Bolletino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record fo all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

104. Jahrgang — Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar — 1932 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Januar 1932.

Abkürzungen.

Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
A.	= Alt, Alto.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester	t.	= tief.
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	Var.	= Variationen.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vla	= Viola (Bratsche).
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	□	= Bogenausgabe.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.		
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.

Zur Beachtung! Die bisher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" werden vom Jahre 1932 ab in den alphabetischen Teil eingereiht.

Verlags-Veränderungen:

Ernst, Jules.
Blumenfest in Nizza. Intermezzo, f. Pfte. Früher J. E. Hohner, Zürich, jetzt Musikhaus **Hüni**, Zürich.

Hauser, Henry.
Am Silsersee. Morceau caractéristique, f. Pfte. Früher J. E. Hohner, Zürich, jetzt Musikhaus **Hüni**, Zürich.
Tango des fleurs, f. Pfte bearb. v. J. Ernst. Früher J. E. Hohner, Zürich, jetzt Musikhaus **Hüni**, Zürich.

Musikverlag S. G. Porges, Prag, jetzt **F. Chadim**, Prag.

Schädler, Johann.
Raketenflugzeug. Marsch. Früher J. E. Hohner, Zürich, jetzt Musikhaus **Hüni**, Zürich.

Schäffer, August.
Op. 34. Frau Direktorin und Frau Inspektorin. Früher Schlesinger, Berlin-Lichterfelde, jetzt **Danner**, Mühlhausen.

Walton, Cord.
Tanz der Elfen, f. Pfte. Früher J. E. Hohner, Zürich, jetzt Musikhaus **Hüni**, Zürich.

Aber, Adolf.
Was weißt du von Bach? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Was weißt du von Beethoven? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abraham, Paul.
Die Blume von Hawai. Optte in 3 Akten v. A. Grünwald, E. Földes und Beda. Daraus:
Klavausz. 1931. 145 S. M 12. Basel, Doremi Musikverlag (Alrobi-Verlag, Berlin).

Abt, Franz.
Op. 374. No. 3. Über den Sternen, da wird es einst tagen [I. v. Hahn-Hahn], f. Männerch. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Alabjev, Alexander.
Die Nachtigall, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Albeniz, I.
Op. 164. Jota Aragonesa, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.

Alberti, E.
Lernt Mandoline spielen. Ausführl. Lehrgang. [1931.] Tl. I, II. 36 S., S. 41—72 je M 2. Leipzig, Karlstraße 24, F. Ahrens Nachf.

Altmann, Wilhelm.
Handbuch für Streichquartettspieler. Ein Führer durch die Literatur des Streichquartetts usw. Bd. 4 (Schlußband). Werke f. Streicher u. Bläser. 233 S. mit Notenbeisp. [1931.] 8°. Lw. M 4,75. Berlin, Hesse.

Amberg, Ch., F. **Schwarz** und J. **Hajos**.
Wissen Sie, daß ungarisch sehr schwer ist. Foxtr., f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Uhl M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Ameln, Konrad.
Alte Kanons. 1. Heft. Geistl. Kanons des 16. und 17. Jahrhunderts. 1931. 16 S. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Anerio, F e l i c e.
Missa octavi toni „Hor le tue forze adopra", f. gem. Ch. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie v. H. B ä u e r l e. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Anerio, G i o v a n n i F r.
Missa brevis. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie v. H. B ä u e r l e. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Archiv f. Hausmusik, geleitet v. J. Z u t h. Karlsbad, Heinr. Hohler Verlag.

Armándola, J o s é.
Marionetten auf der Spieluhr. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Armin, G e o r g e.
Zur Vertreterfrage des Stauprinzips. Ein Beitrag zur Ausbildung kommender Stimmbildner. 1931. 21 S. 8° M 0,60. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44. Verlag d. Gesellsch. f. Stimmkultur.

Aeschbacher, K a r l.
Weihnachtsmusik f. kleine Klavierspieler M 1. Leipzig, Portius.

Ascher, L e o.
Mein Leopold. Tonfilm. [Joh. Brandt.] Daraus:
Heut geh ich aufs Ganze. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. E v a n s M 1,80.
Heut geh ich aufs Ganze, zus. m.: Ich weiß nicht, wie ich dir's sagen soll, f. Ges. m. Pfte kplt M 2.
Ich weiß nicht, wie ich dir's sagen soll. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. E v a n s M 1,80.
Berlin, Bebo Tonverlag.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,18. Hannover, Hampe.
Was weißt du von Bach?, s.: A. A b e r.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l.
Menuett, zus. m.: D i t t e r s v. Dittersdorf, Deutscher Tanz, f. Git. bearb. v. Luise W a l k e r kplt M 0,80. Wien, Haslinger.

Bach, M a r i a.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 12 S. M 2,50. — Am Feuer: Ich schlendre durch Wälder [K. Hamsun]. — Oliven im Silver [F. Werfel]. — Es ist der Mond [A. Wildgans]. Wien, Doblinger.

Baresel, A l f r e d.
Was weißt du von Haydn? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bartók, B é l a.
Sonatine (sur des thèmes paysans de Transylvanie). Transcr. p. V. et Pfte par E. G e r t l e r. 1931. Pfte-St. 10 S. M 3. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Becker, A l b e r t.
Erquicke mich mit deinem Licht [G. W. Schulze], f. gem. Ch., s.: M e i s t e r c h ö r e 10.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Was weißt du von Beethoven?, s.: A. A b e r.

Benatsky, R a l p h.
Im weißen Rössel. Singspiel. Daraus:
Gr. Stimmungspotp., nach Melodien aus d. gleichnamigen Singspiel bearb. v. H. K r o m e, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text. 1932. 15 S. M 3. Berlin W 50, Rankestr. 34, Charivari-Musikverlag.
Zur goldnen Liebe. Vier Bilder m. Musik v. R. Benatzky, Willi Wolff u. M. Zickel. Daraus:
Die erste Nacht. Tango, zus. m.: s war immer so. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 2,50.

Benatzky, R a l p h.
Zur goldnen Liebe. Daraus:
Goldne Liebe. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2.
In Hamburg auf St. Pauli. Marschlied, zus. m.: Verlang von mir nicht treu zu sein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 2,50.
Klavausz., zum Dir. eingerichtet. 1931. 80 S. M 12. Berlin, Drei Masken-Musik.

Bentzon, J ö r g e n.
Op. 18. Symfonisk Trio (Kammerkonzert) for tre instrumentgrupper: Violiner, Horn og Violonceller m. Baß. [1931.] Part. 8°. 60 S. M 1; St. kplt M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Berger, W i l h e l m.
W. Berger, s.: G. E r n e s t.

Berlin, I r v i n g.
Mir (Me). Foxtr. (engl. v. I. Berlin, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Bernards, B.
Straßenlümmel-Marsch, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).

Bernhofer, F r a n z.
Die ganze Welt wär ohne Wien. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte S 2,50. Wien I, Schubertring 9, L. Kern.

Bethge, E r n s t H e i n r i c h.
Am Lebenstor. — Der erste Schultag. — Schulentlassung (Jugendweihe). — Oster-Frühlingsfeier. [1932.] 95 S. m. eingedr. Noten. 8° M 3. Leipzig, Strauch.

Beuker, H a n.
Du, mein Herz, du bist mein Tagebuch. Engl. waltz [R. Berdach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Neue Berliner Verlags-Gesellschaft (Wiener Boheme-Verlag).

Blätter der Sackpfeife.
No. 1. Engl. Duette M 0,60.
No. 2. Elf Menuette f. die A.-Fl. m. Begl. einer Ten.-Fl. M 0,60.
No. 3. Ben E s s e r, Kleine Suite f. 3 Blockflöten M 0,75.
No. 4. Lieder f. S., I., II. T. (A.): Auf auf, ehr Hiartn. — Die Blume fällt. — Ave Maria zart. — Wohl heute noch und morgen. — O Jesulein zart. — Der Mond ist aufgegangen. qu. 8° M 0,60.
No. 5. Melchior F r a n c k, Pavana I, II, 4stg M 0,40.
No. 6. M o d e n a, Fantasie I, II, 4stg M 0,60.
No. 7. J. M a t t h e s o n, Op. 1, No. 8. Sonate f. 3 Fl. (Blockfl. in f') M 0,60.
No. 8. G. C o l i n, Fantasie, 4stg M 1,20.
Hannover, Nagel.

Blume, F r i e d r i c h.
Sieben chromat. Motetten des Barock zu 4—6 Stimmen. Hrsg. 1931. Part. 28 S. m. lat.-dtsch. Text M 3. — 1. L a s s o, Christe, Dei soboles (Christe, Gottes einger Sohn). — 2. L a s s o, Timor et tremor (Zittern und Zagen). — 3. H. P r a e t o r i u s, O vos omnes (O ihr alle). — 4. H. P r a e t o r i u s, Wie lang, o Gott, wie lang. — 5. S w e e l i n c k, De profundis clamavi (Aus der Tiefe ich rufe). — 6. H a s s l e r, Ad dominum, cum tribularer (Zu Gott aus Herzens Angst). — 7. S c h e i n, Die mit Tränen säen. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blumer, T h e o d o r.
Op. 68. Heiteres Spiel, f. Orch. 1931. Part. 20 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Bodart, E u g e n.
Op. 7. Traumland. Fünf Impressionen nach R. M. Rilke, f. Pfte. 1931. 11 S. M 1,80. Leipzig, Leuckart.
Bodky, E r w i n.
Der Vortrag alter Klaviermusik. Nebst Musikbeil. [1932.] 112, 15 S. 8⁰. Lw. u. geh. M 3,75. Berlin, Hesse.
Boheme-Zither-Album, s.: Z i t h e r - A l b u m.
Böhme, E r d m a n n W e r n e r.
Die frühdeutsche Oper in Thüringen. Ein Jahrhundert mitteldeutsche Musik- und Theatergeschichte des Barock. 1931. 228 S., mehr. Taf. 8⁰. Greifswald, Phil. Diss. M 6,40. Stadtroda, Richter.
Bohne, H.
Giuseppe Verdi. Fantasie über Themen aus seinen Werken, f. Blasmus. Für Harm.-Mus. M 6,50. — f. Blechmus. M 5,50. Konstanz, Bohne.
Borchert, W a l t e r.
Einmal ist keinmal, drum trink mit mir. Rhein. Walzerlied (Schunkelwalzer), [F. Rotter u. K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Börresen, H a k o n.
Op. 21. Sinfonie No. 3 Cdur, f. Orch. Part. 1931. 119 S. M 10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Brahms, J o h a n n e s.
Was weißt du von Brahms, s.: E. C r e u z b u r g.
Brem, H a n s.
Lucretia (Schöne gute Lucretia). Boston [R. Goldreich], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Neue Berliner Verlags-Gesellschaft (Wiener Boheme-Vlg.).
Breuer, H u g o.
Ich find das Du-sein so gemütlich. Slow Fox [H. Breuer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Neue Berliner Verlags-Gesellschaft (Wiener Boheme-Verlag).
Ich hab dich einmal sehr geliebt. Engl. Waltz [H. Breuer], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.
Brodszky, N i k o l a u s.
Der brave Sünder. Tonfilm. [F. Rotter.] Daraus:
Du bist Alles, mein Anfang, mein Ende. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Schau tief in meine Augen. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 7 S. M 2. — 1. Du bist Alles, mein Anfang, mein Ende. — 2. Schau tief in meine Augen. — 3. Heut hätt ich den Mut, dir viel zu sagen.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Die Flucht in die Ehe. Optte in 3 Akten. Aus dem Ungarischen des Andor Kardos für die dtsche Bühne bearb. v. L. Hirschfeld u. F. Rotter. Daraus:
An die schönste Frau der Welt erinnerst du mich. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h i n d l e r M 2.
Klavausz. 1931. 121 S. M 12.
Schöne Señora, kleine Señora. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h i n d l e r M 2.
Basel, Doremi Musikverlag (Berlin, Alrobi).
Buecheler, F r a n z.
Frühlingslied: Wenn in holder Wechselwirkung [F. Buecheler], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Tempelhof, Arnulfstraße 22, Continental-Verlag.
Grenzen: Träumend im Grenzbereiche [A. Jemnitz], f. Ges. m. Pfte M 1.20. Berlin-Tempelhof, Arnulfstraße 22, Continental-Verlag.
Buecheler, F r a n z.
Hymne an die Nacht: Mein Singen zieht wie ein Schwan [H. Ritter], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.
Liebeslied: Über den dunkeln Akkorden [F. Buecheler], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.
Müde Stimmung: Ich bin ein losgerißnes Blatt [C. v. Oertzen], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.
Buck, R u d o l f.
Op. 46 a. Es steht eine Lind im tiefen Tal, darunter bin ich [L. Pfau], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Tübingen, Rud. Buck.
Madel wink: Wenn wir marschieren. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Tübingen, Rud. Buck.
Bücken, E r n s t.
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg.
Lfrg 58. Ergänzungsh.: F. B l u m e, Evangel. Kirchenmusik H. 2. 1931. S. 33—64.
Lfrg 59. Ergänzungsh.: R. H a a s, Aufführungspraxis der Musik H. 8. S. 225—256.
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Je M 2,30.
Buder, E r n s t E r i c h.
Das schönste Lied, das ich gesungen. Lied [J. Buchhorn], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Bunge, M a r i e.
Romanze, f. V. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 8 S. kplt M 3,50. Elberfeld, J. Hofbauer, Kommverlag.
Sonate Esdur, f. Pfte. [1931.] 15 S. M 3. Elberfeld, J. Hofbauer, Kommverlag.
Bünte, A u g u s t.
Op. 17. Motette: Die Güte des Herrn ist, daß wir (Klagelieder Jeremiae), f. S.-Solo, Ch. u. Org. hrsg. v. A. R e i n i t z. Ch.-Part. M 0,27. Hannover, Hampe.
Buxtehude, D i e t r i c h.
Also hat Gott die Welt geliebet. Solokantate (Nr. 5), f. S., 2 V., Vcllo u. B. c. Nach der neuen Ausg. d. Ugrinogesellschaft für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. M a t t h a e i. [1931.] Pfte-Part. 11 S. u. St. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Byjacco.
Er oder Ich. Tonfilm. Daraus:
Ich denke an dich. Tango [Byjacco], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.
Carlot.
Wenn die Glutorangen glühn. Tango [K. Breuer u. H. Wiener], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Neue Berliner Verlagsgesellschaft (Wien, Wiener Boheme-Verlag).
Charmel, M a r c e l.
Vieux noel: Quittez pasteurs et brebis, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte bearb. Fr 1,50. Leipzig, Cranz.
Cohen, K a r l.
Orgelbuch zum Gebet- und Gesangbuch für das Erzbistum Köln. Tl. 2. Choralgesänge u. lat. Hymnen u. Lieder für höhere Lehranstalten. S. 235—308. [1931.] Hldr. M 8. Köln, Bachem.
Colin, G u i l i e l m u s.
Fantasie, 4stg., s.: B l ä t t e r der Sackpfeife 8.
Collazo, R.
Lola, dein spanisches Feuer (Mama, yo quiero un novio). Tango [J. Freudenthal u. N. Intrator], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Conrad, C o n und C l i f f **Friend.**
Yes, Yes! Foxtr., bearb. v. W. P a u l, zus. m.: Alfred N e w m a n, Who am I? Foxtr. [G. Clifford], bearb. v. A. B l e y e r, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. — f. small Jazz kplt M 2. Berlin, Semfa.

Coots, J. F r e d.
Wenn die Helene nicht so schüchtern wär. Foxtr., f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r, s.: E l i t e - T a n z a l b u m, f. Blasmus. XIX, 1.

Coslow, S a m und A r t h u r **Johnston.**
Just one more chance. Foxtr., zus. m.: Charles R o s o f f, Look in the looking glass. Foxtr. [Edw. Heyman], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. W. M a s o n kplt M 3. — f. small Jazz M 2. Berlin, Charivari-Verlag.

Cowler, J i m.
Wenn dich niemand liebt. Engl. waltz [K. Schwabach u. B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Creuzburg, E b e r h a r d.
Was weißt du von Brahms? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Crüger, J o h a n n.
Lobet den Herren, denn er, f. gem. Ch., s.: M e i s t e r c h ö r e 9.

Czapek, R i c h a r d und B r u n o **Hauer.**
Mein Liebling, willst du? Slow Fox [George], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,20. Wien IX, Nußdorfer Str. 63, Fr. Scheibl.

Dalla Bella, D o m e n i c o.
Sonate Cdur, f. Vcllo u. unbez. B. (Cemb. od. Orgel). Hrsg. v. W. U p m e y e r. Erstdruck. 1931. Pfte-St. 6 S kplt M 1,50. Hannover, Nagel.

Dannenberg, F.
Rinaldo. Walzerlied, zus. m.: E. Z e i l b e c k, Wenn die Hoffnung mir nicht mehr bliebe. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Berlin, Birnbach.

Darf, H e r b e r t.
Friede und Freiheit. Marsch, bearb. v. P. R a a s c h, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.

Dauber, D o l.
Braun wie Kakao. Rumba [Beda], f. Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

David, F r e d.
Mädelchen, Mädelchen, Mädel vom Schwarzwald. Walzerlied [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Demaret, R e n é.
Capricieuse. Valse de genre, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Coquetterie. Morceau de genre, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Sérénade impromptu, p. V.-Solo et Orch. M 1,80. — p. V.-Solo et Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. d. musikgeschichtl. Kommission unter Ltg v. Prof. Dr. A. S c h e r i n g.
Bd. LXV. Thomas S t o l t z e r, Sämtl. lat. Hymnen u. Psalmen. Hrsg. v. H. A l b r e c h t u. O. G o m b o s i. 1931 [1932]. VI, 149 S. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dietrich, H e i n r i c h.
Das alte Lied. Tonfilm. Daraus:
Lustig und fidel. Heurigenmarsch, f. Pfte M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, I g n a z.
Wein-Beissa. Heurigen-Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, P a u l.
Op. 13. Du mein Herz und meine Seele. Russ. Walzer. Einlage in „Unschuldig in Ketten hinter Gittern", f. Pfte M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenaustraße 69, P. Dietrich.
Op. 14. Vöslauer Pupperln. Walzer-Rondo im Altwiener Stil. Einlage in A n z e n g r u b e r s „Das vierte Gebot", f. Pfte M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dirschauer, O t t o.
Wenn die Glocken still verklingen. Weihnachtslied [Dirschauer], f. gem. Ch. bearb. v. W. H e r r m a n n. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Distel, D i e t e r.
Der Sänger aus China. Ein lustiges Spiel zwischen Blumen und Kartoffeln. Textb. [1932.] 20 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Ditters von Dittersdorf, K a r l.
Deutscher Tanz, f. Git., s.: K. Ph. E. B a c h, Menuett.

Dixon, Rose und Warren.
So wie du müßte meine Freundin sein (Would you like to take a walk). Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Donaldson, W a l t e r.
Im tiefen Schnee am fernen Wolgastrand (Without that gal) [Ch. Amberg]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dorrego, A.
Lernt Gitarre spielen. Praktisch. Lehrgang. [1931.] 30 S. M 2. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.

Dost, W a l t e r.
Op. 70. Der Tod des Tiberius: Bei Kap Misenum winkt ein fürstlich Haus. Dramat. Kantate nach Em. G e i b e l, f. Männerch., Bar.-Solo u. gr. Orch. [Knaben- od. Frauench. u. Org. ad lib]. [1932.] Klavausz. M 7,50; Chor-St. f. Männerch. je M 0,60; Chor-St. f. Knaben od. Frauench. je M 0,30. Orch.-Material nur leihw. nach Übereink. Heidelberg, Hochstein.

Dostal, N i c o.
Für Alle. Schlagerpotp., f. Pfte m. Text. 1931. 15 S. M 2,25. Berlin, Alrobi.

Eberwein, M a x.
Ergo bibamus: Hier sind wir versammelt zu löblichem Tun [Goethe], f. Männerch. bearb. v. A. S c h a l l e r. Nur-Part. M 0,25; ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Egen, A u s t i n und F r i t z **German.**
Mein Herz hat immer Feiertag, wenn du mir Rosen schickst. Slow Fox [W. Rosen u. M. Lion], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Egen, A u s t i n und B e r t **Reisfeld.**
Die Liebesfiliale. Tonfilm. [Egen u. Reisfeld.] Daraus:
Mach mit mir, was du willst, mein Schatz. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Oh schöne Donna! [Egen und Reisfeld.] Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W a r n e r M 1,50.
Berlin, Roehr A.-G.

Ekel, A l a c o q u e.
Die heilige Nacht: Ein liebliches Kindlein ist heute geboren. Weihnachtslied, f. 3 Ober-St. m. Org. od. Harm.-Begl. Part. 8° M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—29stge Bes. XIX. Jahrg.
H. 1. 1. Stransky, In Santa Lucia. — 2. Reisfeld, Fryberg u. Marbot, Sag mir Darling. — 3. Coots, Wenn die Helene nicht so schüchtern wär. — 4. Reisfeld, Kimmich u. Marbot, In meinem grünen Garten.
H. 2. 1. Stransky, Die Musik, der Tanz und die Nacht. — 2. Wehle, Streichholz-Wachtparade. — 3. Reisfeld, Ich steh um acht an der Laterne.
Leipzig, Benjamin. Je M 3.

Engel-Berger, Willy.
Mal was Anderes. Tonfilm. [R. Hutter u. L. Stein.] Daraus:
Ich bin verliebt in dich seit 100 000 Jahren. Fox-Moderato, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schmidl M 1,60.
In der kleinen Luna-Bar. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,60.
In der kleinen Luna-Bar, zus. m.: Ich bin verliebt in dich seit 100 000 Jahren, f. Ges. m. Pfte. 1932 4 S. M 1,80.
Berlin, Bebo Ton-Verlag.

Engel-Berger, W. und **Rosenegk.**
Schenk mir einen Tango, Manuela. Tangolied [Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Enke, Ferdinand.
Spiel- und Musizierweise der Blockflöte. 1932. 40 S. m. Abb. M 2. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Epping, Anna.
Einführung in die Improvisation am Klavier, unter Mitarbeit von Hildeg. Tauscher. 1932. 126 S Lw. M 2,95. Berlin, Hesse.

Ernest, Gustav.
Wilhelm Berger. Ein dtsch. Meister. [1931.] 187 S., mehr. Taf. 8° Lw. M 4,25. Berlin, Hesse.

Erwin, Ralph.
Madame hat Ausgang. Tonfilm. [Rob. Gilbert.] Daraus:
Heut muß es sein! Foxtr., zus. m.: Mein Herz hat heut Besuch. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph kplt M 2,50.
O wie schön ist dein Mund, wenn er „Ja" sagt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — Heut muß es sein. Foxtr. — O wie schön ist dein Mund. Tango. — Mein Herz hat heut Besuch. Foxtr.
Berlin, Alrobi.

Esser, Ben.
Kleine Suite, f. 3 Blockfl., s.: Blätter der Sackpfeife 3.

Fain, Sammy, Irving **Kahal** und Pierre **Norman.**
Trink bei mir heut Nachmittag Tee (When I take my sugar to tea). Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. W. Mason M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Charivari-Musikverlag.

Fall, Richard.
Fahr mit mir nach Böhmen. Foxtr. [Beda], f. Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Fibich, Zedenko.
Op. 41. No. 4. Poème. Transkription f. Pfte bearb. v. L. Weninger M 0,40. — f. V. u. Pfte bearb. v. L. Weninger M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Fiedler, Hugo.
Op. 136. Einigkeit und Recht und Freiheit. Ouv., f. Pfte M 1,20. — f. Mdlnquart. M 1,60. Dresden-A., Marschallstr. 19, Fortuna-Verlag.

Fischer, Hermann.
Thurgauer Marsch mit dem Lied „O Thurgau, du Heimat", f. Blechmus. qu. 8° M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Flesch, Karl.
Das Klangproblem im Geigenspiel. 1931 [1932]. 24 S. m. Noten. 4° M 2,40. Berlin, Ries & Erler.

Franck, Melchior.
Pavana I, II, f. 4 St., s.: Blätter der Sackpfeife 5.

Frankenburger, Paul.
Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, f. 8stgn Männerchor a capp. [1931.] Part. 15 S. M 2,50; 4 St. je M 0,60. Leipzig, Leuckart.

Freiberg, Kurt.
Schönes Land Hawai. Engl. waltz [K. Freiberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 2. Dortmund, Fritz Blum.

Freudenthal, Josef.
Op. 20. Zurück zum Walzer. Potp. aus beliebten Volks- u. Stimmungsliedern im Walzertakt, f. V. M 0,50. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Friend, Cliff und Dave **Dreyer.**
I „Wanna" sing about you, zus. m.: B. Rose, J. Dyrenforth u. C. Gibbons, I'm for you a hundred per cent. Foxtr., f. small Jazz bearb. v. J. Weirich kplt M 2. Berlin, Alberti.

Fries, P.
Op. 81. Siehe: Verdi, Troubadour. Fantasie.
Op. 82. Siehe: Verdi, Traviata. Fantasie.
Op. 83. Siehe: Verdi, Rigoletto. Fantasie.

Fröhlich, Otto.
Op. 21. Solang es noch lauschige Gärten gibt in Wien. Ein Wiener Walzerlied [P. Presser], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.
Du hast etwas, ich weiß nicht was. Foxtr. [P. Presser], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.
Ich hab von dir geträumt. Tango [P. Presser], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Gauss, Otto.
Op. 55 c. Lied zu St. Elisabeth: Wie der Quell im Wüstensande [L. Nüdling], f. 3 gl. St. Nur-Part. M 0,50; ab 5 Ex. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 61. Emmanuel. Weihnachtsfeier, f. Ch. u. Rezit., verbunden mit lebenden Bildern. Ausg. f. gem. Ch. — f. Männerch. [1931.] Part. 40 S. je M 5,80; St. je M 0,75; Textb. M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Gebet- und **Gesangbuch** für das Bistum Osnabrück. [1931.] 824 S. 8°. Lw. M 3. Osnabrück, Schöningh.

Evangelisches **Gesangbuch** für Brandenburg und Pommern. 1931. XXX, 375 Bl., 174 S. 8°. Lw. M 2,50 u. M 3,75; Kunstldr. M 4,75; Dünndr.-Ausg. fest u. biegsam M 12. Berlin, Trowitzsch.

Gibish, Waldemar und Emil **Zelnik.**
Du meine kleine Madonna. Slow Fox [W. Gibish, engl. v. D. Poole], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Wien IX, Nußdorfer Str. 63, Fr. Scheibl.
Good morning, Mylady, good morning, Madame. Engl. waltz [O. Denk, engl. v. H. Denk], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text bearb. v. H. Porth M 1,20. Wien IX, Nußdorfer Str. 63, Fr. Scheibl.

Gilbert, Jean.
Die spanische Fliege. Tonfilm. [Rob. Gilbert.] Daraus:
Du bist mein schönstes Erlebnis. Foxtr., zus. m.: Sag mir mal Schnucki auf spanisch! Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 2,50 — f. Ges. m. Pfte kplt M 2,50. Berlin W 50, Rankestraße 34, Charivari Musikverlag.

Gillet, Ernest.
Le rouet de Grand'Maman (Großmütterchens Spinnrad), f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Gläser, Helmut.
Op. 30. Serenata Dajos Béla, f. 2 V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 7 S. M 2,50. Leipzig S 3, Elisenstr. 115, Wilh. Hofmann.

Glass, Louis.
Op. 66. Klavierstücke. 1931. 11 S. M 1,50. — Pastorale. — Nocturne. — Ecossaise. Leipzig, Kistner & Siegel.

Godske-Nielsen, Sv.
Op. 14. Streichquartett Fdur. 1931. Part. 8° 36 S. M 1,50; St. kplt M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Goldberg, Egon.
Mutterl, wann wieder der Flieder blüht [C. M. Gullich-Maray], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Goldberg, Egon und Hans **Zeisner**.
Ein bißchen Leidenschaft. Slowfox [Strammer und Griffel], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.
Du kommst mir spanisch vor, Ludovika. Tango [Wauwau], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Gordon, H. A. von.
Im Sachsenland marschieren wir, f. Ges. m. Band., s.: H. Wessel, Horst-Wessel-Lied.

Grell, E.
Buhköken von Halberstadt, f. Männerch. bearb. v. F. Priess. Bl.-Part. M 0,18. Hannover, Hampe.

Grey, Fred.
Ein Ausflug ins Schlagerland. Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Berlin, Roehr A.-G.

Griff-Tabellen, f. Blockfl. m. 1 Klappe M 0,40.
— f. Blockfl. m. 6 Klappen M 0,40.
— f. Hawai-Git. M 0,40.
— f. Tenor-Banjo M 0,40.
— Violin-Atlas [Enderlein] M 0,80.
— Vollständige Grifftabelle f. Klarinette M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Grothey, Frido.
Zwischen Lübeckertor und der Kirchenallee. Walzerlied [Herrmann-Herrmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Altona, Adolphstr. 20, F. Horst.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. Doppel-Knabenchor (Frauenchor) bearb. v. J. Lechthaler. Part. M 0,80; als Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Günther, Anton.
Der weiße Rausch. Tonfilm. Daraus:
Skiläufer-Marsch (Wir halten treu zu unsrer Heimat), f. kl. Orch. bearb. v. P. Körke M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte m. Text bearb. v. A. Henschel M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Händel, Georg Friedrich.
Agrippina. Oper. Daraus:
Ouv., Cemb.-Bearb. v. G. Raphael M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hansen, Edgar.
Op. 21. Abend im Walde: Abend senkt sich nieder [K. Pusch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Hartmann, Hugo.
263 Volks-, Kommers- und Wanderlieder f. Z. (V.-Schl.). Neue rev. u. verm. Aufl., bearb. von P. Renk. [1932.] 108 S. M 3. Leipzig, C. F. Teich.

Hasl, F.
Notturno: Im Dunkel Menschen endlich schweigen [F. della Vigna], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien I Schubertring 9, L. Kern.

Hasse, Kurt.
Die Tonika-Do-Lehre als Grundlage moderner Musikerziehung. [1931.] 71 S. 8° M 1,50. Dresden, Meinhold.

Hassler, Hans Leo.
Ad Dominum, cum tribularer, f. 5stgn gem. Ch., s.: F. Blume, 7 chromat. Motetten.

Hassler, Walter.
Drei Stücke f. Harfe od. Pfte.
No. 1. Die Glocken von Salvan M 1.
No. 2. Gavotte M 1.
No. 3. Poesie M 1,80.
Dresden-A., Marschallstr. 19, Musikhaus Fiedler, Kommverlag.

Haydn, Josef.
Sechs Chöre f. gem. Stimmen [m. Pfte-Begl. od. auch a capp.]. Hrsg. v. F. Jöde. 1932. Part. 36 S. M 2; Bl.-Part. an Stelle der Stimmen: zu No. 1, 2, 3, 4, 5 je M 0,20; zu No. 6 je M 0,25. 1. Aus dem Dankliede zu Gott: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret (Gellert). 2. Der Augenblick: Innbrunst, Zärtlichkeit, Verstand. 3. Die Harmonie in der Ehe: O wunderbare Harmonie (J. N. Götz). 4. Die Beredsamkeit: Freunde, Wasser machet stumm (Lessing). 5. Der Greis: Hin ist alle meine Kraft (Gleim). 6. Abendlied zu Gott: Herr, der du mir das Leben. Leipzig, Kistner & Siegel.
Deutschland über alles [Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,18. Hannover, Hampe.
Divertimento, f. 4 Streichinstr. (2 V., Vla, Vcllo u. Kbaß), hrsg. v. K. Geiringer. 1931. Part. 8 S. u. St. kplt M 2,50; Einzel-St. M 0,60. Hannover, Nagel.
Jos. Haydn-J. W. Goethe. Gesänge f. Männerch. zum Teil m. Begl. v. V. u. Cello, sowie nicht obligat. Klav. bearb. u. hrsg. v. V. Keldorfer. [1932.]
a) Schottische Lieder. 1. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. — 2. Trost in Tränen: Wie kommt's, daß du so traurig bist. — 3. Katzenpastete: I. Bewährt den Forscher der Natur; II. Es war einmal ein braver Koch. — 4. Tischlied: Mich ergreift, ich weiß nicht wie.
b) Kanons (für Männer- oder Frauenstimmen). 5. Menschengefühl: Götter, Götter, ach ihr großen Götter. — 6. Das Hexeneinmaleins: Du mußt verstehn. — 7. Beherzigung: Eines schickt sich nicht für alle. — 8. Erinnerung: Willst du immer weiter schweifen. — 9. Das böse Weib: Ein einzig böses Weib [Lessing]. Klavausz. 15 S. M 3; Ch.-St. je M 0,50; Instr.-St. je M 0,25. Jede Chor-St. zu No. 1, 5, 6/7, 8/9 je M 0,15, zu No. 2/4 je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
J. Haydn-J. W. Goethe. Eine Folge v. Liedern u. Gesängen f. Schulen hrsg. v. O. Hellmann. [1932.] Klavausz. 11 S. M 2; St.-H. M 0,40; Instr.-St. M 0,25. 1. Die wandelnde Glocke: Es war ein Kind, das wollte nie. — 2. Der neue Kopernikus:

Haydn, J o s e p h.
Artges Häuschen hab ich klein. — 3. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. — 4. Katzenpastete: Es war einmal ein braver Koch. — 5. Trost in Tränen: Wie kommt's, daß du so traurig bist. — 6. Menschengefühl: Götter! Götter! Ach ihr großen Götter. — 7. Beherzigung: Eines schickt sich nicht für alle. — 8. Erinnerung: Willst du immer weiter schweifen? St. zu No. 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 einzeln je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
Konzert in Cdur, f. V. (No. 1), bearb. u. instr. v. P. K l e n g e l. 1931. 4 Streich-St. je M 1,20; 7 Harm.-St. je M 0,90. V.-Solo-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serenade, f. Git. bearb. v. Luise W a l k e r M 0,80. Wien, Haslinger.
Sinfonie Ddur (No. 1 d. Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 10 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Ddur (No. 4 der Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 12 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Ddur. Le matin. (No. 6 d. Ges.-Ausg.) [1931.] Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Esdur (No. 11 d. Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 16 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Ddur (No. 13 der Ges.-Ausg.). 4 Streich-St. je M 0,40; 7 Harm.-St. je M 0,30; Cemb.-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Ddur (No. 19 d. Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 10 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Adur (No. 21 d. Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 14 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— (dmoll) Ddur (No. 34 d. Ges.-Ausg.) [1931.] Part. 16 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Bdur (No. 35 d. Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 16 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— gmoll (No. 39 d. Ges.-Ausg.). [1931.] Part. 14 S. M 3; 4 Streich-St. je M 0,40; 5 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1.50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— fmoll La passione (No. 49 d. Ges.-Ausg.). 4 Streich-St. je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30; Cemb., bearb. v. G. R a p h a e l M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Was weißt du von Haydn?, s.: A. B a r e s e l.
Werke für das Laufwerk (Flötenuhr), f. Pfte zu 2 Hdn übertr. u. erstmalig hrsg. v. E. F. S c h m i d. Sonderausg. No. 1 v. Nagels Musik-Archiv. 1931. VIII, 51 S. qu. 8°. Pbd. M 4. Hannover, Nagel.

Heim, E m m e r i c.
Heute hab ich mit dir das Glück ganz heimlich belauscht. Tango [E. Brock], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. S a t t l e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Heinecke, M a x.
Cäsaren-Marsch, f. Orch. bearb. v. Sp. K o c h m a n n M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Hell, E r i c h.
Eine Stunde Liebe. Slowfox [K. Breuer u. H. Wiener], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.
Warum bist du nicht so schön wie Lilian Harvey. Foxtr. [K. Breuer u. H. Wiener], f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV, Margaretenstr. 45, Capriccio-Vlg.
Warum, warum, o Leonie? Foxtr. [W. Knepler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Heller, K u r t.
Im Liebesnest. Optte in 1 Aufz. v. A. Herrmann. Daraus:
Klavausz., bearb. v. C. G o l d m a n n. [1931.] M 7. Orch.-Mat. M 14; Gesang-St. M 3,60; 6 Rollen M 5. Textb. 23 S. M 2.
Leipzig, G. Richter.
Maikätzchen. Heitere Spiel-Oper in 1 Aufz. v. H. Marcellus. Daraus:
Klavausz., bearb. v. C. G o l d m a n n. [1931.] 28 S. M 10.
Gr. Orch. M 28. — kl. Orch. M 20. — Sing.-St. M 4. — Ch.-St. Satz M 2. — 5 Rollen M 4.
Regiebuch. 20 S. 8° M 2.
Leipzig, G. Richter.

Hempel, O s w a l d.
Das Elisabeth-Spiel. Ein Volksstück. Textb. [1932.] 47 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Hensel, W a l t h e r.
Spielstücke zum Liederbuch „Strampedemi" gesetzt. [1932.] 16 S. 8° M 0,50. — Friedrichs Feldzug. — Die Prager Schlacht. — Ich habe Lust, im weiten Feld. — Wer jetzig Zeiten leben will. — Füsilier-Marsch. — Hohenfriedberger Marsch. — Der alte Berner Marsch. — Spielstücklein für 1 od. 2 Signal-Trompeten. — Wir zogen in das Feld. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, L. A.
Floradora, sei nicht so zu mir [P. Küssel]. Tango, zus. m.: Warum sprachst du nicht? [L. A. Hermann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. G i l b e r t kplt M 1,80. Berlin W, Giesebrechtstraße 1, Melodie-Verlag L. A. Hermann.

Herrmann, W i l l y.
Jütländisches Tanzlied: Gutn Abend, gutn Abend, ihr alle. Volksw. (Übertragung v. H. Wulff-Thurner], f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Mädel, heirat mi, f. gem. Ch. m. B.-Salo. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Wohlauf in Gottes schöne Welt. Neuere Volksweise [J. Rodenberg], f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Heyden, R e i n h o l d.
Flöten-Spielbuch. Vornehmlich für Schulflöten in C. Ein Weg ins lebendige Zusammenspiel, auch für Block- od. Czakanflöten und andere Melodieinstrumente hrsg. H. II. [1932.] 63 S. 8° M 0,90. Hannover, Nagel.

Heymann, W e r n e r R i c h a r d.
Der Kongreß tanzt. Tonfilm. Daraus:
Das gibt's nur einmal. Foxtr., f. Band. bearb. v. P. F r i e s, original u. erleichert kplt M 2. Leipzig, Seifert.
Das muß ein Stück vom Himmel sein. Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s, original u. erleichert kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Hildebrandt, Ulrich.
Choralbuch zum Ev. Gesangbuch f. Brandenburg u. Pommern. 1931. VII, 170 S. qu. 8⁰. Lw. M 9. Stettin, E. Simon.

Hill, Wilhelm.
Das Herz am Rhein: Es liegt eine Krone im tiefen Rhein [H. Dippel, Vers 1 bearb. v. Ella Herrmann], f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hille, R.
Deutschland über alles. Festspiel. v. R. Falke. [1932.] 13 S. u. 4 S. Noten als Anhang. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Hindemith, Paul.
P. Hindemith, s.: H. Strobel.

Høffding, Finn.
Op. 12. Symfonie No. 3, f. Orch. 1931. Part. 91 S. M 8. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Franz.
Stets munter. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.

Hofschmid, Julius.
Mit uns is lang net vorbei! Wienerlied [Hofschmid], f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hollaender, Friedrich.
Keiner weiß wie ich bin — nur du! Engl. waltz [F. Hollaender], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.
Spuk in der Villa Stern. [F. Hollaender.] Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 19 S. M 3. — Münchhausen: Lüge, Lüge, Lüge. — Der Spuk persönlich: Huhu, huhu, du, du. — An allem sind die Juden schuld. — Trinkgeld! Trinkgeld! — Ach, wie mich das aufregt. — Hier ist der Park. — Ja, wenn die Musik nicht wär: Ach, wenn die Musik nicht wär. — Das ist zu machen, mein Schatz. Berlin, Drei Masken-Musik.

Höser, Otto.
Deutschland, du darfst nicht untergehn: Land edler Dichtkunst, f. Ges. (h.) m. Pfte M 1,50. Wiesbaden, A. L. Ernst.

Hügel, Robert.
Op. 104. Sulamith. Oriental. Charakterstück, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 106. Bolero. Marche d'espagnole, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Hugh, Jimmy Mc.
Jonathan, Jonathan (Blue again). [Engl. v. D. Fields, dtsch v. L. Stein u. A. Robinson]. Für Männerquart. m. engl.-dtsch. Text u. Pfte-Begl. bearb. v. Ed. Smalle. Part. M 1,20. Berlin, Alberti.

Humperdinck, Engelbert.
Die Königskinder. Oper. Daraus:
Rosenringel, f. kl. Orch. bearb. v. W. Strasser M 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.
Wiegenlied, f. kl. Orch. bearb. v. McCabe M 2,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Hundoegger, Agnes.
Leitfaden der Tonika-Do-Lehre, bearb., m. e. Anhg. v. Maria Leo. 6. Aufl. 1931. 47 S. 8⁰ m. Abb. u. Notenbeisp. im Text M 2. Berlin W 57, Pallasstraße 12, Tonika-Do-Verlag.

Hupfeld, Herman.
Der Onkel Bumba aus Calumba tanzt nur Rumba (When Yuba plays the rumba). Rumba [engl. v. H. Hupfeld, dtsch v. F. Rotter u. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,20. — f. small Jazz M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text M 1,80. Berlin, Semfa.

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. Amtl., alljährl. erscheinendes Handb. d. Dt. Sängerbundes. Hrsg. vom Hauptausschuß d. Dt. Sängerbundes. (Die Bearb. bes. J. Poppe u. F. J. Ewens.) Jg. 7. 1931. 1932. 157 S. m. Abb. 8⁰ M 1,20; geb. M 2,20. Dresden, Limpert.

Rundfunk-**Jahrbuch.** Hrsg. von der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft, Berlin. [4.] 1932. (Künstlerische Mitarbeit: Antoine, Bindewald, Hermann.) Mit 25 Beiträgen u. 339 Bildern. (1.—5. Tsd.) [1931.] 151 S. 8⁰ M 2,50. Berlin, Union, Zweigniederlassung.

Jasper, Jupp.
Der kleine Mohr und die Goldprinzessin. Ein Spiel für artige Kinder. [1932.] 40 S. m. eingedr. Noten. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Jessel, Léon.
Op. 256. Im bunten Rock. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Iljinskij, Alexander.
Wiegenlied, zus. m.: A. Varlamov, Der rote Sarafan, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Jöde, Fritz.
Die Singstunde. Lieder für Alle. 3. Jahrkreis. 1931. 52 S. m. Abb. 8⁰. Kart. M 1; Part.-Ausg. 3. Jahrg. M 5.
No. 25. Eia Weihnacht! No. 26. Ein Blättlein Kunterbunt. No. 27. Lustige Tiergeschichten. No. 28. Ich ging wohl an ein Brünnelein. No. 29. Frühlingsfahrt in Liedern. No. 30. Maientänze. No. 31. Lieder der Zeit. No. 32. Land und Volk in Liedern. No. 33. K. F. Zelter in Liedern und Kanons. No. 34. Schöne Lieder am Abend zu singen. No. 35. Lothringer Lieder. No. 36. Wir sind jung. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jonasson, Emanuel.
Kuckucks-Walzer: Frühling verpflichtet zum Lieben, f. Ges. m. Band. u. Konzertina bearb. v. P. Fries kplt M 0,72. Leipzig, Seifert.

Joseph, Georg.
Heilige Seelen-Lust oder Geistliche Hirten-Lieder der in ihren Jesum verliebten Psyche. Gesungen v. Johann Angelo Silesio Und von Herrn Georgio Josepho mit aussbündig schönen Melodeyen geziert. F. Ges. m. Pfte m. einer Einf. hrsg. v. P. Epstein (Außentitel: 10 Lieder des Angelus Silesius). 1931. 10 S. M 2. 1. Jesu, meine Freud und Lust. — 2. Geh auf, meines Herzens Morgen. — 3. Jesu, du mächtiger Liebesgott. — 4. O du allerliebster Gott. — 5. Ihr keuschen Augen ihr. — 6. O, so hast du nun dein Leben. — 7. Nun ist dem Feind zerstöret. — 8. Zeige mir dein Angesicht. — 9. Ich will die Laute rühren. — 10. Ihr Schäferinnen, die ihr bald. Breslau I, Schmiedebrücke 29, K. Littmann.

Jungbauer, Mar. Wiltrude.
Op. 5. Ave Maria gratia plena, f. 3—4 gl. St. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 18. An die liebe Muttergottes: O Jungfrau mit den Lilienhänden [Mar. Rosa]. Marienlied, f. 3 gl. St. u. S.-Solo m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Jungbauer, Mar. Wiltrude.
Herz-Jesu-Lied: Zieh mich, o Herr, zu deinem heilgen Herzen, f. 3 Ober-St. Bl.-Part. 8° M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kaller, Ernst.
Liber organi. Altfranz. Orgelmeister. Aus den „Archives des maîtres de l orgue" v. Guilmant-Pirro ausgew. u. f. den prakt. Gebrauch bezeichnet. 1931. H. I, II. qu. 8°. 36, 36 S. je M 2,50. Mainz, Schott.

Kálmán, Emmerich.
Ronny. Tonfilm. [E. Welisch u. R. Schanzer.] Daraus:
Du bist das Liebste. Slow Fox, zus. m.: Oft hab ich vom Glück geträumt. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 13 S. M 3. — Du bist das Liebste. Langsamer Foxtr. — Wenn die Garde aufmarschiert. (Perusa-Marsch.] — Oft hab ich vom Glück geträumt. Waltz. — Es ist besser so. Foxtr. — Wenn bloß schon wieder morgen Sonntag wär. Foxtr. — Rutsch mit mir rein in die Seligkeit. Foxtr.
Berlin, Ufaton-Verlag.

Kalweit, Luise und Charlotte **Ewald.**
Sonntagssegen. Ein Spiel mit lebenden Bildern für Jungfrauenvereine und Frauenhilfe. Noten im Anhang. [1932.] 14, 4 S. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Kapp, Julius.
Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie. Mit 50 Bildern. Völlige Neuausg. 8. Aufl. 1932. 213 S. 8°. Lw. M 10. Berlin, Hesse.

Karg, M.
Krippenlied: Wir haben uns nach dir gesehnt [M. v. Gelbsattel], f. 3stgn Frauenchor. St. je M 0,15. München, Arnulfstr. 106, M. Karg.
O Herr, ich bin nicht würdig, f. 4stgn Frauench. St. je M 0,15. München, Arnulfstr. 106, M. Karg.

Karvas, Josef.
Heute Nacht. Foxtr. [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte M 1.50. Berlin, Neue Berliner Verlagsgesellschaft (Wiener Boheme-Verlag).

Katscher, Robert.
Der Traumexpreß. Optte v. R. Katscher, G. Herczeg, F. Grünbaum u. K. Farkas. Daraus:
Bitte schön wie!, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Die Blumen, die ich liebe. Slow Fox, bearb. v. W. Borchert, zus. m.: Ich schwärme für ein goldblondes Märchen. Slowfox, bearb. v. Fox, f. Orch. kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80.
Die Blumen, die ich liebe, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Du bist der Traum. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Eine hat dich lieb. Engl. waltz, f. Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Ich schwärme für ein goldblondes Märchen, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Kamerad, Kamerad. Tango, f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Klavausz. (z. Dir. einger.), bearb. v. O. Jascha. [1932.] 86 S. M 10.
Margarete. (Margarete, du verwechselst mich mit Goethe.) Foxtr., zus. m.: Bitte schön, wie? Foxtrott, f. Orch. bearb. v. H. Schneider kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80.
Margarete, f. Ges. m. Pfte M 1,50.

Katscher, Robert.
Der Traumexpreß. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 2,50. — Du bist der Traum. — Margarete. — Kamerad! Kamerad! — Die Blumen, die ich liebe. — Eine hat dich lieb.
Textb. 23 S. 8° M 0,60.
Wien, Karczag u. Wiener Boheme-Verlag.

Katz, Erich.
Spielmusik für Streicher. 1931. Part. 11 S. M 2; 4 St. je M 0,30. Mainz, Schott.

Keldorfer, Robert.
Op. 13. Quartett (in 1 Satz), f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1932[M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Keldorfer, Viktor.
Schneider-Courage: Es ist ein Schuß gefallen [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Ketèlbey, Albert W.
Im Zauberland Ägypten. Ägyptische Szene, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — f. Pfte M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Killer, Fritz.
Du lachst, ich weine. Tango [A. Kroker], f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Kindsmüller, Karl.
Op. 45. St. Elisabeth: Elisabeth! In wunderbarem Glanze [M. Paula], f. 3 Ober-St. m. Begl. Part. M 0,80; St. 8° je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 46. Christkindlein kommt: Christkindlein kommt gegangen. Weihnachtsliedchen, f. 3 Ober-St. m. Begl. Part. M 0,80; Sing-St. 8° M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kirsten, Rudolf.
Rautendelein. Ein Märchensp. in 5 Aufz. [1932.] Textb. m. eingedr. Noten. 40 S. 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Kissel, Fritz.
Kleines Frühlingslied: O so warte noch diese Tage [K. Frenz], f. Männerch. Part. M 0,18; St. je M 0,18. Hannover, Hampe.

Kletzki, Paul.
Op. 24. Capriccio, f. Orch. 1931. Part. 123 S. 2°. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Königin-Luise-Feiern.
Deklamationen, Lieder, Reigen u. kl. Aufführungen. [1931.] 24 S. 8° m. eingedruckten Noten M 1. Leipzig, Strauch.

Koeppen, Johannes.
Der Heiland am Tor. Ein Spiel an Trauertagen. Textb. [1932.] 32 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1. Leipzig, Strauch.
Macht hoch die Tür. Adventsspiel. Textb. [1932.] 31 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1. Leipzig, Strauch.
Unser täglich Brot. Ein Erntedankfestspiel. Textb. [1932.] 40 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1. Leipzig, Strauch.
Zu Bethlehem geboren. Eine Christvesper f. Kirche, Schule und Familie. [1932.] Textb. m. eingedr. Noten. 32 S. 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Kowalski, Max.
Op. 16. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 11 S. M 2,50. — 1. Ich und Du: Wir träumten voneinander [Fr. Hebbel]. — 2. Bestimmung: Was ist in deiner Seele [R. Huch]. — 3. Gewißheit: So ganz bin ich erfüllt [E. Lissauer]. — 4. Der Tag klingt ab [Nietzsche]. — 5. An eine kleine Schöne: Kleine Schöne, küsse mich [Lessing]. Leipzig, Leuckart.

Kraft, Karl.
Op. 57. Das Federspiel. (Aus „Des Knaben Wunderhorn".) Kinderlieder, m. Pfte. [1932] je M 0,80. — 1. Einleitung: Wohlauf, ihr klein Waldvögelein. — 2. Der Distelfink: Merk auf, wie lockt so lieblich. — 3. Die Lerche: Das Lerchlein in den Lüften. — 4. Henne und Hahn: Die Henne fröhlich gaggagagt. — 5. Gimpel: Ein roter, dir gar wohlbekannt. — 6. Vogel Strauß: Der Vogel Strauß hat große Bein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kranz, Albert.
Volkstümliche Schule für Blockflöte. 1931. 62 S. m. Abb. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Krausz, Michael.
Das Herrgottslied. Singsp. v. B. Hardt-Warden. Verse v. F. Rotter u. B. Hardt-Warden. Daraus: Textb. [1932.] 31 S. M 0,60. Berlin, Drei Masken-Musik.

Krips, Heini.
Ich spiel mit Monika, so gern Harmonika. Tango [W. D. Botstiber u. S. Alexandroff], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Krome, Hermann.
Nachtigall im Fliederbusch. Tanz-Intermezzo, f. Orch. S 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Küchler, Ferdinand.
Lehrbuch der Technik des linken Arms. (V.) 1931. 56 S. m. Abb. u. dtsch-engl.-franz. Text M 5. Leipzig, Hug & Co.

Kück, Heinz und Otto **Langhammer**.
Wenn die kleine Hauskapelle Tango spielt [H. Kück]. Tango, zus. m.: Komm und sei mein kleiner Postillon [Elow], Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel kplt M 2. Hamburg, Grossmann.

Kuhn, Siegfried.
Im Morgenrot: Es schäumet im Fluß, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Neue Frauenchöre. [1932.] Part. 18 S. kplt M 2,50. Jede St. zu No. 2, 3, 4, 6 einzeln M 0,20, zu No. 1, 5 einzeln je M 0,25. 1. Sommergewinn: Nun haben den Tod wir ausgetrieben. — 2. Der Vögel Abschied: Ade, ihr Felsenhallen [Eichendorff]. — 3. Schein aus, du liebe Sonne. — 4. Der Bote: Am Himmelsgrund schießen [Eichendorff]. — 5. Marienlied: Wenn die liebe Mutter Maria [H. Fürbringer]. — 6. Liebeskummer: Da ich am Morgen durch die Büsche ging (Prinz Marikira). Heidelberg, Hochstein.

Künneke, Eduard.
Geh nicht so treulos vorüber [Rideamus]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Nadja. Oper in 4 Akten v. R. Lauckner. Daraus: Klavausz. 1931 [1932]. 220 S. M 12. Berlin W 50, Rankestr. 34, Charivari-Musikverlag.

Kuula, Toivo.
Op. 20. No. 5. Hiidet virvoja viritti (Die Waldgeister), f. Orch. [1932.] Part. 56 S. u. St. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Lach, Robert.
Gesänge russischer Kriegsgefangener, aufgenommen u. hrsg. Bd. 3: Kaukasusvölker. Abt. 2: Mingrelische, abchasische, svanische und ossetische Gesänge. Transkription u. Übers. der Texte von Dr. Robert Bleichsteiner. 63 S. 8° M 3,20. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky.

Das **Laienspiel** in der Kirche. Hrsg. v. Joh. Koeppen. Leipzig, Strauch.

Landauer, Walter.
Die große Liebe. Tonfilm. [P. Herz.] Daraus: Fräulein, darf ich bitten? Slow Fox, zus. m.: Heut ist heut. Marsch-Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Doblinger.

Langgaard, Rud.
Streichquartett No. 3. 1931. Part. 8°. 26 S. M 1; St. kplt M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lassletzberger, Josef.
Kreuz und Quer. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.
Piff! Paff! Puff! Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.

Lasso, Orlando di.
Christe, Dei soboles, f. 4stgn gem. Ch., s.: F. Blume, 7 chromat. Motetten 1.
Timor et tremor, f. 6stgn gem. Ch., s.: F. Blume, 7 chromat. Motetten 2.

Latzko, Ernst.
Was weißt du von Schubert? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbeisp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lavry, Marc.
Op. 9. Fantastische Suite, f. Orch. [1932.] Part. 39 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Leclair, Jean Marie (der Ältere).
Zwei Sonaten f. Fl. od. V. u. Pfte. Aussetzung des bez. Basses v. H. Bouillard. 1931. Pfte-St. 11 S. M 2. Mainz, Schott.

Leifs, Jón.
Op. 11. Isländische Tänze, f. Pfte. (Original.) 1931. 7 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lempfert, Herbert.
Orgelsätze zur Begleitg. des Gemeindegesangs. 1. H. [1931.] 8 S. qu. 8° M 0,90. — Aus tiefer Not. — Was mein Gott will. — Mitten wir im Leben sind. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Macht hoch die Tür. — Es kommt ein Schiff. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Gott sei Dank durch alle Welt. — Gottes Sohn ist kommen. — Freuet euch, ihr Christen alle. — Nun laßt uns gehn und treten. — Hinunter ist der Sonne Schein. — Mein schönste Zier und Kleinod. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Leopoldi, Hermann.
Ein Loblied auf die Schwiegermama. Schunkel-Walzer [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Ein Walzer aus Wien und ein Mädel aus Wien. Slow Fox [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Leux, Leo.
Bei uns ist immer Sonnenschein. Foxtr., zus. m.: Stadt der Liebe. Slow Fox [Ch. Amberg u. E. Fritz, franz. v. J. Marotte], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text. 1931. 5 S. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Stadt der Liebe, f. Ges. m. Pfte, s.: Bei uns.

Liebau, Arno.
Op. 24. No. 3. Menuett, f. Pfte M 1. Berlin SO, G. Fechner.

Lilie, Georg.
Von der Orgel zu Queienfeld. Ein Beitrag zur Ortsgeschichte. — Eine Sonneberger Zunft (Die Flaschnerzunft). Ein Beitrag zur Geschichte Sonnebergs von Dr. K. Ehrlicher. — Zur Geschichte der Jagd unserer engeren Heimat. Von M. Zimmermann. 1931. 45 S. 4° M 3. Hildburghausen, Gadow.

Lincke, P a u l.
Lysistrata. Optte. Daraus:
Glühwürmchen-Idyll, f. Band., Solo- u. Orch.-Ausg., bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

Liszt, F r a n z.
Liszts Testament. Aus dem Franz. ins Dtsche. übertragen u. hrsg. v. Friedr. S c h n a p p. 1931. 31 S., 1 Taf. 8°. Enth. ferner einige Briefe u. ein Nachwort des Hrsg. M 2,50. Weimar, Böhlau.

Llossas, J u a n.
Oh, Fräulein Grete! Tango [Beda], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. U h l M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Löhr, H a n s.
Elegante Rhythmen, f. Pfte. 1931. 9 S. M 1,80. — 1. Confiture. — 2. Keep smiling. Humoreske. Nach dem Thema eines Rondos v. C. M. v. Weber. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.
Die tanzende Violine, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.

Loubé, C h a r l e s.
Ah . . das ist der neue Tanz aus Kuba. Rumba [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Love, H e n r y.
Bleib mir treu. Tango [Beda], f. Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Lown, B. und Ch. **Gray.**
Woll'n Sie mich besuchen? (You're the one I care for.) Foxtr. [engl. v. H. Link, dtsch v R. Wilde], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Lubrich, F r i t z.
Die Kirchentonarten. (Eine Studie.) 1931. 8 S. u. 2 S. Notenbeilage. 4° kplt M 1. Breslau I, Schmiedebrücke 29, K. Littmann.

Ludwig und K a r l **Giesskann.**
Wenn ein Kadett ein kleines Mädel liebt. 6/8 [S. Tisch], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Luetkeman, P a u l.
Fantasien über Kirchenmelodien der pommerschen Reformationszeit (1597), f. 5 Melodieinstrumente. Mit e. Lebensbild u. einer Würdigung der Werke Luetkemans innerhalb der pommerschen Musikgeschichte hrsg. v. W. W. B ö h m e. 1931 [1932]. Part. 20 S., darunter 2 S. Faks. M 2,50; St. je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mackeben, T h e o.
Die Dubarry. Optte, s.: M i l l ö c k e r.
Ein steinreicher Mann. Tonfilm. Daraus:
Ein heißer Kuß, ein süßer Blick. Slow Fox [M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50.
Komm, laß uns einen kleinen Rumba tanzen. Rumba [M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50.
Komm, laß uns einen kleinen Rumba tanzen. Rumba, zus. m.: Ein heißer Kuß, ein süßer Blick. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Fürstner.

Mader, A n t o n.
Op. 22. Kirtag-Klänge (Drunten im Unterland). Ländler, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.

Mahy, A l f r e d.
Alméria. Vision d'Espagne, bearb. v. R. A t z l e r, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Maler, W i l h e l m.
Beitrag zur Harmonielehre, mit e. ergänzenden Beispiel- u. e. Übungsheft. 1931. Text m. eingedr. Notenbeisp. 48 S. 4° M 3. — Notenbeisp. a. d. Musikliteratur 90 S. 4° M 3,50. — Praktische Übungen 68 S. 4° M 3,50. Leipzig, Leuckart.

Marbot, R o l f, F r i t z **Joachim** und B e r t **Reisfeld.**
Wenn die Sterne am Himmel stehn. Tango [Marbot, Joachim und Reisfeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Martin, H.
Op. 32. No. 8. Siehe: G. V e r d i, Rigoletto. Fantasie.

Marx, K a r l.
Op. 16. No. 3. Solange wir im Licht sind [Klabund], f. 3stgn gem. Ch. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,25. — No. 4. Fest der Jugend: Zum Tanz! Schon stürzt herbei, f. gem. Ch. Part. M 0,80; Bl.-Part. je M 0,25.
Mainz, Schott.

Mascheroni, V i t t o r i o.
Isabella, du schöne Isabella [Lodovico]. Foxtr. (ital. Text v. L. Ramo, dtsch v. F. Rotter), f. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Milano, Carisch & Co. (Wien, Wiener Boheme-Verlag).

Mattheson, J o h a n n.
Sonata, f. 3 Fl. (Blockfl. in f'), s.: B l ä t t e r der Sackpfeife 7.

May, H a n s.
Der Draufgänger. Tonfilm. Daraus:
Ich habe ein Herz, das sich nach Liebe sehnt. Engl. waltz [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n M 2.
Kind, du brauchst nicht weinen. Foxtr. [K. Schwabach], zus. m.: Mein Liebling, mach dein Herzchen auf. 6/8 [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n kplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 7 S. M 2,50. — Kind, du brauchst nicht weinen. Foxtr. — Ich habe ein Herz, das nach Liebe sich sehnt. — Mein Liebling, mach dein Herzchen auf.
Berlin, Alrobi.
Der Stolz der 3. Kompagnie. Tonfilm. [J. Brandt.] Daraus:
Grade heut hätt' ich Lust, verliebt zu sein. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n M 1,60.
Grade heute hätt' ich Lust, verliebt zu sein, zus. m.: Himmeldonnerwetter. Marsch-Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1932. 4 S. M 1,80.
Berlin, Bebo Tonverlag.

May, K a r l M.
Ein süßes Geheimnis. Tonfilm. [J. Brandt.] Daraus:
Ich setz mir eine rosenrote Brille auf. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S c h m i d l M 1,60.
Mädel, wenn du mit mir Rumba tanzt. Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S a m s o n M 1,60.
Mädel, wenn du mit mir Rumba tanzt, zus. m.: Ich setz mir eine rosenrote Brille auf. — Ich wollt, ich wär ein Dollarmillionär. [1932.] 7 S. Für Ges. m. Pfte M 2,25.
Berlin, Bebo Tonverlag.

Mayer, M a r t i n.
Das Weihnachtsevangelium: Es begab sich aber. Dialog f. S. u. A. m. 2 V. u. Org. (1676). Hrsg. v. F. K o s c h i n s k y. 1931. Part. 9 S. kplt M 2. Breslau I, Schmiedebrücke 29, K. Littmann.

Mayerl, Billy.
Spezialmethode für das moderne Klavierspiel. Hrsg. v. Paul Schramm. 2 Tle. 1. Lektion 1—6. 57 S. M 4,50. — 2. Vorgeschrittene Übungen und prakt. Beispiele. 15 S. M 2,25. [1931.] Berlin, Alberti.

Meinberg, Karl.
Es dunkelt schon in der Heide. Volkslied, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,18. Hannover, Hampe.

Meisterchöre, f. gem. Ch. No. 7. J. H. Schein, Herzlich vertrau du deinem Gott. — 8. Ch. Peter, Von der Geburt Jesu Christi: Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte. Satz v. S. Bach. — 9. J. Crüger, Lobet den Herren, denn er. — 10. A. Becker, Erquicke mich mit deinem Licht. — 11. Palestrina, Preis und Ehre, Herr Jesu. Bl.-Part. M 0.40. Stuttgart, Senefelderstraße 109, Sängergruß G.m.b.H.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: O Täler weit, o Höhen [Eichendorff], f. Männerch. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15.. Leipzig, Leuckart.

Messner, Mechthildis
Op. 12. Ave Maria gratia plena, f. 3stgn Frauenchor m. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Meyerbeer, Giacomo.
G. Meyerbeer, s.: J. Kapp.

Millöcker, Karl.
Carlotta-Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Die Dubarry. Optte in 9 Bildern v. P. Knepler u. I. M. Welleminsky. Musik nach Karl Millöcker v. Theo Mackeben. Daraus:
Gr. Potp., zusammengest. u. instrum. v. M. Rohlee, f. Salonorch. m. Jazz-St M 2.50.
Ja, so küßt sie, die Dubarry. Chanson, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 1.20.
Ich schenk mein Herz. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 1,20.
Schatz, ist dein Herz denn noch immer nicht frei. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 1.20.
Trommellied: Ich nehm die Trommel dann. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 1.20.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.
Gasparone. Optte in 12 Bildern. Neugestaltung von E. Steffan u. P. Knepler. Musikal. Bearb. v. E. Steffan. Daraus:
Das allerschönste an der ganzen Liebe. Paso doble, zus. m.: Dunkelrote Rosen bring ich, schöne Frau. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte in der Neugestaltung v. E. Steffan u. P. Knepler. 1931. 9 S. M 2,40. — 1. Das allerschönste an der ganzen Liebe. Paso doble. — 2. Dunkelrote Rosen bring ich, schöne Frau. Boston. — 3. Das waren Zeiten — na einfach wunderbar. — 4. Wenn die Sommernacht deine Glut entfacht. Tango.
Textb. (Neugest. v. Steffan u. Knepler.) [1931.] 32 S. 8° M 0,60.
Berlin-Halensee, Joh.-Georg-Str. 10, Allegro Theater-Verlag.

Mirrio-Robert.
Pins and needles (Fourmis dans les jambes). One-step, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Modena, Julius de.
Zwei Fantasien, 4stg., s.: Blätter der Sackpfeife 6.

Moltó, A.
Cuba: Fahr mit mir nach Cuba, Schatz. Rumba [H. Hirsch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 2. Leipzig, Rahter.

Morena, C.
Op. 179. Der ewige Verdi. Potp. in 2 Tln, f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Morris, George.
Dein Mund, mein Mund. Engl. waltz [S. Harrison], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Rankestraße 31/32, Schulenburg Schlager-Verlag.

Móry, J.
Das ist der Liebe schönster Abschiedsgruß. Engl. waltz [R. Berdach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Neue Berliner Verlags-Gesellschaft (Auslieferg.: Wiener Boheme-Verlag).

Moser, Rudolf.
Op. 42. No. 2. Variationen, f. Orch. 1931. Part. 48 S. M 4; St. kplt M 11; Dupl.-St. je M 0,60. Leipzig, Steingräber.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Exsultate, jubilate. (Köch. 165.) Motette, f. 1 S.-St. m. Begl. v. 2 V., Vla, 2 Ob., 2 Hörnern, B. u. Org. Nach dem Autogr. rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. Part. 8°. [1932.] IV, 30 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Drei Konzerte nach Klaviersonaten v. Joh. Christian Bach, f. Cemb. (od. Pfte) m. Begl. v. 2 V. u. B. (Vcllo). (Köch. 107.) Hrsg. v. H. Wollheim, Kadenzen u. Aussetzung der bez. Bässe v. W. Jacobi. 1931. No. 1. Ddur. Pfte-Part. 23 S. kplt M 3. — No. 2. Gdur. Pfte-Part. 19 S. kplt M 3. — No. 3. Esdur. Pfte-Part. 23 S. kplt M 3. — Dubl.-St. je M 0,60. Mainz, Schott.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Bald prangt, den Morgen zu verkünden, f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Chor der Priester: O Isis und Osiris (Weihe des Gesanges: O Schutzgeist alles Schönen, Text v. Denzel), f. Männerch. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Mueller, P.
Das Mädchen am Bodensee. Walzerlied [Tr. Schütz u. K. Wilczynski], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Uhl M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Müntel, Emil.
Waldnachttraum: In der Waldschlucht steht der Wandrer [R. Keiter], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0.25. Düsseldorf, Schaaf.

Hesses **Musiker-Kalender** (vereinigte Kalender Hesse-Stern). Jahrg. 54. 1932. [3 Bde.] Tl. 1. [2,] Bd. 1. 2. [1931.] 1092; 904, 15 S., 171 S., Schreibpap. 8°. Lw. u. geh. M 10. Berlin, Hesse.

Musik für Alle.
No. 297. Verdi, Rigoletto I. Mit Vorw. v. W. Hirschberg. [1932.] 16 S.
No. 298. Verdi, Rigoletto II. Mit Vorw. v. W. Hirschberg. [1932.] 16 S.
Berlin, Ullstein. Je M 0,80.

Muth, Fritz.
Op. 43. a) Morgenstimmung im Walde, f. 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß u. Glocke, zus. m.: b) Zug der Wandervögel. f. 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß u. Fl. picc. kplt M 2,50. Bad Homburg, Tanus-Verlag P. Grützner.

Myers, Fred.
Das Jägerhütchen. Foxtr. [V. H. Barth], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Naef, R o b e r t.
Op. 24. Ein Wiener Liebesbrief. Walzer, f. Orch. Fr 4. — f. Salonorch. Fr 3. Dornach b. Basel, W. Saner.

Nagel, W i l h e l m.
Das schönste Lied: Die Liebe ist das schönste Lied [W. Büring], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Najork, W i l h e l m.
Tänzchen aus Anno dazumal. Charakterstück, s.: H. P à t a, Tempo 8000.

Neubeck, L u d w i g.
Op. **19 a.** Zwei schlichte Lieder, f. Ges. m. Pfte je M 1. — 1. Leidgekrönt: Ich liege sterbensmüde [A. Sergel]. — 2. Wanderschaft: Lang zog ich durch die schöne Welt [A. Sergel]. Berlin, Ries & Erler.

Newman, A l f r e d.
Who am I? Foxtr. f. Salonorch. siehe C o n r a d und F r i e n d.

Nielsen, K a r l.
Op. **57.** Konzert f. Klar. u. Orch. 1931. Part. 52 S. M 12; St. kplt M 18; Dupl.-St. je M 2. — Ausg. f. Klar. u. Pfte. Pfte-St. 31 S. kplt M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Nielsen, L u d o l f.
Op. 41. Streichquartett No. 3 Cdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1931.] Part. 8°. 36 S. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Noble, R a y, J i m m y **Campbell** und R e g **Conelly.**
Schlaf, mein Liebling. [Beda.] (Goodnight, sweetheart.) Slow Fox, f. Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Novuo, J u a n.
Paradise of my heart. Waltz, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Nowak, L e o p o l d.
Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten od. andere Instrumente. H. III/IV. Bicinien der Renaissance für gleiche Stimmlagen m. Anweisung für Blockflötenspieler. 1931. Je 16 S. qu. 8° je M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ostertag, M. I l l u m i n a t a.
Op. **10.** O hochheilig Abendmahl! Sakramentslied, f. 4stgn Frauench. a capp. Nur-Part. M 0,60; ab 5 Ex. je M 0,30. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **11** Komm zu mir: Komme, goldne Himmelssonne [Gertrud Maassen]. Kommunionlied, f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. M 0.80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Palestrina, G i o v a n n i P i e r l u i g i.
Preis und Ehre, Herr Jesu, s.: M e i s t e r c h ö r e 11.

Parès, Ph. und G. v a n **Parys.**
Eine Razzia in Paris. (Un soir de rafle.) Tonfilm. Daraus:
Matrosen haben keine Braut (Si l'on ne s'était pas connu). Slow Foxtr. [dtsch v. Rebner u. Stein, franz. v. L. Lelièvre fils], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text M 1,80.
Berlin, Semfa.

Parry, F r a n k und H a n s W. **Mayr.**
Anita. 6/8-Onestep [H. M. Mayr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Neue Berliner Verlags-Gesellschaft (Wien, Wiener Boheme-Verlag).

Partsch, H a n s.
Ich lieb nur dich allein [H. van Straaten]. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Pasquini, B e r n a r d o.
Sonate dmoll, f. 2 Klaviere (Cembali) zu 4 Hdn. In Originalgestalt u. Bearb. hrsg. v. W. D a n c k e r t. 1931 [1932]. 11 S. M 1,80; 2 Ex, notw. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pàta, H u é r t.
Tempo 8000. Optte. Daraus:
Liebe [Pàta]. Tango, zus. m.: W. N a j o r k, Tänzchen aus dazumal. Tanz- und Charakterstück [Pàta], f. kl. Orch. bearb. v. H. P à t a kplt M 4,50. — f. Salonorch. kplt M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo kptl M 1,50. Berlin W 9, Verlag Alte und Neue Kunst.

Peter, C h r i s t o p h.
Von der Geburt Jesu Christi, f. gem. Ch., s.: M e i s t e r c h ö r e 8.

Petersburski, J.
Mara. Tango [Beda], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. U h l M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Pfannschmidt, H e i n r i c h.
Choralbuch zu den Weisen des Ev. Gesangb. f. Brandenburg u. Pommern 1931. 4stg gesetzt. **1931.** 154 S. Lw. M 9. Berlin, Trowitzsch.

Pick, G u s t a v.
Wiener Fiakerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 0,50. Leipzig, Cranz.

Praetorius, H i e r o n y m u s.
O vos omnes, f. 5stgn gem. Ch., s.: F. B l u m e, 7 chromat. Motetten 3.
Wie lang, o Gott, in meiner Not, f. 5stgn gem. Ch., s.: F. B l u m e, 7 chromat. Motetten.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikal. Werke in Verbindung m. A. M e n d e l s s o h n u. W. G u r l i t t hrsg. v. F. B l u m e.
Lfrg. 46. Musae Sioniae, T. III, S. 119—150. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, f. Männerch. hrsg. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Puccini, G i a c o m o.
G. Puccini, s.: R. S p e c h t.

Pugni, C.
Steckenpferdchen. Daraus:
Russ. Ballettszene, bearb. v. B. B e r n a r d s. — Ausg. a) Fl., Klar. in B. u. Pfte. [1931.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2. — b) Fl., Klar. in B u. Salonorch. (ohne Bläser) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Raasted, N. O.
Op. **56.** Kuvia suomesta (Bilder aus Finnland). Sinf. Suite f. Orch. 1931. Part. 39 S. M 10; St. kplt M 20; Dupl.-St.: V. I, II, Kbaß je M 1, Vla, Vcllo je M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rachmaninov, S e r g e.
Op. **36.** II. Sonate, p. piano. Nouvelle édition revue et modifiée par l'auteur en 1931. 31 S. M 6. Paris, Gutheil (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Raphael, G ü n t h e r.
Op. **29.** Psalm 104. Lobe den Herrn, meine Seele, f. 12stgn gem. Ch. (zwei 6stge Chöre) a capp. [1932.] Part. 53 S. M 5; 4 Ch.-St. je M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathaus, K a r o l.
Der Koffer des Herrn O. F. Tonfilm. [E. Kästner.] Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931 [1932]. 11 S. M 2,50. — 1. Meine Damen, meine Herren. Song. — 2. Foxtr. — 3. Ostend ist fröhlich. Tango. — 4. Die Welt ist so groß und Ostend ist so klein. Wiegenlied Ostend. — 5. Chanson von der modernen Kultur: Die Haut, die war das erste Kleid. — 6. Cancan-Trot. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Raymond, F r e d.
Weekend im Paradiese mit meiner Liese. Foxtr. [E. Neubach], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.
Wenn dir eine schöne Frau begegnet. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.
Zwei himmelblaue Augen. Tonfilm. [Dtsch. u. engl. v. F. Raymond u. E. Neubach.] Daraus:
Mir geht es wie der Sonnenuhr (Keep smiling). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 5 S. M 1,80. — Zwei himmelblaue Augen. Tango. — Mir geht es wie der Sonnenuhr. Foxtr.
Zwei himmelblaue Augen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 2.
Leipzig, Musikverlag City.

Recktenwald, F r i t z.
Wiener Weisen auf Reisen. Gr. Potp., f. Schrammelquart. M 2,50. Wien X, Musik-Universum (Blaha).

Reisfeld, B e r t.
Ich steh um Acht an der Laterne. Tangolied, f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r, s.: E l i t e - T a n z - A l b u m, f. Blasmus. 2.

Reisfeld, B e r t, M a r t. **Fryberg** und R o l f **Marbot.**
Sag mir Darling. Waltz, f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r, s.: E l i t e - T a n z - A l b u m, f. Blasmus. XIX, 1.

Reisfeld, B e r t, M. W. **Kimmich** und R o l f **Marbot.**
In meinem grünen Garten. Foxtr., f. Blasmus bearb. v. M. S c h r ö d e r, s.: E l i t e - T a n z - A l b u m, f. Blasmus. XIX, 1.

Rich, M a x.
O Rosmarie (Smile, darn ya, smile). Foxtr. (Engl. v. Ch. O'Flynn u. J. Meskill, dtsch. v. R. Gilbert u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. P r i n c e. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Charivari-Musikverlag.

Richter-Haaser, H a n s.
Eine weihnachtliche Musik, f. Pfte. [1932.] 5 S. M 2,50. Augsburg C 37, Joh. Zientner.

Riemann, K u r t.
Der Wolf, die Hasen und die sieben Geißlein. Ein feines Spiel für Groß und Klein zum Lesen und zum Fröhlichsein. Zeichnungen v. K. Rübner. [1932.] Textb. m. eingedr. Noten. 30 S. 8° M 0,75. Leipzig, Strauch.

Rinkens, W i l h e l m.
Op. 58. Zwei Dichtungen v. G. Keller, f. unbegl. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0.20. — 1. Sonnenaufgang: Fahre herauf, du kristallener Wagen. — 2. Liebchen am Morgen: Die Sonne fährt durchs Morgentor. Leipzig, P. Pabst.

Roeder, F. und G. **Michel.**
Schule für die einreihige Harmonika od. Bandonika. Neue Ausg. Ziffernschrift. [1932.] 24 S. m. Abb. M 1. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Roffmann, L u d w i g.
Drei Soldatenlieder, f. Männerch. bearb. Part. kplt M 1,50; St. jeder No. einzeln je M 0,20. — Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt. — Die Lipper Schützen: Zu Siebzig, da zogen die Lippischen Schützen [nach K. Blume]. — Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Düsseldorf, Suppan.

Roland, M a r c.
Lügen auf Rügen. Tonfilm. [J. Brandt.] Daraus:
Geh nicht an mir vorbei. Slowfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. C a d i M 1,60.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 7 S. M 2,25. — Geh nicht an mir vorbei, Liebling. — Sei doch lieb, sei doch nett. — Warum sind wir denn nur so dumm? Slow Fox.
Sei doch lieb, sei doch nett. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,60.
Berlin, Beboton-Verlag.

Rose, Dixon und **Warren.**
Ich habe leider kein Vermögen (I found a million dollar baby). Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rose, B i l l y, **J. Dyrenforth** und C. **Gibbons.**
I'm for you a hundred per cent. Foxtr., f. Salonorch., s.: C. F r i e n d u. D. D r e y e r, I „Wanna".

Rosen, W i l l y.
Muß das sein? Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], zus. m.: Sind Sie heute abend schon vergeben? Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1.80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Schenk mir rote Rosen. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Und der Refrain heißt immer: Ich liebe dich. Tango [M. Lion u. W. Rosen], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Musik.
Wenn du einmal in Hawai bist. Tango, f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.

Rosenstock, B e r t.
Nimm diese roten Rosen. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. Frz. Grothe.

Rössel, W i l l y.
Die Bewegungsprobleme des Orgelspiels. Eine technische Analyse. (Als Vortr. geh. in Basel am 21. März 1931.) 1931. 20 S., 5 Bl. Notenbeisp. 8° M 1. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Rósza, M i k l ó s.
Op. 7. Duo, f. V. u. Pfte. 1931. Pfte-St. 23 S. kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rott, P e t e r.
Sie haben mich kalt eingepackt. Groteske [F. Holczabek], f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV, Margaretenstraße 45, Capriccio-Verlag.

Rotter, F r i t z und W a l t e r **Jurmann.**
Am schönen Titicacasee. Foxtr. [Rotter u. Jurmann], f. Mil.-Mus. bearb. v. M. U h l M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Veronika, der Lenz ist da! [F. Rotter.] Für Mil.-Mus. bearb. v. M. U h l M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Salter, H a n s I.
Mein Freund, der Millionär. Tonfilm. Daraus:
Mit diesem Lied will ich dein Herz erringen. Tango [L. Bernauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Mit diesem Lied will ich dein Herz erringen. Tango, zus. m.: Paß auf, das Glück schwebt durch dein Zimmer. Foxtr., f. Ges. m. Pfte kplt M 2,25.

Salter, H a n s I.
Mein Freund, der Millionär. Daraus:
Paß auf, das Glück schwebt durch dein Zimmer [Ch. Roellinghoff]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Rosa, reizende Rosa. Paso doble [F. Rotter], f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Sambeth, H e i n r i c h M a r i a.
Der singende Alltag. Ein Stück Weges in Volksliedern dem dt. Haus gezeigt. Holzschnitte v. Hans Pape. 1931. 96 S. 8° M 4. Düsseldorf, Reichsstraße 20—22, Pädagogischer Verlag.

Samuels, W. G. und L. **Whitcup.**
Bianca-Rumba, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.

Unser **Sang.** Ein neues Liederbuch für die Jugend. Hrsg. vom Bund der freien Schulgesellschaften Deutschlands. Buchschmuck v. K. Holtz. [1931.] 194 S. 8° Hlw. M 1,90. Berlin C 25, Landsberger Str. 87, Freier Schulverlag G.m.b.H.

Limperts **Sänger-Taschenkalender** [6.] 1932. [1931.] 128 S. 8°. Lw. M 0,50. Dresden, Limpert.

Sauer, E m i l v o n.
Dialogo (Impromptu), f. Pfte. 1931. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

Schaaf, J o d o c u s.
Altniederländische Serenade: Komm, o komm, holdes Kindchen [3. Strophe v. Maxerath], f. Männerchor frei bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Schaaf.
Lustiger Matrosensang! [H. Jahnke.] Volksweise, f. Männerch. frei bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Schaaf.

Schäffer, H e i n r i c h.
Op. **21.** No. 2. Im Walde: Im Wald, im grünen Wald, f. Männerch. [W. Dunker] hrsg. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Scharwenka, W a l t e r.
Op. **4.** No. 1. Allegretto scherzando, f. Pfte M 1. Berlin SO, G. Fechner.

Scheidler, C h r i s t i a n G o t t l i e b.
Op. **21.** Sonate Ddur, f. Git. u. Geige hrsg. v. J. Z u t h. 1931. Part. 13 S. M 1,50. Karlsbad, H. Hohler Verlag.

Schein, J o h a n n H e r m a n n.
Die mit Tränen säen, f. 5stgn gem. Ch., s.: F. B l u m e, 7 chromat. Motetten.
Herzlich vertrau du deinem Gott, f. gem. Ch., s.: M e i s t e r c h ö r e 7.

Schemel, A u g u s t.
Hab ich auch den Dalles. Marsch-Fox [Steinberg-Frank u. Eckhardt], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XVI, Johann-Nepomuk-Berger-Platz 8, Trio-Verlag.
Manja, für dich tausch ich keine. Foxtr. [Eckhardt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S c h l e s e r M 2. Wien XVI, Johann-Nepomuk-Berger-Platz 8, Trio-Verlag.

Schieder, S i l v e s t e r.
Op. 81. Austria-Marsch, f. Salonorch. M 2. Wien IV, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Schmidt, E r n s t.
280 Melodien evang. Kirchenlieder in 4stger, leicht spielbarer Bearb. f. Pfte, Harm. od. Org. zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus m. Tonsätzen v. J. Zahn, J. G. Herzog u. E. Schmidt. II. verm. Aufl. der 210 Melodien nebst Anhang v. 60 Melodien. 1932. XIII, 306 S. nebst Druckfehler-Berichtigung. qu. 8°. Geb. M 11,50. Stimmheft geb. je M 2,50. Augsburg, J. Zientner.

Schmölzer, J a k o b E d u a r d.
Steirisches Schützenlied: Dort wo im Oberland [Fr. Marx], f. Männerch. hrsg. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Schrammel, J o h a n n.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k. Z. I M 0,60; Z. II M 0,50. Leipzig, C. F. Teich.

Schubert, F r a n z.
Was weißt du von Schubert?, s.: E. L a t z k o.

Schwarz, F. und R. **Lander.**
Schenk mir eine Tafel Schokolade. Tango, f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.

Schwarz, Ph.
Münchner Walzerklänge, f. Z. (V.-Schl.) M 0,60. München 13, F. Seith.

Seifert, A d o l f.
Christl. Singen und weltliche Lieder. 1931. 16 S. 8° M 0,50. (Sonderdruck aus „Musik und Kirche", 3. Jahrg., H. 2.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Seydler, N. L u d w i g K a r l.
Hoch vom Dachstein an [J. Dirnböck], f. Männerchor bearb. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Siegl, O t t o.
Op. **76.** Hermann Hesse-Gesänge, f. gem. Ch. a capp. u. S.-Solo. [1932.] Part. je M 1,20; Ch.-St. je M 0,25. — 1. Regen: Lauter Regen, Sommerregen. — 2. Voll Blüten steht der Pfirsichbaum. — 3. Alles Schwere allein: Es führen über die Erde. — 4. Bei einem Abschied: O Abschiednehmen für ungewisse Zeit. Augsburg, Böhm & Sohn.
An den Allmächtigen: Geist, der über den Wolken schwebt [F. Rüggeberg]. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Silcher, F r i e d r i c h.
Der Tod des Erlösers: Schau hin nach Golgatha, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,18. Hannover, Hampe.

Sissermann, M.
Jeden Morgen in der Straßenbahn um halb acht. Foxtrott [H. Bussmann], bearb. v. M i c h a e l o f f, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Smith, K a t e, H o w a r d **Johnson** u. H a r r y **Woods.**
Wenn der Mond steht über den Bergen (When the moon comes over the mountain) [dtsch v. Stein u. Robinson], f. Männerquart. m. Pfte-Begl. u. dtsch-engl. Text bearb. v. Ed. S m a l l e M 1,20. Berlin, Alberti.

Sokol, H e l m u t.
Ich sehn mich so nach dir. Tango [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Spanuth, N i k o l a u s.
Op. **5.** Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1931.] 7 S. M 1,80. — 1. Schließe mir die Augen beide [Storm]. — 2. Im Volkston: Das Scheiden, ach das Scheiden [A. Holz]. — 3. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge [Lenau]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Specht, R i c h a r d.
Giacomo Puccini. Das Leben, der Mensch, das Werk. Mit 28 Bildern. [1931.] 230 S. 8°. Lw. M 10. Berlin, Hesse.

Speidel, W i l h e l m.
Im tiefsten Wald: Wir sprachen bald und schwiegen bald [J. G. Fischer], f. Männerch. hrsg. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Spoliansky, Mischa.
Der Schlemihl. Tonfilm. Daraus:
Ich hab — ich bin. Slow Fox [M. Schiffer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Steffan, Ernst.
Wenn die Sommernacht deine Glut entfacht. Tango (Einlage in „Gasparone" v. Millöcker), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Erans M 1,20. Berlin-Halensee, Johann-Georg-Str. 10, Allegro-Theater-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Millöcker, „Gasparone", Schlagerheft.

Steger, Hans.
Das Glockenspiel der Potsdamer Garnisonkirche. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 22. Regimentsgruß. Marsch, f. Trommler- und Pfeiferchor. qu. 8° M 0,50. Konstanz, Bohne.

Steinitzer, Max.
Was weißt du von Johann Strauß? [1931.] 24 S. 4° m. Notenbsp., Abb. u. Faks. M 1,35. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stengel, Theophil.
Die Entwicklung des Klavierkonzerts von Liszt bis zur Gegenwart. Berlin, Phil. Diss. [1931.] 146 S., 4 Bl. Noten. 8° M 3,50. Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth.

Stoltzer, Thomas.
Sämtl. lat. Hymnen u. Psalmen, s.: Denkmäler dtsch. Tonkunst LXV.

Stolz, Robert.
Op. 511. Unter vier Augen. Slow Fox [P. Fago], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Alrobi.

Strandquist, Alfred.
Op. 30. Davids 84. Ps. (Vers 1—5): Hvor els kelige ere, f. S., V. u. Org. 1931. Pfte-Part. 7 S. kplt M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stransky, Otto.
Die Nacht ohne Pause. Tonfilm. [W. Prager.] Daraus:
Begleit mich heut nach Hause. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Begleit mich heut nach Hause. Foxtr., zus. m.: Jede schöne Frau verliebt sich so gern beim Tango, f. Ges. m. Pfte kplt M 2.
Jede schöne Frau verliebt sich so gern beim Tango. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,80.
Berlin, Beboton-Verlag.
Opernredoute. Tonfilm. Daraus:
In Santa Lucia, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmusik XIX, 1.
Die Musik und der Tanz und die Nacht. Engl. waltz, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album XIX, 2.

Straus, Erwin.
Bobby weint, Bobby lacht. Groteske. Daraus:
Das Lied von den drei Frauen: Mich hat noch keine liebgehabt. Slow Fox [N. Garai], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien I, Giselastr. 1, Max Pfeffer.
Ein entzückender Mensch. Musikal. Lustspiel. [Gesangstexte v. L. u. W. Straus.] Daraus:
Ich werde kommen, wenn Sie mich erwarten. Engl. waltz, zus. m.: Die Familie. Slow Fox. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2,50.

Straus, Erwin.
Ein entzückender Mensch. Daraus:
Nadine. Slow Fox, zus. m.: He-Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 9 S. M 2,50. — 1. Nadine. — 2. Ich werde kommen, wenn Sie mich erwarten. — 3. He-Rumba. — 4. Das Lied von der Familie. Wien, Doblinger.
Die nackte Wahrheit. (Heute küßt Paris.) Tonfilm. Daraus:
Mercedes-Tango [Rebner u. Stein], zus. m.: Du mußt nur lügen. Langsamer Foxtr. [Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. Franz Grothe.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, bearb. v. F. Welsch, f. Orch. (m. V. I—IV) M 6,40. — V. I. erleichtert M 0,40. — Mla, Git. je M 0,40. — V. allein M 0,40. — 2 V M 0,80. — V. (Mdlne) u. Git. M 0,80. — 3 V. (V. I, II, IV) M 1,20. — 2 V. u. Vla M 1,20. — 2 V. u. Vcllo M 1,20. — Fl., V., Git. M 1,20. — 4 V. M 1,60. — 2 V., Vla, Vcllo M 1,60. — Mdlnequart. M 1,60. — 3 V., Vla, Vcllo M 2. — 2 V., Vla, Cello, B. M 2. — 4 V., Vla, Cello, B. M 2,80. — f. kl. Orch. M 4,40. — V. u. Pfte M 1. — 2 V. u. Pfte M 1,40. — V., Cello u. Pfte M 1,40. — V., Fl. u. Pfte M 1,40. — 3 V. (I, II, IV) u. Pfte M 1,80. — 2 V., Cello u. Pfte M 1,80. — V., Cello, Fl. u. Pfte M 1,80. — 4 V. u. Pfte M 2,20. — 3 V., Cello u. Pfte M 2,20. — 2 V., Vla, Cello u. Pfte M 2,20. — 2 V., Cello, Fl. u. Pfte M 2,20. — V., Cello, Fl., Tromp. u. Pfte M 2,20. — 3 V., Vla, Cello u. Pfte M 2,60. — 2 V., Vla, Cello, B. u. Pfte M 2,60. — 4 V., Vla, Cello, B. u. Pfte M 3,40. — 2 V., Cello, B., Fl., Klar., Tromp. u. Pfte M 3,40. — V. u. Harm. M 1. — 2 V. u. Harm. M 1,40. — V., Vcllo u. Harm. M 1,40. — V., Fl. u. Harm. M 1,40. — V., Harm. u. Pfte M 1,60. — 3 V. (I, II, IV) u. Pfte M 1,80. — 2 V., Cello, Harm. M 1,80. — V., Cello, Fl. u. Harm. M 1,80. — V., Cello, Harm. u. Pfte M 2. — 4 V. u. Harm. M 2,20. — 2 V., Vla, Cello u. Harm. M 2,20. — 2 V., Vla, Cello, B. u. Harm. M 2,60. — Salonorch. (V. I doppelt) M 4,40. — Schülerorch. (Pfte., Harm., V. I bis IV, Vla, Cello, B., Fl., Klar., Tromp.) M 5,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 335. Egyptischer Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. rev. v. V. Keldorfer. Part. 8°. [1932.] 44 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Strauß, Josef.
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. 166. Frauenherz. Polka Mazurka, f. Band., orig. u. erleichtert, bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Strecker, Heinrich.
Op. 312. Spinne, kleine Spinnerin am Kreuz. Tango [E. W. Spahn], bearb. v. H. Schneider, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Strobel, Heinrich.
Paul Hindemith. 2. gänzl. umgearb. u. erw. Aufl. [1931.] 92 S. mit Notenbeisp., 2 Bl. Noten, 1 Taf. 8° M 3,20. Mainz, Melos-Verlag.

Susa, Susi.
Ich könnte mich in dich verlieben. Tango [S. Susa], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Hamburg-Altona, Grossmann.

Sweelinck, J. Pieter.
De profundis, f. 5stgn gem. Chor, s.: F. Blume, 7 chromat. Motetten.

Tabellen s.: Grifftabellen.

Tansman, Alexandre.
Mazurka, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1931. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Tanztee und Tonfilm. 21 der populärsten Tanz- und Tonfilmschlager. Bd. 1. 1931. Für Ges. m. Pfte 47 S. M 4. — f. V. M 2. Gemeinschaftlich. Verlag: Alberti. — Alrobi — Charivari — Drei Masken-Musik. — Edit. Meisel & Co. — Ufaton-Verlag. — Wiener Boheme-Verlag (Auslieferung: Alrobi in Berlin).

Tanztee und Tonfilm für die Jugend. Bd. 1. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern. 1931. Für Pfte m. Text 39 S. M 2,50. Berlin, Alrobi.

Thann, M.
Vorstadtliebchen. Optte v. M. H. Heger u. L. Ring. Daraus:
Schönes Fräulein allein. Slowfox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Wenn im Mai. Marschlied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Wien IX, Kolingasse 10, Kliment.

Thiessen, H. und W. **Engels.**
Tafeln für den Musikunterricht. Kplt. Taf. 1—16, dazu Veränderungstafel M 18. Auch beziehbar als Gruppe A (Tafel 1—10) M 12,50 u. B (Tafel 11—16 m. Veränderungstafel) M 8; Einzeltafel je M 1,50; Veränderungstafel M 1. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Thomas, Wilhelm und Konrad **Ameln.**
Das Nachtbüchlein. Hrsg. 1932. 36 S. m. Noten 8°. Geh. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Torroba, F. Morreno.
Pièces caractéristiques, f. Git. bez. v. A. Segovia. 1931. H. I, 10 S.; H. II, 11 S., je M 2.50. — H. I. 1. Praeambulo. — 2. Oliveras. — 3. Melodia. — H. II. 4. Los mayos. — 5. Albada. — 6. Panorama. Mainz, Schott.

Toselli, Enrico.
Op. 6. Serenata, f. Git.-Z., 5 u. 6 acc. Unterlegbare Noten je M 0,15. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.

Tourbié, Richard.
Berühmte Märsche aus alter und neuer Zeit, erleichtert bearb. [1931.] Für Pfte 32 S. M 2. — f. V. M 1,20. Berlin SO, G. Fechner.
Darf ich bitten? Die schönsten Walzer von Strauß, Suppé, Millöcker usw., erleichtert bearb. Bd. I, II. [1931.] 31, 32 S. Für Pfte je M 2. — f. V. je M 1,20. Berlin SO, G. Fechner.
Von Jedem das Beste. Beliebte Vortragsstücke, f. Pfte bearb. [1931.] 48 S. M 2,50. Berlin SO, G. Fechner.

Trapp, Max.
Op. 26. Klavier-Konzert, f. Pfte m. Orch. [1932.] Part. 126 S. M 40; Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Tschaikovsskij, Peter.
Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Arioso des Lenski, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Uhl, Martin.
Schlager-Parade. 1. Boheme-Blasmusik-Potp., f. österreich. Mil.-Mus. M 4. — f. dtsche Inf.-Mus. M 4. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Ulbricht, Wilibald.
Für die Goethefeiern in der Schule. Ansprache, Gedichte, Spiel und Lieder. [1931.] 36 S. 8° M 0,75. Dresden, Huhle.

Unger, Hermann.
Des deutschen Volkes Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld [R. Dehmel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Uthoff, Gerhard.
Op. 21. No. 1. Tantum ergo, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,18. Hannover, Hampe.

Valny, Claude.
No no Lulu. Valse, f. Jazz-Orch. M 2. Leipzig, Cranz.

Varlamov, Alexander.
Der rote Sarafan. Volksl., f. V. u. Pfte bearb., s.: A. Iljinskij, Wiegenlied.

Verdi, Giuseppe.
Der ewige Verdi. Potp., s.: C. Morena, Op. 179.
Fantasie über Themen aus seinen Werken, f. Blasmus., s.: H. Bohne.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. H. Martin (Op. 32, No. 8) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Band. bearb. v. P. Fries (Op. 83). Solo-Ausg. M 1,20. Leipzig, Seifert.
Rigoletto, s.: Musik für alle 297/98.
Traviata. Daraus:
Fantasie, f. Band. bearb. v. P. Fries (Op. 82). Solo-Ausg. M 1,20; Orch.-Ausg. (II. Stimme) M 1. — f. Konzertina (Karlsfeld. Tonl.) bearb. v. P. Fries (Op. 82) M 1,20. Leipzig, Seifert.
Der Troubadour. Daraus:
Fantasie, f. Band., Solo-Ausg., bearb. v. P. Fries (Op. 81) M 1,20; Orch.-Ausg. (II. Stimme) M 1. Leipzig, Seifert.

Vomáčka, Boleslav.
Op. 22. Dve pijácké (Zwei Trinklieder), f. Männerchor m. böhm.-dtsch. Text [dtsch v. J. Löwenbach]. 1931. Part. M 2. — 1. Wasser kann bloß Enten reizen. — 2. Schenket Wein ein und Rakija. Prag, Hudebni Matice.

Wagner, A.
Neue theoret.-prakt. Schule für Saxophon. Neu hrsg. v. H. F. Hennig-Henyos. Mit 3 Grifftabellen u. zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken. [1932.] 35 S. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Wagner, Josef.
Sonatine, f. Pfte. [1932.] 11 S. M 2. Augsburg C 37, J. Zientner.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Wach auf. Chor u. Marsch, f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne. qu. 8° M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 2,25. Konstanz, Bohne.

Walden, Otto von.
Op. 60. Herzblättchens Zeitvertreib. Instrukt. Charakterstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. H. Wenzel. (Dtsch-engl.-franz. Text.) 1931. Bd. I/II in 1 Bde. 39 S. M 2,50. — Die Post kommt. — Geburtstagswalzer. — Der Schwalbe Wiederkehr. — Senners Morgengruß. — Maienreigen. — Der kleine Leutnant. Marsch. — Hinaus in die weite Welt. — Zigeunertanz. — Lieder des Hirtenknaben. — Tausendschön. — Bauerntanz. — In der Puszta. — Die Soldaten kommen. Marsch. — Der lustige Musikant. — Fröhliche Kirchweih. Walzer. — Schlaf süß! Wiegenlied. — Sehnsucht nach der Heimat. — Großmutter erzählt in der Spinnstube. — Zum heiligen Abend. Leipzig, Portius.

Waldteufel, Emil.
Op. **150.** An dich. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. **160.** Goldregen. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. **177.** Ich liebe dich. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. **191.** Estudiantina, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. **238.** Polarstern. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Blaha.
Op. **240.** Tout Paris. Valse, bearb. v. Michaeloff, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Waller, Rudolf.
Deutschlands Freiheit, Deutschlands Ehre! [R. Waller u. M. A. Konopath.] Marsch u. Hymne, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. v. Platen M 3. — Pfte-St. M 0,50. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 114, Gloria-Verlag.

Walter, Johann.
Nu frewt euch lieben Christen gmeyn, f. 4stgn gem. Ch. Nur-Part. M 0,40; ab 15 St. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Wappaus, Karl.
Op. **458.** Im Rösehof. Polka-Marsch, f. Pfte m. Text M 1,50. Hannover, Hampe.

Warlamoff, Alexander, s.: A. Varlamov.

Wayne, Mabel.
Arabella: Ich denk nur an dich, braune Arabella. Rumba-Foxtr. m. dtsch-engl. Text [engl. v. Tot Seymour, dtsch v. Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Weber, Ludwig.
Aus hartem Weh klagt menschlichs Gschlecht, f. 5stgn gem. Ch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Wehle, Karl.
Streichholz-Wachtparade. Fox-Interm., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus. XIX, 2.

Weigerth, Aladár.
Zehn Lieder m. Pfte-Begl. m. dtsch-ungar. Text. [Übers. v. V. Lányi und A. Weigerth.] [1932.] H. I, II (15, 15 S.) je M 3. — H. I. Jugend: Gleich großen, wilden, scheuen Schmetterlingen [K. Vanselow]. — Nachtwind: Manchmal geschieht es in tiefer Nacht [R. M. Rilke]. — Fejfa (Grabkreuz): Mein Schatten liegt auf einem öden Grabe [A. Keleti]. — Mennyei szinjáték (Himmlisches Schauspiel): Sahst du's? Rötliche Wölkchen [M. Babits]. — Eilt euch: Eilt euch, eil dich, die Bäume blühen! [M. Dauthendey.] — H. II. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige [R. Dehmel]. — Der Reichste: Ach nur die Lieder unsrer Stunden [M. Dauthendey]. — Der gelbe Reiter: Schnell hinter dem Regen [M. Dauthendey]. — Percmutató (Der Zeiger): Wie der kleine Zeiger ohne [Z. Nádanyi]. — Elet! (Leben!): Ich, dem die Lieder weinend ertönen [P. Rákóczy]. Berlin, Ries & Erler.

Weingartner, Felix.
Op. 78. La burla. Allerlei Heiteres in 6 kl. Orchesterstücken. Daraus:
1. Marcia, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl M 2.
2. Mazurka, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl M 1,80.
3. Notturno, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl M 1,80.
5. Valzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl M 2,50. Berlin, Challier & Co.

Weingartner, Felix.
Op. **80.** Frühling. Symph. Dichtung in Form v. Variat., f. gr. Orch. 1931. Part. 63 S. M 25; Orch.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Challier & Co.

Weis, Flemming.
Musik for tre Træblæseinstrumenter (Fl., Klar. und Fag.). [1931.] Part. 8°. 11 S. M 1,20; St. kplt M 3,60. Leipzig, Kistner & Siegel.

Welcker, Max.
Op. **164.** Deutsche St.-Josephs-Messe „O heilger Joseph, blick hernieder" [Schw. Donata F. D. C.]. [1932.] Ausg. A f. gem. Ch. a capp. — B f. Männerchor a capp. — C. f. 2- od. 3stgn Frauench. m. Harm.- od. Org.-Begl. Part. je M 2; Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenzl, Josef Lorenz.
Op. 41. Die Lieder des Spielmanns Irregang. Daraus:
Das Röslein: Ein Röslein steht im Mondenschein [Th. Meixner]. Dir.-St. f. gem. Ch. od. Männerchor M 0,80; Ch.-St. je M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Leipzig, P. Pabst.

Werlé, Heinrich.
Volksmusik im Rundfunk. 1932. 198 S. 8°. Lw. M 2,85. Berlin, Hesse.

Werner, Hed.
Wann der Weaner sagt: Das is tulli! Wienerlied [K. Breuer u. H. Wiener], f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Wessel, Horst.
Horst Wessel-Lied: Die Fahne hoch! Die Reihen dicht, zus. m.: H. A. v. Gordon, Im Sachsenland marschieren wir (S.A. marschiert), f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Westphal, Johannes.
Der singende Wandergesell. 50 Gesellen-Wanderlieder. Hrsg. 1931. 42 S. 8° M 0,50. Spandau, Falkenhagener Str. 6, Joh. Westphal.

Wetzel, Justus Hermann.
Op. 14. Vierter Liederkreis, f. Ges. m. Pfte. [Gedichte von Goethe.] 1. Heft. [1932.] VI, 27 S. M 4. — 1. Künstlers Abendlied: Ach, daß die innre Schöpfungskraft. — 2. Herbstgefühl: Fetter grüne, du Laub. — 3. Nähe des Geliebten: Ich denke dein, wenn mir. — 4. Philomele: Dich hat Amor gewiß. — 5. Die schöne Nacht: Nun verlaß ich diese Hütte. — 6. Geheimnis: Über meines Liebchens Äugeln. — 7. Einschränkung: Ich weiß nicht, was mir hier gefällt. — 8. Cophtisches Lied I: Geh! gehorche meinen Winken. — 9. Cophtisches Lied II: Lasset Gelehrte sich zanken. — 10. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal. Berlin, Stahl.

Wied, Erno.
Op. 48. Laßt Blumen sprechen. Walzer-Intermezzo, f. Pfte M 1. Breslau I, Nikolaistr. 64, E. Scholz.

Wieser, Karl.
Heil Hildesia. Marsch, f. Pfte M 1. — f. Mdlnquart. M 0,80. Dresden-A., Marschallstr. 19, Fortuna-Vlg.

Wismar.
Alter Sang, neuer Klang. Liederpotp. im Dreivierteltakt, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co., und Berlin, Kawi-Vlg.
Einmal bist du so und einmal bist du so. Tango [Wismar u. Charly], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 1,50.. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Worch, Hermann.
Musikalische Neckereien. Potp., f. gr. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,75. Leipzig, Rahter.

Yellen, Jack und Milton Ager.
Das spricht sich mit der Zeit herum (I like a little girl like that). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zeilbeck, E.
Wenn die Hoffnung mir nicht mehr bliebe. Walzerlied [M. Doris], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: F. Dannenberg, Rinaldo.

Zelter, Karl Friedrich.
Die Gunst des Augenblicks: Und so finden wir uns wieder [Schiller]. In der Besetzung f. 4 Solo-St., Ch. u. kl. Orch. od. Pfte neu hrsg. u. eingeleitet v. J. M. Müller-Blattau. 1932. Klavausz. 21 S. M 2,50; Sing-St. je M 0,20. Hannover, Nagel.

Zerlett, J. B.
Diandle geh her zum Zaun. Volksw. aus Kärnten, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Zimmer, Karl.
Römische Suite, f. Salonorch. M 4. — 1. Forum romanum. — 2. In einer Osteria. — 3. Volksszenen in der Campagna. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Zimmermann, Otto.
Abendgold. Praeludium, f. Mdlnquart. M 0,80. Dresden-A., Marschallstr. 19, Fortuna-Verlag.

Boheme-**Zither-Album.** Bd. 2. Ausg. a) W.-Stimmung. [1932.] 23 S. M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Abbildungen.

Lorenz, Karl.
Gustav Mahler: Aus der achten Sinfonie. [Text von v. Goethe. Farb. Holzsch. [1931.] 14 Bl. 48×32 cm. Handpressendr., in losen Bog., handkol., voll sign., Großbibliothekausg. No. I—IV auf Büttenkarton je M 420. — Ausg. B No. 1—25 auf Japandruckpapier je M 280. Malente-Gremsmühlen (Ost-Holstein), Turmpresse.

Mahler, Gustav, s.: K. Lorenz.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

Kletzki, P., Op. 24. Capriccio.

c) Charakterstücke.

Demaret, R., Coquetterie.
Hügel, R., Op. 104. Sulamith.
Ketèlbey, A. W., Im Zauberland Ägypten.
Najork, W., Tänzchen aus Anno dazumal.
Steger, H., Das Glockenspiel der Potsdamer Garnisonkirche.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Wismar, Alter Sang, neuer Klang.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Morena, C., Op. 179. Der ewige Verdi.

3. Sonstige Fantasien usw.

Worch, H., Musikalische Neckereien.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

a) Opern.

Humperdinck, E., Die Königskinder. Daraus: Rosenringel.

6. Wiegenlieder (Berceuses).

Humperdinck, E., Wiegenlied.

7. Wienerlieder.

Hofschmid, J., Mit uns is lang net vorbei!
Werner, H., Wann der Weaner sagt: Das is tulli.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krome, H., Nachtigall im Fliederbusch.

i) Märsche.

Bernards, B., Straßenlümmel-Marsch.
Darf, H., Friede u. Freiheit.
Günther, A., Der weiße Rausch. Daraus: Skiläufermarsch.
Heinecke, M., Cäsaren-Marsch.
Hoffmann, F., Stets munter.
Hügel, R., Op. 106. Bolero.
Landauer, W., Die große Liebe. Daraus: Heut ist heut.
Lassletzberger, J., Kreuz u. quer.
— Piff! Paff! Puff!
Thann, M., Vorstadtliebchen. Daraus: Wenn im Mai.

l) Ouvertüren.

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron.

r) Sinfonische Werke.

Börresen, H., Op. 21. Sinfonie No. 3 Cdur.
Haydn, J., Sinfonie Ddur (No. 1 der Ges.-Ausg.).
— — Ddur (No. 4 der Ges.-Ausg.).
— — Ddur. Le matin. (No. 6 der Ges.-Ausg.).
— — Esdur (No. 11 der Ges.-Ausg.).
— — Ddur (No. 13 der Ges.-Ausg.).
— — Ddur (No. 19 der Ges.-Ausg.).
— — Adur (No. 21 der Ges.-Ausg.).
Haydn, J., Sinfonie (dmoll) Ddur (No. 34 der Ges.-Ausg.).
— — Bdur (No. 35 der Ges.-Ausg.).
— — gmoll (No. 39 der Ges.-Ausg.).
— — fmoll La passione (No. 49 der Ges.-Ausg.).
Høffding, F., Op. 12. Symfonie No. 3.
Kuula, T., Op. 20, No. 5. Hiidet virvoja viritti.
Weingartner, F., Op. 80. Frühling.

s) Suiten.

Lavry, M., Op. 9. Fantastische Suite.
Raasted, N. O., Op. 56. Kuvia suomesta.

t) Tänze.

6. English waltz.

Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus: Eine hat dich lieb.

7. Foxtrott.

Fall, R., Fahr mit mir nach Böhmen.
Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus:
— — Bitte schön, wie?
— — Margarete.
Mascheroni, V., Isabella, du schöne Isabella.
Sissermann, M., Jeden Morgen in der Straßenbahn um halb acht.

13. Ländler.

Mader, A., Op. 22. Kirtag-Klänge.

16. Paso doble.

Salter, H. J., Rosa, reizende Rosa.

18. Rumba.

Dauber, D., Braun wie Kakao.

19. Slow Fox.

Brodszky, N., Der brave Sünder. Daraus:
— — Du bist alles, mein Anfang, mein Ende.
— — Schau tief in meine Augen.

Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus:
— — Die Blumen, die ich liebe.
— — Du bist der Traum.
— — Ich schwärme für ein goldblondes Märchen.

Landauer, W., Die große Liebe. Daraus: Fräulein darf ich bitten?

Noble, R., J. Campbell u. R. Connelly, Schlaf mein Liebling.

Thann, M., Vorstadtliebchen. Daraus: Schönes Fräulein allein.

20. Steptänze.

a) Onestep.

Mirrio, R., Pins and needles.

21. Tango.

Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus: Kamerad, Kamerad.

Love, H., Bleib mir treu.

Pàta, H., Tempo 8000. Daraus: Liebe.

Strecker, H., Op. 312. Spinne, kleine Spinnerin am Kreuz.

24. Walzer.

Demaret, R., Capricieuse.

Mahy, A., Alméria.

Naef, R., Op. 24. Ein Wiener Liebesbrief.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris.

n) Variationsformen.

Moser, R., Op. 42, No. 2. Variationen.

t) Sonstige Kompositionen.

Bentzon, J., Op. 18. Symfonisk Trio.

Blumer, Th., Op. 68. Heiteres Spiel f. Orch.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Armándola, J., Marionetten auf der Spieluhr.

Demaret, R., Coquetterie.

Hügel, R., Op. 104. Sulamith.

Ketèlbey, A. W., Im Zauberland Ägypten.

Najork, W., Tänzchen aus Anno dazumal.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Grey, F., Ein Ausflug ins Schlagerland.

Wismar, Alter Sang, neuer Klang.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Benatzky, R., Im weißen Rössel. Daraus: Gr. Stimmungs-Potp.

Millöcker, K., Die Dubarry. Daraus: Gr. Potp.

Morena, C., Op. 179. Der ewige Verdi.

3. Sonstige Fantasien usw.

Worch, H., Musikalische Neckereien. Potp.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

Millöcker, K., Die Dubarry. Daraus: Ja, so küßt sie, die Dubarry.

9. Wienerlieder.

Hofschmid, J., Mit uns is lang net vorbei!

Werner, H., Wann der Weaner sagt: Das is tulli!

h) Märsche.

Benatzky, R., Zur goldnen Liebe. Daraus:
— — In Hamburg auf St. Pauli.
— — Verlang von mir nicht treu zu sein.

Bernards, B., Straßenlümmel-Marsch.

Darf, H., Friede u. Freiheit.

Günther, A., Der weiße Rausch. Daraus: Skiläufer-Marsch.

Heinecke, M., Cäsaren-Marsch.

Hoffmann, F., Stets munter.

Hügel, R., Op. 106. Bolero.

Landauer, W., Die große Liebe. Daraus: Heut ist heut.

Lassletzberger, J., Kreuz und quer.
— Piff! Paff! Puff!

Schieder, S., Op. 81. Austria-Marsch.

Thann, M., Vorstadtliebchen. Daraus: Wenn im Mai.

Weingartner, F., Op. 78, No. 1. Marcia.

i) Nocturne.

Weingartner, F., Op. 78, No. 3. Notturno.

q) Suiten.

Zimmer, K., Römische Suite.

r) Tänze.

7. English waltz.

Beuker, H., Du mein Herz, du bist mein Tagebuch.

Cowler, J., Wenn dich niemand liebt.

Freiberg, K., Schönes Land Hawai.

Hollaender, F., Keiner weiß wie ich bin — nur du!

Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus: Eine hat dich lieb.

May, H., Der Draufgänger. Daraus: Ich habe ein Herz, das sich nach Liebe sehnt.
— Der Stolz der 3. Kompagnie. Daraus: Grade heut hätt ich Lust.

Morris, G., Dein Mund, mein Mund.

Móry, J., Das ist der Liebe schönster Abschiedsgruß.

Partsch, H., Ich lieb nur dich allein.

Straus, E., Ein entzückender Mensch. Daraus: Ich werde kommen, wenn Sie mich erwarten.

8. Foxtrott.

Ascher, L., Mein Leopold. Daraus: Ich weiß nicht, wie ich dirs sagen soll.

Benatzky, R., Zur goldnen Liebe. Daraus: Verlang von mir nicht treu zu sein.

Berlin, I., Mir (Me).

Conrad, C. u. Cl. Friend, Yes! Yes!

Coslow, S. u. A. Johnston, Just one more chance.

Egen, A., u. B. Reisfeld, Die Liebesfiliale. Daraus: Mach mit mir, was du willst, mein Schatz.

Engel-Berger, W., Mal was Anderes. Daraus: Ich bin verliebt in dich seit 100 000 Jahren.

Erwin, R., Madame hat Ausgang. Daraus:
— — Heut muß es sein!
— — Mein Herz hat heut Besuch.

Fain, S., I. Kahal u. P. Norman, Trink bei mir heut Nachmittag Tee.

Gilbert, J., Die spanische Fliege. Daraus: Du bist mein schönstes Erlebnis.

Fall, R., Fahr mit mir nach Böhmen.

Hell, E., Warum, warum, o Leonie?

Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus: Bitte schön, wie? Margarete.

Kück, H. u. O. Langhammer, Komm und sei mein kleiner Postillon.

Lown, B. u. C. Gray, Wolln Sie mich besuchen?

May, H., Der Draufgänger. Daraus:
— — Kind, du brauchst nicht zu weinen.
— — Mein Liebling, mach dein Herzchen auf.

Millöcker, K., Die Dubarry. Daraus:
— — Schatz, ist dein Herz denn noch immer nicht frei.
— — Trommellied.

Myers, F., Das Jägerhütchen.

Newman, A., Who am I?

Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Daraus: Mir geht es wie der Sonnenuhr.

Rich, M., O Rosmarie.

Roland, M., Lügen auf Rügen. Daraus: Sei doch lieb, sei doch nett.

Rosoff, Ch., Look in the looking glass.
Salter, H. I., Mein Freund der Millionär. Daraus: Paß auf, das Glück schwebt durch dein Zimmer.
Schemel, A., Manja, für dich tausch ich keine.
Sissermann, M., Jeden Morgen in der Straßenbahn.
Stransky, O., Die Nacht ohne Pause. Daraus: Begleit mich heut nach Hause.
Straus, E., Die nackte Wahrheit. Daraus: Du mußt nur lügen.
Yellen, J., u. M. Ager, Das spricht sich mit der Zeit herum.

14. Ländler.

Mader, A., Op. 22. Kirtag-Klänge.

15. Mazurka.

Weingartner, F., Op. 78, No. 2. Mazurka.

18. Paso doble.

Egen, A., u. B. Reisfeld, Die Liebesfiliale. Daraus: Oh schöne Donna!
Gilbert, J., Die spanische Fliege. Daraus: Sag mir mal Schnucki auf spanisch.
Mascheroni, V., Isabella, du schöne Isabella.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Das allerschönste an der ganzen Liebe.
Salter, H., Rosa, reizende Rosa.

23. Rumba.

Dauber, D., Braun wie Kakao.
Hupfeld, H., Der Onkel Bumba aus Calumba.
Loubé, Ch., Ah . . . das ist der neue Tanz aus Kuba.
Mackeben, Th., Ein steinreicher Mann. Daraus: Komm, laß uns einen kleinen Rumba tanzen.
May, K. M., Ein süßes Geheimnis. Daraus: Mädel, wenn du mit mir Rumba tanzt.
Moltó, A., Cuba.
Straus, E., Ein entzückender Mensch. Daraus: He-Rumba.

25. Slow Fox.

Breuer, H., Ich find das Du-sein so gemütlich.
Brodszky, N., Der brave Sünder. Daraus:
— — Du bist Alles, mein Anfang, mein Ende.
— — Schau tief in meine Augen.
— Die Flucht in die Ehe. Daraus: An die schönste Frau der Welt erinnerst du mich.
Dixon, R., u. Warren, So wie du müßte meine Freundin sein.
Donaldson, W., Im tiefen Schnee am fernen Wolgastrand.
Hell, E., Eine Stunde Liebe.
Kálmán, E., Ronny. Daraus: Du bist das Liebste.
Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus:
— — Die Blumen, die ich liebe.
— — Ich schwärme für ein goldblondes Märchen.
Landauer, W., Die große Liebe. Daraus: Fräulein darf ich bitten?
Mackeben, Th., Ein steinreicher Mann. Daraus: Ein heißer Kuß, ein süßer Blick.
Noble, R., J. Campell u. R. Connelly, Schlaf, mein Liebling.
Parès, Ph., u. G. van Parys, Eine Razzia in Paris. Daraus: Matrosen haben keine Braut.
Roland, M., Lügen auf Rügen. Daraus: Geh nicht an mir vorbei.
Rose, Dickson u. Warren, Ich habe leider kein Vermögen.
Spoliansky, M., Der Schlemihl. Daraus: Ich hab — ich bin.
Stolz, R., Op. 511. Unter vier Augen.
Straus, E., Ein entzückender Mensch. Daraus:
— — Die Familie.
— — Nadine.
Thann, M., Vorstadtliebchen. Daraus: Schönes Fräulein allein.

26. Steptänze.

a) Onestep.

May, H., Der Draufgänger. Daraus: Mein Liebling, mach dein Herzchen auf.
Mirrio-Robert, Pins and needles.

c) 6/8-Step.

Parry, F., u. H. W. Mayr, Anita.

28. Tango.

Benatzky, R., Zur goldnen Liebe. Daraus:
— — Die erste Nacht.
— — 's war immer so.
Brodszky, N., Die Flucht in die Ehe. Daraus: Schöne Señora, kleine Señora.
Byjacco, Er oder ich. Daraus: Ich denke an dich.
Collazo, R., Lola, dein spanisches Feuer.
Engel-Berger, W., Mal was Anderes. Daraus: In der kleinen Luna-Bar.
Engel-Berger u. Rosenegk, Schenk mir einen Tango, Manuela.
Erwin, R., Madame hat Ausgang. Daraus: O wie schön ist dein Mund wenn er „Ja“ sagt.
Heim, E., Heute hab ich mit dir das Glück ganz heimlich belauscht.
Hermann, L. A., Floradora, sei nicht so zu mir.
Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus: Kamerad, Kamerad.
Kück, H., u. O. Langhammer, Wenn die kleine Hauskapelle Tango spielt.
Künneke, E., Geh nicht so treulos vorüber.
Love, H., Bleib mir treu.
Marbot, R., F. Joachim u. B. Reisfeld, Wenn die Sterne am Himmel stehn.
May, K. M., Ein süßes Geheimnis. Daraus: Ich setz mir eine rosenrote Brille auf.
Pàta, H., Tempo 8000. Daraus: Liebe.
Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Daraus: Zwei himmelblaue Augen.
Rosen, W., Muß das sein?
— Schenk mir rote Rosen.
— Sind Sie heute abend schon vergeben?
Rosenstock, B., Nimm diese roten Rosen.
Salter, H. I., Mein Freund der Millionär. Daraus: Mit diesem Lied will ich dein Herz erringen.
Steffan, E., Wenn die Sommernacht deine Glut entfacht.
Stransky, O., Die Nacht ohne Pause. Daraus: Jede schöne Frau.
Straus, E., Die nackte Wahrheit. Daraus: Mercedes-Tango.
Strecker, H., Op. 312. Spinne, kleine Spinnerin am Kreuz.
Susa, S., Ich könnte mich in dich verlieben.
Wismar, Einmal bist du so und einmal bist du so.

31. Valse boston.

Brem, H., Lucretia (Schöne gute Lucretia).
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Dunkelrote Rosen bring ich, schöne Frau.

32. Walzer.

Ascher, L., Mein Leopold. Daraus: Heut geh ich aufs Ganze.
Benatzky, R., Zur goldnen Liebe. Daraus: Goldne Liebe.
Borchert, W., Einmal ist keinmal, drum trink mit mir.
Dannenberg, F., Rinaldo.
David, F., Mädelchen, Mädelchen, Mädel vom Schwarzwald.
Demaret, R., Capricieuse.
Grothey, F., Zwischen Lübeckertor und der Kirchenallee.
Kálmán, E., Ronny. Daraus: Oft hab ich vom Glück geträumt.
Mahy, A., Alméria.
Millöcker, K., Die Dubarry. Daraus: Ich schenk mein Herz.
Naef, R., Op. 24. Ein Wiener Liebesbrief.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris.
Weingartner, F., Op. 78, No. 5. Valzer.
Zeilbeck, E., Wenn die Hoffnung mir nicht mehr bliebe.

33. Sonstige Tänze.

Albeniz, I., Op. 164. Jota Aragonesa.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Giuseppe Verdi. Fantasie.

d) Gesangsformen.

Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Wach auf.

f) Märsche.

Fischer, H., Thurgauer Marsch.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Wach auf.

II. Harmoniemusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Giuseppe Verdi.
Uhl, M., Schlager-Parade.

d) Gesangsformen.

Rotter, F. u. W. Jurmann, Veronika, der Lenz ist da!
Stransky, O., Opernredoute. Daraus: In Santa Lucia.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Wach auf!

f) Märsche.

Fischer, H., Thurgauer Marsch.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Wach auf.
Waller, R., Deutschlands Freiheit. Deutschlands Ehre!

k) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanz-Album.

2. Foxtrott.

Amberg, Ch., F. Schwarz u. J. Hajos, Wissen Sie, daß ungarisch sehr schwer ist?
Coots, J. F., Wenn die Helene nicht so schüchtern wär.
Reisfeld, B., M. W. Kimmich u. R. Marbot, In meinem grünen Garten.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Am schönen Titicacasee.
Wehle, K., Streichholz-Wachtparade.

9. Tango.

Llossas, J., Oh, Fräulein Grete!
Petersburski, J., Mara.
Reisfeld, B., Ich steh um acht an der Laterne.

11. Walzer.

Mueller, P., Das Mädchen am Bodensee.
Reisfeld, B., M. Fryberg u. R. Marbot, Sag mir Darling.

12. Sonstige Tänze.

Stransky, O., Opernredoute. Daraus: Die Musik und der Tanz und die Nacht.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Pugni, C., Steckenpferdchen.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Conrad u. Friend, Yes, yes!
Coslow u. Johnston, Just one more chance.
Friend, C., u. D. Dreyer, I „Wanna“ sing about you.
Newman, A., Who am I?
Rose, B., J. Dyrenforth u. C. Gibbons, I'm for you a hundred per cent.
Rosoff, Ch., Look in the looking glass.

4. Rumba.

Hupfeld, H., Der Onkel Bumba aus Calumba.

6. Walzer.

Valny, C., No no Lulu.

II. Schul-Orchester.

Katz, E., Spielmusik f. Streicher.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

4. Klarinette.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Nielsen, K., Op. 57. Konzert f. Klar. u. Orch.

α) Lehrbücher und Schulen.

2. Saxophon.

Wagner, A., Neue theoret. prakt. Schule f. Saxophon.

3. Flöte — Blockflöte.

Enke, F., Spiel- u. Musizierweise d. Blockflöte.
Griff-Tabelle.
Kranz, A., Volkstümliche Schule f. Blockflöte.

4. Klarinette.

Grifftabelle.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Heyden, R., Flöten-Spielbuch.
Nowak, L., Spielstücke.

4. 2 beliebige Instrumente.

Blätter der Sackpfeife.

C. Trios.

1. Flöte, Klarinette und Fagott.

Weis, F., Musik for tre Træblæseinstrumenter.

2. 3 Flöten.

Esser, B., Kleine Suite.
Mattheson, J., Sonata.

6,1. Spielmusiken für beliebige Instrumente.

Blätter der Sackpfeife.
Luetkeman, P., Fantasien über Kirchenmelodien.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.

f) Märsche.

Tourbié, R., Berühmte Märsche aus alter und neuer Zeit.

h) Tänze.

1. Alben u. Samml. v. Tänzen.

Tanztee und Tonfilm.

6. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
Tourbié, R., Darf ich bitten?

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Demaret, R., Sérénade impromptu.
Haydn, J., Konzert in Cdur f. V. (No. 1).

b) Mit Salonorchester.

Demaret, R., Sérénade impromptu.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Grifftabellen, Violin-Atlas.
Küchler, F., Lehrbuch der Technik des linken Armes.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

3. 2 Violinen und Viola.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

4. 3 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Godske-Nielsen, Sv., Op. 14. Streichquartett Fdur.
Haydn, J., Divertimento.
Keldorfer, R., Op. 13. Quartett (in 1 Satz).
Langgaard, R., Streichquartett Nr. 3.
Nielsen, L., Op. 41. Streichquartett Nr. 3 Cdur.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

4. 4 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

4. 3 Violinen, Viola, Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

F. Sextette.

Muth, F., Op. 43a. Morgenstimmung im Walde.
— Op. 43b. Zug der Wandervögel.

G. Septette.

1. 4 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Haydn, J., Werke f. das Laufwerk (Flötenuhr).

4. Charakterstücke.

Armándola, J., Marionetten auf der Spieluhr.
Hügel, R., Op. 104. Sulamith.
Ketèlbey, A. W., Im Zauberland Ägypten.
Walden, O. von, Op. 60. Herzblättchens Zeitvertreib.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Für Alle.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Benatzky, R., Im weißen Rössel.
Morena, C., Op. 179. Der ewige Verdi.
Verdi, G., Rigoletto.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Schmidt, E., 280 Melodien evang. Kirchenlieder.

11. Impromptus.

Sauer, E. von, Dialogo.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wied, E., Op. 48. Laßt Blumen sprechen.

16. Märsche.

Dietrich, H., Das alte Lied. Daraus: Lustig und fidel.
Dietrich, I., Wein-Beissa.
Günther, A., Der weiße Rausch. Daraus: Skiläufermarsch.
Hügel, R., Bolero.
Tourbié, R., Berühmte Märsche aus alter und neuer Zeit.
Wappaus, K., Op. 458. Im Rösehof.
Wieser, K., Heil Hildesia.

17 Nocturne.

Hasl, F., Notturno.

18. Ouvertüren.

Fiedler, H., Op. 136. Einigkeit und Recht und Freiheit.

21. Rondi.

Prokofiev, S., Op.52, No.2. Rondo.

24. Sonaten und Sonatinen.

Bunge, M., Sonate Esdur.
Rachmaninov, S., Op. 36. II. Sonate.
Wagner, J., Sonatine.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanztee und Tonfilm für die Jugend.

m) Menuett.

Liebau, A., Op. 24, No. 3. Menuett.

n) Nationaltänze.

Leifs, J., Op. 11. Isländische Tänze.

z) Walzer.

Dietrich, P., Op. 13. Du mein Herz und meine Seele.
— Op. 14. Vöslauer Pupperln.
Novuo, J., Paradise of my heart.
Tourbié, R., Darf ich bitten?

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Tourbié, R., Von Jedem das Beste.

30. Weihnachtsmusik.

Äschbacher, K., Weihnachtsmusik f. kleine Klavierspieler.
Richter-Haaser, H., Eine weihnachtliche Musik.

†) Sonstige Kompositionen.

Bodart, E., Op. 7. Traumland.
Fibich, Z., Op. 41, No. 4. Poème.
Glass, L., Op. 66. Klavierstücke.
Löhr, H., Elegante Rhythmen.
Scharwenka, W., Op. 4, No. 1. Allegretto scherzando.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Pasquini, B., Sonate dmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Trapp, M., Op. 26. Klavier-Konzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Leclair, J. M. (d. Ältere), Zwei Sonaten.

2. Pianoforte mit Klarinette.

Nielsen, K., Op. 57. Konzert.

II. Trios.

5. Pianoforte, Flöte und Klarinette.

Pugni, C., Steckenpferdchen. Daraus: Russ. Ballettszene.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

a) Arien u. Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen und Singspielen.

Tschaikovsskij, P., Eugen Onegin. Daraus: Arioso des Lenski.

e) Lieder und Gesänge.

Varlamov, A., Der rote Sarafan.

f) Romanzen.

Bunge, M., Romanze.

g) Wiegenlieder (Berceuses).

Iljinskij, A., Wiegenlied.

7. Märsche.

Günther, A., Der weiße Rausch. Daraus: Skiläufermarsch.

10. Sonaten, Sonatinen.

Bartók, B., Sonatine (sur des thèmes paysans de Transylvanie).
Leclair, J. M. (der Ältere), Zwei Sonaten.

12. Tänze.

g) Mazurka.

Tansman, A., Mazurka.

p) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

†) Sonstige Kompositionen.

Alabjev, A., Die Nachtigall.
Fibich, Z., Op. 41, No. 4. Poème.
Löhr, H., Die tanzende Violine.
Rósza, M., Op. 7. Duo.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Sonaten, Sonatinen.

Dalla Bella, D., Sonate Cdur.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

8. Tänze.

e) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Gläser, H., Op. 30. Serenata Dajos Béla.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

2. Charakterstücke.

Najork, W., Tänzchen aus Anno dazumal.

3. Fantasien, Paraphrasen. Potpourris.

Worch, H., Musikalische Neckereien.

7. Märsche.

Bernards, B., Straßenlümmel-Marsch.
Heinecke, M., Cäsaren-Marsch.

12. Tänze.

p) Tango.

Pàta, H., Tempo 8000. Daraus: Liebe.

r) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

†) Sonstige Kompositionen.

Mozart, W. A., Drei Konzerte nach Klaviersonaten von J. Ch. Bach.

b) Pianoforte mit 3 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

2. Charakterstücke.

Armándola, J., Marionetten auf der Spieluhr.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

c) Pianoforte, Violine, 2 Violen, Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

e) Pianoforte mit 4 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

V. Sextette.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

c) Pianoforte, Flöte, Violine.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

III. Quartette.

b) Pianoforte, Flöte, Violine, Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

IV. Quintette.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Viol., Vcello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

d) Pianoforte, Flöte, Trompete, Viol., Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

VII. Oktette.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Kaller, E., Liber organi.
Lempfert, H., Orgelsätze zur Bgl. des Gemeindegesangs.

†) Sonstige Kompositionen.

Hildebrandt, U., Choralbuch zum Ev. Gesangbuch f. Brandenburg u. Pommern.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

II. Trios.

a) Mit 2 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

b) Mit Flöte und Violine.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

c) Mit Violine und Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

d) Mit Violine und Harmonium.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen und Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

c) Mit Violine, Violoncello und Pianoforte.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

d) Mit 3 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

e) Mit Violine, Violoncello und Flöte.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

IV. Quintette.

a) Mit 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

b) Mit 4 Violinen.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

V. Sextette.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Rigoletto.
— Traviata.
— Der Troubadour.

c) Gesangsformen.

Lincke, P., Lysistrata. Daraus: Glühwürmchen-Idyll.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Heymann, W. R., Der Kongreß tanzt. Daraus: Das gibts nur einmal.

7. Rumba.

Samuels, W. G. u. L. Whitcup, Bianca-Rumba.

9. Tango.

Rosen, W., Wenn du einmal in Hawai bist.
Schwarz, F. u. R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade.

10. Walzer.

Heymann, W. R., Der Kongreß tanzt. Daraus: Das muß ein Stück vom Himmel sein.

†) Sonstige Tänze.

Strauß, Josef, Op. 166. Frauenherz.

D. Konzertina.

Verdi, G., Traviata. Daraus: Fantasie.

α) Lehrbücher und Schulen.

Roeder, F. u. G. Michel, Schule f. die einreihige Harmonika od. Bandonika.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

6. Tänze.

c) Menuett.

Bach, K. Ph. E., Menuett.

e) Sonstige Tänze.

Ditters v. Dittersdorf, K., Deutscher Tanz.

†) Sonstige Kompositionen.

Haydn, J., Serenade.
Torroba, F. M., Pièces caractéristiques.

α) Lehrbücher und Schulen.

Dorrego, A.. Lernt Gitarre spielen.
Grifftabelle für Hawai-Gitarre.

B. Duos.

2. Gitarre mit Violine.

Scheidler, Chr. G., Op. 21. Sonate Ddur.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

C. Trios.

4. Gitarre, Violine, Flöte.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Recktenwald, F., Wiener Weisen auf Reisen.

b) Gesangsformen.

Pick, G., Wiener Fiakerlied.
Werner, H., Wann der Weaner sagt: Das is tulli.

c) Märsche.

Jessel, L., Op. 256. Im bunten Rock.
Strauß (Sohn), J., Op. 335. Egyptischer Marsch.

d) Tänze.

5. Walzer.

Millöcker, K., Carlotta-Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 346. Tausend u. eine Nacht.
Waldteufel, E., Op. 150. An dich.
— Op. 160. Goldregen.
— Op. 177. Ich liebe dich.
— Op. 191. Estudiantina.
— Op. 238. Polarstern.

†) Sonstige Kompositionen.

Gillet, E., Le rouet de Grand'Maman.

9, 2. Harfe.

Haßler, W., Drei Stücke: 1. Die Glocken v. Salvan; 2. Gavotte; 3. Poesie.

9, 3. Mandoline.

α) Lehrbücher und Schulen.

Alberti, E., Lernt Mandoline spielen.

B. Mandolinenquartett.

6. Märsche.

Wieser, K., Heil Hildesia.

7. Ouvertüren.

Fiedler, H., Op. 136. Einigkeit u. Recht u. Freiheit.
Zimmermann, O., Abendgold.

8. Tänze.

l) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

9, 4. Zither.

A. Solo.

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.

4. Märsche.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

5. Tänze.

c) Walzer.

Schwarz, Ph., Münchner Walzerklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Toselli, E., Op. 6. Serenata.

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Schramml, J., Wien bleibt Wien

9, 5. Banjo.

Grifftabelle für Tenor-Banjo.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Steinbeck, H., Op. 22. Regimentsgruß.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Meisterchöre.
Schmidt, E., 280 Melodien evang. Kirchenlieder.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Silcher, F., Der Tod des Erlösers.

l) Weihnachtsgesänge.

Dirschauer, O., Wenn die Glokken still verklingen.
Peter, Chr., Von der Geburt Jesu Christi.

6. Messen.

Anerio, F., Missa octavi toni „Hor le tue forze adopra".
Anerio, G. F., Missa brevis.
Welcker, M., Op. 164. Deutsche St. Josephs-Messe.

7. Motetten.

Blume, F., Sieben chromat. Motetten des Barock.
Haßler, H. L., Ad Dominum, cum tribularer. 5stg.
Lasso, O. di, Christe, Dei soboles.
— Timor et tremor. 6stg.
Palestrina, G. P., Preis u. Ehre, Herr Jesu.
Praetorius, H., O vos omnes. 5stg.
— Wie lang, o Gott, in meiner Not. 5stg.
Schein, J. H., Die mit Tränen säen. 5stg.

Sweelinck, J. P., De profundis. 5stg.

10. Psalmen.

Raphael, G., Op. 29. Psalm 104. Lobe den Herrn, meine Seele. 12stg.

12. Tantum ergo.

Uthoff, G., Op. 21, No. 1. Tantum ergo.

f) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Bach, J. S., Nun bitten wir den heiligen Geist.
Becker, A., Erquicke mich mit deinem Licht.
Crüger, J., Lobet den Herren, denn er.
Schein, J. H., Herzlich vertrau du deinem Gott.
Walter, J., Nu frewt euch lieben Christen gmeyn.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

7. Motetten.

Bünte, A., Op. 17. Die Güte des Herrn ist, daß wir.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Abt, F., Op. 374, No. 3. Über den Sternen, da wird es einst tagen.

e) Weihnachtsgesänge.

Praetorius, M., Es ist ein Ros' entsprungen.

7. Psalmen.

Frankenburger, P., Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird. 8stg.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Karg, M., Krippenlied.

f) Sonstige Kompositionen.

Gauß, O., Op. 55c. Lied zu St. Elisabeth.
Jungbauer, W., Herz-Jesulied.
Karg, M., O Herr, ich bin nicht würdig.
Ostertag, M., Op. 10. O hochheilig Abendmahl!

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

1. Festgesänge.

a) Konfirmation u. Kommunion.

Ostertag, I., Op. 11. Komm zu mir.

c) Weihnachtsgesänge.

Ekel, A., Die heilige Nacht.
Kindsmüller, K., Op. 46. Christkindlein komm!

d) Sonstige Festgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 45. St. Elisabeth.

3. Mariengesänge.

Jungbauer, M. W., Op. 5. Ave Maria gratia plena.
— Op. 18. An die liebe Muttergottes.
Meßner, M., Op. 12. Ave Maria gratia plena.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Mayer, M., Das Weihnachtsevangelium (S. u. A.).

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Joseph, Gg., Heilige Seelen-Lust.

4. Weihnachtsgesänge.

Charmel, M., Vieux noel.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Strandquist, A., Op. 30. Davids 84. Ps. (Vers 1—5). Hvor els kelige ere. (S.)

IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Buxtehude, D., Also hat Gott die Welt geliebet. (S.)
Mozart, A. W., Exsultate, jubilate. (Köch. 165). (S.)

12,3 Geistliche Spiele.

a) Allgemeinen Inhalts.

Kalweit, L. u. Ch. Ewald, Sonntagssegen.
Koeppen, J., Der Heiland am Tor.
— Unser täglich Brot.

b) Weihnachtsspiele.

Gauß, O., Op. 61. Emmanuel.
Koeppen, J., Macht hoch die Tür.
— Zu Bethlehem geboren.

Anhang.

Gemeinschaftsmusik.

Ameln, K., Alte Kanons.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Künneke, E., Nadja.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Abraham, P., Die Blume v. Hawai.
Benatzky, R., Zur goldnen Liebe.
Brodszky, N., Die Flucht in die Ehe.
Katscher, R., Der Traumexpreß.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., Mein Leopold. Daraus:
— — Heut geh ich aufs Ganze.
— — Ich weiß nicht, wie ich dir's sagen soll.
Brodszky, N., Der brave Sünder. Daraus: Schlagerheft.
Byjacco, Er oder ich. Daraus: Ich denke an dich.
Engel-Berger, W., Mal was anderes. Daraus:
— — Ich bin verliebt in dich seit 100 000 Jahren.
— — In der kleinen Luna-Bar.
Erwin, R., Madame hat Ausgang. Daraus: Schlagerheft.
Gilbert, J., Die spanische Fliege. Daraus:
— — Du bist mein schönstes Erlebnis.
— — Sag mir mal Schnucki auf spanisch!
Hollaender, F., Spuk in der Villa Stern. Daraus: Schlagerheft.
Kálmán, E., Ronny. Daraus: Schlagerheft.
Katscher, R., Der Traumexpreß. Daraus:
— — Bitte schön, wie!
— — Die Blumen, die ich liebe.
— — Du bist der Traum.
— — Eine hat dich lieb.
— — Ich schwärme für ein goldblondes Märchen.
— — Kamerad! Kamerad!
— — Margarete.
— — Schlagerheft.
Landauer, W., Die Große Liebe. Daraus:
— — Fräulein darf ich bitten?
— — Heut ist heut.
Mackeben, T., Ein steinreicher Mann. Daraus:
— — Ein heißer Kuß, ein süßer Blick.
— — Komm, laß uns einen kleinen Rumba tanzen.

May, H., Der Draufgänger. Daraus: Schlagerheft.
— Der Stolz der 3. Kompanie. Daraus:
— — Grade heut hätt ich Lust, verliebt zu sein.
— — Himmeldonnerwetter.
May, K. M., Ein süßes Geheimnis. Daraus:
— — Ich setz mir eine rosenrote Brille auf.
— — Ich wollt, ich wär ein Dollarmillionär.
— — Mädel, wenn du mit mir Rumba tanzt.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Schlagerheft.
Parès, Ph. u. G. van Parys, Eine Razzia in Paris. Daraus: Matrosen haben keine Braut.
Rathaus, K., Der Koffer des Herrn O. F. Daraus: Schlagerheft.
Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Daraus: Schlagerheft.
Roland, M., Lügen auf Rügen. Daraus: Schlagerheft.
Salter, H. I., Mein Freund der Millionär. Daraus:
— — Mit diesem Lied will ich dein Herz erringen.
— — Paß auf, das Glück schwebt durch dein Zimmer.
Stransky, O., Die Nacht ohne Pause. Daraus:
— — Begleit mich heut nach Hause.
— — Jede schöne Frau verliebt sich so gern beim Tango.
Straus, E., Bobby weint, Bobby lacht. Daraus:
— — Das Lied von den drei Frauen.
— — Mich hat noch keine lieb gehabt.
— Ein entzückender Mensch. Daraus: Schlagerheft.
— Die nackte Wahrheit. Daraus:
— — Du mußt nur lügen.
— — Mercedes.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder u. Märchenspiele.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Bethge, E. H., Am Lebenstor.
Distel, D., Der Sänger aus China.
Heller, K., Im Liebesnest.
— Maikätzchen.
Hempel, O., Das Elisabeth-Spiel.
Hille, R., Deutschland über alles.

c) Märchenspiele.

Jasper, J., Der kleine Mohr und die Goldprinzessin.
Kirsten, R., Rautendelein.
Riemann, K., Der Wolf, die Hasen und die sieben Geißlein.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

15. Politische Gesänge.

Haydn, J., Deutschland über alles.

17. Rheinlieder.

Hill, W., Das Herz am Rhein.

20. Volkslieder.

Herrmann, W., Jütländisches Tanzlied.
— Wohlauf in Gottes schöne Welt.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Zwei- und dreistimmig.

Marx, K., Op. 16, No. 3. Solange wir im Licht sind.

b) Vierstimmig.

Haydn, J., Sechs Chöre.
Marx, K., Op. 16, No. 4. Fest der Jugend.
Wenzl, J. L., Op. 41. Die Lieder des Spielmanns Irregang. Daraus: Das Röslein.

c) Fünfstimmig.

Weber, L., Aus hartem Weh klagt menschliches Geschlecht.

B. Mit Solostimme.

Herrmann, W., Mädel, heirat mi. (B.)
Siegl, O., Op. 76. Hermann Hesse Gesänge. (S.)

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Zelter, K. F., Die Gunst des Augenblicks.

C. Mit Pianoforte.

Haydn, J., Sechs Chöre.
Zelter, K. F., Die Gunst des Augenblicks.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Hansen, E., Op. 21. Abend im Walde.
Müntel, E., Waldnachttraum.

6. Dialektlieder.

Grell, E., Buhköken von Halberstadt.

7. Erntelieder.

Unger, H., Des deutschen Volkes Erntelied.

9. Frühlingslieder.

Kissel, F., Kleines Frühlingslied.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Keldorfer, V., Schneider-Courage.

11. Heimatlieder.

Seydler, N. L. K., Hoch vom Dachstein an.

17. Minne- und Liebeslieder.

Nagel, W., Das schönste Lied.

18. Morgenlieder.

Kuhn, S., Im Morgenrot.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Bald prangt, den Morgen zu verkünden.

23. Seemanns- und Schifferlieder.

Schaaf, J., Lustiger Matrosensang!

24. Serenaden u. Ständchen.

Schaaf, J., Altniederländische Serenade.

25. Soldatenlieder.

Roffmann, L., Drei Soldatenlieder.

28. Trinklieder.

Eberwein, M., Ergo bibamus.
Vomácka, B., Op. 22. Dve pijácké.

31. Volkslieder.

Buck, R., Madel wink.
Meinberg, K., Es dunkelt schon in der Heide.
Zerlett, J. B., Diandle geh her zum Zaun.

32. Waldlieder.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59, No. 3. Abschied vom Wald.
Schäffer, H., Op. 21, No. 2. Im Walde.
Speidel, W., Im tiefsten Wald.

†) Sonstige Kompositionen.

Buck, R., Op. 46a. Es steht eine Lind.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Chor der Priester.
Rinkens, W., Op. 58. Zwei Dichtungen von G. Keller.
Schmölzer, J. E., Steirisches Schützenlied.
Siegl, O., An den Allmächtigen.

B. Mit Solostimme.

Wenzl, J. L., Op. 41. Das Röslein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Dost, W., Op. 70. Der Tod des Tiberius.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Haydn, J., J. Haydn—J.W. Goethe.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen.

Kuhn, S., Neue Frauenchöre.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Haydn, J., J. Haydn—J. W. Goethe.

IV. Singschulen und Tafeln.

Thiessen, H. u. W. Engels, Tafeln für den Musikunterricht.

f) Quartette.

e) Männerquartett mit Begleitung.

Hugh, J. Mc, Jonathan, Jonathan.

Smith, K., H. Johnson u. H. Woods, Wenn der Mond steht über den Bergen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Buecheler, F., Hymne an die Nacht.

8. Frühlingslieder.

Buecheler, F., Frühlingslied.

Goldberg, E., Mutterl, wann wieder der Flieder blüht.

11. Kinderlieder.

Kraft, K., Op. 57. Das Federspiel.

12. Liederzyklen.

Wetzel, J. H., Op. 14. Vierter Liederkreis. Gedichte von v. Goethe.

14. Marschlieder.

Neubeck, L., Op. 19a, No. 2. Wanderschaft.

Schemel, A., Hab ich auch den Dalles.

15. Minnelieder.

Buecheler, F., Liebeslied.

17. Politische Lieder.

Höser, O., Deutschland, du darfst nicht untergehn.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Tanztee u. Tonfilm.

c) Engl. waltz.

Beuker, H., Du mein Herz, du bist mein Tagebuch.

Breuer, H., Ich hab dich einmal sehr geliebt.

Gibish, W. u. E. Zelnik, Good morning, Mylady, good morning, Madame.

Hollaender, F., Keiner weiß, wie ich bin — nur du!

Morris, G., Dein Mund, mein Mund.

Móry, J., Das ist der Liebe schönster Abschiedsgruß.

Partsch, H., Ich lieb nur dich allein.

d) Foxtrott.

Berlin, I., Mir.

Fain, S., J. Kahal u. P. Norman, Trink bei mir heut Nachmittag Tee.

Fall, R., Fahr mit mir nach Böhmen.

Fröhlich, O., Du hast etwas, ich weiß nicht was.

Hell, E., Warum bist du nicht so schön wie Lilian Harvey.

— Warum, warum, oh Leonie?

Karvas, J., Heute Nacht.

Leux, L., Bei uns ist immer Sonnenschein.

Lown, B. u. Ch. Gray, Wolln Sie mich besuchen?

Raymond, F., Weekend im Paradiese mit meiner Liese.

— Wenn dir eine schöne Frau begegnet.

Rich, M., O Rosmarie.

e) Paso doble.

Mascheroni, V., Isabella, du schöne Isabella.

Salter, H., Rosa, reizende Rosa.

f) Rumba.

Dauber, D., Braun wie Kakao.

Hupfeld, H., Der Onkel Bumba aus Calumba.

Loubé, Ch., Ah! — das ist der neue Tanz aus Kuba.

Wayne, M., Arabella.

g) Slow Fox.

Breuer, H., Ich find das Du-sein so gemütlich.

Czapek, R. u. B. Hauer, Mein Liebling, willst du?

Egen, A. u. F. German, Mein Herz hat immer Feiertag.

Gibish, W. u. E. Zelnik, Du meine kleine Madonna.

Goldberg, E. u. H. Zeisner, Ein bißchen Leidenschaft.

Hell, E., Eine Stunde Liebe.

Leopoldi, H., Ein Walzer aus Wien und ein Mädel aus Wien.

Leux, L., Stadt der Liebe.

Noble, R., J. Campbell und R. Connelly, Schlaf, mein Liebling.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Parry, F. u. H. W. Mayr, Anita.

3. 6/8-Step.

Ludwig u. K. Giesskann, Wenn ein Kadett ein kleines Mädel liebt.

k) Tango.

Carlot, Wenn die Glutorangen glühn.

Fröhlich, O., Ich hab von dir geträumt.

Goldberg, E. u. H. Zeisner, Du kommst mir spanisch vor, Ludovika.

Heim, E., Heute hab ich mit dir das Glück ganz heimlich belauscht.

Killer, F., Du lachst, ich weine.

Krips, H., Ich spiel mit Monika.

Love, H., Bleib mir treu!

Marbot, R. F. J. u. B. Reisfeld, Wenn die Sterne am Himmel stehn.

Rosen, W., Muß das sein.

— Und der Refrain heißt immer: Ich liebe dich.

Rosenstock, B., Nimm diese roten Rosen.

Sokol, H., Ich sehn mich so nach dir.

Strecker, H., Op. 312. Spinne, kleine Spinnerin am Kreuz.

l) Valse boston.

Brem, H., Lucretia.

m) Walzer.

Borchert, W., Einmal ist keinmal, drum trink mit mir.

David, F., Mädelchen, Mädelchen, Mädel vom Schwarzwald.

Fröhlich, O., Op. 21. So lang es noch lauschige Gärten gibt in Wien.

Künneke, Ed., Geh nicht so treulos vorüber.

Leopoldi, H., Ein Loblied auf die Schwiegermama.

Rott, P., Sie haben mich kalt eingepackt.

26. Wienerlieder.

Bernhofer, F., Die ganze Welt wäre ohne Wien.

Hofschmid, J., Mit uns is lang net vorbei.

Werner, H., Wann der Weaner sagt: Das is tulli!

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, M., 3 Lieder.

Buecheler, F., Grenzen.

— Müde Stimmung.

Buder, E. E., Das schönste Lied, das ich gesungen.

Kowalski, M., Op. 16. Fünf Lieder.

Neubeck, L., Op. 19a. Zwei schlichte Lieder.

— — No. 1. Leidgekrönt.

— — No. 2. Wanderschaft.

Spanuth, N., Op. 5. Drei Lieder.

Wenzl, J. L., Op. 41. Das Röslein.

III. Mit Zither.

Hartmann, H., 263 Volks-, Kommers- und Wanderlieder.

IV. Mit Bandoneon.

Gordon, H. A. von, Im Sachsenland marschieren wir.
Jonasson, E., Kuckucks-Walzer.
Wessel, H., Horst Wessel-Lied.

Anhang.

1. Liederbücher.

Westphal, J., Der singende Wandergesell.

2. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Spielstücke zum Liederbuch „Strampedemi" gesetzt.
Jöde, F., Die Singstunde.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Lfrg. 46. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Bd. LXV. Thomas Stolzer. Sämtl. lat. Hymnen und Psalmen.
Musik für Alle.
No. 297. Verdi, Rigoletto I.
No. 298. Verdi, Rigoletto II.

17. Textbücher.

Gasparone. Millöcker, K.
Das Herrgottslied. Krausz, M.
Der Traumexpreß. Katscher, R.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record to all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

104. Jahrgang | Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

Februar 1932.

Berichtigungen:

Rinkens, W.
Op. 58. No. 1. Part. M 1; St. je M 0,25. — No. 2. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, P. Pabst Verlag. Zu ändern im Monatsbericht 1.

Im Handbuch 17, II. Band, S. 300, ist unter „Am Donaustrand“ der Name zu ändern in Hladky.

Verlags-Veränderungen:

Schaub, Hans F.
Saemann Deutschland. Eine Hymne f. gem. Chor. Part. M 0,50; Mengenbez. je St. M 0,30. Früher Selbstverlag, jetzt **Merseburger**, Leipzig.

Ailbout, Hans.
Im Zeichen des Rokoko. Suite. — I. Air. — II. Menuett. — III. Pastorale. — IV. Rigaudon. Für Salonorch. M 4. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Apotowski, Josef.
Señora, ich will es Ihnen gern gestehn. Tango [E. Hiller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Rauscher und K. Krall M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,65. Wien IX, Nussdorferstr. 77, Grete Hiller.

Arban.
Adagio, f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Arnold, Richard.
Abendglöckchen: Sieht, wie die Sonne dort sinket. Volksw., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Ludwigsburg, Eug. Schneider.
Halt Wacht!: Schreit unser Los auch himmelwärts [H. Baum], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Ludwigsburg, Eug. Schneider.
Die Heimatlinde: O Lindenduft, o Lindenbaum [D. F. Strauß], f. gem. Ch. — f. Männerch. — f. 3stgn Ch. — f. 2stgn Ch. Bl.-Part. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 1. Ludwigsburg, Eug. Schneider.

Ascher, Leo.
Purpur und Waschblau. Tonfilm. Daraus:
Irgendeinmal kommt Irgendwer. Engl. waltz, zus. m.: Das ist der Tambour. Marsch-Foxtr., f. österreich. od. dtsche Inf.-Mus. bearb. v. K. Richter. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Bach, Johann Sebastian.
Sechs Choralvorspiele, f. Streichorch. u. Bläser ad. lib. [Edg. Rabsch]. 1932. Part. 11 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen u. E. Rabsch M 1,50; St. kplt M 1,10. Leipzig, Rahter.
Flötensonate II. Daraus:
Siciliano, f. Pfte übertr. v. W. Kempff. [1932.] 9 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Klavierkonzert fmoll. Daraus:
Largo, f. Pfte übertr. v. W. Kempff. [1932.] 9 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Bach, Johann Sebastian.
Ein kleines Bach-Weihnachtsliederheft, f. gem. Ch. u. Posaun.-Chöre. Part. 8° M 0,40. Hamburg 23, Wandsbeker Chausse 17, Nordbund Ev. Männer- u. Jungmännervereine.
Konzert amoll, f. vier Cembali m. Streichorch. nach dem Konzert f. 4 Viol. u. Streichorch. in hmoll v. A. Vivaldi. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1932.] Part. 58 S. 8° M 1,20. Leipzig, Eulenburg
Osterkantate. Daraus:
Oster-Musik (So feiern wir das hohe Fest), f. Streichorch. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. F. Textor. [1932.] Part. 7 S. M 1,50; Instr.-St. je M 0,40; Chor-St. je M 0,10. Oppenheimer, Hameln.
Ratswahlkantate. Daraus:
Vorspiel, f. Pfte übertr. v. W. Kempff. [1932.] 9 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Bach, Maria.
Der einsame Christus: Wachet und betet mit mir [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Vcllo u. Pfte-Begl. M 1,60. Wien, Doblinger.

Bargiel, Woldemar.
Adagio, f. Sax. m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 6 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Bartel, Erich.
Riekchen von Sesenheim [Goethe]. Singspiel in 3 Bildern v. E. H. Bethge. Musik unter Benutzg. alter deutscher Volkslieder. 1932. Klavausz. 23 S. M 10. — Textb. 55 S. M 2,20. Berlin, Ed. Bloch.

Baxter, Phil.
A faded summer love (Entschwundenes Liebesglück). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Becker, Diedrich.
Musikalische Frühlingsfrüchte. Daraus:
Sonata à 4, f. 3 V. u. B. c. [E. Rabsch]. 1932. Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorwort von H. Erdlen und E. Rabsch. 13 S. M 1,80; Stn kplt M 0,90. Leipzig, Rahter.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 50. Romanze Fdur, f. Sax. m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 5 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Sechs deutsche Tänze, f. 3 V., B. u. Pfte [H. Erdlen]. [1932.] Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorwort. 7 S. M 1,50; Stn M 0,60. Leipzig, Rahter.
Sechs ländlerische Tänze, f. 2 V. u. B. [H. Erdlen]. Part. m. untergl. Pfte-St. u. dtsch-franz.-engl. Vorwort 7 S. M 1,50; Stn M 0,70. Leipzig, Rahter.
Liebeslied (Ich liebe dich, so wie du mich), f. Salonorch. bearb. v. K. Köhler M 1,50. Bremen, Landwehrstr. 172, Verlag der Goldstücke Gebr. **Köhler.**

Benatzky, Ralph.
Im weißen Röss'l. Daraus:
Im Salzkammergut. Ländler, f. Band., originale u. erl. Ausg., bearb. v. P. Fries. Kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.
Im „Weißen Röss'l" am Wolfgangsee. Marsch, f. Band., origin. u. erl. Ausg., bearb. v. P. Fries u. O. Seifert. Kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.
Morgen geht's uns gut. Singspiel (nach einer alten Possenidee) v. H. Müller. Text v. A. Robinson. Daraus:
Mach dir nichts daraus! [A. Robinson.] Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Morgen geht's uns gut! [A. Robinson.] Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 11 S. M 3 — Morgen geht's uns gut. — Wenn du gehst, dann ist mir so zum Weinen. — Mach dir nichts daraus. — Wenn dir dein Papi sagt. Lied [A. Robinson]. — Das wär herrlich. Walzerlied [K. Farkas, M. Hansen u. R. Benatzky].
Wenn du gehst, dann ist mir so zum Weinen! Marschlied [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Berlin, Charivari.

Besch, Otto.
Adventskantate auf Worte der Bibel, f. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo, Orch. u. Org. Text. [1932.] 3 S. 8° M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Beyer, Ferdinand.
Op. 36. No. 115. Siehe: Verdi, Aïda. Leichtes Potp.

Bowery.
Sonnenaufgang auf nordischer See zwischen Berg und Klippen. Romance f. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. Leipzig, Reitzenhainer Str. 64, Emil Bauermann.

Breslauer, Georg.
Frauen von heut. Tonfilm. Daraus:
Frauen von heut. Tangolied [Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Brix, Willy.
Op. 9. Wiener Suite eines Berliners. Neun Klavierstücke. [1932.] 42 S. M 3. — 1. Marcia funebre Zentralfriedhof). — 2. Impromptu (Nussdorferstr. 54). — 3. Rondino (Mozartplatz). — 4. Scherzo (Prater). — 5. Walzer (Donau). — 6. Ungarischer Tanz (Karlsplatz). — 7. Ballett (Grinzing). — 8. Interludium (Stephanskirche). — 9. Finale (Ausklang mit Haydn). Wien, Haslinger.
Op. 11. Sechs Walzer, f. Pfte. [1932.] 15 S. M 1,50. Wien, Haslinger.

Bruckner, Anton.
Requiem dmoll. Klavausz. bearb. v. L. Berberich. [1932.] 49 S. M 5. Augsburg, Filser.

Brüggemann, Wilhelm.
Der du bist in Staub geboren [W. Brüggemann], f. gem. Chor. Part. M 0.40; St. je M 0.15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vieneta-Verlag W. Brüggemann.
Du bist mein Reichtum: Bin ich arm wie eine Maus, f. Männerch. [W. Brüggemann]. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.
Der Frühling ruft: Der Frühling ruft: macht auf das Tor [W. Brüggemann], f. gem. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstraße 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.

Brüggemann, Wilhelm.
Ich, du, er, sie, es [W. Brüggemann], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.
Jugendhymne: Holde Jugend, seliger Traum [W. Brüggemann], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.
Schlummerlied: Gute Nacht, mein Liebling, mein Herzelein [W. Brüggemann], f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.
Der schüchterne Rudi: Liebe Grete, mir ist so bange. Ein Liebesscherz [W. Brüggemann], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.
Wenn wir zur schönen Sommerzeit [W. Brüggemann], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemannn.

Bucher, P. E.
Gebirgsbrigade 10. Marschlied, f. schweiz. Mil.-Mus. bearb. v. J. Peter. Kplt Fr 3; Dir.-St. Fr 0,70; Einzel-St. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 60. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 3. S. 65—96.
Lfrg 61. E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. H. 3. S. 65—96.
Potsdam, Akadem. Verlagsgesellsch. Athenaion.

Buder, Ernst Erich.
Ein kleines bißchen Liebe (Ein kleines Ding zum Lieben). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag (Francis, Day & Hunter).
Laß uns von Liebe sprechen. Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Krome M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag (Francis, Day & Hunter).

Casella, Alfredo.
Notturno per Vcllo e pfte. Trascr. di L. Silva. [1932.] Pfte-St. 5 S. kplt L 6. Milano, Ricordi.
Tarantella per Vcllo e pfte. Transcr. di L. Silva. [1932.] Pfte-St. 6 S. kplt L 6. Milano, Ricordi.

Cherbuliez, A. E.
Hundertundzwanzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1932. Joseph Haydn. 1932. 56 S., 1 Abb. 4° Fr 4. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Chwat, Sascha.
Dancing fool. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 0,80. Paris, Benjamin.

Collazo.
Lola, dein spanisches Feuer. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Dassetto, E.
Klänge aus dem Tessin. Marsch, f. schweiz. Harm.-Mus. M 5,20. Leipzig, Hug & Co.

Demaret, René.
Jeux. Morceau caractéristique, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Desderi, Ettore.
Job.: Pereat dies in qua natus sum. Bibl. Kantate f. Bar., Sprech-St., Chor u. Orch. Klavausz. 1932. 35 S. M 10; Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Filser.

Dité, Louis.
Abendfriede: Schwebe, Mond, im tiefen Blau, f. Männerch. m. Pfte-Begl. [1932.] Part. 7 S. M 2; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Doss, Adolf de.
Drei lateinische Ges. zu Ehren der hl. Eucharistie und der Mutter Gottes, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. L. Bonvin. [1932.] Part. 6 S. M 1,30; 4 St. je M 0,30. — 1. Salve, panis immortalis. — 2. Stabat mater dolorosa. — 3. O Maria, virgo pia. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Dostal, Nico.
Das Beste vom Besten. Schlager-Potp., f. Pfte m. Text. 1931. 15 S. M 2. Berlin, Alrobi.

Duparloir, M.
Tonleiter- u. Arpeggien-Studien f. V. in 2 u. 3 Okt. sowie Doppelgriffen. 1932. 51 S. m. franz., flam., dtsch., engl., ital. Text M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Dvořák, Antonin.
Böhmische Suite, f. Pfte bearb. v. A. Rowley. [1932.] 15 S. M 2. Leipzig, Simrock.

Eberler und Friedrich **Schwarz**.
Ich bin der Onkel Paul. Schunkelwalzer [Eberler u. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Egen, Austin, Fritz **Joachim** und Rolf **Marbot**.
Mach dein Fenster auf! Foxtr. [Egen, Joachim, Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—29stge Bes. 8° M 3. Jahrg. XX. H. I, bearb. v. M. Schröder. — 1. Roland u. Freudenthal, Der Rixdorfer. — 2. Roland u. Freudenthal, Sägebockwalzer Diridi-dirida. — 3. Fr. Schwarz, Wir wolln ein bißchen schunkeln. Stimmungswalzer. — 4. Fr. Schwarz, Nach Hause gehn wir nicht. Walzerlied. Leipzig, Benjamin.

Feitel, G.
Echte Wiener Herzen. Walzer in neuklassischem Stil, f. schweiz. Harmmus. M 5,20; Dir.-St. Fr 1,50; Einzel-St. Fr 0,40. Zürich, Hug & Co.

Fliedner, Fritz.
Geistliche Lieder aus 5 Jahrhunderten, f. gem. Chor u. Pos.-Chöre. I. Heft. [1932.] Part. 32 S. 8° M 0,75. Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 17, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännerveine.

Liederbuch. Eine Sammlung volkstümlicher Lieder aus alter und neuer Zeit, f. gem. Chor u. Posaun.-Chöre. Hrsg. [1932.] H. I. Part. 32 S. 8° M 0,75. Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 17, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

Meistersätze des ev. geistl. Liedes in Auswahl. Hrsg. Neue Folge. I. Heft. Weihnachten. [1932.] (Für gem. Chor od. Pos.-Chöre.) Part. 32 S. 8° M 0,75. — II. Heft. Passion, Ostern, Pfingsten. [1932.] Part. 32 S. 8° (f. gem. Chor u. Pos.-Chöre) M 0,75. Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 17, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

Frescobaldi, Girolamo.
Quattro pezzi. Trascr. per orch. di G. F. Ghedini. [1932.] Part. 8° 44 S. L 12. Milano, Ricordi.

Freundorfer, Georg.
G'scheerte. Oberbayr. Ländler, f. Z. I u. II (V.-Schl.). Z. I M 1; Z. II M 0,50. München, Hieber.

Schwanthalerhöher. Ländler, f. 2 Z. (V.-Schl.). Z. I M 1; Z. II M 0,50. München, Hieber.

Fritzsche, Johannes.
Ich hab's gewagt! [U. v. Hutten], f. Männerch. Part. M 0,50; Mengenbez. St. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.

Führich, Karl.
Op. 113. Rokoko: Durch die glattgeschnittnen grünen Laubengänge [O. Janetschek], f. Männerch. m. Pfte-Begl. [1932.] Part. M 2; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Fuhs, Julian und M. **Michaeloff**.
Tausend bildschöne Frauen. Engl. waltz [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuß. Foxtr. f. Ges. m. Pfte [H. Bussmann] M 1,50. Leipzig, Cranz.

Zum **5-Uhr-Tee**.
Bd. 18. 19 der beliebtesten Tonfilm- und Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 43 S. M 3. f. V. M 1,50. Leipzig, Benjamin und Berlin, Bebo-Tonverlag.

Gál, Hans.
Op. 36. Scaramuccio. Ballettsuite in 1 Aufz. Klav.-Ausz. vom Komp. [1932.] 27 S. M 4. Mainz, Schott.

Ganglberger, J. W.
Mein Teddybär. Konzertpolka, f. österr. od. dtsche Inf.-Mus. m. Euphon.- od. Baßflügelh.-Solo bearb. v. R. Navratil M 3. Wien, Doblinger.

Gassmann, A. L.
Op. 85. Der kleine Trompeter von Säckingen. Seine schönsten und beliebtesten Lieder, Arien u. Solostücke. Instruktives bis zur Konzertreife. [1932.] 88 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Hug & Co.

Geitner, Otto.
Die Liebe und der Suff: Liebe und Alkohol [J. Brammer]. Russ. Fox, f. Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; Stn M 0,60. Wien, Doblinger.

Gerster, Ottmar.
Soldatenlied: Es leben die Soldaten [Goethe], f. Männerch. m. Orch. Klavausz. [1932.] 11 S. M 2; Ch.-St. (T. u. B. zus.) M 0,30; Orch.-Mat. leihw. Mainz, Schott.

Gerstner, Alfred.
Ach Luzy, ach Luzy, wann hast du Zeit? Foxtr. [B. Berndt], bearb. v. F. Loll, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.

Glasunov, Alexander.
Op. 32. Méditation p. V. avec accomp. d'orch. Nouvelle édition. 1932. Part. 6 S. M 1,50; St. kplt M 5. Leipzig, Belaieff.
Sérénade espagnole, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. [1932.] Pfte-St. 7 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Göbel, H. u. H. **Möhrke**.
Heilsklänge. Eine Sammlung christl. Männerchöre, hrsg. [1932.] Part. 112 S. 8° geb. M 2,50. Witten, Bundes-Verlag.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse de Jocelyn, f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Goetz, Otto.
Wann hab ich, bitte, wieder das Vergnügen. Slow Fox [W. Sterk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Hill M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,65. Wien IX, Nussdorferstr. 77, Grete Hiller.

Götze, Karl.
Op. 160. O schöne Zeit, o selge Zeit. Lied, f. Ges. m. Pfte (m.) M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Gouvy, Ludwig Theodor.
Schwedischer Tanz, f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 5 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Grabner, Hermann.
Deutsche Trutz- und Trostlieder. Eine Chorliedersammlung zur Aufrüttelung und zum Aufbau des deutschen Volkes. Leipzig, Merseburger.

Gewohnt, getan: Ich habe geglaubet, nun glaub ich erst recht [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,50; Mengenbez. St. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.

Graener, Paul.
Op. 84. Vorspiel, Intermezzo und Arie. Nach Versen v. M. Dauthendey (Deine Augen verschweigen nichts mehr), f. e. h. Sing-St., Gambe (Vla od. Vcllo), Solo u. Kammerorch. Klavausz. 1932. 19 S. M 4. Berlin, Bote & Bock.

Gretschaninov, A.
Op. 130. Russische Volkstänze, f. Pfte bearb. v. F. Willms. [1932.] H. I. No. 1—6. 13 S. — H. II. No. 7—12. 15 S. Je M 2,50. — I. 1. In dem Gärtchen mein. — 2. Stand ein Birkenbaum in dem Felde. — 3. Unter einem Felsen. — 4. Auf der Wiese. — 5. Scharlatarla, Jahrmarktstanz. — 6. Auf dem Berg die Eiche. — II. 7. Eigensinnige Barinia. — 8. Bald im Garten, bald in den Feldern. — 9. O Iwan, du mein Iwan. — 10. Zu Ende ist der lange Weg. — 11. Kasatschok. — 12. Kamarinskaja. Mainz, Schott.

Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1932. 20 S. Ausg. m. franz.-russ., dtsch-engl., ital.-span.-katalonischem Text; die letztere a) m. ital., b) m. span.-katal. Titel. Heft je M 2. — Birke, beilgetroffen, klafft die Rinde [A. Tolstoi], Op. 1, No. 2. — Wiegenlied: Schlaf mein Kleiner, du mein feiner [Lermontov], Op. 1, No. 5. — Vor mir die Steppe, die düstere [A. Pleschtscheef], Op. 5, No. 1. — Sie war dein eigen, dein! [A. Apuchtin], Op. 7, No. 1. — Tränen: Menschliche Tränen, o menschliche Tränen [Th. Tjutschev], Op. 7, No. 2. — Nacht: Mein Flüstern dir erscholl [Puschkin], Op. 20, No. 3. Dtsche Übers. v. J. v. Lagin. Leipzig, Belaieff.

Griselle, Thomas und Victor **Young.**
Du mußt ein bißchen fröhlich sein (Help yourself to happiness). Foxtr. [engl. v. V. Young, dtsch v. G. Bibo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Ellwood M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Grolimund, E.
Op. 65. Tagwacht: Use ihr Manne [Grolimund], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Fr 0,30. Zürich, Hüni.

Gulden, Hans.
Beim Wein am Rhein. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. M. Schmitt M 2,50. Leipzig, Egelstr. 7, Drei Groschen-Verlag.

Gunten, Arthur von.
Hoch Piccard! Marsch, f. Pfte Fr 1,80. Berlin, Müller & Schade, Kommverlag.

Gurlitt, Cornelius.
Op. 62. Jugend-Album, f. Pfte, rev. v. R. Bender. [1932.] 35 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Op. 210. Der erste Vortrag. 34 leichte Klavierstücke in progr. Folge. [1932.] 31 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Gurlitt, Cornelius.
Op. 211. Der Anfänger. 22 leichte, melodische Übungsstücke für Pfte zu 4 Hdn. (Für den rechten Spieler [Primo] im Umfange von 5 Tönen.) [1932.] 31 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Der Fortschritt. Geläufigkeitsetüden für Anfänger, f. Pfte. Mit dtsch-franz.-engl. Text. [1932.] 23 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Der neue Gurlitt. Eine Auswahl der leichtesten Klavierstücke a. d. Werken v. C. Gurlitt. Progress. geordnet, bez. u. hrsg. v. Willy Rehberg. 1932. H. I. 32 S. — H. II. 37 S Je M 1,50. Mainz, Schott.

Hager, C.
S.A. marschiert! Nationalsozialist. Liederpotp., f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 4,50. — f. Blechmus. M 3,50. — f. Pfte m. Text M 2. München XII, Neuer Münchner Musikverlag.

Hajos, Joe.
Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Muhr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Wiener Phönix-Verlag.

Halm, August.
Des Mönches Notker Balbulus Horae poenitentiales. Drei Hymnen. Kplt M 2,80; St. je M 0,15. — 1. Crux fidelis (Fortunatas), f. S., V. u. Pfte. — 2. Fac me poenitentem flere, f. S., A., T., kl. Orch. u. Org. — 3. O quam tristis, f. S. I, II, A., kl. Orch. u. Org. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hansen, Edgar.
Selig sind die Toten, die in dem Herrn, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Hasse, Karl.
Op. 29, No. 4. Suite in Ddur, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Op. 41, No. 2. Deutschland: Deutschland, ich muß dich lieben. Madrigal [L. Finckh], f. 3stgn Männerchor. Part. M 0,40; Mengenpr. St. je M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Hatzfeld, Johannes.
Susani. Ein Weihnachtsbuch für das deutsche Haus. Hrsg. f. Ges. m. Pfte, etc. [1932.] 146 S. M 5,40. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag.

Haydn, Josef.
Kanons zum Singen und Spielen auf Instrumenten, hrsg. v. F. Jöde. 1932. 24 S. 8°. Kart. M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mann und Weib oder der Geburtstag. Quartett, f. Fl. (od. Geige), Geige, Bratsche, Vcllo. Hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. 1932. St. kplt M 2,80. V. I kann als Part. dienen.) Köln, Tonger.

Ritter Roland. (Orlando Paladino.) Heroisch-kom. Oper in 3 Akten nach N. Porta. Für die deutsche Bühne bearb. v. E. Latzko. Daraus:
Klavausz. 1932. 172 S. M 9. Leipzig, Max Beck Verlag.

Sinfonie fmoll. La passione (No. 49 der Gesamtausg.). [1932.] Part. 18 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herrmann, Hugo.
Op. 76. Konzert f. Cembalo u. kl. Orch. 1932. Klav.-Ausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. P. G. Scholz. 31 S. M 5; 2 Ex. notw. Berlin, Bote & Bock.

Herrmann, Hugo.
Op. 80. Jesus und seine Jünger. Oratorium. Nach Texten a. d. Johannesevangelium und den alten Johannesakten unter Benutzung d. Übersetzungen v. L. Albrecht u. Fr. Wolters. Für gem. Chor, Orch. u. 3 Solo-St. [1932.] Klavausz. vom Komp. 157 S. M 8; 4 Ch.-St. je M 1,50. — Textb. 16 S. 8° M 0,30. — Instrum.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Op. 81. Chorwerk der Gemeinschaft. Nach Texten von K. Klaeber, Theod. Däubler, J. R. Becher. Für Männerch., Knaben- oder Frauenchor, Pfte, Schlagzeug, 2 Pauken, Org. od. Blech (2 Tromp., 2 Pos., Tuba) ad lib. 1932. Part. zugl. Klavausz. 31 S. M 6; Ch.-St.: S. I/II, A. I/II je M 0,50, T. I/II, B. I/II je M 0,80; Instr.-St. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

Hiller, Erich.
Op. 6, No. 4. Der Grundton: Mit wundem Herzen sing ich meine Lieder [Fr. J. Zlatnik], f. Ges. (m.) m. Pfte M 0,90. Wien IX, Nussdorferstr. 77, Grete Hiller.

Himmighoffen-Habel, Hanna Lise.
Suse Schmutzfinks Abenteuer. Ein Märchenspiel in 5 Bildern m. Ges. u. Tanz. [1932.] Textb. 90 S. 8° M 1. Leipzig, Max Beck Verlag.

Hlinak, Karl.
Der Mühljung: In der Mühl zur alten Linde. Männerchor, nach einem alten Lautenlied m. Pfte-Begl. ad lib. ges. Part. M 1; St. je M 0.20. Wien, Haslinger.

Holdrioh! Weltbekannte Schlager f. Z. (Mü.-St.) m. Text. H. I. [1932.] 13 S. qu. 8° M 1,80. Berlin, Alrobi.

Holländer, Friedrich.
Stürme der Leidenschaft. Tonfilm. [F. Holländer u. R. Liebmann.] Daraus:
Ich weiß nicht zu wem ich gehöre. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jacobsen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Hoyer, Karl.
Op. 45. Sonate dmoll, f. V. u. Org. 1932. Org.-St. 19 S. kplt M 4. Leipzig, Portius.
Op. 46. Toccata und Fuge, f. Org. 1932. 16 S. M 3. Leipzig, Portius.

Kirchen-musikal. **Jahrbuch.** Hrsg. v. der Musikwissenschaftl. Kommission d. Allg. Cäcilien-Ver. f. Deutschland, Österreich u. die Schweiz. Schriftl.: Priv.-Doz. Dr. K. G. Fellerer. 27. Jahrg. 1932. 176 S. m. eingedr. Noten. 8°. Kart. M 6; Lw. M 8. Regensburg, Pustet.

Jaensch, Walter.
Deutschlands Zukunft. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Jauch, O.
E Burebüebli mah ni nit, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Maietag: d' Zyt isch do [J. Reinhart], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Jesinghaus, Walter.
Op. 32 A. Kleines Trio, f. V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8° 12 S. M 1,50; Stn kplt M 3. Leipzig, Hug & Co.

Jochum, Otto.
Op. 40. Lucien-Messe (IX. Messe), f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Jodler-Freude. Zehn Volks- und Jodellieder f. mehrstgn Männerch. u. Soli hrsg. v. Jodler-Doppelquart. des Pontonier-Fahr-Ver. Worblaufen. [1932.] Part. 27 S. 8° kplt Fr 2. Bern, Müller & Schade.

Jurmann, Walter und B. **Kaper.**
Es wird schon wieder besser. Tonfilm. Daraus:
's wird schon wieder besser. Foxtr., zus. m.: Wenn ein kleiner Zufall will. Slow Fox. [Texte von F. Rotter.] Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80. Berlin, Ufaton-Verlag.

Kadosa, Paul.
Op. 13. Sonata III. III. Zongoraszonáta, f. Pfte. [1932.] 7 S. M 2. Mainz, Schott.
Op. 16 c. Ungarische Volkslieder, f. V. u. Pfte bearb. [1932.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Kahn, Akst und Whiting.
Guilty (Mit einem Blick, mit einem Kuß). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kalmán, Emmerich.
Ronny. Tonfilm. Daraus:
Wenn die Garde aufmarschiert (Perusa-Marsch). Foxtr. [E. Welisch und R. Schanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

D. Rahter's **Kammer-Orchester.** Eine Sammlung von Instrumental- u. Vokalwerken f. Schule und Haus. Hrsg. v. Erdlen unter Mitw. v. J. Harder, A. Kranz, E. Rabsch u. a. m. Leipzig, Rahter.

Kaper, B. und Walter **Jurmann.**
Ehe m. b. H. Daraus:
Ich frag Madam, wann kommen wir zusamm. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50.
Wer weint heut aus Liebe Tränen? Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50.
Wer weint heut aus Liebe Tränen? Slow Fox, zus. m.: Ich frag Madam. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Edit. Brüll.

Karl, F. W.
Op. 39. Passion, f. S., A., B. u. gem. Chor m. Begl. v. Streichquart., Fl., Ob., Harfe u. Org. (auch f. Org. allein ausführbar). [1932.] Klavausz. 37 S. M 2; als Stimmpart. v. 10 Ex. ab je M 1. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Keiser, Reinhard.
Der angenehme Betrug. (Der Karneval von Venedig.) Oper. Daraus:
Suite f. Kammerorch. [Joh. Harder.] 1932. Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen und J. Harder. H. I. 18 S. M 2; Stn kplt M 1,60. — H. II. Part. 18 S. M 2; Stn kplt M 1,60. Leipzig, Rahter.

Keldorfer, Hans.
Op. 17. Auferstehung: Das ist das einzige aber [Flaischlen]. Sinf. Chorwerk f. Männerch., Knabenchor (ad. lib.), Orch. u. Org. (ad lib.). [1932.] Klavausz. 22 S. M 5; Ch.-St. je M 0,40; Knaben-St. M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Wien, Haslinger.

Kempff, Wilhelm.
Musik des Barock und Rokoko, f. Pfte übertragen. Je M 1,80.
No. 1. Siehe: J. S. Bach, Vorspiel zur Ratswahlkantate.
No. 2. Siehe: J. S. Bach, Largo aus dem Klavierkonzert fmoll.

Kempff, Wilhelm.
No. 3. Siehe: J. S. Bach, Siciliano aus der 2. Flötensonate.
No. 4. Siehe: Mozart, Pastorale variée.
Berlin, Bote & Bock.

Klengel, Paul.
Op. 62. 14 Präludien f. V. allein. 1932. 12 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klepka, Paul.
Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne, kommt ihr [Goethe], f. 3stgn Schülerchor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe], f. 3stgn Schülerchor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. 3stgn Schülerchor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Klose, Friedrich.
Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramat. Symphonie. [Hugo Hoffmann.] Daraus:
Textb. [1932.] 31 S. 8° M 0,50. München, Verlag der G. Franzschen Buchdruckerei.

Kollo, Willi.
Es gibt nur ein Berlin. Marschlied [Willi Kollo und H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Korngold, Erich Wolfgang.
Das Lied der Liebe. Optte v. Ludw. Herzer. Musik nach Johann Strauß. Daraus:
Du bist mein Traum. Tangolied, f. Salonorch. m Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Die eine Frau. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Mensch sieh dich vor, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Schlagerheft I. f. Ges. m. Pfte. 19 S. M 2,50. — 1. Dort unten rauscht und plauscht der Wienerwald. Walzerlied. — 2. Nur die Gefährlichkeit. Marsch-Duett. — 3. Es träumt die ganze Welt von Liebesglück. Romanze. — 4. Ein kleiner Flirt. Duett. — 5. Brauchen sie ein Nachtquartier. Duett. — 6. Du bist mein Traum. Lied.
Textbuch der Gesänge. 30 S. 8° M 0,50.
Mainz, Schott.

Kötschau, Joachim.
Op. 12a. Divertimento, f. Fl., Klar. u. Fag. [1932.] Part. 11 S. M 2,50; St. kplt M 3. Leipzig, Zimmermann.

Krentzlin, Richard.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer und Tanz-Melodien von Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. für alle Freunde heiterer Musik, in leichtem Klaviersatz. 2 Hefte. [1932.] I. 40 S. II. 40 S. Je M 2. — f. V. bearb. v. L. J. Beer M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Krieger, Adam.
Nun sich der Tag geendet hat, f. Männerchor., s.: Rich. Schwarz, 4 geistl.

Küpfer, Ernst.
Dr Franz: Es het esmal e Buuremaa [A. Dussy], Jodelchor, f. Männer-St. Nur-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Mis Oegerli: Ufem Heuband bini gsässe [Zyböri], Jodelchor, f. Männer-St. Nur-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.

Lang, Hans.
Op. 25. Nemt, frouwe, disen kranz. Ein Zyklus von 5 Ges. nach Ged. v. W. v. d. Vogelweide, f. 4stgn gem. Ch. u. Solo-T. [1932.]
No. 1. Morgengebet: Mit Segen laßt mich heut erstehen. Part. M 1; St. je M 0,30.
No. 2. Der kluge Gärtner: Wo Kräuter, reich an Kräften, sind. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
No. 3. Liebeszauber: Herr und Gott, behüte mich vor Sorgen. Part. M 1; St. je M 0,35.
No. 4. Liebespein: Könnt ich doch erleben. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
No. 5. Unlust der Zeit: Ich wäre gern von Herzen froh. Part. M 1,80; St. je M 0,40.
Mainz, Schott.

Leclair, Jean Marie.
Sarabande und Tamburin, f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 9 S. M 0,60. Leipzig, Benjamin.

Lendvai, Erwin.
Op. 65. Lieder im Volkston nach Texten von F. P. Kürten, f. Männerch. a capp. [1932.] Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Bei Soissons da ritt der Tod. — 2. Der Tanz und die Mädchen: Es gingen drei Mädchen auf einen Tanz. — 3. Maitanzlied: Heijuchhei, fideldifei! Nach dem Ostern. Leipzig, Eulenburg.

Leopoldi, Hermann.
Ein Loblied auf die Schwiegermama. Schunkel-Walzer [E. W. Spahn], f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
— f. Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; Stn M 0,60.
Wien, Doblinger.

Schweizer **Liedblätter** für Jugend und Volk. Hrsg. v. A. Stern. Jahresfolge 1931. [1932.] 24 S. 8° 60 Rp.
— No. 5 u. 6. Je Fr 0,10.
Zürich, Hug & Co.

Lindemann, Wilhelm.
Kleine Frau, du darfst nicht schüchtern sein, s.: Oscheit, Op. 225.

Lopatnikov, Nikolai.
Op. 17. Drei Stücke f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 15 S. kplt M 3. — 1. Toccata. — 2. Canzonetta. — 3. Burlesca. Mainz, Schott.

Lott, Walter.
Musik aus vier Jahrhunderten. 1400—1800. Katalog aus Veröffentl. des Verlages Kistner & Siegel in Leipzig. Zusammengest. u. hrsg. (1932) IV, 60 S. 8° kart. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Love, Henry.
Gianitta. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Mannfred, Heinrich.
Op. 131. Carmencita. Serenade [O. Sprinzel], f. kl. od. Salonorch. kplt M 1,80. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.

Mattausch, Hans Albert.
Sturm um Lottchen. Ein Goethe-Singspiel in 4 Aufz. v. E. H. Bethge. [1932.] Klavausz. 10 S. M 4; Sing-Stn M 2,50. — Textb. 48 S. 8° M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Meisel, Will.
Der unbekannte Gast. Tonfilm. Daraus:
Leopold, tu doch nicht so. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von My Wills M 1,50.

Meisel, Will.
Der unbekannte Gast. Tonfilm. Daraus:
Leopold, tu doch nicht so. Foxtr., zus. m.: Wenn du willst. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Wiener Phönix-Verlag.
Wenn du willst. Engl. waltz [P. Schaeffers, G. Schwenn u. G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Wiener Phönix-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Der unbekannte Gast. Daraus: Leopold.

Meister, Casimir.
Begegnung: Wo di 's erstmol gfunde ha [J. Reinhart], f. gem. Chor. — f. Männerch. Nur-Part. je Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Soldatenlied: Rummbumm, i ghöre trumme [J. Reinhart], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Der Trompeter: My Schatz dasch isch ne Musikant [J. Reinhart], f. gem. Chor m. Tromp. ad lib. od. Pfte. Nur-Part. Fr 0,40. Bern, Müller & Schade.

Michaeloff, Mischa.
Bei mir Rumba. Rumba-Fox [L. Monosson], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Ich darf dir keine Blumen schenken. Tango [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Suppé-Illusionen. Moderne Fantasie über beliebte F. v. Suppé-Melodien, f. Orch. m. Pfte-St. M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Leipzig, Cranz.

Milarch, Alfred.
Beherzigung: Ach, was soll der Mensch verlangen? [Goethe], f. Männerch. T. I/II, B. I/II je M 0,15. Breslau, Goerlich.
Knabe und Vogel: Es fing ein Knab ein Vögelein [Goethe], f. 3stgn Schülerchor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Monteverdi, Claudio.
Ariadne. Oper. Daraus:
Die Klage der Ariadne (Lamento d'Arianna): Zu Ende geht nun alles (Lasciate mi morire], in freier dtsch. Neugestaltung v. C. Orff. Part. zugl. Klavausz. [1932.] 17 S. M 4. Mainz, Schott.

Morawetz, Hugo und Adolf **Denk.**
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn, f. Harm.-Mus. M 2,50. Innsbruck, Gross.

Moritz der Gelehrte, Landgraf von Hessen.
Vier Fugen (4stg). Auszuführen auf allerlei Instrumenten [Edg. Rabsch]. 1932. Part. 14 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen u. E. Rabsch M 1,80; St. kplt M 1,10. Leipzig, Rahter.
Pavanen, Gaillarden, Intraden. Auszuführen auf allerlei Instrumenten [E. Rabsch]. 1932. Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen u. E. Rabsch. H. I. 9 S. M 1,50; St. kplt M 1,30. — H. II. 8 S. M 1,50; St. kplt M 1,30. Leipzig, Rahter.

Mouton, H.
Aus der guten alten Zeit. Potp. aus franz. Volksliedern. f. gr. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5.50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,75. Leipzig, Benjamin.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto Ddur, f. Vcllo u. Orch. Freie Bearb. nach dem Konzert f. Horn (Köch. 447) v. G. Cassadó. [1932.] Part. 28 S. Nur leihw. Mainz, Schott.
Fünf Contretänze (Köch. 609), f. 2 V., B., Fl. u. Tambour [H. Erdlen]. 1932. Part. 7 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 1,50; St. kplt M 1. Leipzig, Rahter.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Klarinettenquintett. Daraus:
Larghetto, f. Sax m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 5 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Konzert für Fagott. Daraus:
Adagio, f. Sax. u. Pfte (Org. u. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 5 S. kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Pastorale variée, f. Pfte übertr. v. W. Kempff. [1932.] 9 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Müller, Paul.
Imploratio: O Domine Deus speravi in te, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 35. No. 2. Zwölf kleine Kinderlieder in allen Dur-Tonarten, f. Pfte zu 2 Hdn. [1932.] 7 S. M 1,50. — Fuchs, du hast die Gans gestohlen. — Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald. — Der Kuckuck und der Esel. — Ihr Kinderlein kommet. — Hänschen klein. — Schlaf, Kindlein, schlaf. — Ein Männlein steht im Walde. — Weißt du, wieviel Sternlein stehen. — Wenn ich ein Vöglein wär. — Winter ade. — Alle Vögel sind schon da. — Summ, summ, summ.
— No. 3. Sechs Kinderstücke, f. Pfte zu 4 Hdn. [1932.] 7 S. M 1,50. — 1. Am Morgen. — 2. Alte Uhr. — 3. Haschen. — 4. Märchen. — 5. Marsch. — 6. Wiegenlied.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Alle.
No. 299. Verdi, Ein Maskenball. Mit Vorwort v. V. Zuckerkandl. [1932.] 16 S.
No. 300. Verdi, Requiem. Bearb. v. W. Hirschberg. Mit Vorwort v. V. Zuckerkandl. [1932.] 16 S.
Berlin, Ullstein. Je M 0,80.

Myers, Fred.
Op. 10. 6 novelty Solos in modern rhythm for piano. 1932. 15 S. M 2. — 1. Pearls. — 2. Crockets. — 3. Spring time. — 4. Devil's dance. — 6. Puppetshow. — 6. Clown-dance. Leipzig, Rahter.

Nadel, Siegfried F.
Ferruccio Busoni. (1866—1924.) Mit einem Bildnis u. 1 Faks. 1931 [1932]. 139 S. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nahm, Heinrich.
Elementar-Stimmbildung für Erwachsene. (Beiträge zur Erziehung einer freien Stimme.) [1932.] 38 S. m. eingedr. Noten. 8° Fr 1,50. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

Nestler, Theo.
Op. 15 G. Mädle am Rosenhag [J. Gersdorff], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Chemnitz, Nestler.
Op. 83 a. Ich denke dein [Goethe], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Chemnitz, Th. Nestler.

Niel, Herms.
Komm ins Paradiesgärtl von Sanssouci. Tango [Niel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Potsdam, Waisenstr. 52, Musikverlag Sans-Souci.

Nitzsche, Bernhard.
Parzenlied: Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht [Goethe], f. Männerch. St. je M 0,25. Berlin, Stahl.

Noble, R. und J. **Campbell.**
Schlaf mein Liebling. Slow Fox, f. Band., originale u. erl. Ausg., bearb. v. P. Fries kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Offenbach, Jacques.
Die Großherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 4 Akten v. Meilhac und Halevy, bearb. v. W. Mehring. Daraus:
Textb. [1932.] 32 S. 8° M 0,50. Berlin, Bote & Bock.

Oppenheim, Dave und Abel **Baer.**
It's the girl (Das ist mein Mädel). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Orff, Karl.
Catulli carmina. I. Sieben Chorsätze a capp. [1932.] Part. M 2; Chor-Part. je M 0,60. — Odi et amo, quare id faciam. — Vivamus, mea Lesbia. — Lugete, o Veneres. — Ille mi par esse deo. — Ammiana puella. — Miser Catulle. — Nulla potest mulier. Mainz, Schott.
Werkbuch I. Kantaten nach Texten v. Frz. Werfel. II. Der gute Mensch: Schöpfe du, trage du. (Für Chor u. Instr.) [1932.] Part. 31 S. M 5. Mainz, Schott.

Oscheit, Max.
Op. 225. Kleine Frau, du darfst nicht schüchtern sein. Tango über Arabische Liebesnacht, bearb. v. W. Lindemann, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Otto, Valerius.
Intrada, f. Kammerorch. [E. Rabsch]. Part. 1932. 4 S. Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen u. E. Rabsch M 1,50; St. kplt M 1,10. Leipzig, Rahter.

Paffendorf, P. Alexander.
Christmette. Text: Aus den Worten der hl. Schrift zusammengestellt v. P. P. Humpert. Unter Verwendung v. Kirchenliedern zur Mitwirkung der Gläubigen, f. Soli, 3stgn Knaben- od. Frauenchor u. Org. [1932.] Part. 35 S. M 4; Aufführungsrecht m. 4 Part. M 12; St. einzeln M 0,40. Warendorf i. W., Genesius-Verlag.

Pavelkó, Jolán.
Op. 14. Sechs Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. No. 3. Weißer Flieder: Naß war der Tag [B. Frh. v. Münchhausen] M 1. Leipzig, Emil Grunert.

Pepping, Ernst.
Choralbuch. 30 kanonische Choräle f. gem. Chor a capp.
No. 4. Aus hartem Weh klagt menschlichs Gschlecht. 5stg. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,25.
No. 5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4stg. Part. M 0,60; Chor-Part. je M 0,25.
No. 6. Christ ist erstanden. 5stg. Part. M 1; Chor-Part. je M 0.30.
No. 7. Christum wir sollen loben schon. 4stg. Part. M 0,80; Chor-Part. je M 0,25.
No. 8. Der du bist drei in Einigkeit. 6stg. Part. M 0,60; Chor-Part. je M 0,25.
No. 9. Der Heiden Heiland komm her. 5stg. Part. M 0,60; Chor-Part. je M 0,25.
No. 10. Erhalt uns Herr bei deinem Wort. 5stg. Part. M 0,60; Chor-Part. je M 0,25.
No. 11. Freu dich, du werte Christenheit. 4stg. Part. M 0,80; Chor-Part. je M 0,25.
No. 12. Freu dich, heilige Christenheit. 5stg. Part. M 0,80; Chor-Part. je M 0,25.
No. 15. Herr Christe, treuer Heiland wert. 4stg. Part. M 0,80; Chor-Part. je M 0,25.
No. 17. Jesu, deine Passion. 4stg. Part. M 0,80; Chor-Part. je M 0,25.
No. 19. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. 5stg. Part. M 0,80; St. je M 0,25.

Pepping, Ernst.
No. 20. Mitten wir im Leben sind. 5stg. Part. M 1; Chor-Part. je M 0,30.
No. 23. O Mensch bewein dein Sünde groß. 6stger Doppelchor. Part. M 1; Chor-Part. je M 0,30.
No. 24. Schmückt das Fest mit Maien. 4stg. Part. M 0,60; Chor-Part. je M 0,25.
No. 25. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. 4stg. Part. M 0,60; Chor-Part. je M 0,25.
No. 29. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 5stg. Part. M 0,80; Chor-Part. je M 0,25.
Mainz, Schott.
Sonatine, f. Pfte. [1932.] 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Pergolese, Giovanni Battista.
La serva padrona. Die Magd als Herrin. Intermezzo in 2 Akten. Text v. G. A. Frederico. Daraus:
Textb., übers. v. B. Treutter u. W. Nast-Kolb. [1932.] 16 S. 8° M 0,30. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Perosi, Lorenzo.
Quartetto III. Daraus:
Adagio. Trascr. per grande orch. [1932.] Part. 8°. III, 19 S. L 8. Milano, Ricordi.

Polatschek, Josef.
Op. 17. Es war in einer Nacht im Mai. Wiener Lied [Polatschek], f. Schrammelquart. M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IX, Nussdorferstr. 77, Grete Hiller.

Porepp, Georg.
Zwergkönigs Schloßwache. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Pörschmann, Walter.
Neue theoret.-prakt. Schule f. Piano-Akkordeon (Tango-Harmonika), m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfaßt. Mit 3 Grifftabellen, Abb. und 3 Solo-Vortragsstücken. [1932.] 44 S. M 3. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 47. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 149—180.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Pschichholz-Klamert, Ferry.
Es soll keine große Liebe sein. Engl. waltz [R. Walfried], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Sala.

Puccini, Giacomo.
Il Tabarro. Oper. Daraus:
Fantasia, f. V., Vcllo u. Pfte bearb. v. A. Cantarini. (V. II ad lib.) L 6. Milano, Ricordi.
Turandot. Oper. Daraus:
Fantasie, f. (V. II ad lib.), Vcllo u. Pfte bearb. v. A. Cantarini L 6. Milano, Ricordi.

Ralton, Harry.
Wenn ich Geld hab, fahr ich nach Urugay! Foxtr. [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Raphael, Günther.
Op. 28. Quartett No. 3 Adur, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. kplt M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rehberg, Willy.
Von Bach bis Beethoven. Eine Sammlung leichter klass. Originalkompositionen m. Hinweisen auf die Form und den Vortrag sowie mit technischen Übungsbeisp. hrsg. Mit dtsch-franz.-engl. Text. 1932. H. I. 32 S. — H. II. 38 S. Je M 1,50. Mainz, Schott.

Respighi, Ottorino.
Impressioni brasiliane, per orch. [1932.] Part. 8°. V, 81 S. L 20. Milano, Ricordi.
Lauda per la natività del Signore (Attribuita a Jacopone da Todi). Musicata per Soli, Coro e Istrumenti pastorali. [1932.] Part. 8°. III, 50 S. L 20. Milano, Ricordi.
Maria egiziaca. Misterio. Trittico per concerto. Poesia di Cl. Guastalla. Riduz. per canto e pfte di G. Zuccoli. [1932.] Klavausz. XV, 94 S. L 20. — Textb. 24 S. 8° L 3. Milano, Ricordi.

Rhode, Max.
Der unsterbliche Verdi. Fantasie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Riethmüller, O.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land. Feier f. Sing- u. Sprechchor. [1932.] 32 S. 8° M 0,50. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Robrecht, Karl.
Drei Klavier-Solostücke. 1932. 11 S. M 1,50. — Reigen. — Regenbogen. — Revolution der Schmetterlinge. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Niagara-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Roland, Marc.
Eine Nacht im Paradies. Tonfilm. [J. Brandt.] Daraus:
Mein kleines Fräulein. Foxtr. — Mir ist heut Nacht so sonderbar. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,15.
Mein kleines Fräulein, sagen wir „Du", f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mir ist heut Nacht so sonderbar, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Beboton-Verlag.

Roland, Reiny und Jos. **Freudenthal.**
Der Rixdorfer [nach E. Philippi], f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XX, 1.
Sägebockwalzer Diridi-dirida (nach einer alten Weise), f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XX, 1.

Rubinstein, Anton.
Melodie, f. Sax. u. Pfte (Org. u. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. [1932.] Pfte-St. 5 S kplt M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Ruprecht, Ernst.
Rosen: Wenn die Sonne ihr Gold, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. Fr 0,30. Bern, Müller & Schade.
Verschneite Stadt: Nun kam die Nacht, nun schweigt [W. Dietiker], f. gem. Chor. Nur-Part. Fr 0,30. Bern, Müller & Schade.

Sambeth, Heinrich Maria.
Der singende Alltag. Ein Stück Weges in Volksliedern dem deutschen Haus gezeigt. Holzschnitte v. Hans Pape. 1931 [1932]. 96 S. (Melodien und Text.) 8°. Lw. M 3,60. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag.

Sarasate, Pablo de.
Spanische Tänze, f. Pfte bearb. v. H. Geehl. [1932.] 15 S. M 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Geehl. [1932.] 23 S. M 2,50.
Leipzig, Simrock.

Schmalz, Oskar Fr.
Bi üs im Bärnerland. Volks- u. Jodellieder, f. Männer-St. hrsg. Bd. 7. [1932.] 39 S. 8° Fr 2. Bern, Müller & Schade.

Schmidt, Hermann.
Fantasie über vier deutsche Lieder, f. Inf.-Mus. M 4,50. Berlin, Parrhysius.
Verzeichnis der Musikmeister des Reichsheeres und der Reichsmarine. 1932. 30 S. 8° M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Schubert, Franz.
Op. 3, No. 3. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Frauen- od. Knaben-St. m. Pfte, V. (Fl.) u. V. II bearb. v. A. Milarch. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Schwarz, Friedrich.
Gräm dich nicht. Foxtr. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.
Nach Hause gehn wir nicht. Walzerlied, f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XX, 1.
Wir wolln ein bißchen schunkeln. Stimmungswalzer, f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XX, 1.

Schwarz, Richard.
Vier geistliche Volksliedsätze, f. Männerch. Part. M 0,60. — Nun sich der Tag geendet hat [Ad. Krieger]. — Es ist so still geworden. — Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — Ich weiß ein lieblich Engelspiel. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Simon, Hermann.
Crucifixus (Die sieben Worte des Erlösers), f. 4stgn gem. Chor, Soli (S. u. Bar.), Org. u. Kammerorch. (od. Orgel allein). 1932. Part. 37 S. M 7,50; Orch.-St. M 9 einschl. Orgel-St.; Org.-Ausz. M 3; Chor-Stn M 1,60. Berlin, Ries & Erler.

Spilcker, Max.
Der Mann im gelben Mantel. Optte. Gesangstexte u. Musik: M. Spilcker; Textb.: W. Brügmann u. M. Spilcker. Daraus:
Klavausz. 1932. 91 S. M 7,50. Leipzig, Max Beck.

Stones, Willy.
Chut the box. Foxtr., f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Stransky, Otto.
Fräulein — falsch verbunden. Tonfilm. Daraus:
Ein Kuß mit Liebe. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Beboton-Verlag.
Eine Nacht im Grand-Hotel. Tonfilm. Daraus:
Die Frau, die man liebt [Stransky u. Joe Lande]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Die Frau, die man liebt. Tango. — Mach die Augen zu. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte kplt M 2,25.
Mach die Augen zu. Slow Fox [O. Stransky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Straus, Erwin.
Ein entzückender Mensch. Musikal. Komödie. (Gesangstexte v. L. u. E. Straus.) Daraus:
He — Rumba! Lied u. Rumba, f. Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; Stn M 0,60.
Ich werde kommen wenn Sie mich erwarten. Engl. waltz, zus. m.: Die Familie. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. H. Schneider kplt M 3.
Nadine. Slow Fox, zus. m.: He — Rumba, f. Orch. bearb. v. H. Schneider kplt M 3.
Wien, Doblinger.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 257. Perpetuum mobile. Ein musikalisch. Scherz, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 279. Morgenblätter, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 314. An der schönen blauen Donau, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 316. Künstlerleben-Walzer, f. Pfte als Engl. waltz bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang, f. Pfte als Engl. waltz bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 354. Wiener Blut-Walzer, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 367. Du und Du-Walzer, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 388. Rosen aus dem Süden, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 400. Kuß-Walzer, f. Pfte als Engl. waltz bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 410. Frühlingsstimmen, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 418. Schatz-Walzer, f. Pfte als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 437. Kaiserwalzer, f. Pfte als Engl. waltz bearb. v. M. Michaeloff M 1,50. Leipzig, Cranz.
Strauß für die Jugend, s.: R. Krentzlin.

Strauß, Richard.
Op. 76. Die Tageszeiten von J. v. Eichendorff. Ein Liederzyklus f. Männerch. u. Orch. Klavausz. [Otto Singer] m. dtsch-engl. Text. [1932.] 50 S. M 10. Leipzig, Leuckart.

Stros, Hans.
Mädi, ich bin in dich verliebt. Tango [E. Turi], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Hill M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,65. Wien IX, Nussdorferstr. 77, Grete Hiller.

Strube, Adolf.
Dreistimmiges Choralbuch. Melodien nach dem Einheitsgesangbuch hrsg. 1. Heft: Jahreskreis I. Advent — Weihnachten — Jahreswechsel — Epiphanias. [1932.] Part. 24 S. 8°. — 2. Heft. Jahreskreis II. Passion — Ostern — Himmelfahrt — Pfingsten — Trinitatis. Part. S. 25—44. 8°. Je M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,55; ab 25 Ex. je M 0,50. Leipzig, Merseburger.

Suppé, Franz von.
Fatinitza. Komische Oper in 3 Aufz. Text m. Benutzung eines dem Faublas entlehnten älteren franz. Stoffes v. F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Textbuch. Mit Bildern a. d. Bayer. Staatstheater Figurinen von Prof. L. Pasetti. 1932. 38 S. 8° M 0,35. München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei.
Suppé-Illusionen, s.: M. Michaeloff.

Tagliapietra, G.
Antologia di musica antica e moderna. Für Pfte. Mit ital.-span.-franz. u. engl. Text. [1932.] Bd. 11. X, 178 S. L 18. — Bd. 12. X, 157 S. L 15. — Milano, Ricordi.

Telemann, Georg Philipp.
Presto, f. Fl. (V.-Solo), 2 V., Vla (V. III), Vcllo e B.c. [Joh. Harder]. 1932. Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen M 1,50; St kplt M 1,10. Leipzig, Rahter.

Thienemann, Herbert.
Sonne im Herbst. (97.) Lieder zur Gitarre (Laute). 1931 [1932]. 111 S. M 3. Berlin, Schlesinger.

Titl, A. E.
Serenade Fdur, f. Fl. u. Waldhorn bearb. v. M. Schröder, m. Blechmus. M 2,50. — m. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Toch, Ernst.
Op. 57. Zehn Mittelstufen-Etüden f. Pfte. H. I. [1932.] 13 S. M 2. — H. II. [1932.] 11 S. M 2. Mainz, Schott.
Op. 58. Zehn einfache Etüden f. Pfte. [1932.] 19 S. M 2. Mainz, Schott.
Op. 59. Zehn Anfangs-Etüden f. Pfte. [1932.] 11 S. M 2. Mainz, Schott.

Töndury, E.
Nacht im Dorfe: Das Dorf ruht im Dunkel, f. Männerchor m. roman.-dtsch. Text [P. Lansel, dtsch. v. G. Bundi]. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Wiegenlied: Schlafe, träume wohl geborgen [G. F. Caderas, dtsch v. G. Bundi], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. — f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Trunk, Richard.
Op. 62. Romantische Suite, f. Männerch. 1932. Part. 15 S. M 4; St. je M 1. — 1. Reiselied: Schön ist die Welt, drum Brüder. — 2. Wasserfahrt: Wir ruhen vom Wasser gewiegt [J. Gaudenz v. Salis-Seewis]. — 3. Ruhestätte: Wo wird einst des Wandermüden [Heine]. — 4. In der Schenke: Bringet Kerzen, Wein und Saiten [Geibel]. — 5. Nachtlied: Vergangen ist der lichte Tag [Eichendorff]. Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, Peter.
Op. 37, No. 11. Troika. Orch.-Bearb. f. Schule u. Haus [A. Kranz]. 1932. Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorwort v. H. Erdlen. 12 S. M 1,50; Stn kplt M 1,40. Leipzig, Rahter.

Verdi, Giuseppe.
Aïda. Oper. Daraus:
Hymne und Triumphmarsch, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — Schweiz.-St. M 1. Hannover, Oertel.
Leichtes Potp. in Fantasieform v. F. Beyer (Op. 35, No. 115), bearb. v. C. Goldmann, f. V. M 0,40. — f. Pfte (zugl. Pfte-Begl.) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Ouvertüre, f. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Pfte zu 4 Hdn. qu 4° M 0,70. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,70. Braunschweig, Litolff.
Ein Maskenball, s.: Musik für Alle No. 299.
Requiem, s.: Musik für Alle No. 300
La Traviata. Oper. Daraus:
Ouv., f. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Pfte zu 4 Hdn. qu. 4° M 0,70. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,70. Braunschweig, Litolff.
Der unsterbliche Verdi. Fantasie, s.: M. Rhode.

Vollerthun, Georg.
Op. 21. Der Freikorporal. Heitere Oper in 3 Akten u. 5 Bildern (nach einer Novelle Gustav Freytags) v. R. Lothar. Daraus:
Klavausz. vom Komp. [1932.] 330 S. M 16.
Textb. 74 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Wallau, René H.
Die Musik als Künderin des reformatorischen Evangeliums. 1932. 17 S. 8° M 0,80. (Sonderdruck aus „Musik und Kirche", 1932, I.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Weiss, Stephan.
Stotterer-Fox: Der kleine Bobby ist ein großer Lebemann. Slow Fox [P. Herz], f. modernes Männerquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Loewenrosen. Part. M 0,80; St. kplt M 0.60. Wien, Doblinger.

Werau, Artur M.
Op. 947. Zwischen drei und viertel vier kommt heut das Glück zu mir. Foxtr., f. Ges. m. Pfte [P. Herz u. E. Leo] M 1,65. Wien IX, Nussdorferstraße 77, Grete Hiller.

Wiesner, Richard.
Op. 32. Frühlingswonne: Bringet Maien, streuet Blumen, f. 3stgn Frauench. bearb. v. A. Dechant. Bl.-Part. Fr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Wiga, Jerry.
Süßer — Süßer! Tango [P. Geissler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. B. Cadi M 1,60. Nürnberg, E. Arold.

Woehl, Waldemar.
Musik für Blockflöten. H. 3. 100 Duette f. 2 gleiche Fl., Fl. im Quint-, Quart- u. Oktav-Abstand. Auch zum Singen u. Spielen auf anderen Instrum. 1932. M 3. Hannover, Nagel.

Wolf, Kurt.
Gaukelei. Jazz-Etüde, f. Pfte. 1932. M 1,20. Leipzig, Egelstr. 7, Grosch.

Zack, Oskar Viktor.
Fünf Ländler. Ged. v. J. v. Eichendorff. Für 2 Sing-St. od. Frauench. u. Pfte. [1932.] Part. 13 S. Fr 2. — 1. Wehmut: Ich kann wohl manchmal singen. — 2. Dichterlos: Für alle muß vor Freuden. — 3. Treue: Wenn schon alle Vögel schweigen. — 4. Einsamkeit: Hörst du nicht die Quellen gehen. — 5. Heimweh: Du weißt's, dort in den Bäumen. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Zandonai, Riccardo.
Quadri di Segantini. Poema sinfonico. — L'Aratura. — Idillio. — Ritorno al paese natio. — Meriggio. [1932.] Part. 8°. XIII. 121 S. u. 4 Abb. L 20. Milano, Ricordi.

Zeitschriften.

Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik. XIV. Jg. 1932. Heft 1. Januar. Schriftl.: Paul Stefan. 8°. Jährlich M 5; einzeln M 0,60. Wien, Universal-Edition.

Anzeiger für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel (früher Buchhändler-Correspondenz). Amtl. Organ der Korporation der Wiener Buch-, Kunst- u. Musikalienhändler sowie des Ver. der Österreich. Buch-, Kunst- und Musikalienhändler. 73. Jahrg. 1932. Red.: V. Czerny. 4°. Wien IV, Favoritenstraße 21, Oskar Fischer.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: E. Steinhard. XII. Jahrg. 1932. H. 1. 8°. Einzeln M 0,80; jährl. M 7,50. Prag X, Palackého 117, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verband.

Der **Berufsmusiker.** Nachrichten- und Anzeigenblatt f. Kapellmeister und Berufsmusiker. 5. Jahrg. 1932. Red.: H. Hertwig. 4°. Erscheint wöchentlich. Viertelj. M 3. Berlin, Parrhysius.

Der **Chormeister.** Monatsschrift für unsere Dirigenten. Hrsg. vom christl. Sängerbund e. V. 8. Jahrg. 1932. No. 1/2. 8°. Schriftl.: A. Rücker. Jährl. M 1,80. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Der **Chormeister.** Zeitschrift für alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. vom Reichsverband deutsch. Chormeister. E. V. Sitz Berlin. 6. Jahrg. H. 1. Januar 1932. 8°. Schriftl.: Ph. Heid u. G. Bader. Erscheint monatl. Jährl. M 3,60. Berlin SO 16, Schmidtstr. 42, Ph. Heid.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine und des Bundes zur Pflege der kath. Kirchenmusik im Vorarlberg. Schriftl.: P. Vetter. 57. Jahrg. H. 1. Januar. 1932. 4°. Für die Schweiz jährl. Fr 4,80; für das Ausland Fr 6. Einsiedeln, Ochsner.

Gregorius-Blatt und **Gregorius-Bote.** Organ f. kathol. Kirchenmusik. 56. Jahrg. 1932. 8°. Hrsg.: Th. B. Rehmann. Erscheint 4mal jährlich. Jährl. kplt M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftl.: M. Kirschstein. 23. Jahrg. No. 1. Februar 1932. 4°. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Die **Jugendbühne.** Zeitschrift f. jugendl. u. kindl. Szenenspiel. 11. Jahrg. 1931. 8°. Schriftl.: K. Hahn Jährl. M 2,80; einzeln M 0,65. Osterwieck, Harz, Zickfeldt.

Die **Kirchenmusik.** Hrsg. vom Landesverb. evang. Kirchenmusiker in Preußen. Schriftl.: F. Bachmann. 13. Jahrg. 1932. 8°. Vierteljährl. M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Die evang. **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift der ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. Schriftl.: W. Leib. 4°. 8. Jahrg. No. 1. Januar 1932. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Het **Maandblad.** Offic. orgaan ned. federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 12. Jahrg. 4°. No. 1. Januar 1932. Red.: E. Elsenaar. Jährl. fl 3. Hilversum, Lispet.

Melos. Zeitschrift für Musik. 11. Jahrgang. Schriftl.: H. Mersmann. H. 1. Januar 1932. Erscheint am 15. jedes Monats. Einzeln M 1,25; jährl. M 10; halbj. M 5,50; viertelj. M 3. Mainz, Weihergarten 5, Melos-Verlag.

Le **Ménéstrel.** Musique et théâtres. Dir.: J. Heugel. 94e année. No. 1. Janvier 1932. 4°. Einz. Fr 1,50. Paris, Rue Vivienne 2bis, Le Ménéstrel.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Blätter für deutsche Instrumentalmusik. Schriftl.: H. Hertwig. Jahrg. 54. 1932. 4°. Erscheint wöchentl. Vierteljährl. M 3. Berlin, Parrhysius.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musikliterat., Theater u. Konzert. 4. Jahrg.. 1932. 4°. Ausg. E. — Ausg. U. Einzeln je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. weil. Dr. F. Spitta u. Dr. J. Smend, Prof. der evangel. Theologie der Univ. Straßburg. 37. Jahrgang. 1932. 8°. No. 1. Januar. Schriftl.: R. Gölz. Viertelj. M 2,50; einzeln M 1,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Muse des Saitenspiels, mit Wiener Zither-Zeitung von 1887. Fach- und Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Git. u. Schoßgeigenspiel. 14. Jahrg. 1932. Red.: R. Grünwald. 8°. H. 1. Januar. Jährlich M 10; einzeln M 1,50. Honnef a. Rh., R. Grünwald.

Musica. Maandblad ten Dienste der Harmonie en Fanfaregezelschappen. 12. Jahrg. 1932. No. 1. Jan. Red.: E. Elsenaar. 4°. Halbj. fl 1,50. Hilversum, Lispet.

Pro **Musica.** Organ für neue Musik. Hrsg.: F. Jöde, E. L. v. Knorr, H. Reichenbach. 1. Jahrg. 1932. Jährl. 10 Hefte M 12; halbj. 5 Hefte M 7; einzeln M 1,80. Kopenhagen, Hansen, und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ d. Erzdiözese Wien. Jahrg. XX. 1932. H. 1/2. 4°. Hrsg. vom Lehrkörper der Abt. f. Kirchenmusik der Akademie f. Musik u. darstellende Kunst in Wien. Hauptschriftl.: F. Moissl. Jährl. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Musica sacra. Cäcilienvereins-Organ. Kirchenmusikalische Monatsschrift. Hrsg. im Auftr. des engeren Vorstandes des Allgem. Cäcilienvereins f. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom Generalpräses des A.C.V. in Verbindung mit K. G. Fellerer. 62. Jahrg. 1932. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 12 Nrn M 5,40. Regensburg, Pustet.

Musikalienhandel. Zeitschrift und Anzeigenblatt des Verb. der deutschen Musikalienhändler. Jahrgang XXXIV. No. 1. Januar 1932. 4°. Für Mitgl. des Verb. kostenlos. Leipzig, Gerichtsweg 26, Verband der deutschen Musikalienhändler.

Deutsche **Musikdirektoren- und Kapellmeister-Zeitung.** Schriftl.: H. M. Stiller. 34. Jahrg. 1932. 4°. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 3. Berlin, Parrhysius.

Schweizer **Musikhandel** u. -industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 5. Jahrg. No. 1. Januar 1932. 4°. Red.: W. A. Immer und P. E. Schirach. Halbj. Sfr 7; jährlich Sfr 12; Ausland Sfr 8. Bern, Wyss Erben.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Ausg. m. „Schall u. Funk". Offiz. Organ des Verband. Deutscher Musikinstrumentenhändler. 20. Jahrg. 4°. Schriftl.: E. Zscherpe. Jährl. 15 Nrn. Viertelj. M 1,20. Köln-Nippes, Yorkstr. 11, Musik-Instrument.

Musikleben. Hrsg. unter Mitwirkung des Österr. Musikerverband. Schriftl.: C. M. Haslbruner. 2. Jahrg. 1932. H. 1. Januar. 4°. Erscheint monatl. Jährl. M 6; halbj. M 3,20; einzeln M 0,50. Wien VI, Mariahilfer Straße 31.

Musik und Glaube. (Zeitschrift für christliche Musik.) Organ d. Vereinigung gläubiger Musiker Deutschlands. 2. Jahrg. 1931. 8°. Schriftl.: G. Viinamägi u. A. Thiel. Jährl. M 2. Berlin-Lichterfelde-Ost, Wilhelmstr. 35, Musik und Glaube.

Musik und Kirche. Hrsg.: Chr. Mahrenholz, Wlfg. Reiman, Joh. Wolgast. 4. Jahrg. 1932. H. 1. Jan.-Febr. Jährl. 6 Hefte, 4 Notenhefte meist a. d. Reihe „Kleine Bärenreiter-Hefte" als Beilage. Jährl. M 8,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Allgemeine **Musikzeitung,** zugl. Rhein.-westf. Musikzeitung u. Süddeutscher Musik-Kurier. 59. Jahrg. No. 1. Januar 1932. 4°. Schriftl.: P. Schwers. Wochenschrift. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentlich. Viertelj. M 7. Berlin-Südende, Berliner Straße 20, Allgemeine Musikzeitung.

Deutsche **Musik-Zeitung.** (Rhein. Musik- und Theater-Ztg.) Hrsg. v. G. Tischer. Jahrg. XXXIII. 4°. No. 1. Januar 1932. Erscheint 14tägig. Viertelj. M 4; Ausland M 5; einzeln M 0,75. Köln-Bayental, Kastanienallee 20, Deutsche Musik-Zeitung.

Musique et instruments. Revue générale de l'industrie et du commerce des instruments de musique. Monatsschrift. 23. Jahrg. 1932. 4°. Jährl. Fr 60; Frankreich u. Kolonien Fr 30. Paris, 15 rue de Madrid, Musique et instruments.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. 9. Jahrg. 1932. H. 1. Januar. Schriftl.: R. Hernried. Vierteljährlich M 2,70. Regensburg, Bosse.

DSBZ. Deutsche **Sängerbundeszeitung.** 24. Jahrg. No. 1. Januar. 1932. Schriftl.: F. J. Ewens. Erscheint Sonnabends. 4°. Viertelj. M 1,80. Verlag d. Dtsch. Sängerbundes, Leipzig, Königstr. 19, P. Eberhardt.

Sächsische **Sängerbundes-Zeitung.** Schriftl.: G. Wohlgemuth. 3. Jahrg. 1932. 4°. Vierteljährl. M 1,25. Leipzig, Bohn & Sohn.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 54. Jahrg. Schriftl.: A. Rücker. No. 1. Januar 1932. 8°. Jährl. M 2; f. Bundes-Ver. kostenlos. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift für Posaunenchöre. Schriftl.: A. Schröder. 13. Jahrg. 8°. H. 1. Januar 1932. Von 1—7 Stück jährl. je M 4; ab 8 Stück jährl. je M 3. Hamburg 23, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

Die **Stimmbildung.** 9. Jahrg. 1932. No. 3/4. Stimmwissenschaftl. Blätter für Kultur und Kritik des Kunstgesanges. Hrsg.: O. Iro. 8°. Erscheinen viertelj. Jährl. M 3. Wien 6, Kopernikusgasse 10, Iro.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- und -Werbeblatt. Volkstüml. Zeitschrift zur Hebung, Förderung und Verbreitung der Volksmusik. Allgemeiner Interessenvertreter für Deutschlands Harmonika-Musik, für Akkordeon-, Bandonion-, Konzertina-, Mundharmonika-Spieler, sowie deren Vereine und Bünde. Jahrg. 19. 1932. 4°. Erscheint monatl. Viertelj. M 1.20. Dresden-A., Gut Ton-Vlg. Haupt & Pöhler.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** 30. Jahrg. 1932. 4°. H. 1. Januar. Schriftl.: A. Ebel. Erscheint 2mal monatl. Einzeln M 0,75; viertelj. M 3. Mainz, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

Zeitschrift *für evangel. Kirchenmusik.* Vereinigung d. Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" u. „Siona". Monatsschrift. Hrsg. u. geleitet v. W. Herold. 10. Jahrg. 1932. No. 1. Januar. 8°. Vierteljährl. M 1,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— *für Musik.* Gegründet 1834 von Robert Schumann. Monatsschrift f. eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Schriftl.: G. Bosse. 99. Jg. H. 1. Januar 1932. Viertelj. M 3,60; einzeln M 1,35. Regensburg, Bosse.

— *für Schulmusik.* In Gemeinschaft mit E. Dahlke, H. Fischer, F. Jöde, H. Martens, E. J. Müller, R. Münnich, S. Trautwein hrsg. v. H. J. Moser. Schriftl.: F. Piersig. 5. Jahrg. 2. Heft. Febr. 1932. 4°. Erscheint monatl. Jährl. M 12; halbj. M 6; einzeln M 1,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Porepp, G., Zwergkönigs Schloßwache.
Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

?) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Mouton, H., Aus der guten alten Zeit.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Michaeloff, M., Suppé-Illusionen.
Rhode, M., Der unsterbliche Verdi.

3. Sonstige Fantasien usw.

Respighi, O., Impressioni brasiliane.

?) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mannfred, H., Op. 131. Carmencita.

s) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie fmoll. La passione (No. 49).
Zandonai, R., Quadri di Segantini.

u) Tänze.

5. English waltz.

Straus, Erwin, Ein entzückender Mensch. Daraus: Ich werde kommen wenn Sie mich erwarten.

6. Foxtrott.

Gerstner, A., Ach Luzy.

18. Rumba.

Straus, Erwin, Ein entzückender Mensch. Daraus: He — Rumba.

19. Slow Fox.

Straus, Erwin, Ein entzückender Mensch. Daraus:
— — Die Familie.
— — Nadine.

25. Walzer.

Leopoldi, H., Ein Loblied auf die Schwiegermama.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Osterkantate. Daraus: Oster-Musik.
Frescobaldi, G., Quattro pezzi.
Otto, V., Intrada.
Perosi, L., Quartetto III. Daraus: Adagio.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Gulden, H., Beim Wein am Rhein.
Hager, C., SA. marschiert!
Mouton, H., Aus der guten alten Zeit.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Michaeloff, M., Suppé-Illusionen.
Rhode, M., Der unsterbliche Verdi.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Daraus: Die eine Frau.

5. Lieder und Gesänge.

Beethoven, L. van, Liebeslied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mannfred, H., Op. 131. Carmencita.

h) Märsche.

Benatzky, R., Morgen geht's uns gut. Daraus:
— — Morgen geht's uns gut!
— — Wenn du gehst, dann ist mir so zum Weinen!
Jaensch, W., Deutschlands Zukunft.
Kollo, Willi, Es gibt nur ein Berlin.

q) Suiten.

Ailbout, H., Im Zeichen des Rokoko.

r) Tänze.

6. English waltz.

Holländer, F., Stürme der Leidenschaft. Daraus: Ich weiß nicht zu wem ich gehöre.
Meisel, W., Wenn du willst.

7. Foxtrott.

Buder, E. E., Ein kleines bißchen Liebe.
Egen, A., F. Joachim u. R. Marbot, Mach dein Fenster auf!
Gerstner, A., Ach Luzy.
Griselle, Th. u. V. Young, Du mußt ein bißchen fröhlich sein.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Es wird schon wieder besser. Daraus: 's wird schon wieder besser.
Kalman, E., Ronny. Daraus: Wenn die Garde aufmarschiert.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Ehe m. b. H. Daraus: Ich frag Madam.
Meisel, W., Der unbekannte Gast. Daraus: Leopold, tu doch nicht so.
Oppenheim, D. u. A. Baer, It's the girl (Das ist mein Mädel).
Ralton, H., Wenn ich Geld hab, fahr ich nach Urugay!
Robrecht, K., Niagara-Foxtrott.
Roland, M., Eine Nacht im Paradies. Daraus:
— — Mein kleines Fräulein.
— — Mir ist heut Nacht so sonderbar.
Schwarz, F., Gräm dich nicht.
Stransky, O., Fräulein — falsch verbunden. Daraus: Ein Kuß mit Liebe.

24. Slow Fox.

Baxter, Ph., A faded summer love (Entschwundenes Liebesglück).
Goetz, O., Wann hab ich, bitte, wieder das Vergnügen.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Es wird schon wieder besser. Daraus: Wenn ein kleiner Zufall will.
Kahn, Akst u. Whiting, Guilty (Mit einem Blick, mit einem Kuß).
Kaper, B. u. W. Jurmann, Ehe m. b. H. Daraus: Wer weint heut aus Liebe Tränen?
Stransky, O., Grand-Hotel. Daraus: Mach die Augen zu.

27. Tango.

Apotowski, J., Señora, ich will es Ihnen gern gestehn.
Benatzky, R., Morgen geht's uns gut. Daraus: Mach dir nichts daraus!
Breslauer, G., Frauen von heut. Daraus: Frauen von heut.
Buder, E. E., Laß uns von Liebe sprechen.
Hajos, J., Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Daraus: Du bist mein Traum.
Love, H., Gianitta.
Niel, H., Komm ins Paradiesgärtl von Sanssouci.
Oscheit, M., Op. 225. Kleine Frau, du darfst nicht schüchtern sein.
Stransky, O., Eine Nacht im Grand-Hotel. Daraus: Die Frau, die man liebt.
Stros, H., Mädi, ich bin in dich verliebt.

31. Walzer.

Eberler u. F. Schwarz, Ich bin der Onkel Paul.
Leopoldi, H., Ein Loblied auf die Schwiegermama.

3. Reines Streichorchester.

Beethoven, L. van, Sechs ländlerische Tänze.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hager, C., SA. marschiert!

f) Märsche.

Verdi, G., Aida. Daraus: Hymne und Triumphmarsch.

II. Harmoniemusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hager, C., SA. marschiert!
Schmidt, H., Fantasie über vier deutsche Lieder.

d) Gesangsformen.

Morawetz, H. u. A. Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.

f) Märsche.

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus: Das ist der Tambour.
Bucher, P. E., Gebirgbrigade 10.
Dassetto, E., Klänge aus dem Tessin.
Verdi, G., Aida. Daraus: Hymne und Triumphmarsch.

k) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanz-Album.

2. English waltz.

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus: Irgendeinmal kommt irgendwer.

11. Walzer.

Feitel, G., Echte Wiener Herzen.
Roland, R. u. J. Freudenthal, Sägebockwalzer Diridi-dirida.
Schwarz, F., Nach Hause gehn wir nicht.
— Wir wolln ein bißchen schunkeln.

III. Posaunenchor.

Bach, S. J., Ein kl. Bach-Weihnachtsliederheft.
Fliedner, F., Geistliche Lieder aus 5 Jahrhunderten.
— Liederbuch.
— Meistersätze des evangelischen geistlichen Liedes.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. S., Konzert amoll f. vier Cembali m. Streichorch.
Titl, A. E., Serenade Fdur für Flöte und Waldhorn.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

1. Foxtrott.

Chwat, S., Dancing fool.

II. Schul-Orchester.

Bach, J. S., Sechs Choralvorspiele.
Beethoven, L. van, Sechs deutsche Tänze.
Keiser, R., Der angenehme Betrug. Daraus: Suite.
Moritz der Gelehrte, Vier Fugen.
— Pavanen, Gaillarden, Intraden.
Mozart, W. A., Fünf Contretänze (Köch. 609).
Telemann, G. Ph., Presto.
Tschaikovsskij, P., Op. 37, No. 11. Troika.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

6. Trompete.

Gassmann, A. L., Op. 85. Der kleine Trompeter von Säckingen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blas-Orchester.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Woehl, W., Musik für Blockflöten.

C. Trios.

3. Flöte, Klarinette und Fagott.

Kötschau, J., Op. 12a. Divertimento.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

III. Quartette.

b) Flöte, Violine, Viola, Violoncello.

Haydn, J., Mann und Weib oder der Geburtstag.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Duparloir, M., Tonleiter- und Arpeggien-Studien.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Aida. Daraus: Leichtes Potpourri.

i) Tänze.

1. Alben u. Samml. v. Tänzen.

Zum 5-Uhr-Tee.
Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

l) Sonstige Kompositionen.

Klengel, P., Op. 62. 14 Präludien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Glasunov, A., Op. 32. Méditation.

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Concerto Ddur.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Jesinghaus, W., Op. 32A. Kleines Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Raphael, G., Op. 28. Quartett No. 3 Adur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Gurlitt, C., Op. 62. Jugend-Album.
— Der neue Gurlitt.
Rehberg, W., Von Bach bis Beethoven.
Tagliapietra, G., Antologia di musica antica e moderna.

4. Charakterstücke.

Demaret, R., Jeux.
Robrecht, K., Drei Klavier-Solostücke.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Gurlitt, C., Der Fortschritt.

Toch, E., Op. 57. Zehn Mittelstufen-Etüden.
— Op. 58. Zehn einfache Etüden.
— Op. 59. Zehn Anfangs-Etüden.
Wolf, K., Gaukelei.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Das Beste vom Besten.
Hager, C., SA. marschiert!

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Verdi, G., Aida. Daraus: Leichtes Potpourri.

8. Gesangsformen.

f) Romanzen.

Bowery, Sonnenaufgang auf nordischer See.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Gál, H., Op. 36. Scaramuccio.

16. Märsche.

Gunten, A. v., Hoch Piccard!

19. Ouvertüren.

Bach, J. S., Ratswahlkantate. Daraus: Vorspiel.
Verdi, G., Aida.
— La Traviata.

25. Sonaten und Sonatinen.

Kadosa, P., Op. 13. Sonata III.
Pepping, E., Sonatine.

26. Suiten.

Brix, W., Op. 9. Wiener Suite eines Berliners.
Dvořák, A., Böhmische Suite.

27. Tänze.

c) Engl. waltz.

Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben-Walzer.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 437. Kaiserwalzer.

d) Foxtrott.

Stones, W., Chut the box.

i) Nationaltänze.

Gretschaninov, A., Op. 130. Russische Volkstänze.
Sarasate, P. de, Spanische Tänze.

p) Valse boston.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 354. Wiener Blut-Walzer.
— Op. 367. Du und Du-Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.

q) Walzer.

Brix, W., Op. 11. Sechs Walzer.
Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

29. Variationsformen.

Mozart, W. A., Pastorale variée.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Gurlitt, C., Op. 210. Der erste Vortrag.
Müller, S. W., Op. 35, No. 2. Zwölf kleine Kinderlieder in allen Dur-Tonarten.

†) Sonstige Tänze.

Bach, J. S., Flötensonate II. Daraus: Siciliano.
— Klavierkonzert fmoll. Daraus. Largo.
Myers, F., Op. 10. 6 novelty Solos in modern rhythm for piano.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Gurlitt, C., Op. 211. Der Anfänger.

5. Ouvertüren.

Verdi, G., Aida.
— La Traviata.

8. Tänze.

Sarasate, P. de., Spanische Tänze.

9. Variationsformen.

Müller, S. W., Op. 35, No. 3. Sechs Kinderstücke.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Herrmann, H., Op. 76. Konzert f. Cembalo und kleines Orchester.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Arban, Adagio.
Bargiel, W., Adagio.
Beethoven, L. van, Op. 50. Romanze Fdur.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse de Jocelyn.
Gouvy, L. Th., Schwedischer Tanz.
Leclair, J. M., Sarabande und Tamburin.
Mozart, W. A., Klarinettenquintett. Daraus: Larghetto.
— Konzert f. Fagott. Daraus: Adagio.
Rubinstein, A., Melodie.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Aida. Daraus: Leichtes Potpourri.

4. Gesangsformen.

g) Volkslieder.

Kadosa, P., Op. 16c. Ungarische Volkslieder.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glasunov, A., Sérénade espagnole.

8. Ouvertüren.

Verdi, G., Aida.
— La Traviata.

12. Suiten.

Hasse, K., Op. 29, No. 4. Suite in Ddur.

†) Sonstige Kompositionen.

Lopatnikov, N., Op. 17. Drei Stücke.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Casella, A., Notturno.

9. Tänze.

Casella, A., Tarantella.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Puccini, G., Il Tabarro.
— Turandot.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Beethoven, L. van, Sechs ländlerische Tänze.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mouton, H., Aus der guten alten Zeit.

Puccini, G., Il Tabarro.
— Turandot.
Rhode, M., Der unsterbliche Verdi.

b) Pianoforte mit 3 Violinen.

Becker, D., Musikalische Frühlingsfrüchte. Daraus: Sonata à 4.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

8. Tokkata.

Hoyer, K., Op. 46. Toccata und Fuge.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Hoyer, K., Op. 45. Sonate dmoll.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Benatzky, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Im „Weißen Röss'l" am Wolfgangsee.

g) Tänze.

6. Ländler.

Benatzky, R., Im weißen Röss'l. Daraus: Im Salzkammergut.

9. Slow Fox.

Noble, R. u. J. Campbell, Schlaf mein Liebling.

α) Lehrbücher und Schulen.

Pörschmann, W., Neue theoret.-prakt. Schule f. Piano-Akkordeon.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

e) Gesangsformen.

Polatschek, J., Op. 17. Es war in einer Nacht im Mai.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Holdrioh!

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Freundorfer, G., G'scheerte.
— Schwanthalerhöher.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Fliedner, F., Geistliche Lieder aus 5 Jahrhunderten.
— Liederbuch.
— Meistersätze des evangelischen geistlichen Liedes.
Pepping, E., Choralbuch.
— — No. 4. Aus hartem Weh klagt menschlichs Gschlecht. 5stg.
— — No. 5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4stg.
— — No. 6. Christ ist erstanden. 5stg.
— — No. 7. Christum wir sollen loben schon. 4stg.
— — No. 8. Der du bist drei in Einigkeit. 6stg.
— — No. 9. Der Heiden Heiland komm her. 5stg.
— — No. 10. Erhalt uns Herr bei deinem Wort. 5stg.
— — No. 11. Freu dich, du werte Christenheit. 4stg.
— — No. 12. Freu dich, heilige Christenheit. 5stg.
— — No. 15. Herr Christe, treuer Heiland wert. 4stg.
— — No. 17. Jesu, deine Passion. 4stg.
— — No. 19. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. 5stg.
— — No. 20. Mitten wir im Leben sind. 5stg.
— — No. 23. O Mensch bewein dein Sünde groß. 6stger Doppelchor.
— — No. 24. Schmückt das Fest mit Maien. 4stg.
— — No. 25. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. 4stg.
— — No. 29. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 5stg.

2. Festgesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Bach, J. S., Ein kleines Bach-Weihnachtsliederheft.

6. Messen.

Jochum, O., Op. 40. Lucien-Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Doss, A. de, Drei lateinische Gesänge.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Osterkantate. Daraus: Ostermusik.
Desderi, E., Job.: Pereat dies in qua natus sum.

3. Oratorien.

Herrmann, H., Op. 80. Jesus und seine Jünger.
Respighi, O., Maria egiziaca.

4. Oster- und Passionsmusiken.

Halm, A., Des Mönches Notker Balbulus Horae poenitentiales.
Simon, H., Crucifixus (Die sieben Worte des Erlösers).

5. Requiem und Trauerkompositionen.

Bruckner, A., Requiem dmoll.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Karl, F. W., Op. 39. Passion.

† Sonstige Kompositionen.

Respighi, O., Lauda per la natività del Signore.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

3. Hymnen und Cantica.

Doss, A. de, Drei lat. Hymnen zu Ehren der hl. Eucharistie.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Alben und Sammlungen.

Göbel, H. u. H. Möhrke, Heilsklänge.

2. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Hansen, E., Selig sind die Toten, die in dem Herrn.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Krieger, A., Nun sich der Tag geendet hat.
Schwarz, R., Vier geistliche Volksliedsätze.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Strube, A., Dreistimmiges Choralbuch.

5. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Müller, P., Imploratio.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung

Halm, A., Des Mönches Notker Balbulus Horae poenitentiales.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

4. Messen.

Paffendorf, P. A., Christmette.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Hatzfeld, J., Susani.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Halm, A., Des Mönches Notker Balbulus Horae poenitentiales.

c) Mit Violoncello und Pfte-Begleitung.

Bach, M., Der einsame Christus.

12,3. Geistliche Spiele.

2. Sonstige geistliche Spiele.

Riethmüller, O., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Haydn, J., Ritter Roland.
Vollerthun, G., Op. 21. Der Freikorporal.

3. Einzelausgaben.

b) Für Gesang mit Orchester.

Monteverdi, Cl., Ariadne. Daraus: Die Klage der Ariadne.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Spilcker, M., Der Mann im gelben Mantel.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Benatzky, R., Morgen geht's uns gut. Daraus: Schlagerheft.
Breslauer, G., Frauen von heut. Daraus: Frauen von heut.
Holländer, Fr., Stürme der Leidenschaft. Daraus: Ich weiß nicht zu wem ich gehöre.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Es wird schon wieder besser. Daraus:
— — Es wird schon wieder besser.
— — Wenn ein kleiner Zufall will.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Ehe m. b. H. Daraus:
— — Ich frag Madam.
— — Wer weint heut aus Liebe Tränen.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Daraus:
— — Du bist mein Traum.
— — Die eine Frau.
— — Mensch sieh dich vor.
— — Schlagerheft.
Meisel, W., Der unbekannte Gast. Daraus:
— — Leopold, tu doch nicht so.
— — Wenn du willst.
Roland, M., Eine Nacht im Paradies. Daraus:
— — Mein kleines Fräulein, sagen wir „Du".
— — Mir ist heut Nacht so sonderbar.
Stransky, O., Eine Nacht im Grand-Hotel. Daraus:
— — Die Frau, die man liebt.
— — Mach die Augen zu.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Bartel, E., Riekchen von Sesenheim.
Mattausch, H. A., Sturm um Lottchen.

c) Märchenspiele.

Himmighoffen-Habel, H. L., Suse Schmutzfinks Abenteuer.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Ruprecht, E., Verschneite Stadt.

4. Dialektgesänge.

Jauch, O., E Burebüebli mah ni nit.
— Maietag.
Meister, C., Begegnung.

7. Frühlingslieder.

Brüggemann, W., Der Frühling ruft.

8. Heimatlieder.

Arnold, R., Die Heimatlinde.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Brüggemann, W., Der schüchterne Rudi.
Nestler, Th., Op. 15 G. Mädle am Rosenhag.

22. Wiegenlieder.

Töndury, E., Wiegenlied.

23. Zyklische Gesänge.

Orff, K., Catulli carmina. I.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Brüggemann, W., Der du bist in Staub geboren.
— Ich, du, er, sie, es.
— Jugendhymne.
— Wenn wir zur schönen Sommerzeit.

B. Mit Solostimme.

Lang, H., Op. 25. Nemt, frouwe, disen kranz.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Herrmann, H., Op. 81. Chorwerk der Gemeinschaft.

C. Mit Pianoforte.

Meister, C., Der Trompeter.

D. Mit Trompete.

Meister, C., Der Trompeter.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Hasse, K., Op. 41, No. 2. Deutschland.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Arnold, R,. Abendglöckchen.
Töndury, E., Nacht im Dorfe.

6. Dialektlieder.

Meister, C., Begegnung.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Hlinak, K., Der Mühljung.

11. Heimatlieder.

Arnold, R., Die Heimatlinde.

16. Jodelchöre.

Grolimund, E., Op. 65. Tagwacht.
Jodler-Freude.
Küpfer, E., Dr Franz.
— Mis Oegerli.
Schmalz, O. Fr., Bi üs im Bärnerland.

21. Politische Lieder.

Arnold, R., Halt Wacht!
Fritzsche, J., Ich hab's gewagt!

26. Soldatenlieder.

Lendvai, E., Op. 65. No. 1. Bei Soissons da ritt der Tod.
Meister, C., Soldatenlied.

28. Tanzlieder.

Lendvai, E., Op. 65, No. 2. Der Tanz und die Mädchen.
— — No. 3. Maitanzlied.

35. Wiegenlieder.

Töndury, E., Wiegenlied.

36. Zyklen.

Trunk, R., Op. 62. Romantische Suite.

†) Sonstige Kompositionen.

Brüggemann, W., Du bist mein Reichtum.
Grabner, H., Gewohnt, getan.
Milarch, A., Beherzigung.
Nestler, Th., Op. 83 a. Ich denke dein.
Nitzsche, B., Parzenlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Gerster, O., Soldatenlied.
Keldorfer, R., Op. 17. Auferstehung.
Strauß, R., Op. 76. Die Tageszeiten.

C. Mit Pianoforte- [Org.-] Begleit.

Dité, L., Abendfriede.
Führich, K., Op. 113. Rokoko.
Hlinak, K., Der Mühljung.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

4. Heimatlieder.

Arnold, R., Die Heimatlinde.

†) Sonstige Kompositionen

Brüggemann, W., Schlummerlied.
Ruprecht, E., Rosen.
Wiesner, R., Op. 32. Frühlingswonne.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Zack, O. V., Fünf Ländler.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Klepka, P., Frühzeitiger Frühling.
— Über allen Gipfeln ist Ruh.
— Wanderers Nachtlied.
Milarch, A., Knabe und Vogel.

III. Chöre mit Begleitung.

Schubert, F., Op. 3, No. 3. Heidenröslein.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Geitner, O., Die Liebe und der Suff.
Leopoldi, H., Loblied auf die Schwiegermama.
Straus, E., He — Rumba.
Weiss, St., Stotterer-Fox.

h) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Arnold, R., Die Heimatlinde.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Zack, O. V., Fünf Ländler.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Gretschaninov, A., Lieder.

9. Heimatlieder.

Arnold, R., Die Heimatlinde.
Götze, K., Op. 160. O schöne Zeit, o selge Zeit.

14. Marschlieder.

Kollo, W., Es gibt nur ein Berlin.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.

c) English waltz.

Fuhs, J. u. M. Michaeloff, Tausend bildschöne Frauen.
Meisel, W., Wenn du willst.
Pschichholz-Klamert, F., Es soll keine große Liebe sein.

d) Foxtrott.

Fuhs, J. u. M. Michaeloff, Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuß.
Gerstner, A., Ach Luzy, ach Luzy, wann hast du Zeit?
Griselle, Th. u. V. Young, Du mußt ein bißchen fröhlich sein.
Ralton, H., Wenn ich Geld hab fahr ich nach Urugay.
Stransky, O., Fräulein — falsch verbunden. Daraus: Ein Kuß mit Liebe.
Werau, A. M., Op. 947. Zwischen drei und viertel vier.

f) Rumba.

Michaeloff, M., Bei mir Rumba.

g) Slow Fox.

Goetz, O., Wann hab ich bitte wieder das Vergnügen.

k) Tango.

Apotowski, J., Señora, ich will es Ihnen gern gestehn.
Collazo, Lola, dein spanisches Feuer.
Hajos, J., Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat.
Michaeloff, M., Ich darf dir keine Blumen schenken.
Niel, H., Komm ins Paradiesgärtl.
Wiga, J., Süßer — Süßer!

27. Wienerlieder.

Polatschek, J., Op. 17. Es war in einer Nacht im Mai.

†) Sonstige Kompositionen.

Hiller, E., Op. 6, No. 4. Der Grundton.
Pavelkó, J., Op. 14. Sechs Lieder für eine Sing-St. m. Pfte-Begleitg. No. 3. Weißer Flieder.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Thienemann, H., Sonne im Herbst.

C. Mit Orchester.

Graener, P., Op. 84. Vorspiel, Intermezzo und Arie (h).

Anhang.

1. Liederbücher.

Schweizer Liedblätter.
Sambeth, H. M., Der singende Alltag.

2. Gemeinschaftsmusik.

Haydn, J., Kanons zum Singen und Spielen auf Instrumenten.
Herrmann, H., Op. 81. Chorwerk der Gemeinschaft.

Orff, K., Werkbuch I. II. Der gute Mensch.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle.
No. 299. Verdi, Ein Maskenball.
No. 300. Verdi, Requiem.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 47. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

17. Textbücher.

Adventskantate (Besch, O.).
Fatinitza (Suppé, F. v.).
Der Freikorporal (Vollerthun, G., Op. 21).
Die Großherzogin von Gerolstein (Offenbach, J.).
Ilsebill (Klose, F.).
Das Lied der Liebe (Korngold, E. W.).
La serva padrona (Pergolese, G. B.).

18. Bücher und Schriften.

Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 61. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance.
Lrfg 61. E. Bücken, Geist u. Form im musikalischen Kunstwerk.
Cherbuliez, A. E., Joseph Haydn.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch.
Lott, W., Musik aus 4 Jahrhunderten.
Nadel, S. F., Ferrucccio Busoni.
Nahm, H.. Elementar-Stimmbildung für Erwachsene.
Schmidt, H., Verzeichnis der Musikmeister des Reichsheeres und der Reichsmarine.
Wallau, R. H., Die Musik als Künderin des reformatorischen Evangeliums.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

 Bolletino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record to all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

104. Jahrgang Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

März 1932.

Berichtigungen:

Christ, J a k o b.
Op. 28. Abendstille, erschien bei Braun-Peretti in Bonn, und nicht bei Höfling in München. Zu ändern Jahresverz. 1929, S. 38.

Verlags-Veränderungen:

Wolfurt, K u r t v o n.
Op. 1. Gedichte von Goethe. Für 1 Sing-St. m. Pfte. Früher Fr. Hofmeister, Leipzig, jetzt **Bote & Bock** in Berlin.
Op. 10. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Madrigal-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock** in Berlin.
Op. 11. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Madrigal-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock** in Berlin.
Op. 13. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Madrigal-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock** in Berlin.

Abraham, P a u l.
Ein bißchen Liebe für dich. (Zwei glückliche Herzen). Tonfilm. [R. Gilbert und A. Robinson.] Daraus:
Ein bißchen Liebe für mich. Foxtr., zus. m.: So küßt man nur in Wien. Wiener Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — 1. Ein bißchen Liebe für mich. Foxtr. — 2. So küßt man nur in Wien. Wiener Walzer. — 3. Ein Sweetheart mit Kiss. Foxtr. — 4. Einmal kommt deine Chance. Chanson.
Berlin, Doremi Musikverlag.
Die Blume von Hawai. Optte. Daraus:
Gr. Potp. v. N. D o s t a l, f. Pfte m. Text. 1932. 15 S. M 3.
My little boy. Foxtr., zus. m.: Wo es Mädels gibt, Kameraden. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Blasmus., s.: T r a r a XIII.
Berlin, Doremi Musikverlag.

Adamson, H., M. **Gordon** und V. **Youmans.**
Time on my hands (Laß uns glücklich sein). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Altenburg, M i c h a e l.
Erster Theil. Newer Lieblicher und Zierlicher Intraden, mit sechs Stimmen. Welche zu förderst auff Geigen, Lauten Instrumenten und Orgelwerk gerichtet sind / darein auch zugleich ein Choral Stimm auss dem Gesangbuch dess Herrn Dr. Marti. Luth. gantz zierlich deutlich und vernehmlich von Jederman kan mit gesungen werden . . . . [E. Rabsch.] 1932. H. I. Part. 19 S., 1 Bl. Faks. u. Vorw. dtsch-franz.-engl. v. H. Erdlen u. E. Rabsch M 2; St. kplt M 1,30. — H. II. Part. 23 S., 1 Faks. u. Vorw. dtsch-franz.-engl. v. H. Erdlen und E. Rabsch M 2; Stn kplt M 1,30. Leipzig, Rahter.

Alter, I s r a e l.
Akawjo ben mahalalël (Talmudweise), f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. M a n d e l b r o d M 1,50. Frankfurt (Main), J. Kauffmann.

Althoff, G u s t a v und A r t u r **Guttmann.**
Der schönste Mann im Staate. Tonfilm. Daraus:
Mädel, weine nicht so sehr. Marschlied [G. Althoff und A. Guttmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Arnold, E r n s t.
I was an Wein. Wienerlied, f. Harmonika M 0,30. Wien, Blaha.
Mutterls Geburtstag. Lied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Von der **Au,** H a n s.
Hessische Volkstänze. II. Tl. Tanzweisen aus Hessen, gesammelt, m. Tanzbeschreibungen vers. . . . hrsg. 1932. 32 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Kantate No. 44. Sie werden euch in den Bann tun. Klavausz. v. G. R a p h a e l. Ausg. m. dtsch-engl. Text. 1932. 24 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen. Klavausz. bearb. v. G. R a p h a e l. Ausg. m. dtsch-engl.-franz. Text. 1932. 26 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bakalainikov, N. R.
Habe Mitleid mit mir. Russ. Romanze, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Balfe, M i c h e l W i l l i a m.
Die Zigeunerin. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Baresel, A l f r e d und R i o **Gebhardt.**
Jazz-Klavierschule. [1932.] 85 S. M 6. Leipzig, Zimmermann.

Bartsch, R u d o l f H a n s.
Beethovens Gang ins Glück. Schubert und Beethoven. Erzählungen. Hrsg. v. der Lehrervereinigung für Kunstpflege in Berlin. Mit Bildern von H. W. Schmidt. [1932.] 32 S. 8° M 0,18. Reutlingen, Ensslin & Laiblin.

Becker, D i e t r i c h.
Musikalische Frühlingsfrüchte. Daraus:
Sonata à 3, f. 2 V. u. B. c. [E. Rabsch]. 1932. Part. 9 S., 1 Faks. u. dtsch-franz.-engl. Vorw. von H. Erdlen u. E. Rabsch M 1,50; Stn kplt M 0,70.
Sonata à 5 gmoll, f. 4 V. u. B. c. [E. Rabsch]. 1932. Part. 9 S., 1 Faks. u. Vorw. dtsch-franz.-engl. v. H. Erdlen u. E. Rabsch M 1,50; Stn kplt M 1,10.
Leipzig, Rahter.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Op. 21. Sinfonie No. 1 Cdur, f. Orch. Neue rev. Ausg. Part. [1932.] 47 S. M 2,50; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 7,50. Leipzig, Peters.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Op. **36.** Sinfonie No. 2 Ddur, f. Orch. Neu rev. Ausg. [1932.] Part. 65 S. M 2,50; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 7,50. Leipzig, Peters.
Op. **60.** Sinfonie No. 4 Bdur (Glückssinfonie), f. Orch. Neu rev. Ausg. [1932.] Part. 79 S. M 2,50; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 7,50. Leipzig, Peters.
Op. **92.** Sinfonie No. 7 Adur, f. Orch. Neu rev. Ausg. [1932.] Part. 103 S. M 2,50; Streich-St. je M 1,20; Bläser kplt M 10. Leipzig, Peters.
Op. **125.** Sinfonie No. 9 dmoll m. Schlußchor, f. Orch. Neue rev. Ausg. [1932.] Part. 277 S. M 6; Streich-St. je M 1,20; Bläser-St. kplt M 25; Chor-St. je M 0,30. Leipzig, Peters.
Beethoven, s.: R. W e t z.
Beethovens Gang ins Glück, s.: R. H. B a r t s c h.

Benatzky, R a l p h.
Morgen geht's uns gut. Singspiel (nach einer alten Wiener Posse) v. Hans Müller. Text v. K. Farkas, M. Hansen u. R. Benatzky. Daraus:
Das wär herrlich. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2.
Klavausz., zum Dir. einger. 1932. 54 S. M 8.
Textb. der Ges. 1932. 21 S. 8° M 0,45.
Berlin, Charivari Musikverlag.
Zur goldnen Liebe. Vier Bilder mit Musik. Daraus: Textb. der Ges. [1932.] 31 S. 8° M 0,54. Berlin, Drei Masken Musik.

Bethge, E r n s t H e i n r i c h.
Goethe, gesprochen, gesungen und aufgeführt. Programm-Vorschläge. Literatur-Nachweis. Dichtungen. Lehrspiele u. kleine Aufführungen. Goethe-Lieder. 1932. 63 S. 8° M 2. Berlin, E. Bloch.

Birkhofer, T o n i.
Der weiße Rausch. Tonfilm. Daraus:
Die Berge, die sind meine Heimat. Walzerlied [H. Reimar], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Blankenburg, H. L.
Op. 1019. Stets zielbewußt. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Blume, C l e m e n s.
Unsere liturgischen Lieder. Das Hymnar der altchristlichen Kirche. Aus dem Urtext ins Deutsche umgedichtet, psychol. u. geschichtl. erkl. 1932. 227 S. 8° M 8,50; Lw. M 10,50. Regensburg, Pustet.

Bonvin, L u d w i g.
Op. 153. Requiem et Libera. Gregor. Melodien zum prakt. Gebrauch frei einger. f. 1stng Chor u. Org. [1932.] Part. 15 S. M 2,20; St. je M 0.55. Regensburg, A. Coppenraths Verlag.
Op. 155. Ausgew. gregor. Gesänge zum prakt. Gebrauche frei übertragen f. 1stgn Chor u. Orgel. [1932.] Part. 11 S. M 1,80; Sing-St. M 0,45. — 1. Messe ohne Gloria u. Credo. — 2. Kyrie mit Benutzung dreier greg. Themen. — 3. Ecce panis aus der Sequenz Lauda Sion. — 4. Victimae paschali laudes. — 5. Jesu, dulcedo cordium (O salutaris hostia). — 6. Ad Jesum accurite (Veni, sancte spiritius). Regensburg, A Coppenraths Verlag.
Op. 156. Jerusalem, cito veniet salus, f. gem. Chor. Part. M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Borchert, W a l t e r.
Ufaton-Bomben. Zwei Jahre Ufaton-Film. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte. 1932. 15 S. M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.

Breitkopf, B e r n h a r d T h e o d o r.
Goethes Leipziger Liederbuch, in Melodien ges. 1769. Neu bearb. v. G. R a p h a e l. [1932.] 28 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brennecke, H a n s.
In Hamburg, da wartet ein Mädel auf dich. Tango [H. Brennecke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G r o t h e y M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Brodszky, N i k o l a u s.
Die Flucht in die Ehe. Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 13 S. M 2,70. — 1. Schöne Señora, kleine Señora. — 2. An die schönste Frau der Welt erinnerst du mich. — 3. Sie sind das Abenteuer, das ich suche. — 4. Grüß deine Frau Mama von mir. — 5. Daß ich dich liebe. — 6. Daß mir deine Frau gefällt. Berlin, Alrobi.

Brown, L e w und R a y **Henderson.**
Mein Lied (My song): Mein Lied soll dir sagen [A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Charivari Musikverlag.
Sind Sie der Meier? This is the missus [A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Charivari Musikverlag.
Sowas gibt es nur im Märchen (Life is just a bowl of cherries). Foxtr. [A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Charivari Musikverlag.

Brunetti-Pisano, A u g u s t.
Trinklied: Winzer, preßt die Feuersglut [W. Jondorf], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.

Bruschettini, M a r i o.
Sicut ovis ad occisionem (Gleich dem Lamme wurde er). (Karsamstag.) Duett, f. 2 gl. St. m. lat. u. dtsch. Text [dtsch v. W. Dauffenbach] u. Orgel-Begl. M 2. Düsseldorf, Schwann.
Tenebrae factae sunt, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,40; ab 11 Ex. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Chwat, S a s c h a.
Habana. Rumba, f. Jazz-Orch. M 0,80. Paris, Benjamin.

Colberg, E r i c h.
Heidideldumdei. Spiel, Sport u. Tanz für die Freilichtbühne. [1932.] 36 S. 8°. Hauptb. u. 6 Rollenbücher kplt M 7. Leipzig, Strauch.

Dantonello, J o s e p h.
Notruf zur hl. Elisabeth: O sei gegrüßt, du heilige Frau [E. Przywara], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Daxenberger, T o n i.
Bayrische Ländler und Schuhplattler. Originalmelodien in Potp.-Form, bearb. v. H o m a n n - W e b a u. Für Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Salonquint. M 2. — f. 1 od. 2 V. u. Pfte M 2. — f. 1 od 2 Klar. u. Pfte M 2. — Es- u. B-Klar. M 1. — 1 od. 2 Tromp. u. Pfte M 2. — Pfte M 1,80. München, Dennerlein.

Desderi, E t t o r e.
Credidi, propter quod locutus sum (Herr, ich glaube, und flehend rufe ich), f. Ges. (m.) m. Org. Mit dtsch-lat. Text. Dtsch v. W. Dauffenbach M 2. Düsseldorf, Schwann.
Custodi me Domine, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,50; ab 11 Part. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Dessau, Paul.
Das Eisenbahnspiel, f. Kinderch., Soli u. 2 Geigenpartien (I. Lage) v. R. Seitz. 1932. Part.-Klav.-Ausz. 21 S. M 3; Chor-St. je M 0,30. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Diebels, Jos.
Op. 9. Jubilate deo: Singet Preis dem Herrn, Psalm 99, f. 4stgn Männerch. m. lat.-dtsch. Text. Part. M 1; St. je M 0,25. Opladen, Rhld., Kaiserstr. 25, J. Diebels.

Dietrich, Paul.
Coppélia. Ballet. Daraus:
Valse, f. Harmonika bearb. v. P. Dietrich M 1. Berlin SW 69, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Doflein, Erich.
Spielmusik für Violine. Eine Sammlung zum Spiel auf 1 od. 2 Viol., f. Unterricht u. Hausmus. hrsg. H. I. Altfranz. Duette f. 2 V. Leichte kontrapunktische Sonaten u. Suiten aus der Zeit um 1720. [1932.] 24 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Doflein, Erich und Elma.
Das Geigen-Schulwerk. Eine Sammlung von alten und neuen Spielstücken, Liedern und Tänzen f. 1 od. 2 Viol. als Lehrgang des Violinspiels aufgebaut. I. Heft. Erste Lage. Musik in Dur. Leichte Lieder u. Tanzstücke. Neue Musik für Anfänger. 1932. 47 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Dostal, Nico.
Für Alle. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Berlin, Alrobi.
Das Beste vom Besten. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Berlin, Alrobi.

Draeseke, Felix.
F. Draeseke, s.: E. Roeder.

Ehrhardt, Ernst F.
Das Klangproblem von Cremona und — seine Lösung. 1931. 61 S. 8° M 1,60. Dresden-A. 1, Bürgerwiese 18, Verlag R. v. d. Planitz.

Eisler, Hanns.
Op. 20. Die Maßnahme. Lehrstück v. B. Brecht, f. T., Männerch., gem. Chor u. 3 Schauspieler mit 3 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos., Pfte, Schlagw.: 2 Paar Pauken, gr. Trommel, kl. Trommel, Rührtrommel, Becken, Tamtam. [1932.] Klavausz. v. E. Ratz. 100 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Engel, F.
Op. 4, No. 2. Veni creator spiritus, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Engel-Berger, Willy und Jonny **Thomas**.
Maus, kleine Maus [E. W. Spahn]. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. W. Kirchstein M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Enke, Ferdinand.
Zusammenspiel f. Blockflöten (od. andere Melodie-) Instr. Alte Instrumental- u. Vokalsätze als Ergänzungshefte der „Spiel- u. Musizierweise der Blockflöten" hrsg. H. I. Für 2 Blockfl. 1932. 16 S. qu. 8° M 1,20. Berlin-Lichterfelde, A. Köster.

Erwin, Ralph.
Mein Freund hat die reizendste Freundin der Welt. Foxtr. [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Alrobi.

Eschbach, Fritz.
Die Stunde naht: Die Stunde naht, den Worten folge [W. Bock], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Fall, Richard.
Ludoviko. Foxtr. [Beda], f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Fiedler, Max.
Op. 15. Serenade, f. kl. Orch. 1932. Part. M 18; Stn. kplt M 30. Berlin, Ries & Erler.
Op. 16. Zwei Ges. f. gem. Chor a capp. Part. je M 0,80; St. je M 0,25. — 1. Ach, arme Welt, du trügest mich. — 2. Zwei Königskinder (in Variationenform): Es waren zwei Königskinder. Berlin, Ries & Erler.

Fischer, R. und F. **Glessmer**.
Luise: Drunten im Tale, wo der Ostwind weht. Walzerlied im Volkston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Fitz, Oskar.
Anschaulichkeit in der Musiktheorie. 2. Aufl. 1932. 68 S. mit Abb. 8° M 1,20; S 1,80. Wien und Leipzig, Österreichischer Bundesverlag.

Frey, Robby.
Die Nacht von Saragossa. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Fritsch, M.
Zum Karfreitag: Ach Jesu mein, welch große Pein, f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Leipzig, Grunert.

Frumerie, Gunnar de.
Suite f. Kammerorch. [1932.] Part. 19 S. M 4,50; Orch.-St. kplt M 10; Streich-Dupl.-St. je M 0,60. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fučik, Julius.
Vom Donauufer. Walzer, f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.

Gabrieli, Giovanni.
Sacrae symphoniae. Daraus:
Sonata „Pian e forte", f. 2 Tromp., 2 Hörner, 4 Pos., Baßtuba bearb. u. hrsg. v. F. Stein. 1932. Part. 15 S. u. Vorw. dtsch-engl.-franz. nebst 1 Bl. Faks. M 18; als Studienpart. M 4; f. Posaunenchor St.-Part. M 0,30. Leipzig, Peters.

Gatter, Julius.
Op. 67. Zwei alte Tanzlieder, f. 6stgn gem. Chor (3stgn Männerch. u. 3stgn Frauench.). [1932.] Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Tanzlied des 15. Jahrhunderts: Ich kam vor Liebes Fensterlein. — 2. Das Kuhhorn: Mittagsschlaf tut im Sommer wohl. Salzburger Tanzlied aus dem 14. Jahrhundert. Leipzig, Eulenburg.

Gebhard, Hans.
Op. 8c. Vom Leben. Drei 3stge Männerchöre. [1932.] Part. 7 S. M 1,20; als Bl.-Part. je M 0,60. — 1. Der Mensch lebt so dahin. — 2. Du bist auf dieser Welt nur Gast [J. G. Trojan]. — 3. Ich leb und weiß nit wie lang. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gerling, F. A.
Erlösung (Psalm 126): Wenn der Herr die Gefangenen Zions, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hameln, Oppenheimer.
Wanderers Trostlied: Sonnengold am Sommertag [E. Zech], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

German, Fritz.
Im Krug zum grünen Kranze. Tango [W. Rosen und M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Evangelisches Gesangbuch. Ausg. f. d. unierte ev. Kirche in Polen. Zugleich Einheitsgesangbuch f. Ostpreußen, Grenzmark, Danzig. Bearb. von e.... Gesangbuchausschuß. (Notenausg. A.) XIX S., 302 Bl., 97 S. 8⁰. Lw. M 3,50; Zl 7. — Sonderausgabe (J.) mit großer Schrift. 1931. XXX S., 301 Bl., 62 S. 8⁰. Lw. M 4,25, Zl 7. Posen, Luther-Verlag in Komm. (Leipzig, Wallmann).

Gilbert, Jean.
Zwei Herzen und ein Schlag. Tonfilm. [Rob. Gilbert.] Daraus:
Das macht Baby alles nur aus Liebe. Foxtr., zus. m.: Du wärst was für mich. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 1,80.
Ja, so ein Liebespaar. Walzer, zus. m.: Sei mein Kamerad (Der Marsch ins Glück), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — Das macht Baby alles nur aus Liebe. — Du wärst was für mich. — Ja so ein Liebespaar. — Sei mein Kamerad.
Berlin, Ufaton-Verlag.

Gläser, Kurt.
Op. 30. Sängers Mahnung: Herrlich ist es in dem Kreise [O. Wehrmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Glasunov, Alexander.
Op. 5. Sinfonie I Edur, f. Orch. Part. 8⁰. 213 S., 1 Abb. M 5. Leipzig, Belaieff.

Glière, R.
Op. 67. III. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 52 S. 8⁰ M 3,20; St. kplt M 15. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Goldschmidt, Berthold.
Op. 14. Der gewaltige Hahnrei. Musikal. Tragikomödie in 3 Akten nach „Le cocu magnifique" v. F. Crommelynck. Textgestaltung v. B. Goldschmidt unter teilw. Verwendung der Übersetzung von E. Bachrach. Daraus:
Textb. 1932. 36 S. 8⁰ M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Golwyn, Billy.
Schlager-Parade. Das neue Potp. 1932. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte m. Text 15 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Götzl, Emma.
Die Aussprache des Deutschen im Gesang. [1932.] 19 S. M 0,60. Wien, Haslinger.

Gradus ad symphoniam. Ein Musikschatz für Schulorch. und Haus-Konzert.
Mittelstufe.
H. IX. Mozart, Salzburger Nachtmusik No. 1. Streichorch. (V. I, II, Vla [od. V. III], Vcllo, Kbaß. Ad lib.: 2 Hörner und Pfte. Bearb. v. P. Juon. 1932. Part. 15 S. M 3; St. je M 0,60.
H. X. Mozart, Salzburger Nachtmusik No. 2. (Bes. wie in H. IX.) 1932. Part. 18 S. M 3; St. je M 0,60.
Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Granichstaedten, Bruno.
Die verliebte Firma. Tonfilm. [B. Granichstaedten u. E. Marischka.) Daraus:
Ich wär so gern mal richtig verliebt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,60.
Ich wär so gern mal richtig verliebt, zus. m.: Ist dein Herz noch ledig, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Ist dein Herz noch ledig. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60.
Berlin, Beboton-Verlag.

Gries, Victorinus.
Op. 15 c. Lied zum hl. Antonius von Padua: Lilie der Reinheit [H. Dransfeld], f. 3stgn Chor m. Org. od. Harm. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Gung'l, Josef.
Op. 80. Träume auf dem Ozean. Walzer, f. Orch. bearb. von F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. 149. Die Hydropathen. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Günther, Anton.
Da Draaschänk (Die Dreckschänke). Erzgebirgslied, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) je M 0,15. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.
Feieromd (Feierabend). Erzgebirgslied, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) je M 0,15. Leipzig, Karlstraße 24, F. Ahrens Nachf.
Grüß dich Gott, mein Arzgebirch. Erzgebirgslied, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) M 0,15. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.
Da Ufnbank (Die Ofenbank). Erzgebirgslied, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) je M 0,15. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.
Der Vugelbärbaam (Der Vogelbeerbaum). Volkslied aus dem Erzgebirge, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) je M 0,15. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.
Wu da Wälder hamlich rauschn (Wo die Wälder heimlich rauschen). Erzgebirgslied, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) je M 0,15. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.

Günther, Siegfried.
Die musikalische Form in der Erziehung. (Darstellende Musikpädagogik.) 2. 1932. 62 S. mit Fig. 8⁰ M 2,85. Lahr, Schauenburg.

Gurlitt, Cornelius.
Op. 82. Le premier pas du pianiste. Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 leichte Übungen für Anfänger. [1932.] H. I. No. 1—63. 23 S. — H. II. No. 64—100. 23 S. Heft je M 1. Mainz, Schott.
Op. 83. La petite vélocité. Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden. 20 Übungen für Anfänger, f. Pfte. [1932.] H. I. No. 1—10 11 S. — H. II. No. 11—20. 11 S. Heft je M 1,20. Mainz, Schott.

Guttmann, Artur.
Durchlaucht amüsiert sich. Tonfilm. [Ch. Amberg.] Daraus:
Für die große Liebe hab ich keine Zeit. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Ich bin verliebt in jede Frau. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — 1. Ich bin verliebt in jede Frau. — 2. Für die große Liebe hab ich keine Zeit. — 3. So küßt man nur in Barcelona. — 4. Wenn Männer schauen.
So küßt man nur in Barcelona. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Berlin, Edit. Brüll.

Hämel, A.
Op. 95. Sakraments- und Kommunionlied: Ach wär mein Herz ein güldner Schrein [H. Most], f. Soli, 3stgn Frauench. u. Org. od. Harm. (V. od. Cello ad lib.). Part. M 1,20; 2 Sing-St. je M 0,20; V. u. Cello je M 0,25. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Hausdorf, E m i l.
Acht mehrstimmige Lieder zu Ehren der allersel. Jungfrau und Gottesmutter Maria. Neu hrsg. von J. R e i t e r. [1932.] Part. 23 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,75. — 1. Gebet zu Maria, der Gottesmutter: Mutter, ohne Sünd empfangen [Ew. Bauch]. — 2. Maria, die Trösterin der Betrübten: Sei stille, stille mein armes Herz [J. M. Düx]. — 3. Die Himmelspforte: Zu dir, o Maria, o Mutter [J. M. Düx]. — 4. Maria, das Heil der Kranken: Maria, Mutter mein! [J. M. Düx]. — 5. Die ruhmwürdige Jungfrau: Ihr Engel dort oben [J. M. Düx]. — 6. Das Mutterherz: Wo soll das Kind noch Liebe finden [E. Bauch]. — 7. Die Hilfe der Christen: Fromme Lieder grüßen dich [J. M. Düx]. — 8. Maria die Blumenkönigin: O welche Wonne ist's, dahin zu eilen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Haydn, J o s e p h.
Op. 8. Sechs Sonaten f. 2 V. u. Pfte (Vcllo ad lib.). Zum ersten Male neu hrsg. v. A. G ü l z o w und W. W e i s m a n n. 1932. H. II. No. 4—6. Pfte-St. 39 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

Die Beredsamkeit: Freunde, Wasser machet stumm, f. gem. Chor a capp. bearb. v. E. T h o m a s. Part. m. dtsch-engl. Text, engl. v. M. W. Pursey M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Divertimento (Feldpartita), f. 8stgn Bläserchor. Hrsg. v. K. G e i r i n g e r. 1932. Part. 7 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, F. Schuberth jr.

Die Harmonie in der Ehe: O wunderbare Harmonie, f. gem. Chor a capp. m. dtsch-engl. Text (engl. v. K. M. Stein), bearb. v. E. T h o m a s. Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Hochgesang der Deutschen, s: V. K e l d o r f e r.

Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Komm, holder Lenz, f. 4stgn Frauench. Nach dem Original ges. v. W. H e r r m a n n. Chor-Part. 8° M 0,14: ab. 10 Ex. je M 0,09. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Vier Kanons, hrsg. v. H. M a r t e n s. Bl.-Part. 8° M 0,14; ab 10 Ex. M 0,09. — 1. Nie will ich dem zu schaden suchen. — 2. Der Hirsch: Jeder prüfe seine Stärke [Gellert]. — 3. Die Tulipane: So war der Mensch zu allen Zeiten [Gellert]. — 4. Schau nur das Weiberl an. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lieder von Josef Haydn. Für Schulen zur Feier des 200. Geburtstages des großen vaterl. Tondichters zusammengestellt v. V. G o l l e r u. J. P. S i m m e r. [1932.] 8 S. qu. 8° M 0,25. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Sämtliche Sonaten für Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. v. H. Z i l c h e r. [1932.] Mit dtsch-engl.-franz. Text. Bd. I, No. 1—11. 116 S. — Bd. II, No. 12—22. 112 S. — Bd. III, No. 23—32. 90 S. — Bd. IV, No. 33—42. 80 S. Je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heftrich, W i l h e l m.
Op. 16. Mutter Gottes Messe. Keine Messe, f. 4 gem. St. [1932.] Part. 12 S. M 2,40; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heger, R o b e r t.
Op. 16. Konzert Ddur, f. V. u. Orch. Klavausz. v. F. R e b a y u. K. P i l s z. 1932. Pfte-St. 56 S. kplt M 10. Wien, Univ.-Edit.

Der Bettler Namenlos. Oper in 3 Akten. Daraus: Textb. 1932. 54 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Heurich, H u g o.
John Wilbye in seinen Madrigalen. Studien zu einem Bilde seiner Persönlichkeit. 1931 [1932]. 88 S. 8° M 6. Augsburg, Filser.

Heymann, W. R.
Bomben auf Monte Carlo. Tonfilm. Daraus:
Das ist die Liebe der Matrosen. Marsch, f. Blasmus., s.: T r a r a XV.
Der Kongreß tanzt. Tonfilm. Daraus:
Das gibt's nur einmal. Foxtr., f. Blasmus., s.: T r a r a XIV.
Das muß ein Stück vom Himmel sein. Heurigen-Walzer, f. Blasmus., s.: T r a r a XV.

Hirsch, W. und F. **Magine.**
Save the last dance for me (Laß uns den letzten Walzer tanzen). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hlinak, K a r l.
Der Mühljung: In der Mühl zur alten Linde. (Ein altes Lautenlied.) Für gem. Chor m. Pfte-Begl. ad lib. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hoffman, A l., A l. **Goodhart** und E d. **Nelson.**
I could expect it from anyone but you, s.: S y l v a, B r o w n und H e n d e r s o n, You try.

Holzapfel, R u d o l f M a r i a.
Kompositionen. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Myrrha H o l z a p f e l. 1932. 69 S., 1 Abb. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Holzbauer, I g n a z J a k o b.
Sinfonia Edur, f. Streichorch. [E. Rabsch]. 1932. Part. 8 S. m. Vorw. dtsch-franz.-engl. M 1,50; Stn kplt M 0,90. Leipzig, Rahter.

Hruby, V i k t o r.
Von Wien durch die Welt. Potp. aus Wiener Meister-Operetten des Verlages H. Marischka-Karczag, f. gr. Orch M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte m. Text. 1932. 14 S. M 2,50. Wien, Karczag.

Hug, E m i l.
Op. 65 b. Frühlingszauber: Durchbricht den Sternenflor der Nacht [J. Gersdorff], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Human, F r a n z L e o.
Op. 37. Sechs Lieder für Kleinkinder, f. Ges. m. Pfte. [H. F. Basch.] 1932. 9 S. M 0,60. — Die Straßenbahn: Didibumbumbum die Straßenbahn. — Der Wachmann an der Kreuzung: Seht dort steht ein dicker Wachmann. — Die Feuerwehr: Wer kommt von weitem her? — Der Onkel: Mein Onkel ist der stärkste Mann. — Die Eisenbahn: Rataplan macht die liebe Eisenbahn. — Vor Weihnachten: Liebes Christkind, das beim Mond. Zeichnungen v. H. Singer u. F. L. Human. Wien, Univ.-Edit.

Hummel. F e r d i n a n d.
Op. 141. Der Tanz: Im stillen Dorfe des Ungarlands. Melodram m. Pfte-Begl. [P. Warncke] M 3. Leipzig, R. Forberg.

Jahrbuch der staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin. Hrsg. v. H. H a l b i g. 4. Jahrg. Berichtszeit 1. Okt. 1930—30. Sept. 1931. 1932. 102 S. m. Notenbeisp. 8°. Kart. M 4; Lw. M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jahrbuch für Liturgiewissenschaft. In Verbindung m. Prof. Dr. Anton B a u m s t a r k und Prof. Dr. Anton L. M a y e r hrsg. v. D. Dr. Odo C a s e l, O.S.B. Bd. 10. 1930. [1932.] 427 S. 4° M 18,90; geb. M 20,90. Münster, Aschendorff.

Schweizerisches **Jahrbuch** f. Musikwissenschaft. Hrsg. von d. Ortsgruppe Zürich. Bd. 5. 1931. Vorw.: Willi Schuh. 1931. 241 S. 8° M 7. Aarau, Sauerländer.

Staatliche akad. Hochschule f. Musik in Berlin. **Jahresbericht.** (Hrsg.: Georg S c h ü n e m a n n.) 52. Vom 1. Okt. 1930 bis 30. Sept. 1931. [1932.] 103 S., 2 Taf. 8°. Hlw. M 2,50. Berlin, Hesse.

Hofmeisters Jahresverzeichnis 1931. Verzeichnis sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abb. und plast. Darstellungen, die in Deutschland u. in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind . . . 80. Jahrg. 1932. 316 S. 4°. Br. M 40; Hldr M 45. Leipzig, Hofmeister.

Jochum, Otto.
Op. 14. Gradualienwerk, f. gem. Chor m. Org.-Begl. bzw. a capp. V. Teilheft: Pfingstkreis, erstes Drittel. [1932.] Part. 32 S. M 5,50; St. je M 0,45. Regensburg, Pustet.
Op. 15. Offertorienwerk, f. gem. Chor m. Org.-Begl. bzw. a capp. V. Teilheft: Pfingstkreis, erstes Drittel. [1932.] Part. 21 S. M 4; St. je M 0,35. Regensburg, Pustet.
Op. 31, No. 1. Deutsches Lied: Mich drängt zu singen deutschen Geistes Kraft [R. Dehmel], f. Männerchor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 39. Drei geistl. Motetten nach Texten v. A. M. Miller, f. Männerch. a capp. 2. Opfergesang: Du hast dich für uns hingeopfert. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ireland, John.
Concerto in E flat major (Esdur), f. piano and orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1932. 47 S. 10/—. London, Chester Ltd.

Juel-Frederiksen, Emil.
Mit Geigen und Klarinetten. Nordische Musikanten auf Wandern, bearb. v. H. Weber, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kahn, Robert.
Op. 83. 21 zweistimmige Kanons in verschiedenen Intervallen. Einzeln oder im Chor, mit oder ohne Pfte-Begl zu singen. . . . [1932.] Part. 41 S. M 3; Chor-Part. M 0,50. — 1. Pleni sunt coeli. — 2. Der Mensch lebt und besteht [Claudius]. — 3. Der Vogel singt und fragt nicht [J. Sturm]. — 4. Das Heute ist ein eigen Ding [Hufeland]. — 5. Leise Töne der Brust [Rückert]. — 6. Der eine fragt: was kommt davon [Storm]. — 7. Sich selbst bekämpfen [Logau]. — 8. Es ist so viel Leid in der Welt [G. Alsen]. — 9. Laß nur die Sorge sein [Goethe]. — 10. Die mit Tränen säen. — 1. Da pacem Domine. — 12. Das ist die Not der schweren Zeit [Chamisso]. — 13. Gleich und gleich: Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor [Goethe]. — 14. Seit die Sonne ihren lichten Schein [W. Vesper]. — 15. Genießet den Mai. — 16. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust [Eichendorff]. — 17. Wenn's Glück ihm günstig ist [Reinick]. — 18. Sonnenschein und Blütenduft [Reinick]. — 19. Seht, wie überall reif [Reinick]. — 20. Sinnspruch: Schlag deine Augen auf [O. Zwintscher]. — 21. Veni creator spiritus. Leipzig, Leuckart.

Kálmán, Emmerich.
Ronny. Tonfilm. Daraus:
Du bist das Liebste. Langsamer Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara XV.
Es ist besser so. Foxtr. [E. Welisch u. R. Schanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Kaminski, Heinrich.
Geistl. Chöre. 3. Heft. [1932.] Part. 9 S. M 0,25. — Frau Musika singt: Die beste Zeit im Jahr ist mein (Männerch., Frauench. od. Knabench., 3stg). — Drei Kanons über Sprüche des Angelus Silesius (f. gem. Chor a capp.): 1. Halt an, wo laufst du hin? 2. Mensch, werde wesentlich. 3. Blüh auf, gefrorner Christ. Wien, Univ.-Edit.

Kandler, Georg.
Die kulturelle Bedeutung der deutschen Militärmusik. [1932.] 39 S. 8° M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Kauder, Hugo.
Entwurf einer neuen Melodie- und Harmonielehre. 1932. 38 S. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Keldorfer, Robert.
Op. 13. Quartett in 1 Satz, f. 2 V., Vla, Vcllo. Stn kplt M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Keldorfer, Viktor.
Jos. Haydns Hochgesang der Deutschen (Deutschland, Deutschland über alles). [Hoffmann v. Fallersleben-Kernstock. Verbindende Dichtung von Otto Dobrowolny.] Vaterl. Hymne in Variat.-Form f. Männerch. od. gem. Chor (Frauen-St. auch durch Kinder-St. zu ersetzen), MS.- u. Bar.-Solo od. Chor unisono sowie Rez. (ev. Sprechchor), m. Orch.-Begl. u. Org. (ad lib.) od. Pfte- u. Streichquart.-Begl. bzw. Pfte-Begl. allein. 1932. Klavausz. 11 S. M 3. Leipzig, Hug & Co.

Klein, Hubert.
Zwei heitere Ges. nach Dichtungen v. H. Löns. — 1. Der Dragoner: Kling klang und gloria. — 2. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt, f. Männerch. Part. kplt M 1,20; Einzel-St. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Klein, Johann.
Die Picksüassn. Original Wiener Tänze, f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.

Kleinmichel, Richard.
Clementi etc. 32 Sonatinen, Rondos u. Stücke. Für Pfte zu 2 Hdn hrsg. Neue Ausg. v. O. Weinreich. [1932.] Mit dtsch-engl.-franz. Vorwort. Bd. I. 67 S. Bd. II. 68 S. Je M 2. Leipzig, Peters

Klepka, Paul.
Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe], f. 3stgn Kinderch. od. Frauench. Bl.-Part. 8° M 0,14; ab 10 Ex. je M 0,09. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Klingemann, Karl.
Das Osterlied „Christ ist erstanden" als Zeuge deutscher Vergangenheit und deutscher Wanderungen. 1932. 31 S. 8° M 1,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Koch, Karl.
Op. 15. Laudes ac gratiae. 2 Motetten. Als Einlage (Offert.) beim Hochamt und bei eucharist. Feiern verwendbar. 1. f. 3stgn Frauench. u. Org. — 2. f. 3stgn Frauench., Org., 2 V. u. Cello. [1932.] Part. 8 S. kplt M 2; 3 Sing-St je M 0,25; 3 Streich-St. M 0,75. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Geschichte vom Daumenlutscher: „Konrad" sprach die Frau Mama [Hoffmann], f. Männerch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kodály, Zoltán.
Abend: Sanfte Lüfte wehen leise [P. Gyulai, dtsch v. B. Szabolczi], f. gem. Chor m. ungar.-dtsch. Text. [1932.] 7 S. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Two hungarian songs for femal chorus. — I. Woe is me. [Engl. v. M. D. Calvocoressi.] — II. Blooming on the hilltop. [Engl. v. M. W. Pursey.] Part. je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Ungarische Volksmusik. VI. Soldatenlieder, f. Ges. m. Pfte m. ungar.-dtsch.-engl. Text. Dtsch v. E. Kodály, engl. v. E. M. Lookwood. [1932.] 19 S. M 3. — 32. Bin Soldat geworden. — 33. Weit herum so blau bespannt. — 34. Husarenlied: Schaut, wie herrlich der Husaren. — 35. Am Doberdo: Alle suchen meinen Taufschein. — 36. Werbung: Frisch und kräftig, allzeit. Wien, Univ.-Edit.

Kodály, Zoltan.
Ungarische Volksmusik. IX. Trinklieder, f. Ges. m. Pfte m. ungar.-dtsch.-engl. Text. Dtsch v. B. Szabolsci, engl. v. E. M. Lookwood. [1932.] 15 S. M 2. — 48. Hei, zur Zeit ist ungrischer Wein. — 49. Frau Putzchen: Hab ein letztes Näpfchen Mehl noch. — 50. Sonntag fest Wein saufen. — 51. Alt bin ich geworden. — 52. Trinkspruch: Noch ein Glas, Brüderlein.
Wien, Univ.-Edit.

Koeppen, Johannes.
Fürchte dich nicht! Eine Ostervorbereitung. [1932.] Hauptb. 38 S. 8° M 1,50. Leipzig, Strauch.

Körner, Theodor.
Das Göttliche: Edel sei der Mensch, hilfreich und gut [Goethe], f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,35. Frankfurt (Main), Soltansscher Verlag.

Korngold, Erich Wolfgang.
Das Lied der Liebe. Optte. Musik nach Joh. Strauß. Text von L. Herzer. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. II. 19 S. M 2.50. — 1. Mein Schneeprinzeßchen. Duett. — 2. Musikalische Szene: Lotte Hohenberg und Fürst Auerspach. Melodram u. Lied. — 3. Im Sonnenland am blauen Meer. — 4. Mensch, sieh dich vor. — 5. Die eine Frau: Man glaubt so gerne. Lied. — 6. Willst du die Frau meiner Träume sein.
Willst du die Frau meiner Träume sein. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Mainz, Schott.
Militär-Marsch (1917), f. Orch. St. m. Dir.-St. kplt M 6. Mainz, Schott.

Kosteletzky, W.
Subaltern-Marsch, zus. m.: M. Thann, Wimmer-Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien IX, Wasagasse 4, H. Kliment.

Kraft, Karl.
Op. **50 a.** Kanonische Messe No. 1, f. 5stgn gem. Chor. Nur-Part. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kréal, Ernest.
Op. **40.** Violin-Sonate, f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 32 S. kplt M 5. Wien, Univ.-Edit.

Kreutzer, Rodolphe — Ot. Ševčík.
Etudes — Caprices, f. V. (Op. 26), m. böhm.-dtsch.-engl.-ital. Text. [1932.] 39 S. M 1,80. Brünn, Ol. Pazdírek.

Kreuzberger, Alois.
Karl Schäfer — Olympia-Sieger. Marsch, f. Pfte m. Text M 1,80. Wien, Doblinger.

Křička, Jaroslav.
Spuk im Schloß. Oper. Daraus:
Könnt ich, o Aninka, deiner Liebe trauen. Volkslied m. dtsch-tschech. Text, dtsch v. M. Brod M 1. Wien, Univ.-Edit.

Kromolicki, Joseph.
Op. **22.** Ecce sacerdos magnus, f. 4stgn gem. Chor u. Org.; 2 Tromp., 2 Pos. ad lib. [1932.] Part. 8 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,25; Bläser-St. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronegger, Rudolf.
Heurigen-Quodlibet, f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.

Lagler, Engelbert.
15 volkstümliche Lieder und Melodien „As 'm Waldvirtl", f. 2 Flügelh. od. 2 Waldh. od. 2 Tenorh. od. 2 Klar. H. I. qu. 8° M 1,20. Linz a. D., Schwarzstraße 27, Frz. Winkler.

László, Lajtha.
Op. **11.** III. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8°. 64 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Leber, Fr.
Tantum ergo, f. 6stgn Männerch. Part. M 0,50; ab 11 Ex. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lechthaler, Josef.
Op. **25.** Missa Gaudens gaudebo, f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 23 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz.
Dir sing ich mein Lied. Engl. waltz [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Lemacher, Heinrich.
Op. **28.** II. Passions-Kantate: Ein Schäflein auserkoren such ich. Nach Fr. v. Spees „Christus sucht das verlohren Schäfflein". Für 3stgn Knaben- od. Frauench. u. 1 Unter-St. (Solo od. Chor), sowie f. mehrfach bes. V. (Vla ad lib.), Vcllo (evtl. Kbaß), Fl. u. Pfte. [1932.] Part. 11 S. M 3,60; 2 Chor-St. je M 0,30; 5 Instr.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
— III. Osterlied: Christus ist auferstanden. Text und Weise aus Angelus Silesius „Hl. Seelenlust" (1657). Für 4stgn gem. Chor a capp. od. m. Streichquart. u. Pfte (Org.) od. m. Pfte (Org.) allein. [1932.] Part. 8 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,30; 4 Instr.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. **57.** a) Auf dich, o Herr, vertraue ich, f. Ges. (m.) m. Pfte (od. Streichquart.) od. Org. Offert. der Brautmesse M 1.
— b) Mein: Du bist min, ich bin din, f. Ges. (m.) m. Pfte od. Org. M 1.
— c) Brautschwur: Wir haben uns versprochen [R. J. Sorge], f. Ges. (m.) m. Pfte od. Org. (T. ad lib.) M 1.
Düsseldorf, Schwann.
Op. **72.** II. Am Mittwoch der Karwoche: Wohl, so will ich vorwärts gehen [A. v. Droste-Hülshoff], f. Ges. m. Org. (Pfte) M 1.
— Am Karsamstage: Tiefes, ödes Schweigen [A. v. Droste-Hülshoff], f. Ges. (m.) m. Org. (Pfte) M 1.
Düsseldorf, Schwann.
Op. **74.** I. Missa in hon. S. Josephi, f. 4stgn Männerchor. [1932.] Part. 16 S. M 3; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. **79.** II. Proprium missae für Pfingsten. Vier Ges., f. 4stgn Männerch. a capp. m. unterl. dtsch. Text v. W. Dauffenbach. [1932.] Part. 11 S. M 2; Chor-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
— IV. Proprium Missae in festo transfigurationis D. N. J. C. Vier Ges., f. 4stgn gem. Chor a capp. m. unterl. dtsch. Text v. W. Dauffenbach. [1932.] Part. 11 S. M 2; Chor-St je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lendvai, Erwin.
Op. **50.** Kosmische Kantate: Als die Welt im tiefsten Grunde lag, f. 4stgn Männerch. u. Orch. nach Dichtungen v. Goethe. 1932. Klavausz. bearb. v. A. Nestmann. 60 S. M 10; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. nach Vereinb. Köln, Tonger.

Leschetitzky, Theodor H.
In himmelblauer Ferne [A. Holz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Lilian, Baby.
Küß mich, bevor du schlafen gehst. Tango [R. Gilbert u. R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Alrobi.

Lindberg, Oskar.
Rapsodi över svenska folkmelodier (Per spelman, han spelte), f. Orch. 1932. Part. 36 S. M 7,50; 22 Orch.-St. M 15; Streicher-Dupl.-St. je M 0,75. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lindenstädt, Georg.
Das Wunder Piano-Akkordeon. Eine Sammlung auserlesener Kompositionen f. Piano-Akkordeon oder Knopf-Harmonika. H. I. 1932. 42 S. M 3. Leipzig, Benjamin.

Loebenstein, Frieda.
Klavierpädagogik. 1932. XII, 132 S. 8° M 4,80; Lw. M 5,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Lupi, Hans.
Zehn weltliche Lieder, zu 4 Stn hrsg. v. H. Albrecht. 1932. Part. m. franz.-dtsch. Text 23 S M 2,75. — 1. Dueil double dueil (Schmerz, heißer Schmerz). — 2. Je suys desheritee (All Freud ist mir genommen). — 3. Il n'est tresor (Es ist kein Schatz). — 4. Nouvel amour (In neuer Lieb gefangen). — 5. Pour ung semblant (Ein zarter Wink von einer Dame hold). — 6. Il me suffit (Ich hab genug). — 7. Ma pouvre bource (Mein arme Börs ist übel). — 8. Honneur sans plus (Ein edles Herz mag nichts). — 9. O Atropoz (O Tod komm bald). — 10. C'est une dure departye (Es ist ein unerträglich Leiden). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mahr, Gustav.
Hoch Tirol! Marsch, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Malipiero, G. Francesco.
Cantàri alla Madrigalesca per quartetto ad archi. [1932.] Part. 23 S. M 2,50; St. kplt M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Marenzio, Luca.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Alfr. Einstein. II. Bd. Madrigale, f. 5 St., Buch IV—VI. 1931 [1932]. XXII, 141 S. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

May, Hans.
Der Frauendiplomat. [R. Gilbert u. K. Brüll.] Daraus:
Ich such was, ich brauch was. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 1,50.
Mir fehlt ein Freund wie du. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 1,50.
Musik muß sein. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — 1. Musik muß sein. — 2. Mir fehlt ein Freund wie du. — 3. Ich such was, ich brauch was. — 4. Wenn ich vergnügt bin.
Wenn ich vergnügt bin. 6/8 u. Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 1,50.
Berlin, Edit. Brüll.

May, Karl M. und K. **Schwabach.**
Maskenball im Gänsestall: Kinder, heut wird's lustig. Slowfox-Interm. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 15, Kurfürstendamm 216, Edit. F. Grothe.

Meier-Gesees, Karl.
Bayreuther Festspieljahr 1931 im Urteil der Presse. Eine Kritik der Kritik. 1931. 32 S. m. Abb. 8° M 0,80. Bayreuth, Giessel.

Meisel, Will.
Weine nicht, Mütterlein, f. Git.-Z. (5 u. 6 acc.) je M 0,25. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.

Meisen, Hubert.
Op. 42. In schweigsamer Nacht: Dunkel ragt die alte Tanne [J. Gersdorf], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 41. No. 4. Auf dem See: Und frische Nahrung, neues Blut [Goethe], f. 3stgn Kinderch. od. Frauenchor bearb. v. G. Hecht. Bl.-Part. 8° M 0,14; ab 10 Ex. je M 0,09. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Menzinger, A. S. J.
Missa in hon. S. Canuti ducis quam expleto octavo saeculo ab eiusdem sancti martyrio ad quattuor voces inaequales cum org. [1932.] Part. 15 S. M 4; 4 Sing-St. je M 0,40. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Mjasskovsskij, N.
Op. 33. No. 2. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1932.] 39 S. M 2,50.
— No. 3. Quatuor (1932), f. 2 V., Vla u. Vcllo. St. kplt M 10.
Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Michaeloff, Mischa.
Ich darf dir keine Blumen schenken. Tango [H. Bussmann], f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Micheel, Wilhelm.
Musikunterricht in einfachen Stadt- und Landschulen. Gehörbildung und rhythmische Erziehung mit Stufen- und Rhythmussilben. 1932. 49 S. 8° M 2. Lahr, Schauenburg.

Millöcker, Karl.
Gasparone. Optte in 3 Akten (10 Bildern). Textl. Neugestaltung von E. Steffan u. P. Knepler, musikal. Neubearb. v. E. Steffan. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1932. 196 S. M 12. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 149, Allegro Theater-Verlag.

Moltó, Andrés.
Cuba: Fahr mit mir nach Cuba, Schatz! Rumba [H. Hirsch], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Sechs deutsche Tänze in der Originalfassung. Ausgew. u. hrsg. v. K. Soldan. [1932.] Part. 19 S. M 3; Streich-St. je M 0,60; Bläser kplt M 4,50. Leipzig, Peters.
Klavier-Konzert Bdur (Köch. 40, II). Daraus:
Andante, f. Pfte m. Schulorch. bearb. [A. Kranz], m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen und A. Kranz. 1932. Part. 9 S. M 1,50; Stn kplt M 1,20. Leipzig, Rahter.
Salzburger Fest-Ouv. (Köch. 278), f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Schnell M 5. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).
Salzburger Nachtmusik, f. Streichorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe IX, X.
Sinfonie Cdur. Jupiter-Sinfonie. (Köch. 551.) Für Orch. [1932.] Part. 68 S. M 4; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 6. Leipzig, Peters.
Sinfonie Ddur (ohne Menuett). (Köch. 504.) Für Orch. [1932.] Part. 51 S. M 4; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 6. Leipzig, Peters.
Sinfonie Esdur. (Köch. 543.) Für Orch. [1932.] Part. 56 S. M 4; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 6. Leipzig, Peters.
Sinfonie gmoll. (Köch. 550.) Für Orch. [1932.] Part. 54 S. M 4; Streich-St. je M 0,80; Bläser kplt M 6. Leipzig, Peters.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Marsch und Arie, f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Ney. qu. 8° M 3. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).

Müller, Georg.
Friedrich der Große, seine Flöten und sein Flötenspiel. [1932.] 20 S. m. Abb. im Text M 1. Berlin, Parrhysius.

Müller, Karoline.
Der Joagersbua. Lied f. Harmonika M 0,30. Wien, Blaha.

Müller, Wilhelm.
Am Grabe Jesu: Als es bereits Abend war geworden [F. X. Rambold]. Geistl. Kantate zum kirchl. Gebrauch f. die Karfreitags-Abendandacht. Grabmusik, f. gem. Chor, Soli, Org. u. Orch. [1932.] Org.-Part. 23 S. M 6; Chor-St. je M 0,30. Part. u. Orchmat. leihw. Düsseldorf, Schwann.

Munninger, Eduard.
Geistl. Lieder und Weisen zum Turmblasen. H. 2. 13 Osterlieder, f. Bläserquart. 1. Stimme (in B) Flügelh. 2. Stimme (in B) Flügelh. 3. Stimme (in B) Tenor (Baßflügelh. od. Tenor-Pos). 4. Stimme Baß (Pos.). qu. 8° M 1,20. Linz a. D., Schwarzstraße 27, Frz. Winkler.

Myers, Fred.
Das Jägerhütchen: Meyer, der Chef von der Putzabteilung. Foxtr. [F. Günther u. V. H. Barth], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Nagler, Franciscus.
Sonnenuntergang: Siehe, wie in goldnem Scheine [P. Prehl], f. Männerch., V. u. Pfte. Part. M 1; Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Neubach, Ernst und Friedr. **Schwarz**.
Im Himmel gibt es kein Pilsner Bier! Walzerlied [Neubach u. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Alrobi.

Ney, Arthur.
Op. 26. Schweizer Heldensöhne. Bravourmarsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).
Op. 71. Europa in Waffen. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).
Op. 93. Die Rose vom Thunersee. Konzert-Walzer, f. Mil.-Mus. M 4. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).
Op. 95. Zur Jubelfeier. Ouv., f. Mil.-Mus. M 5. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).
Op. 100. Vivat Lucerna. Bravourmarsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).
Nachruf an Giuseppe Verdi. Fantasie, f. Mil.-Mus. M 6. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).

Niemann, Walter.
Tango noble, f. Pfte M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Noble, Ray, Jimmy **Campbell** und Reg. **Connelly**.
Zwischen drei und vier (I found you). Slow Fox [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Novum opus musicum, s.: Opus musicum.

Novuo, Juan.
Paradise of my heart. Waltz, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Nuffel, J. van.
Op. 28. Missa in hon. S. S. cordis Jesu, f. 4—6stgn gem. Chor m. Org. [1932.] Part. 31 S. M 7,50; Chor-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Nüssle, Hermann.
Lehre vom primären Anschlag. Neue Wege der Klavier-Technik. 1932. 42 S. 8° M 1,80. München, Hieber.

Novum opus musicum. Das geistliche Sololied für Kirche, Konzert, Haus und Schule. Düsseldorf, Schwann.

Orth, Arthur.
Maiennacht: Blütenduft und Mondenschein. Engl. waltz-Rondo [J. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Pfeiffer, Theodor.
Op. 43. Zwei Ostermotetten, f. 4stgn Männerchor a capp. — 1. Terra tremuit. — 2. Angelus domini. Part. je M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Pfitzner, Hans.
Op. 40. Sechs Lieder, f. m. St. m. Pfte-Begl. 1932. H. I, II. 11, 15 S. je M 3. — I. 1. Leuchtende Tage: Ach, unsre leuchtenden Tage [L. Jakobowski]. — 2. Wenn sich Liebes von dir lösen will [Ad. Bartels]. — 3. Sehnsucht: Um bei dir zu sein [Ricarda Huch]. — II. 4. Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen [Greif]. — 5. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe]. — 6. Der Weckruf: Nächtlich macht der Herr die Rund [Eichendorff]. Leipzig, Peters.
Op. 41. Drei Sonette, f. 1 Männer-St. m. Pfte-Begl. 1932. 15 S. M 3. — 1. Auf die Morgenröte: Wann die goldne Frühe [Bürger]. — 2. Der verspätete Wanderer: Wo aber werd ich sein [Eichendorff]. — 3. Das Alter: Hoch mit den Wolken [Eichendorff]. Leipzig, Peters.

Philipp, Franz.
Alte deutsche Weihnachtslieder, f. 4stgn gem. Chor ges. u. bearb. [1932.] Part. 15 S. M 4,80; Chor-St. je M 0,40. — 1. Ave, Maria, zart. — 2. Christkindl Wiegenlied: Es wird schon glei dumpa. — 3. Es blühen die Maien. — 4. Es flog ein Täublein weiße. — 5. Es wollt ein Jäger jagen. — 6. Kommet, ihr Hirten. — 7. Komm, Nachtigall mein. — 8. Laßt uns das Kindlein wiegen. — 9. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 10. Uns ward geschenkt ein Kindelein. — 11. Vom Himmel hoch, o Engel kommt. — 12. Zu Bethlehem geboren. Düsseldorf, Schwann.

Piatti, A.
Op. 25. Zwölf Capricen f. Vcllo. Neue Ausg., mit Fingers. u. Vorübungen vers. v. J. Stutschewsky. [1932.] 36 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,50. Leipzig, Peters.

Pick, Gustav.
Wiener Fiakerlied, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,40; St. kplt M 1. Leipzig, Cranz.

Piechler, Arthur.
Op. 36. Deutsche Singmesse „Nun bringen wir all Sünd und Not" [M. Rosa Hascher], f. 1stgn Ges. (2. St. u. V. ad lib.) m. Harm.- od. Org.-Begl. [1932.] Part. 10 S. M 2,40; 2 Sing-St je M 0,30; V. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Platen, Hartwig von.
An den Ufern des Nils. Oriental. Suite, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Plato, Gerald.
Eine Melodie macht unsre Herzen toll. Tango, zus. m.: Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt, f. Band. bearb. v. E. Böhme kplt M 0,60. Halle (Saale), Prinzenstr. 15, Plato.

Pleyel, Ignaz.
Op. 48. Sechs Violin-Duette (1.—3. Lage), f. 2 V. [H. v. Dameck]. 1932. 15, 15 S. kplt M 1. Leipzig, Benjamin.

Ponce, Manuel M.
Variations sur „Folia de España“ et fugue, f. Git., Fingers. v. A. Segovia. 1932. 22 S. M 4. Mainz, Schott.

Porges, René und Will **Rollins.**
Komm mit mir nach Abbazia. Tango [W. Rosen u. M. Lion], bearb. v. H. Weber, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Praetorius, Michel.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfrg 48. Musae Sioniae, Tl. III. S. 151—176 und XI—XVI. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß der Herr, f. 5stgn gem. Chor u. Streichorch ad lib., hrsg. v. R. Holle. 1932. Part. 24 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Prokofiev, Sergej.
Op. 5/48. Sinfonietta, f. Pfte. Réduction par l'auteur. [1932.] 46 S. M 8. Berlin, Russ. Musikverlag.
Op. 50. Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Stn M 10. Berlin, Russ. Musikverlag.

Raffaelli, Renato Ugo.
Frauen, ihr bringt mir Glück. Valse bost. [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Musikverlag.
Lieber Mond, ich such ein Engelein. Tango [W. Weiss], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Samson M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str 53/55, Sterbini-Musikverlag.
Rumbatakt, du berauschender Rumbatakt. Rumba [Rebner u. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Samson M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Musikverlag.

Ralton, Harry.
Wenn wir uns später einst wiedersehn. Engl. waltz [C. Behr u. H. Ralton], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Ramrath, Konrad.
Mosel, schöne Königin: Dem Schoß des Wasgenwalds entsprossen [R. Wenz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. — f. 3stgn Frauench. (Schulchor) Bl.-Part. M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Trier, Kessler.

Reiff, W.
Op. 21 a. Brüder, trinkt nur deutschen Wein [K. Pusch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Reisfeld, B. und R. **Marbot.**
Eins, zwei, drei — die ganze Kompagnie. Marschfoxtr., f. Band., original u. erleichtert, bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Rheinberger, Josef.
Op. 194. Requiem, f. 4stgn gem. Chor u. Org. Bearb. u. liturg. erg. v. J. Renner jr. Responsorium Libera me v. J. Renner jr. [1932.] Part. 36 S. M 4,50; St. je M 0,25. Regensburg, Pustet.

Richter, H.
Sehnsucht. Walzerinterm., f. Blechmus., qu. 8°, bearb. v. H. Bohne M 2. — f. Harmmus. qu. 8° M 2,50. Konstanz, Bohne.

Rimskij-Korssakov, N.
Sadko. Oper. Daraus:
Lied des Warägers: Am Felsenufer toben, f. Ges. m. Pfte m. russ.-franz.-dtsch. Text. M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Rinkens, Wilhelm.
Op. 61 a. Grenzen der Menschheit: Wenn der uralte heilige Vater [Goethe], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, P. Pabst Verlag.

Roeder, Erich.
Felix Draeseke. Der Lebens- und Leidensweg eines deutschen Meisters. Umfassende Darstellung seines Entwicklungsganges unter Berücksichtigung der Familiengeschichte, des Schaffens und des zeitgenössischen Musiklebens. [1932.] 267 S., mehr. Taf. 8°. Lw. M 6,30. Dresden, Limpert.

Röntgen, Julius.
Holländisches Volksleben. Tanz-Suite, f. Schulorch. [A. Kranz]. 1932. Part. 32 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen M 2,50; Stn kplt M 2,80. Leipzig, Rahter.

Rosen, Willy.
Kleine Elisabeth. Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Rossini, Gioacchino.
La danza (Tarantella napoletana), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.
Elisabeth. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. M 4. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).

Rotter, Fritz, Eddy **Rubens** und Franz **Grothe.**
Für dich, für dich mein Baby! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 1,50. Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.

Rózsa, Miklós.
Op. 8. Duo, f. Vcllo u. Pfte. 1932. Pfte-St. 22 S. kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 77. Elegie, f. V. u. Org. [1932.] 7 S. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rust, Fr. W.
Ich such per sofort eine Freundin für den Sport. Slowfox [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Der kleine Zeisig spricht. Walzerlied [F. Baldus u. Fr. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Beboton-Verlag.

Sachs, Rudolf und Fr. **Schwarz.**
Ein nettes kleines Fräulein. Foxtr. [R. Sachs u. F. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Salter, Hans J.
Holzapfel weiß alles. Tonfilm. [Ch. Roellinghoff.] Daraus:
Meine Liebe blüht alle Jahre aufs neu. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2. — Meine Liebe blüht alle Jahre. Walzerlied. — Was man einer kleinen süßen Frau ins Ohr sagt. Tango. — Baby, bitte, bitte, sag mir, was war gestern los?
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Samuels, W. und L. **Whitcup.**
Bianca (Fiesta). Rumba, f. Blasmus., s.: Trara XIV.

Schemel, August.
Hab ich auch den Dalles. Marsch-Fox [Steinberg-Frank u. Eckhardt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2. Wien XVI, Joh. Nepomuk Berger-Platz 8, Trio-Verlag.

Schiebold, Karl.
Mutter Nacht: Mutter Nacht im Mantel grau [Baumbach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Bornaische Str. 33, Schiebold.

Schild, Th. F.
Die lustigen Stoanklopfer. Marsch, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Schlager-Album f. Z. (W.-St.) [1932.] 27 S. M 2. Wien, Doblinger.

Schmid, Heinrich Kasper.
Op. 82. Vier Humoresken, f. 3 Ober-St. u. Pfte nach Ged. v. A. Seybold. [1932.] Part. je 5 S je M 1,50; St. je M 0,20. — 1. Vom Grashüpfer: Jüngst lag ich auf der Weide. — 2. Laternenlied: Lali lalu Laterne. — 3. Hahn und Gans: Unser schöner bunter Hahn. — 4. Pfingstreigen: Und nun wieder blüht der Flieder. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schneider, Max.
Der Städtische Singverein Eisleben. 1881—1931. [1932.] 75 S., mehr. Taf. 8⁰ M 2,50. Eisleben, Schneider.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze vom Oktober 1824. Textdichtung v. A. Weiss. Für 4stgn Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. H. Wagner-Schönkirch (Op. 134, No. 3). Part. M 0,60; 2 Sing-St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Schubert und Beethoven, s.: R. H. Bartsch, Beethovens Gang.

Ševčík, Otakar.
Op.26, s.: R. Kreutzer, Etudes-Caprices.

Siebenbrodt, Rudolf.
Orgelchoralbuch zu dem ev. Gesangbuch f. die Prov. Sachsen und Anhalt im Auftrag des Prov.-Kirchenrates der Prov. Sachsen und des Ev. Konsistoriums zu Magdeburg hrsg. 1932. IV, 163 S. qu. 8⁰. Geb. M 6,50. Leipzig, Merseburger.

Siefener, Ed. jr.
An den Herrn: Du, aus dem wir erwacht [R. Schaukal], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Ein Stündlein wohl vor Tag [Ed. Mörike), f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Simmer, Johann Paul.
Der Gesangunterricht an Haupt- und Mittelschulen. Methodische Erläuterungen zu den österreichisch. Gesanglehrplänen vom 1. Juni 1928. 1932. 112 S. 8⁰ M 2,70; S 4. Wien, Österreich. Bundesverlag.

Sluyter, Johan und Annie **Hoogenboom.**
So singt Holland. Potp., f. Pfte, m. holl. Text. 1932. 15 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Smyth, Ethel.
Strandrecht. (The wreckers.) Lyrisches Drama in 3 Akten nach dem Drama „Les naufrageurs" von H. Brewster. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-engl. Text. [1932.] 227 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Speyer, Frank.
Madrid bleibt doch Madrid. Paso doble, f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Kochmann M 1,50. Leipzig, Cranz.

Sternberg, Erich Walter.
Der Wegbruder. Sechs Lieder f. e. mittl. Sing-St. u. Pfte. 1932. 22 S. M 2. — 1. Wir fanden einen Pfad: Ich hatte mich im Hochgebirg verstiegen [Morgenstern]. — 2. Die Liebste sprach: „Ich halt dich nicht" (H. v. Hofmannsthal]. — 3. Jugend im Alter: Was bedeutet meines Herzens wildes Klopfen [Hafis-Bethge]. — 4. Hör doch du mein Mägdelein [Ludw. Strauß]. — 5. 's ist gar ein Traum dabei [Ludw. Strauß]. — 6. Die zur Wahrheit wandern [Morgenstern]. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Stolz, Robert.
Op. 536. Ich weiß, du bist keine Heilige! Engl. waltz [A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.

Op. 592. Ich möcht einmal wieder verliebt sein, f. Blasmus., s.: Trara XIV.

Das Liebeskommando. Tonfilm. Daraus:
Kamerad, wir sind die Jugend. Marschlied, f. Blasmus., s.: Trara XIV.

Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus:
Warum lächelst du, Mona Lisa? Slow Fox, f. Blasmus., s.: Trara XV.

Strauß (Vater), Johann.
Loreley-Rhein-Klänge. Walzer, f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Ney M 4. Luzern, A. Ney (Hannover, Oertel).

Prinz Methusalem. Optte. Musikal. neu einger. von K. Pauspertl. [B. Jenbach u. P. Herz.] Daraus:
Fantasie, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50.
Ich bin General, f. Ges. m. Pfte bearb. v. P. Pauspertl M 1,50.
Das Tipferl auf dem „i". Couplet, f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Pauspertl M 1,50.
Leipzig, Cranz.

Walzeralbum, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. [1932.] 26 S. M 1,20. Wien, Blaha.

Strauß, Josef.
Op. 26. Die guten alten Zeiten, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Op. 71. Schwert und Leyer. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Op. 184. Transaktionen. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Op. 235. Sphärenklänge, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Stravinsskij, Igor.
L'oiseau de feu. Ballet. Daraus:
Berceuse, f. V. u. Pfte. Nouvelle transcr. par I. Strawinsky et S. Dushkin. 1932. Pfte-St. 4 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Strecker, Heinrich.
Mädel aus Wien. Singsp. in 3 Akten nach Rob. Bodanzky v. J. Gribitz u. F. Gerold. Daraus:
3 Hefte, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. H. je M 2,25. — H. I. Mädel aus Wien. Wiener Lied u. Walzer. — Wannst an Wiener suchst. Wienerlied. — H. II. Ein fescher Grenadier, das ist mein Kavalier. Marschlied (Soldatenlied). — Es kommt die Liebe auch zu dir. — H. III. Weil du blond bist, mein Mädel. Foxtrott. — In Schönbrunn. Slowfox.
Berlin, Alrobi.

Strecker, Heinrich.
Mädel aus Wien. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 13 S. M 2,70. — Mädel aus Wien. — Ein fescher Grenadier, das ist mein Kavalier. — Weil du blond bist, mein Mädel. — Wannst an Wiener suchst. — Es kommt die Liebe auch zu dir. — In Schönbrunn. Berlin, Alrobi.

Strouhal, Joseph.
Landsberger Ländler, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Sullivan, Henry.
Fräulein Lisa (Mona Lisa) [engl. v. D. Carter, dtsch v. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Charivari Musikverlag.

Suppé, Franz von.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Fantasie, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 5,50. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Swan, E. A.
When your lover has gone (Als dein Liebster von dir ging). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Sylva, B. G. de, Lew **Brown** und Ray **Henderson.**
Your try somebody else. Foxtr., bearb. v. F. Skinner, zus. m.: Al. Hoffman, Al. Goodhart u. Ed. Nelson, I could expect it from anyone but you. Foxtr., bearb. v. P. Weirick. Für small Jazz kplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Charivari Musikverlag.

1000 **Takte** für die Jugend. Bd. 4. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern, f. Pfte m. Text. [1932.] 39 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Alrobi — Charivari — Doremi — Drei Masken Musik — Edit. Meisel & Co. — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

1000 Takte **Tanz.** Bd. 7. 22 der populärsten Tanz- und Gesangsschlager, f. V. M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1932.] 47 S. M 4. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Alrobi — Charivari — Doremi — Drei Masken Musik — Edit. Meisel & Co. — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Telemann, Georg Philipp.
Concerto amoll, per V., orch. di strumenti ad arco e continuo [J. Harder]. 1932. Part. 15 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen M 1,80; Stn kplt M 1,30. Leipzig, Rahter.
Tod und Moder dringt herein. Arie, f. A., Fl., Cemb. (Vcllo od. Fag. ad lib.). Hrsg. v. R. Ermeler. [1932.] Part. 7 S. kplt M 2. Leipzig, Zimmermann.

Thann, M.
Wimmer-Marsch, f. Mil.-Mus., s.: W. Kosteletzky, Subaltern-Marsch.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper in 3 Akten. Dichtung mit Benutzung des Goetheschen Romans „Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré u. Jules Barbier. Dtsch von Ferdinand Gumbert. Daraus:
Vollst. Textbuch. Hrsg. u. eingel. von Georg Richard Kruse. [1932.] 71 S. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

Thomas, Otto.
Op. **57.** Christus am Kreuz: Herr deine letzten Worte. Kirchl. Tonstück, f. Org., m. Verwendung von Choralmelodien u. m. Einflechtung der Sieben Kreuzesworte f. 1 Männer-St. (Bar.) u. einer Eingangs- u. Schlußstrophe f. 1stgn Chorges. [1932.] 7 S. M 2; 2 Ex. M 3,50; Einzel-St. M 0,08. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Tolhurst, Henry.
Violin-Album (Wickins Violin-Album No. 28), f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 30 S. kplt M 2. — Cavatina. — Second Reverie. — Morning song. — Neapolitan. — A summer reverie. — Tarantelle. Leipzig, Bosworth & Co.

Translateur, S.
Torero. Spanischer Walzer, f. Salonorch. M 2,50. — Quint. M 1,50; Pfte M 0,60; Harm. M 0,40; Dupl.-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Trara. Blasmusik-Alb. 8°. Je M 3,60.
H. 13. Arrangements v. H. Worch. — Abraham, Die Blume von Hawai. Daraus: My golden Baby. Foxtr. — Will dir die Welt zu Füßen legen. Engl. waltz. — Ich hab ein Diwanpüppchen genau wie du. Slow Fox. — Wo es Mädels gibt, Kameraden. Marschlied.
H. 14. Arrangements von H. Worch u. H. Männecke. — Samuels und Whitcup, Bianca (Fiesta). Rumba. — R. Stolz, Op. 592. Ich möcht einmal wieder verliebt sein. Engl. waltz. — Stolz, Liebeskommando. Daraus: Kamerad, wir sind die Jugend. — Heymann, Der Kongreß tanzt. Daraus: Das gibt's nur einmal.
H. 15. Arrangements von H. Männecke und H. Worch. — Heymann, Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Das ist die Liebe der Matrosen. Marsch. — Heymann, Der Kongreß tanzt. Daraus: Das muß ein Stück vom Himmel sein. — Stolz, Der Raub der Mona Lisa. Daraus: Warum lächelst du, Mona Lisa? Slow Fox. — E. Kálmán, Ronny. Daraus: Du bist das Liebste. Foxtr.
Berlin, Alrobi.

Trauner, Fritz.
Op. **60.** Blüten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Meitzky M 1. Leipzig, Cranz.

Tronnier, Richard.
Op. **40.** Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1932.] Je M 1,20. — 1. Mein totes Lieb: Abends im Dämmerschein [Käthe Chappuzeau]. — 2. Psalm XXXVIII: Laß nicht unter Zornesruten [Filips van Marnix]. — 3. Maskenball: Jubelklänge, Festgesänge [E. de Weerth]. — 4. Maienfreude: An einem Maienmorgen trieb mich (Altflandrisch). Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **41.** a) Gebet: Hör, o Gott, unser Flehen [R. Tronnier]. — b) Dasselbe als Trauungsgesang, f. 1 Sing-St. m. Begl. v. Org., Harm. od. Pfte M 1. Hannover, Gries & Schornagel.

Tschaikovsskij, Peter.
Op. **40.** No. **10.** Russ. Tanz, f. Schulorch. [A. Kranz.] 1932. Part. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen M 1,50; Stn kplt M 1,10. Leipzig, Rahter.

Turk, Roy und Fred E. **Ahlert.**
Flieder im Mai (I don't know why). Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Ullmann, W. Otto.
Mit Frohsinn und Sonnenschein. Eine Probe Schule, den Neulingen am Aufnahmetage in 6 Vorgängen dargeboten von den neuen Schulfreunden. [1932.] Hauptb. 27 S. 8° M 1,50. Leipzig, Strauch.

Ulrich, Ernst.
Studien zur deutschen Generalbaßpraxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1932. II, 82, 26 S. Noten, 1 Tab. 8° M 3,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Unger, Hermann.
Op. **65.** Türkisch-armenische Suite. [1932.] — a) f. gr. Orch. — b) f. kl. Orch. m. Pfte. Nur handschr. Leihw. Preise nach Vereinb. Köln, Tonger.

Veith, J. J.
Op. **44.** Fünf Muttergottes-Gesänge, f. 4stgn gem. Chor a capp. No. 5 m. Org. [1932.] Part kplt 15 S. M 2; St. zu jeder No. M 0,20. — 1. Gottesbraut: Sagt an, wer ist doch diese. — 2. Hochgebenedeite: Die den Heiland uns gebar [F. W. Weber]. — 3. Sei gegrüßt: O du Eine, o du Reine [F. W. Weber]. — 4. Maria, voll der Gnaden [F. W. Weber]. — 5. Wunderschön Prächtige. Düsseldorf, Schwann.
Op. **45.** Trauungsgesang: Der Gott Israels verbinde euch. Rec. u. Arioso f. 1 St. m. Org.- od. Pfte-Begl. Ausg. a: h. — b: m. Je M 1,80. Düsseldorf, Schwann.

Verdi, G.
Helden-Marsch, s.: M. Villinger.
Ein Maskenball. Oper in 3 Akten. [A. Somma.] Daraus:
Klavausz. m. dtsch-ital. Text. Hrsg. v. K. Soldan. [1932.] VI, 258 S. M 5. Leipzig, Peters.
Messa de requiem (Totenmesse], f. 4 Solo-St., gem. Ch. u. Orch. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. F. Stein. 1932. Part. 8⁰. XVI, 284 S. M 5. Leipzig, Eulenburg.
Quartett emoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. Hrsg. u. bez. v. C. Herrmann. [1932.] Stn kplt M 3,50. Leipzig, Peters.
Rigoletto. Oper in 3 Akten. [F. M. Piave.] Daraus: Klavausz. m. dtsch-ital. Text. Hrsg. v. K. Soldan. [1932.] VI, 223 S. M 5. Leipzig, Peters.
Der Troubadour. Drama in 4 Akten. [S. Cammarano.] Daraus:
Klavausz. m. dtsch-ital. Text. Hrsg. v. K. Soldan. [1932.] IV. 232 S. M 5. Leipzig, Peters.
Die Verdi-Oper. Die 28 bekanntesten Stücke aus: Rigoletto, Troubadour, Traviata, Aida und Othello. Für Pfte bearb. u. hrsg. v. P. Zilcher. 1932. 56 S. M 2. Mainz, Schott.

Villinger, Max.
Helden-Marsch, nach Melodien v. Verdi, f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.

Vogelsang, Georg.
Die verlassene Geige: Horch! hoch! ertönt nicht die Geige [Elise Heinze], zus. m.: Heimatlied: Ach, laß mich wandern weit [Elise Heinze], f. Ges. m. Pfte. [1932.] 4 S. M 1,80. Chemnitz, Palmstraße 26 III, Elise Heinze.
Wanderlieder [Elise Heinze], f. Ges. m. Pfte. [1932.] 4 S. M 1,80. — Wanderlust: Hurra, ich zieh in die weite Welt. — Das Wandern: Das Wandern bringt viel Freud und Lust. — Halt Schritt: Komm, mein Liebchen, geh mit. — Jugendmut: Könnt ihr noch tanzen. Chemnitz, Palmstr. 26 III, Elise Heinze.

Vogler, Georg Josef.
Missa pastoritia. Daraus:
Pastorale, f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne. qu. 8⁰ M 1,80. — f. Harmmus. qu. 8⁰ M 2,25. Konstanz, Bohne.

Wachsmann, Franz.
Das Mädel vom Montparnasse. Tonfilm [R. Gilbert]. Daraus:
Die Mädels vom Montparnasse. Valse bost., zus. m.: So ein Dalles geht über alles. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger kplt M 2,25.
Berlin, Alrobi Musikverlag.

Wachsmann, Franz.
Das Mädel vom Montparnasse. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 2,25. — Die Mädels vom Montparnasse. — So ein Dalles geht über alles.
Berlin, Alrobi Musikverlag.

Wagner, Richard.
Bayreuther Festspieljahr 1931, s.: Meier-Gesees.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **134.** No. 3, s.: F. Schubert, Op. posth., Deutsche Tänze vom Oktober 1824.

Wassmer, Berthold.
Op. **58 b.** Lang, lang ist's her: Als einst im Maien die Nachtigall schlug. Irische Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, Heinrich.
Op. **11.** No. 1. Tu auf, tu auf o Sünderherz. Deutsche Motette, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,60; Chor-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Weill, Kurt.
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper. [Brecht.] Daraus:
Sechs ausgewählte Stücke, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 30 S. kplt M 2,50. — Auf nach Mahagonny. — Der Alabamasong. — Lied der Liebenden. — Jennys Lied. — Nur die Nacht darf nicht aufhören. — Können einem toten Mann nicht helfen.
Wien, Univ.-Edit.
Die Bürgschaft. Oper. Text v. Caspar Neher. Daraus:
Klavausz. m. Text v. E. Stein. [1932.] 378 S. M 16.
Textb. 1932. 71 S. 8⁰ M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Welcker, Max.
Op. **26.** Zum hochheiligen Pfingstfeste. No. 2. Hört ihr das Brausen [M. B. Kirmaier]. Ausg. A f. gem. Chor a capp. — B f. Männerch. a capp. — C f. 3stgn Frauench. m. Org. od. Harm.
— No. 3. Der du von dem Himmel stiegst [M. Seraphine]. Ausg. A f. gem. Chor u. Org. — B f. Männerch. u. Org. — C f. 3stgn Frauench. u. Org. od. Harm. Part. je M 1,20; Sing-St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **130.** No. 11. Münchener Bier: Man trinkt verschiedene Sachen [M. Huber]. Walzerlied, f. 4 Männer-St. m. Pfte-Begl. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **156.** Te deum laudamus, f. 4stgn Männerch. m. Org. [1932.] Part. 12 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **160.** Deutsche Passion. Die Leidensgeschichte Jesu nach dem Evang. Matthäus. Wortlaut gekürzt; Textbearb. v. M. X. Gessel, J. B. M. V. Mit Verwendung von Choralmelodien nach der Editio Vaticana komp. f. Choral-St. u. Chor (ad lib.). [1932.] Ausg. A f. gem. Chor. — B f. Männerch. Part. je 19 S. je M 2,50; Part. f. die 3 Choralsänger je M 1,20; 4 Choral-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **161.** No. 1. Priesterfrühling: Das ist der Tag der Fülle. — a) f. gem. Chor. — b) f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **162.** Des Königs Fahne weht empor (Vexilla regis v. Venantius Fortunatus). — a) f. gem. Chor. — b) f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. **163.** Vier leicht ausführbare lat. Hymnen mit Pange lingua nebst den Responsorien für die hl. Fronleichnamsprozession. [1932.] Part. 7 S. M 2; Chor-St. je M 0,40; Blechmus.-Begl. M 1,50. — Ausgabe A f. gem. Chor. — B f. 4stgn Männerch. — C f. 4stgn Frauench. — Pange lingua. — I. Hymnus: Sacris solemniis. — II. Hymnus: Verbum supernum. — III. Salutis humanae Sator. — IV. Hymnus: Aeterne Rex. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weninger, Leopold.
Russischer Dreiklang. Drei berühmte Lieder in 1 Heft, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — Das Glöckchen. — Schwarze Augen. — Zwei Gitarren. Leipzig, Zimmermann.
Verdis Triumphe. Gr. Fantasie über die beliebtesten Verdischen Opern-Melodien, f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Jazz-Orch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.

Werner, Arno.
Musikpflege in Stadt und Kreis Bitterfeld seit der Reformation. Festschrift zur Feier des 100jährigen Bestehens des Männerchors Schöbe'sche Kantorei zu Bitterfeld am 6. Oktober 1931. Im Auftrage der Gesellschaft verf. [1931.] 104 S., mehr. Taf. 8⁰ M 2,50. Bitterfeld, Bitterfelder Allg. Anzeiger.

Westberg, Eric.
Gask-Kneipe. Sinfon. Dichtung in Rondoform, f. Orch. [1932.] Part. 72 S. m. schwed.-dtsch. Vorwort M 10; Orch.-St. kplt M 20; Streich-Dupl.-St. je M 1. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Lustspelsuvertyr, f. Orch. [1932.] Part. 48 S. M 8; Orch.-Mat. kplt M 18; Streich-Dupl.-St. je M 0,75. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Wetz, Richard.
Beethoven. Die geistigen Grundlagen seines Schaffens. (2. Aufl.) [1932.] 31 S., 1 Taf. 8⁰. Lw. M 1,50. Erfurt, Keyser.

Windt, Herbert.
Andromache. Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. 1932. 48 S. 8⁰ M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Winkelmann, Rainer.
Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage. [Nach Em. Geibel.] Für Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Wolfurt, Kurt von.
Op. **22.** Hymne an die Freiheit: Brüder auf! die Welt zu befreien. Kantate nach Worten v. Goethe aus „Epimenides Erwachen". Für gem. Ch., A.-Solo (od. Bar.-Solo), Orch. (u. Org. ad lib.). 1932. Klavausz. 38 S. M 5; 4 Ch.-St. je M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Wöss, J. V. v.
Op. **54.** Cantica sacra, f. Ges. m. Org. u. lat.-dtsch. Text. Dtsch v. W. Dauffenbach. Je M 1.
1. Qui sedes, Domine (Du thronest, Gott und Herr) (h). Grad. z. 3. Adventssonntag.
2. Benedixisti, Domine (Du hast gesegnet) (m). Offert. z. 3. Adventssonntag.

Wöss, J. V. v.
3. Tecum principium (Köngsgewalt hast du) (m). Grad. z. Christmette.
4. Laetentur coeli (Frohlocke, Himmel) (t). Offert. z. Christmette.
5. Viderunt omnes fines (Es schauen alle Erdengrenzen) (m). Grad. z. 3. Weihnachtsmesse.
6. Tui sunt coeli (Dein sind die Himmel) (m). Offert. z. Weihnachtsmesse.
7. Omnes de Saba venient (Alle von Saba kommt) (t). Grad. z. Epiphanie.
8. Reges Tharsis et insulae (Schaut, von Tharsis) (h). Offert. z. Epiphanie.
16. Improperium expectavit cor meum (Schimpf und Schande, Unheil). Offert. zum Palmsonntag.
19. Terra tremuit (Erde, bebe) (t). Offert. zu Ostern.
20. Angelus Domini descendit (Nieder vom Himmel stieg) (h). Offert. z. Ostermontag.

Düsseldorf, Schwann.

Wunsch, Hermann.
Op. **40.** Missa, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1932.] Part. 23 S. M 3; 4 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Foxtr.-Fantasie, bearb. v. J. Kochmann, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Zelter, Karl Friedrich.
Laßt fahren hin das Allzuflüchtige. Trauer-Kantate [Goethe]. In der Originalfassung f. gem. Chor m. unterl. Einrichtung f. Männerch., Frauench. od. Kinderch. sowie Solo m. Pfte-Begl. hrsg. v. H. Hoppe M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Sybelstr. 53, Herm. Hoppe.
— f. gem. Chor u. Soloquart. (od. kl. Chor) hrsg. v. H. Martens. Bl.-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ziegler, Hermann.
Darf i's Dirndel liebn?: I bin jüngst verwichen hin [P. Rosegger], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 1. Trier, Kessler.
Schneiderschreck: Es ist ein Schuß gefallen [Goethe], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Trier, Kessler.

Zilcher, Paul.
Die Verdi-Oper, s.: G. Verdi.

Zingel, Hans Joachim.
Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts. 1932. 270 S., 36 S. Notenbeisp., VII S., mehr. Taf. 8⁰ M 12. Teildr. als Hallesche Phil. Diss. v. 1930. Halle, Niemeyer.

Zeitschriften.

Helbings **Musik-Anzeiger.** Illustr. Monatsschrift für die Freunde d. Handharmonikaspiels. Hrsg. G. Helbing. 1932. H. 2. Febr. 8⁰. Zürich 4, Zum Stauffacher, G. Helbing.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Juel-Frederiksen, E., Mit Geigen und Klarinetten.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.
Hruby, V., Von Wien durch die Welt.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem.
Suppé, Fr. v., Fatinitza.
Weninger, L., Verdis Triumphe.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fiedler, M., Op. 15. Serenade.

k) Märsche.

Korngold, E. W., Militärmarsch.

m) Ouvertüren.

Westberg, E., Lustspelsuvertyr.

p) Rhapsodien.

Lindberg, O., Rapsodi över svenska folkmelodier.

s) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie No. 1 Cdur.
— Op. 36. Sinfonie No. 2 Ddur.
— Op. 60. Sinfonie No. 4 Bdur (Glückssinfonie).
— Op. 92. Sinfonie No. 7 Adur.
— Op. 125. Sinfonie No. 9 dmoll mit Schlußchor.
Glasunov, A., Op. 5. Sinfonie I Edur.
Mozart, W. A., Sinfonie Cdur. Jupiter-Sinfonie. (Köch. 551).
— Sinfonie Ddur (ohne Menuett). (Köch. 504).
— Sinfonie Esdur (Köch. 543).
— Sinfonie gmoll (Köch. 550).
Westberg, E., Gask-Kneipe.

t) Suiten.

Frumerie, G. de, Suite für Kammerorchester.
Platen, H. v., An den Ufern des Nils.
Unger, H., Op. 65. Türkisch-armenische Suite.

u) Tänze.

12. Ländler.

Strouhal, J., Landsberger Ländler.

14. Nationaltänze.

Mozart, W. A., 6 deutsche Tänze.

21. Tango.

Michaeloff, M., Ich darf dir keine Blumen schenken.
Porges, R. u. W. Rollins, Komm mit mir nach Abbazia.

25. Walzer.

Gungl, J., Op. 80. Träume auf dem Ozean.
— Op. 149. Die Hydropathen.
Novuo, J., Paradise of my heart.
Strauß, J., Op. 26. Die guten alten Zeiten.
— Op. 71. Schwert und Leyer.
— Op. 184. Transaktionen.
— Op. 235. Sphärenklänge.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Juel-Frederiksen, E., Mit Geigen und Klarinetten.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Borchert, W., Ufaton-Bomben.
Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.
Dostal, N., Das Beste vom Besten.
— Für Alle.
Golwyn, B., Schlager-Parade.
Hruby, V., Von Wien durch die Welt.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Suppé, F. v., Fatinitza.
Weninger, L., Verdis Triumphe.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Foxtrott-Fantasie.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Brown, L. u. R. Henderson, Mein Lied (My Song).
— Sind Sie der Meier?
Sullivan, H., Fräulein Lisa (Monna Lisa).

7. Romanzen.

Weninger, L., Russischer Dreiklang.

9. Wiener Lieder.

Strecker, H., Mädel aus Wien. Daraus: Wannst an Wiener suchst.

h) Märsche.

Althoff, G. u. A. Guttmann, Der schönste Mann im Staate. Daraus: Mädel, weine nicht so sehr.
Blankenburg, H. L., Op. 1019. Stets zielbewußt.
Gilbert, J., Zwei Herzen und ein Schlag. Daraus: Sei mein Kamerad.
May, H., Der Frauendiplomat. Daraus: Musik muß sein.
Schemel, A., Hab ich auch den Dalles.
Strecker, H., Mädel aus Wien. Daraus: Ein fescher Grenadier, das ist mein Kavalier.

q) Suiten.

Platen, H. v., An den Ufern des Nils.

r) Tänze.

6. English waltz.

Engel-Berger, W. u. J. Thomas, Maus, kleine Maus.
Guttmann, A., Durchlaucht amüsiert sich. Daraus: Für die große Liebe hab ich keine Zeit.
Léhar, F., Dir sing ich mein Lied.
Orth, A., Maiennacht.
Ralton, H., Wenn wir uns später einst wiedersehn.
Stolz, R., Op. 536. Ich weiß, du bist keine Heilige!

7. Foxtrott.

Abraham, P., Ein bißchen Liebe für dich (Zwei glückliche Herzen). Daraus: Ein bißchen Liebe für mich.
— Die Blume von Hawai. Daraus: My little boy.
Brown, L. u. R. Henderson, Sowas gibt es nur im Märchen.
Erwin, R., Mein Freund hat die reizendste Freundin der Welt.
Fall, R., Ludoviko.
Gilbert, J., Zwei Herzen und ein Schlag. Daraus: Das macht Baby alles nur aus Liebe.
Guttmann, A., Durchlaucht amüsiert sich. Daraus: Ich bin verliebt in jede Frau.
Hoffman, Al., A. Goodhart u. E. Nelson, I could expect it from anyone but you.
Kálmán, E., Ronny. Daraus: Es ist besser so.
May, H., Der Frauendiplomat. Daraus: Ich such was, ich brauch was.
Sachs, R. u. Fr. Schwarz, Ein nettes kleines Fräulein.

Strecker, H., Mädel aus Wien. Daraus:
— — Es kommt die Liebe auch zu dir.
— — Weil du blond bist, mein Mädel.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, You try somebody else.
Wachsmann, F., Das Mädel vom Montparnasse. Daraus: So ein Dalles geht über alles.

13. Ländler.

Strouhal, J., Landsberger Ländler.

17. Paso doble.

Guttmann, A., Durchlaucht amüsiert sich. Daraus: So küßt man nur in Barcelona.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Daraus: Willst du die Frau meiner Träume sein.

22. Rumba.

Moltó, A., Cuba.
Raffaelli, R. U., Rumbatakt, du berauschender Rumbatakt.

24. Slow Fox.

Adamson, H., M. Gordon u. V. Youmans, Time on my hands.
Gilbert, J., Zwei Herzen und ein Schlag. Daraus: Du wärst was für mich.
Granichstaedten, B., Die verliebte Firma. Daraus: Ich wär so gern mal richtig verliebt.
May, K. M. u. K. Schwabach, Maskenball im Gänsestall.
Noble, R., J. Campbell u. R. Connelly, Zwischen drei und vier.
Rust, Fr. W., Ich such per sofort eine Freundin für den Sport.
Strecker, H., Mädel aus Wien. Daraus: In Schönbrunn.
Swan, E. A., When your lover has gone.
Turk, R. u. Fr. E. Ahlert, Flieder im Mai.

25. Steptänze.

c) $^6/_8$-Step.

May, H., Der Frauendiplomat. Daraus: Wenn ich vergnügt bin.

27. Tango.

Brennecke, H., In Hamburg, da wartet ein Mädel auf dich.
Frey, R., Die Nacht von Saragossa.
German, F., Im Krug zum grünen Kranze.
Granichstaedten, B., Die verliebte Firma. Daraus: Ist dein Herz noch ledig?
Lilian, B., Küß mich, bevor du schlafen gehst.
May, H., Der Frauendiplomat. Daraus: Mir fehlt ein Freund wie du.
Michaeloff, M., Ich darf dir keine Blumen schenken.
Porges, R. u. W. Rollins, Komm mit mir nach Abbazia.
Raffaelli, R. U., Lieber Mond, ich such ein Engelein.
Rosen, W., Kleine Elisabeth.
Rotter, F., E. Rubens u. F. Grothe, Für dich, für dich, mein Baby.

28. Tarantella.

Rossini, G., La danza.

30. Valse boston.

Raffaelli, R. U., Frauen, ihr bringt mir Glück.
Wachsmann, F., Das Mädel vom Montparnasse. Daraus: Die Mädels vom Montparnasse.

31. Walzer.

Benatzky, R., Morgen gehts uns gut.
Birkhofer, T., Der weiße Rausch. Daraus: Die Berge, die sind meine Heimat.
Fischer, R. u. F. Glessmer, Luise.
Gilbert, J., Zwei Herzen und ein Schlag. Daraus: Ja, so ein Liebespaar.
Hirsch, W. u. F. Magine, Save the last dance for me.
Neubach, E. u. Fr. Schwarz, Im Himmel gibt es kein Pilsner Bier!
Novuo, J., Paradise of my heart.
Rust, F. W., Der kleine Zeisig spricht.
Salter, H. J., Holzapfel weiß alles. Daraus: Meine Liebe blüht alle Jahre aufs neu.
Strecker, H., Mädel aus Wien. Daraus: Mädel aus Wien.
Translateur, S., Torero.

3. Reines Streichorchester.

Holzbauer, I. J., Sinfonia Edur.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Gabrieli, G., Sacrae symphoniae. Daraus: Sonata „Pian e forte“.

h) Tänze.

5. Walzer.

Richter, H., Sehnsucht.

†) Sonstige Kompositionen.

Vogler, G. J., Missa pastoritia. Daraus: Pastorale.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Abraham, P., Die Blume von Hawai. Daraus: Schlagerheft.
Trara.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Ney, A., Nachruf an Giuseppe Verdi.

f) Märsche.

Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Das ist die Liebe der Matrosen.
Kosteletzky, W., Subaltern-Marsch.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Marsch und Arie.
Ney, A., Op. 26. Schweizer Heldensöhne.
— Op. 71. Europa in Waffen.
— Op. 100. Vivat Lucerna.
Stolz, R., Das Liebeskommando. Daraus: Kamerad, wir sind die Jugend.
Thann, M., Wimmer Marsch.

g) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Salzburger Fest-Ouvertüre. (Köch. 278.)
Ney, A., Op. 95. Zur Jubelfeier.
Rossini, G., Elisabeth.

k) Tänze.

2. English waltz.

Stolz, R., Op. 592. Ich möcht einmal wieder verliebt sein.

3. Foxtrott.

Heymann, W. R., Der Kongreß tanzt. Daraus: Das gibts nur einmal.
Kálmán, E., Ronny. Daraus: Du bist das Liebste.

5. Ländler.

Strouhal, J., Landsberger Ländler.

7. Slow Fox.

Stolz, R., Der Raub der Mona Lisa. Daraus: Warum lächelst du, Mona Lisa?

11. Walzer.

Heymann, W. R., Der Kongreß tanzt. Daraus: Das muß ein Stück vom Himmel sein.
Ney, A., Op. 93. Die Rose vom Thunersee.
Richter, H., Sehnsucht.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.

12. Sonstige Tänze.

Samuels, W. u. L. Whitcup, Bianca.

†) Sonstige Kompositionen.

Vogler, G. J., Missa pastoritia. Daraus: Pastorale.

III. Posaunenchor.

Gabrieli, G., Sacrae symphoniae. Daraus: Sonata „Pian e forte".

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

a) Fantasien.

Weninger, L., Verdis Triumphe.

d) Tänze.

1. Foxtrott.

Hoffman, Al., Al. Goodhart u. E. Nelson, I could expect it from anyone but you.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, You try somebody else.

2. Rumba.

Chwat, S., Habana.

II. Schul-Orchester.

Becker, D., Musikalische Frühlingsfrüchte. Daraus: Sonata à 5 gmoll.
Gradus ad symphoniam.
Mozart, W. A., Salzburger Nachtmusik.
Röntgen, J., Holländisches Volksleben.
Tschaikovsskij, P., Op. 40, No. 10. Russischer Tanz.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Enke, F., Zusammenspiel für Blockflöten.

2. 2 Flügelhörner oder Trompeten.

Lagler, E., 15 volkstümliche Lieder und Melodien „As 'm Waldvirtl".

D. Quartette.

3. 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Baß.

Munninger, E., Geistliche Lieder und Weisen zum Turmblasen.

H. Oktette.

Haydn, J., Divertimento.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Kreutzer, R. u. Ot. Ševčík, Etudes — Caprices.

i) Tänze.

1. Alben u. Samml. v. Tänzen.

1000 Takte Tanz.

3. Violoncello-Solo.

Piatti, A., Op. 25. 12 Capricen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Teleman, G. Ph., Concerto amoll.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Doflein, Erich u. Elma. Das Geigen-Schulwerk.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Doflein, Erich, Spielmusik für Viol.
Pleyel, I., Op. 48. Sechs Violin-Duette (1.—3. Lage).

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Glière, R., Op. 67. III. Quatuor.
Keldorfer, R., Op. 13. Quartett in 1 Satz.
László, L., Op. 11. III. Quatuor.
Malipiero, G. Fr., Cantàri alla Madrigalesca.
Mjasskovsskij, N., Op. 33, No. 2. Quatuor.
— — No. 3. Quatuor.
Prokofiev, S., Op. 50. Quartett.
Verdi, G., Quartett emoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Kleinmichel, R., Clementi etc.
Verdi, G., Die Verdi-Oper.

4. Charakterstücke.

Juel-Frederiksen, E., Mit Geigen und Klarinetten.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Gurlitt, C., Op. 82. Le premier pas du pianiste.
— Op. 83. La petite vélocité.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Golwyn, B., Schlager-Parade.
Hruby, V., Von Wien durch die Welt.
Sluyter, J. u. A. Hoogenboom, So singt Holland.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Abraham, P., Die Blume von Hawai.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Foxtrott-Fantasie.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Prokofiev, S., Op. 5/48. Sinfonietta.

16. Märsche.

Kreuzberger, A., Karl Schäfer — Olympiasieger.
Villinger, M., Helden-Marsch.

25. Sonaten und Sonatinen.

Haydn, J., Sämtliche Sonaten.

27. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte für die Jugend.

o) Tango.

Niemann, W., Tango noble.

α) Lehrbücher und Schulen.

Baresel, A., u. R. Gebhardt, Jazz-Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Ireland, J., Concerto in E flat major.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

3. Mit Schulorchester.

Mozart, W. A., Klavier-Konzert Bdur. (Köch. 40 II.) Daraus: Andante.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

4. Pianoforte mit Klarinette.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.

7. Pianoforte mit Trompete.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.

II. Trios.

5. Mit 2 Klarinetten.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.

6. Mit 2 Trompeten.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler .

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Tolhurst, H., Violin-Album.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.

4. Gesangsformen.

h) Wiegenlieder (Berceuses).

Stravinsskij, I., L'oiseau de feu. Daraus: Berceuse.

6. Konzerte.

Heger, R., Op. 16. Konzert Ddur.

11. Sonaten, Sonatinen.

Kréal, E., Op. 40. Violin-Sonate.

†) Sonstige Kompositionen.

Rózsa, M., Op. 8. Duo

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Becker, D., Musikalische Frühlingsfrüchte. Daraus: Sonata à 3.
Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.
Haydn, J., Op. 8. Sechs Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weninger, L., Verdis Triumphe.

10. Sonaten.

Becker, D., Musikalische Frühlingsfrüchte. Daraus: Sonata à 3.
Haydn, J., Op. 8. Sechs Sonaten.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler und Schuhplattler.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Siebenbrodt, R., Orgelchoralbuch zu dem ev. Gesangbuch für die Prov. Sachsen und Anhalt.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Rüdinger, G., Op. 77. Elegie.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Reisfeld, B. u. R. Marbot, Eins, zwei, drei — die ganze Kompagnie.

10. Tango.

Plato, G., Eine Melodie macht unsre Herzen toll.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Lindenstädt, G., Das Wunder-Piano-Akkordeon.

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kronegger, R., Heurigen-Quodlibet.

3. Gesangsformen.

Arnold, E., I waß an Wein.
— Mutterls Geburtstag.
Bakalainikov, N. R., Habe Mitleid mit mir.
Müller, K., Der Joagersbua.

4. Märsche.

Mahr, G., Hoch Tirol!
Schild, Th. F., Die lustigen Stoanklopfer.

6. Tänze

e) Walzer.

Dietrich, P., Coppélia. Daraus: Valse.
Fučik, J., Vom Donauufer.
Strauß (Vater), J., Loreley-Rhein-Klänge.

f) Sonstige Tänze.

Klein, J., Die Picksüaßn.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

7. Variationsformen.

Ponce, M. M., Variations sur „Folia de España" et fugue.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

e) Ouvertüren.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin.

g) Tänze.

11. Walzer.

Trauner, F., Op. 60. Blüten aus dem Wienerwald.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

†) Sonstige Kompositionen.

Pick, G., Wiener Fiakerlied.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Schlager-Album. (W.-St.)

3. Gesangsformen.

Günther, A., Da Draaschänk.
— Feieromd.
— Grüß dich Gott, mein Arzgebirch.
— Da Ufnbank.
— Der Vugelbärbaam.
— Wu da Wälder hamlich rauschn.
Meisel, W., Weine nicht, Mütterlein.

5. Tänze.

c) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Walzeralbum (V.- u. B.-Schl.).

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Lemacher, H., Op. 79. IV. Proprium Missae in festo transfigurationis D. N. J. C.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Lemacher, H., Op. 28. III. Osterlied.

g) Pfingstgesänge.

Welcker, M., Op. 26. Zum hochheiligen Pfingstfeste.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Bruschettini, M., Tenebrae factae sunt.

Fritsch, M., Zum Karfreitag.
Gerling, F. A., Erlösung.
— Wanderers Trostlied.
Welcker, M., Op. 160. Deutsche Passion.
— Op. 162. Des Königs Fahne weht empor.
Zelter, K. Fr., Laßt fahren hin das Allzuflüchtige.

l) Weihnachtsgesänge.

Philipp, F., Alte deutsche Weihnachtslieder.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Dantonello, J., Notruf zur heiligen Elisabeth.
Welcker, M., Op. 161. Priesterfrühling.

3. Hymnen und Cantica.

Engel, F., Op. 4, No. 2. Veni creator spiritus.
Welcker, M., Op. 163. Vier leicht ausführbare lateinische Hymnen.

5. Mariengesänge.

Hausdorf, E., Acht mehrstimmige Lieder.
Veith, J. J., Op. 44. Fünf Muttergottes-Gesänge.

6. Messen.

Heftrich, W., Op. 16. Mutter-Gottes-Messe.
Kraft, K., Op. 50a. Kanonische Messe No. 1 (5stimmig).
Lechthaler J., Op. 25. Missa Gaudens gaudebo.
Wunsch, H., Op. 40. Missa.

7. Motetten.

Bonvin, L., Op. 156. Jerusalem, cito veniet salus.
Desderi, E., Custodi me Domine.
Praetorius, M., Der 116. Psalm: Das ist mir lieb (5stg).
Weber, H., Op. 11, No. 1. Tu auf, tu auf, o Sünderherz.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 44. Sie werden euch in den Bann tun.
— — No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.

5. Requiem und Trauerkompositionen.

Müller, W., Am Grabe Jesu.
Verdi, G., Messa da requiem.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Kromolicki, J., Op. 22. Ecce sacerdos magnus.
Lemacher, H., Op. 28. III. Osterlied.

2. Hymnen und Cantica.

Koch, K., Op. 15. Laudes ac gratiae.
Welcker, M., Op. 163. Vier leicht ausführbare lateinische Hymnen mit Pange lingua.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Kromolicki, J., Op. 22. Ecce sacerdos magnus.
Welcker, M., Op. 26, No. 3. Der du von dem Himmel stiegst.

5. Mariengesänge.

Veith, J. J., Op. 44, No. 5. Wunderschön Prächtige.

6. Messen.

Menzinger, A. S. J., Missa in hon. S. Canuti ducis.
Nuffel, J. van, Op. 28. Missa in hon. S. S. cordis Jesu.

8. Offertorien.

Jochum, O., Op. 15. Offertorienwerk.

10. Oster- und Passionsgesänge.

Lemacher, H., Op. 28. III. Osterlied.

11. Requiem.

Rheinberger, J., Op. 194. Requiem.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Jochum, O., Op. 14. Gradualienwerk.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Alben und Sammlungen.

Kaminski, H., Geistliche Chöre.
Lemacher, H., Op. 79. II. Proprium missae f. Pfingsten.

2. Festgesänge.

c) Oster- und Passionsgesänge

Pfeiffer, Th., Op. 43. Zwei Ostermotetten.
Welcker, M., Op. 162. Des Königs Fahne weht empor.

f) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 26, No. 2. Hört ihr das Brausen.
— Op. 161, No. 1. Priesterfrühling.

2. Hymnen.

Diebels, J., Op. 9. Jubilate deo.
Welcker, M., Op. 163. Vier leicht ausf. lat. Hymnen m. Pange lingua.

5. Messen.

Lemacher, H., Op. 74. I. Missa in hon. S. Josephi.

6. Motetten.

Jochum, O., Op. 39. Drei geistl. Motetten.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Gebhard, H., Op. 8c. Vom Leben.

b) Vierstimmig.

Winkelmann, R., Gebet.

c) Sechsstimmig.

Leber, Fr., Tantum ergo.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Welcker, M., Op. 163. Vier leicht ausführbare lateinische Hymnen mit Pange lingua.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Welcker, M., Op. 26, No. 3. Der du von dem Himmel stiegst.
— Op. 156. Te deum laudamus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

7. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Welcker, M., Op. 163. Vier leicht ausführbare lateinische Hymnen mit Pange lingua.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten

Hämel, A., Op. 95. Sakraments- und Kommunionlied.
Lemacher, H., Op. 28. II. Passions-Kantate.
Welcker, M., Op. 163. Vier leicht ausführbare lateinische Hymnen mit Pange lingua.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

1. Festgesänge.

a) Konfirmation u. Kommunion.

Hämel, A., Op. 95. Sakraments- und Kommunionlied.

d) Sonstige Festgesänge.

Gries, V., Op. 15c. Lied zum hl. Antonius von Padua.
Welcker, M., Op. 26, No. 2. Hört ihr das Brausen.
— — No. 3. Der du von dem Himmel stiegst.

5. Motetten.

Koch, K., Op. 15. Laudes ac gratiae.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Bruschettini, M., Sicut ovis ad occisionem.
Lemacher, H., Op. 57 c. Brautschwur.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Altenburg, M., Erster Theil. Newer Lieblicher und Zierlicher Intraden.
Bonvin, L., Op. 153. Requiem et Libera.
— Op. 155. Ausgewählte gregorianische Gesänge.
Piechler, A., Op. 36. Deutsche Singmesse „Nun bringen wir all Sünd und Not".
Thomas, O., Op. 57. Christus am Kreuz.
Zelter, K. F., Laßt fahren hin das Allzuflüchtige.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Oster-, Passions- und Trauergesänge.

Zelter, K. F., Lasst fahren hin das Allzuflüchtige.

3. Psalmen.

Tronnier, R., Op. 40, No. 2. Psalm XXXVIII.

†) Sonstige Kompositionen.

Alter, I., Akawjo ben mahalalël.
Lemacher, H., Op. 57. a) Auf dich, o Herr, vertraue ich (m). — b) Mein (m). — c) Brautschwur (m).

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Wöss, J. V. v., Op. 54. Cantica sacra.

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Lemacher, H., Op. 57. a) Auf dich, o Herr, vertraue ich. — b) Mein. — c) Brautschwur.
Tronnier, R., Op. 41 b. Trauungsgesang.
Veith, J. J., Op. 45. Trauungsgesang.

†) Sonstige Kompositionen.

Desderi, E., Credidi, propter quod locutus sum.
Lemacher, H., Op. 72. II. Am Mittwoch der Karwoche. — Am Karsamstage.
Tronnier, R., Op. 41. Gebet.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

d) Mit Flöte und Orgel.

Telemann, G., Ph., Tod und Moder dringt herein (A).

IV. Ohne Begleitung.

Ev. Gesangbuch der unierten ev. Kirche in Polen.

12,3. Geistliche Spiele.

2. Sonstige geistliche Spiele.

Koeppen, J., Fürchte dich nicht!

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Symth, E., Strandrecht.
Verdi, G., Ein Maskenball.
— Rigoletto.
— Der Troubadour.
Weill, K., Die Bürgschaft.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Křička, J., Spuk im Schloß. Daraus: Könnt ich, o Aninka, deiner Liebe trauen.
Rimskij-Korssakov, N., Sadko. Daraus: Lied des Warägers.
Weill, K., Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Daraus: Sechs ausgewählte Stücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Morgen gehts uns gut.
Millöcker, K., Gasparone.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Ein bißchen Liebe für dich. Daraus: Schlagerheft.
Althoff, G. u. A. Guttmann, Der schönste Mann im Staate. Daraus: Mädel, weine nicht so sehr.
Birkhofer, T., Der weiße Rausch. Daraus: Die Berge, die sind meine Heimat.
Brodszky, N., Die Flucht in die Ehe. Daraus: Schlagerheft.
Gilbert, J., Zwei Herzen und ein Schlag. Daraus: Schlagerheft.
Granichstaedten, B., Die verliebte Firma. Daraus: Ich wär so gern mal richtig verliebt. — Ist dein Herz noch ledig.
Guttmann, A., Durchlaucht amüsiert sich. Daraus: Schlagerheft.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Daraus: Schlagerheft.
May, H., Der Frauendiplomat. Daraus: Schlagerheft.
Salter, H. u. W. Rosen, Holzapfel weiß alles. Daraus: Schlagerheft.
Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus:
— — Ich bin General.
— — Das Tipferl auf dem „i".
Strecker, H., Mädel aus Wien. Daraus: Schlagerheft.
Wachsmann, F., Das Mädel vom Montparnasse. Daraus: Schlagerh.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Colberg, E., Heidideldumdei.
Ullmann, W. O., Mit Frohsinn und Sonnenschein.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Dessau, P., Das Eisenbahnspiel.
Eisler, H., Op. 20. Die Maßnahme.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kodály, Z., Abend.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Lupi, H., Zehn weltliche Lieder.

7. Frühlingslieder.

Hug, E., Op. 65 b. Frühlingszauber.

19. Tanzlieder.

Gatter, J., Op. 67. Zwei alte Tanzlieder (6stg).

20. Volkslieder.

Fiedler, M., Op. 16. 1. Ach, arme Welt, du trügest mich. — 2. Zwei Königskinder.
Wassmer, B., Op. 58 b. Lang, lang ists her.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Haydn, J., Die Beredsamkeit.
— Die Harmonie in der Ehe.
Hlinak, K., Der Mühljung.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Keldorfer, V., Joseph Haydns Hochgesang der Deutschen.
Wolfurt, K. v., Op. 22. Hymne an die Freiheit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Keldorfer, V., Joseph Haydns Hochgesang der Deutschen.

C. Mit Pianoforte.

Hlinak, K., Der Mühljung.
Keldorfer, V., Joseph Haydns Hochgesang der Deutschen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Meisen, H., Op. 42. In schweigsamer Nacht.
Schiebold, K., Mutter Nacht.

6. Dialektlieder.

Ziegler, H., Darf i's Dirndel liebn?

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Gläser, K., Op. 30. Sängers Mahnung.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Ziegler, H., Schneiderschreck.

11. Heimatlieder.

Ramrath, K., Mosel, schöne Königin.

21. Politische Lieder.

Eschbach, F., Die Stunde naht.
Jochum, O., Op. 31, No. 1. Deutsches Lied.

22. Reiterlieder.

Klein, H., Zwei heitere Gesänge nach Dichtungen von H. Löns. 1. Der Dragoner.

28. Tanzlieder.

Klein, H., Zwei heitere Gesänge. 2. Tanzlied.

29. Trinklieder.

Reiff, W., Op. 21a. Brüder, trinkt nur deutschen Wein.

f) Sonstige Kompositionen.

Koch, K., Die Geschichte vom Daumenlutscher.
Körner, Th., Das Göttliche.
Leschetitzky, Th. H., In himmelblauer Ferne.
Rinkens, W., Op. 61a. Grenzen der Menschheit.
Siefener, Ed. jr., An den Herrn. — Ein Stündlein wohl vor Tag.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Keldorfer, V., Joseph Haydns Hochgesang der Deutschen.
Lendvai, E., Op. 50. Kosmische Kantate.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Keldorfer, V., Joseph Haydns Hochgesang der Deutschen.
Nagler, Fr., Sonnenuntergang.

C. Mit Pianoforte- [Org.-] Begleit.

Keldorfer, V., Joseph Haydns Hochgesang der Deutschen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Haydn, J., Die Jahreszeiten. Daraus: Komm, holder Lenz.
Kodály, Z., Two hungarian songs. I. Woe is me. — II. Blooming on the hilltop.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Schmid, H. K., Op. 82. Vier Humoresken.
Schubert, Fr., Deutsche Tänze vom Oktober 1824.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Haydn, J., Vier Kanons.
— Lieder von Joseph Haydn.
Klepka, P., Gefunden.
Mendelssohn-Bartholdy. F., Op. 41, No. 4. Auf dem See.
Ramrath, K., Mosel, schöne Königin.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 130, No. 11. Münchener Bier.

h) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Kahn, R., Op. 83. 21 zweistimmige Kanons in verschiedenen Intervallen.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Kahn, R., Op. 83. 21 zweistimmige Kanons.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Breitkopf, B. Th., Goethes Leipziger Liederbuch.

9. Heimatlieder.

Ramrath, K., Mosel, schöne Königin.
Vogelsang, G., Heimatlied.

11. Kinderlieder.

Human, Fr. L., Op. 37. Sechs Lieder für Kleinkinder.

12. Liederzyklen.

Sternberg, E. W., Der Wegbruder.

14. Marschlieder.

Vogelsang, G., Wanderlieder.

15. Minne- und Liebeslieder.

Tronnier, R., Op. 40. 1. Mein totes Lieb. — 2. Psalm XXXVIII. — 3. Maskenball. — 4. Maienfreude.

21. Soldatenlieder.

Kodály, Z., Ungarische Volksmusik. VI. Soldatenlieder.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

1000 Takte Tanz.

c) English waltz.

Ralton, H., Wenn wir uns später einst wiedersehn.

d) Foxtrott.

Brown, L. u. R. Henderson, Sowas gibt es nur im Märchen.
Myers, F., Das Jägerhütchen.

e) Paso doble.

Speyer, F., Madrid bleibt doch Madrid.

f) Rumba.

Raffaelli, R. U., Rumbatakt, du berauschender Rumbatakt.

g) Slow Fox.

May, K. M. u. K. Schwabach, Maskenball im Gänsestall.
Noble, R., J. Campbell u. R. Connelly, Zwischen drei und vier.
Rust, Fr. W., Ich such per sofort eine Freundin für den Sport.

k) Tango.

Frey, R., Die Nacht von Saragossa.
German, F., Im Krug zum grünen Kranze.
Lilian, B., Küß mich, bevor du schlafen gehst.
Porges, R. u. W. Rollins, Komm mit mir nach Abbazia.
Raffaelli, R. U., Lieber Mond, ich such ein Engelein.

l) Valse Boston.

Raffaelli, R. U., Frauen, ihr bringt mir Glück

m) Walzer.

Engel-Berger, W. u. J. Thomas, Maus, kleine Maus.
Rust, F. W., Der kleine Zeisig spricht.

23. Trinklieder.

Brunetti-Pisano, A., Trinklied.

Kodály, Z., Ungarische Volksmusik. IX. Trinklieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Brown, L. u. R. Henderson, Mein Lied.
— Sind Sie der Meier?
Pfitzner, H., Op. 40. Sechs Lieder (m).
— Op. 41. Drei Sonette.
Sullivan, H., Fräulein Lisa.
Tronnier, R., Op. 40, No. 3. Maskenball.
— — No. 4. Maienfreude.
Vogelsang, G., Die verlassene Geige.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Hummel, Ferd., Op. 141. Der Tanz.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Marenzio, L., Sämtliche Werke. II. Bd. Madrigale für 5 St.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfrg. 48. Musae Sioniae, Tl. III.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Holzapfel, R. M., Kompositionen.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Von der Au, H., Hessische Volkstänze.

17. Textbücher.

Andromache (Windt, H.).
Der Bettler Namenlos (Heger, R.).
Die Bürgschaft (Weill, K.).
Der gewaltige Hahnrei (Goldschmidt, B., Op. 14).
Mignon (Thomas, A.).
Morgen gehts uns gut (Benatzky, R.).
Zur goldnen Liebe (Benatzky, R.).

18. Bücher und Schriften.

Bartsch, R. H., Beethovens Gang ins Glück.
Bethge, E. H., Goethe, gesprochen, gesungen und aufgeführt.
Blume, Kl., Unsere liturgischen Lieder.
Ehrhardt, E. F., Das Klangproblem von Cremona und seine Lösung.
Fitz, O., Anschaulichkeit in der Musiktheorie.
Götzl, E., Die Aussprache des Deutschen im Gesang.
Günther, S., Die musikalische Form in der Erziehung.
Jahrbuch der staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin.
Jahrbuch für Liturgiewissenschaft.
Staatl. akad. Hochschule für Musik in Berlin. Jahresbericht.
Hofmeisters Jahresverzeichnis 1931.
Kandler, G., Die kulturelle Bedeutung der deutschen Militärmusik.
Kauder, H., Entwurf einer neuen Melodie- und Harmonielehre.
Klingemann, K., Das Osterlied „Christ ist erstanden".
Loebenstein, Fr., Klavierpädagogik.
Meier-Gesees, K., Bayreuther Festspieljahr 1931.
Micheel, W., Musikunterricht in einfachen Stadt- und Landschulen.
Müller, G., Friedrich der Große, seine Flöten und sein Flötenspiel.
Nüssle, H., Lehre vom primären Anschlag.
Roeder, E., Felix Draeseke.
Simmer, J. P., Der Gesangunterricht an Haupt- und Mittelschulen.
Ulrich, E., Studien zur deutschen Generalbaßpraxis.
Werner, A., Musikpflege in Stadt und Kreis Bitterfeld.
Wetz, R., Beethoven.
Zingel, H. J., Harfe und Harfenspiel.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

104. Jahrgang Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record fo all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,

April 1932.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag M a x K a s t l in Bergisch-Gladbach, Mülheimer Str. 85, ging über an **Wilh. Gebauer** in Leipzig.

Meienreis, R.
Mein Heimatland, f. Ges. m. Pfte. Früher F. B a s e l t, Frankfurt a. M., jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.

Mozart, W. A.
Il re pastore. Oper. Daraus:
Textb. Deutsche Übers. v. S. Anheisser M 0,40. Früher R u f u - V e r l a g, Köln, jetzt **Ad. Fürstner**, Berlin.

Wilm, N i c o l a i v o n.
Op. **150**. Nonett, f. 4 V., 2 Bratschen, 2 Vclli u. Kbaß Part. 8° M 2,50; St. M 15. Früher Alb. S c h w i e c k, Leipzig, jetzt **J. Schuberth & Co.**, Leipzig.
Op. **250**. Offenbarung. Für 4stgn Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Früher A. S c h w i e c k, Leipzig, jetzt **J. Schuberth & Co.**, Leipzig.

Abraham, P a u l.
Die Blume von Hawai. Optte. Daraus:
Gr. Potp. v. N. D o s t a l, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Basel, Doremi-Musikvlg.

Ailbout, H a n s und H e r m s Niel.
Grüß mir mein Sanssouci. Walzer, f. Band. bearb. v. E. B ö h m e M 0,60. Leipzig, Ehrler & Co.

Ascher, L e o.
Bravo, Peggy. Optte in 4 Bildern v. Wilh. Lichtenberg, Gesangstexte v. A. Robinson u. Th. Waldau Daraus:
Ein Märchen der Liebe. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1931. 13 S. M 2,70. — Ein Märchen der Liebe. — Der Walzer wird nicht unmodern. — So wie du. — Glück, launische Königin. — Frag nicht die Mama. — O nimm dich in Acht bei Nacht.
Der Walzer wird nicht unmodern. Wiener Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80.
Berlin, Drei Masken Musik.

Austria. Sammlg. beliebter Märsche, f. Blech- (Harm.-Mus.) (Auch in kleinster Bes. ausführbar.)
Bd. IX. Ferd. D o m a n s k y, Pascholl (Vorwärts), zus. m.: H. D o s t a l, Csebogár induló. Ungarischer Marsch. Kplt M 2.
Bd. X. Ferd. D o m a n s k y, Die wackern Hesser. — Mit frischem Mut. Kplt M 2.
Bd. XI. A. K r e u z b e r g e r, Karl Schäfer — Olympiasieger. — I. L. P a y r, Frohe Zukunft. Kplt M 2.
Wien, Doblinger.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Fuge über ein Thema von Corelli, f. Streichorch. [H. Erdlen]. 1932. Part. 9 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorwort v. H. Erdlen M 1,50; St. kplt M 1. Leipzig, Rahter.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Kantate No. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein, f. A.-, T.-, B.-Solo u. Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Klavausz. v. G. R a p h a e l. 1932. 27 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, f. S.-, T.-, B.-Solo, Chor u. 2 Fl., 4 Vln, Vcllo, Fag. u. B. c. Klavausz. v. O. S c h r ö d e r. 1932. 18 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Klavausz. v. G. R a p h a e l. 1932. 42 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Klavausz. v. G. R a p h a e l. 1932. 26 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Nun komm der Heiden Heiland. Choralvorsp., f. Pfte übertr. v. W. K e m p f f M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Ouv. im franz. Stil. Daraus:
Echo, f. Schulorch, s.: L. K ä h l e r, Scholasticum II, 6.
Die sechs Partiten f. Klavier. Hrsg. v. A. S c h m i d - L i n d n e r. 1932. I. Heft, Nr. 1—3, 42 S. XVI S. Vorw. u. Erläuterungen. — H. II, Nr. 4—6. 58 S. Heft je M 3. Wien, Univ.-Edit.
Wachet auf, ruft uns die Stimme. Choralvorspiel, f. Pfte übertr. v. W. K e m p f f M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Bahlmann, O t to.
Op. **17**. Zwischenaktmusik, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **18**. Tanz-Poem, f. Mdlne (V.) u. Pfte M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Balfoort, D i r k J a c o b u s.
Eigenartige Musikinstrumente. Berecht. Übers. aus dem Holl. v. Felix Augustin. [1932.] 100 S., mehr. Taf. 8° M 4,50. Haag, Kruseman.

Bartók, B é l a.
Sieben Duette über Volkslieder und Tänze, f. 2 V., s.: E. D o f l e i n, Spielmusik f. V. Neue Musik IV.
Elf Duette über Volkslieder und Tänze, f. 2 V., s.: E. D o f l e i n, Neue Musik III.

Bazzini, A.
Op. **25**. La ronde des lutins. Scherzo fantastique, m. böhm.-dtsch.-engl. u. ital. Text hrsg. v. O. Š e v č í k (Op. 16, 43). 1932. 23 S. M 3. Brünn, Ol. Pazdírek.

Beauregard, A b e l.
Belle Mélanie: Mélanie, je m'en vais. Biguine [A. Beauregard], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. G o l w y n M 0,80. Paris, Benjamin.

Beethoven, L. v a n.
Op. **20**. Septett. Daraus:
Menuett, f. Schulorch., s.: L. K ä h l e r, Scholasticum II, 12.
Op. **51**. No. 2. Rondo Gdur, f. Pfte bearb. v. F. L a m o n d. [1932.] 15 S. m. dtsch-franz.-engl. Anm. M 0,80. Berlin, Ullstein.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **55.** Sinfonie Nr. 3 Esdur (Eroica), f. Orch. Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. kplt M 9. Leipzig, Peters.
Op. **67.** Sinfonie No. 5 cmoll (Schicksalssinfonie), f. Orch. Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. kplt M 10. Leipzig, Peters.
Op. **68.** Sinfonie No. 6 Fdur (Pastorale), f. Orch. Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. kplt M 9. Leipzig, Peters.
Op. **93.** Sinfonie No. 8 Fdur, f. Orch. Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. kplt M 9. Leipzig, Peters.
Andante Fdur (Andante favori), f. Pfte hrsg. v. F. Lamond. [1932.] 12 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.
Opferlied, f. gem. Ch., s.: O. Didam, Fünf Jugendweisen.

Bellini, Vincenzo.
Norma. Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Harmmus. bearb. v. M. Rhode M 4. — f. kl. Harmmus. M 3,20. Lüdenscheid, W. Huhn.

Benatzky, Ralph.
Im weißen Rössl. Singspiel. Daraus:
Gr. Stimmungspotp. nach Melodien aus dem gleichnamigen Singsp. bearb. v. H. Krome, f. Orch. M 7. Berlin, Charivari.
Zirkus Aimée. Optte in 3 Akten v. C. Götz u. R. Benatzky. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1932. 117 S. M 12.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 15 S. M 2,70. — Ihr könnt es nicht verbieten, daß die Sonne scheint. — Wer weiß, wie das noch „kimme deit". — Tillergirls von Pokroschin. — Lächle! sei immer freundlich. — Pimprinella. — Wegen der Liebe, meine Damen und Herren. — In Argentinien.
Berlin, Drei Masken Musik.

Bernards, B.
Foxtrott ohne Worte, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Binental, Leopold.
Chopin. Dokumente und Erinnerungen aus seiner Heimatstadt. Aus dem Polnischen übers. v. A. von Guttry. 1932. 196 S., m. vielen, z. T. farb. Abb. u. Faks. 8°. Geh. M. 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz von.
Op. **77.** Hand in Hand. Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. G. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.

Blume, Karl.
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging (Ja grün ist die Heide) [Löns], f. Mdlnquart. bearb. v. Th. Biewend M 1. — f. Mdlnorch. M 1,80. — f. gem. Chor bearb. v. H. Reinisch. Part. M 0,54; St. je M 0,18. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Bortkievitsch, Sergej (Bortkiewicz).
Op. **31.** Russ. Weisen und Tänze [A. Kranz], f. Schulorch., m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen.
No. 1. 1932. Part. 20 S. M 2; St. kplt M 2,20.
No. 6. 1932. Part. 23 S. M 2,50; St. kplt. M 1,40.
Leipzig, Rahter.

Brahms, Johannes.
Op. **5.** Sonate fmoll, f. Pfte [F. Rebay]. [1932.] 43 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **10.** Balladen No. 1—4, f. Pfte [F. Rebay]. [1932.] 21 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. **79.** Zwei Rhapsodien, f. Pfte [F. Rebay]. [1932.] 22 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. **117.** Drei Intermezzi, f. Pfte [F. Rebay]. [1932.] 15 S. M 1. Leipzig, Cranz.

Braunstein-Loskant, J.
41 Bogenübungen f. V. u. Vcllo zur Förderung eines lockeren, schwungvollen Bogenstrichs. Auf dem Übungssteg „Braunstelot". [1932.] 6 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1. Zürich, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Brodszky, Nikolaus.
Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus:
Rumba: Für dich sing ich meine schönsten Lieder [R. Rillo u. Marius], bearb. v. A. Sattler, zus. m.: Mädel, so bist du. Foxtr. [J. Brandt], bearb. v. G. Mohr. Für Salonorch. m. Jaz-St. kplt M 2,15.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,50. — Was kann so schön sein wie deine Liebe. — Mädel, so bist du. Foxtr. — Rumba: Für dich sing ich meine schönsten Lieder. — Halloh, mein Fräulein! [Rillo u. Marius.] — Ungarisches Lied: Dort, wo die Wälder grün [J. Brandt].
Was kann so schön sein. Engl. waltz [J. Brandt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

Bruckner, Anton.
Sämtl. Werke. Krit. Gesamtausg. im Auftrag der Generaldirektion der Nationalbibl. m. Förderung der internat. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas und A. Orel.
XV. Bd. I. Halbband. Requiem dmoll, besorgt v. R. Haas. Part.-Einzelausg. ohne Bericht des Herausgebers. [1932.] 56 S. 2° M 15.
Augsburg, Filser.

Brüggemann, Wilhelm.
Op. **28.** Mai: Die Tage sind licht und blütenschwer [A. Paschke-Diergarten], f. Ges. m. Pfte M 1. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.
Op. **33.** Lieb ist ein Wunderquell: Ob du da draußen weilst [A. Paschke-Diergarten], f. Ges. m. Pfte M 1. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag W. Brüggemann.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. 4°.
Lfrg 62. E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. H. 4. 1932. S. 97—128.
Lfrg 63. O. Ursprung, Kathol. Kirchenmusik. H. 4. 1932. S. 97—128.
Wildpark-Potsdam, Athenaion.

Bull, John.
The kings hunting gig, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, No. 9.

Bullérian, Hans.
Russ. Tänze. I. Byczók, Cdur. 1932. Für gr. Orch. m. Part. nur leihw. nach Vereinb. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 57, M. Müller.

Bumcke, Gustav.
Op. 43. Saxophon-Etüden. H. 5. Tägl., technische Übungen. 1932. 39 S. m. dtsch-franz.-engl. Text, 1 Abb. M 2,25. Leipzig, Benjamin.

Chopin, Frédéric.
Op. **9.** No. 2. Nocturne Esdur, f. Harmonika m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Dietrich M 1. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Conrad, Con und Cliff **Friend.**
Who am I? Foxtr., zus. m.: Yes, Yes! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer kplt M 2,50. — f. small Jazz kplt M 1,80. Berlin, Charivari.

Danckert, Werner.
Ursymbole melodischer Gestaltung. Beiträge zur Typologie der Personalstile aus sechs Jahrhunderten der abendländischen Musikgesch. 1932. 198 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. Kart. M 6,20; Lw. M 7,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Daube, Otto.
Fröhliche Werkstatt. Ein Liederbuch für die Schulsingstunde. 1931 [1932]. I. Teil. 76 S. 8°. Geb. M 1,60. Stuttgart, Klett.

Debussy, Claude.
Danse bohémienne, f. Pfte. 1932. 4 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Quatre mélodies p. chant et piano. 1932. Je M 1,50. — Rondeau: Fut-il jamais douceur [A. de Musset]. — Chanson d'un fou: J'aime un type d'Italienne. — Ici-bas: Ici bas tous les lilas meurent [Sully Prudhomme]. — Zéphir: Si j'étais le Zéphir aillé [Th. de Banville]. Mainz, Schott.

Didam, Otto.
Fünf Jugendweisen, f. gem. Chor a capp. Chor-Part. M 0,50. — Wir wollen zu Land ausfahren. Volksweise. — J. W. Lyra, Der Mai ist gekommen [E. Geibel]. — M. Englert, Wir sind jung, die Welt ist offen [J. Brand]. — Beethoven, Opferlied: Die Flamme lodert, milder Schein [Matthison]. — Wir sind des Geyers schwarzer Haufen. (Weise aus dem Bauernkrieg.) Wien, Univ.-Edit.

Dietrich, Heinrich.
Das alte Lied. Tonfilm. Daraus:
Lustig und fidel. Heurigen-Marsch, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, Ignaz.
Wein-Beissa. Heurigen-Marsch, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, Paul.
Valse bohémienne, f. Harmonika m. Pfte-Begl. M 1,80. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Ditters von Dittersdorf, Karl.
Musique p. un petit ballet en forme de Contredanse, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, Nr. 3.

Doflein, Erich.
Spielmusik, f. V. hersg. Neue Musik.
H. I. Hindemith-Stücke A. 14 leichte Stücke f. 2 V. in der ersten Lage. (Eine Auswahl aus d. Geigen-Schulwerk v. E. u. E. Doflein.) 1932. 16 S. M 1,80.
H. II. Hindemith-Stücke B. Kanonisches Vortragsstück u. Kanonische Variat. f. 2 V. 1932. 16 S. M 1,80.
H. III. Ungarische Komponisten A. Leichte Stücke f. 2 V. (Seiber, 2 ungar. Volkslieder, Allegretto, Bartók, 11 Duette über Volkslieder u. Tänze, Kadosa, Kleine Suite, 5 Rhythmik-Studien). 1932. 16 S. M 1,80.
H. IV. Ungarische Komponisten B. Mittelschwere Stücke f. 2 V. (Bartók, 7 Duette über Volkslieder und Tänze, Kadosa, 4 Duette, Jemnitz, Partita.) 1932. 19 S. M 1,80.
Mainz, Schott.

Doflein, Erich und Elma.
Das Geigen-Schulwerk. Hrsg. Eine Sammlung von alten und neuen Spielstücken, Liedern und Tänzen f. 1 u. 2 V., als Lehrgang des Violinspiels aufgebaut.
H. II. Musik in Dur und Moll. Ausbau der Technik. Erste Lage. 1932. 63 S. M 2,80.

Doflein, Erich und Elma.
H. III. Ausbau der Rhythmik. Beweglichkeit des Bogens und der linken Hand. Erste Lage. 1932. 63 S. M 3.
Mainz, Schott.

Domansky, Ferdinand.
Mit frischem Mut. Marsch, f. Blasmus.: Austria X.
Pascholl. Marsch, f. Blasmus., s.: Austria IX.
Die wackern Hesser. Marsch, f. Blasmus., s.: Austria X.

Die Brixener **Domorgel.** [1932.] 32 S., mehr. Taf. 8°. [Umschlagt.] Enthält Aufsätze von Domdekan J. Mutschlechner u. a. M 0,60. Brixen, Weger, Kommissionsverlag.

Donaldson, Walter.
An ev'ning in Caroline (Eine Nacht in Carolina). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dostal, Hermann.
Csebogár induló. Ungar. Marsch, f. Blasmus., s.: Austria IX.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 86. Katalonisches Liebesidyll, f. kl. Orch. bearb. v. Yoshitomo M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Charakterstücke. H. III. Argentinische Serenade, zus. m.: Studentenmarsch, f. Salonorch. kplt M 2. Berlin, Birnbach.

Dvořák, Antonin.
Op. 101. No. 7. Humoresque, f. Piano-Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Ebel, Arnold.
Op. 36. Vier Chorgesänge, f. gem. Chor a capp. 1932.
a) Zwei leichte Chorlieder: 1. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin [Liliencron]. — 2. Sag an, o lieber Vogel mein [Hebbel]. Part. je M 0,60; St. je M 0,20.
b) Mahnung: Die Sonne lacht auf den Feldern [W. Lobsien]. Part. M 1; St. je M 0,25.
c) Sturmesmythe: Stumm und regungslos [Lenau]. Part. M 1; St. je M 0,25.
Mainz, Schott.
Op. 38. Vier Lieder von Will Vesper, f. 4stgn Männerchor.
1. Abendtrunk: Nun komm du lieber Wein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
2. Der Sommerwind: Wie der Sommerwind weht. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
3. Der Morgen: Noch ist die Welt voll tiefer Nacht. Part. M 1; St. je M 0,25.
4. Wenn ich nur der Wind wär. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
Mainz, Schott.

Eberle, F.
Op. 48. Ein Vöglein sang im Lindenbaum. Paraphrase, f. Piano-Akkord. bearb. v. Gg. Lindenstädt M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Eckardt, William.
Op. 79. Flammen-Requiem: In dir, du Flamme [W. Kurtzahn]. Lied, f. m. Sing-St. m. Org. od. Harm. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Egen, Austin und Rolf **Marbot.**
Wenn ich Urlaub hab (On my vacation). Marsch-Foxtrott [W. H. Schauer u. E. Brock], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Ehlers, Fr.
Reitergeist. Marsch, f. gr. Harmmus. M 2,40. — f. kl. Harmmus. M 1,80. — f. Blechmus. M 1,80. Lüdenscheid, W. Huhn.

Eimert, Herbert.
Musikalische Formstrukturen im 17. und 18. Jahrhundert. Versuch einer Formbeschreibung. 1932. VII, 57 S. mit Notenbeisp. 8°. Köln, Phil. Diss. von 1929. M 3. Augsburg, Filser

Eisler, Hanns.
Op. 18. Balladenbuch. Ausg. f. Ges. m. Pfte.
No. 4. Song von Angebot und Nachfrage: Reis gibt es unten am Flusse (aus dem Lehrstück „Die Maßnahme" v. B. Brecht). 1932. 10 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. 27. No. 1. Solidaritätslied: Vorwärts und nicht vergessen ([B. Brecht] aus dem Tonfilm „Kuhle Wampe"), f. 1 Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte od. Orch.-Begl. Klavausz. M 0,50; Sing-St. M 0,15.
— No. 2. Die Spaziergänge: Das Spiel der Geschlechter erneut sich (aus dem Tonfilm „Kuhle Wampe" v. B. Brecht), f. Ges. m. Pfte. Klav.-Ausz. v. E. Ratz M 0,75.
Wien, Univ.-Edit.
Niemandsland. Tonfilm. Daraus:
Marsch, f. Pfte. 1932. 3 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Elwin, Maurice, Harry **Graham** und Noel **Gray.**
Arm in Arm (Hold my hand). Foxtr. (engl. v. D. Carter, dtsch. v. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,60. Berlin, Charivari.

Engelmann, Johannes.
Op. 41. Sonate (Trauer-Sonate), f. Bratsche allein. 1932. 13 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Englert, M.
Wir sind jung, die Welt, f. gem. Chor, s.: O. Didam, 5 Jugendweisen.

Ernst, H. W.
Op. 22. Airs hongrois, m. böhm.-dtsch.-engl. u. ital. Text hrsg. v. O. Ševčík (Op. 16, 42) M 5. Brünn, Ol. Pazdírek.

Fetrás, Oscar.
Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. Piano-Akkord. bearb. v. G. Lindenstädt M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Op. 132. Schäfertanz, f. Piano-Akkord. bearb. v. G. Lindenstädt M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Fickert, Walter.
Vom richtigen und erfolgreichen Klavierüben. 1932. 66 S. m. Notenbeisp. 8° M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Fischer, R. und F. **Glessmer.**
Luise: Drunten im Tale wo der Ostwind weht. Walzerlied im Volkston, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Foerster, Josef B.
Op. 39. Streichquart., f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8° 31 S. M 2; St. kplt M 6. Prag, Edit. Sádlo.

Franckenstein, Clemens von.
Op. 48. Serenade, f. Orch. 1932. Part. 77 S. u. Auff.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Franke, F. W. und K. **Sandmann.**
Cantus-firmus-Praeludien. Eine Sammlung von 143 größeren Vorspielen zu 139 Chorälen der evang. Kirche für die Orgel. Mit Verwendung der ganzen Choralmelodie. Bd. IV. Ergänzungsbuch. No. 308 bis 450. 1931 [1932]. qu. 4°. 191 S. M 18; geb. M 21. Mainz, Schott.

Fraungruber-Pommer.
Deutsches Schulliederbuch. Mit besonderer Berücksichtigung des echten dtsch. Volksliedes u. volkstüml. Weisen. Neubearb. v. J. Bernkopp und K. M. Klier. 1932. — I. Heft, für das 1. und 2. Schuljahr. 48 S. 8° M 0,60. — II. Heft, für das 3. u. 4. Schuljahr. 64 S. 8° M 0,80. Wien, Österr. Bundesverlag.

Frenkel, Stefan.
Op. 14. Spielmusik, f. 3 Geigen oder 3 Geigengruppen. [1932.] Part. 15 S. M 3; St. je M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Friese, Ernst August.
Neuzeitl. Studien f. Tromp. zur Vorbereitung f. moderne u. atonale Musik. 1932. 12 S. M 1,80. Leipzig, Merseburger.

Fuhs, Julian-**Michaeloff.**
Tausend bildschöne Fraun. Engl. waltz [H. Bussmann], f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuß [H. Bussmann]. Foxtr., f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Fürchtenicht, Hermann.
Op. 4. No. 1. Sonnenaufgang: Ruh nicht mehr! Blick [O. A. Ellissen], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Gabrieli, Andrea.
Missa brevis, f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie v. H. Bäuerle. 1932. Part. 9 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gajgerova, V.
Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1932.] 47 S. M 2,20. Univ.-Edit., Wien und Russ. Statsverlag, Moskau.

Gattari, Alfredo.
The young wolves, f. Pfte M 1,50. Zürich, Hüni.

Geiringer, Karl.
Joseph Haydn. 1932. 160 S. mit 78 Abb., 129 Notenbeisp., 10 Taf. 4° M 10,80; geb. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Ghedini, Giorgio Federico.
Bizzarria, f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 6 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Gilbert, Jos. Geo. und Noel **Gay.**
Tell me, are you from Georgia? (Sind Sie aus Georgia). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Glan, Edward.
Du bist mein happy end. Foxtr. [E. F. Malkowsky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Glebe, Karl und Otto **Heinermann.**
Vorspiele zu den im Melodienbuch zum Deutsch-Evang. Gesangbuch dargebotenen Singweisen. Fortgeführt v. O. Heinermann unter Mitw. v. K. Emmerich. H. VIII. S. 199—231. qu. 8° M 2,70. Dortmund, Crüwell.

Gluck, Christoph Willibald.
Don Juan. Ballett. Daraus:
Gavotte, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, No. 7.
Gavotte, f. Pfte, für Frau Clara Schumann gesetzt v. J. Brahms, neu rev. v. Ed. Steuermann M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Göllerich, August.
Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffens-Bild v. August Göllerich. Nach dessen Tod ergänzt und hrsg. v. Max Auer. Bd. III, 1. Tl. Textbd. 1932. 674 S. m. vielen Abb., Faks. u. eingedr. Notenbeisp. 8°. Pbd M 12; Ballonleinen M 13. — 2. Tl. Notenband. 249 S. 8°. Pbd M 10; Ballonleinen M 11. Regensburg, Bosse.

Gordon, F.
Schöne Frau aus Lissabon. Paso doble [J. Freudenthal u. N. Intrator], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Götze, Karl.
Op. 160. Heidelied: O schöne Zeit, o selge Zeit, f. Pfte m. Text ges. v. H. Necke M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Grabner, Hermann.
Op. 33. Wilhelm Busch-Suite, f. Bläser-Sextett (Fl., Ob., Klar. in B, Altsaxoph. in Es, Horn in F u. Fag.) u. Rezit. 1932. Part. 26 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graener, Paul.
Friedemann Bach. Oper. Daraus:
Fantasie v. H. F. Redlich, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Bote & Bock.

Granichstaedten, Bruno.
Der Glückscylinder. Tonfilm [Bernauer, Oesterreicher, Granichstaedten]. Daraus:
Goldblondes Mädchen, ich schenk dir mein Herz. Foxtr., zus. m.: Käthe, was ich alles für dich täte. Rumba, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 7 S. M 2. — Goldblondes Mädchen, ich schenk dir mein Herz. — Käthe. — Schenk mir nur ein Fünkchen Liebe.
Wien, Doblinger.
Zwei in einem Auto. Tonfilm [F. Rotter u. E. Marischka). Daraus:
Ich leg mein Herz in deine kleinen Händchen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Samson M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2,25. — Ich leg mein Herz in deine kleinen Händchen. — Zwei in einem Auto. — Es liegt heut in der Luft wie von Liebe ein Duft.
Berlin, Alrobi.

Gritzbach, Karl.
Des Hanebuth Lied: Der Tau liegt auf der Heide [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.
Die schönste Jagd: Mein Schatz, das ist ein freier Schütz [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Haas, Joseph.
Op. 81. No. 2. Zum Lob der Natur: Erde, du schwebest. Kantate, f. 1—3stgn Jugendchor in Begltg. eines Streichorch. m. Org. (oder nur m. 2- bzw. 4hdger Klavierbegl. nach Worten v. W. Dauffenbach. 1932. Part. (auch Org.- bzw. Pfte-St.) 22 S. M 3. — Chor-St. f. gr. Chor je M 0,25. — f. kl. Chor je M 0,35. Mainz, Schott.

Hafner, Johann.
Die Wechselgesänge für das hohe Osterfest, f. Soli, Chor, Orch. (Streicher, Fl., 2 Ob. u. 2 Tromp., Pauken ad lib.) u. Org. [1932.] Part. 40 S. M 12. Das gesamte Aufführ.-Mat.: Part., Org.-St., Chor-St. (10fach) u. Orch.-St. (Streicher 2fach) kplt M 27. Augsburg, Zientner.

Händel, Georg Friedrich.
Agrippina. Oper. Daraus:
Ouv. Part. [1932.] 8 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Chor und Marsch, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, Nr. 4.

Hanitsch, Heinz.
Bolero, f. V. u. Pfte M 1,50. Leipzig, Reissbrodt.

Hartung, W.
Fest-Ouv., m. Benutzung des Liedes „Üb immer Treu und Redlichkeit", f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, W. Huhn.

Hassler, Hans Leo.
Missa secunda, f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie v. H. Bäuerle. 1932. Part. 9 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa super „Dixit Maria", f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie von H. Bäuerle. 1932. Part. 9 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.
Divertimento, f. 2 Klarinetten u. 2 Hörner oder andere Melodieinstr. (Streicher oder Bläser) hrsg. v. H. Reichenbach. 1932. St. kplt M 1. Gemeinschaftlicher Verlag: Kopenhagen, Hansen, u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
J. Haydn, s.: K. Geiringer.
— s.: L. Koch.
— s.: R. Tenschert.
Haydn-Album für Harmonium. Bearb. v. C. Goldmann u. H. Scholz. Mit moderner Registerbez. u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. [1932.] 35 S. M 1,57. Leipzig, Carl Rühle.
Sinfonie No. 14 (Oxford). Daraus:
Minuetto, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, No. 5.
[Sechs berühmte Sonaten, f. Pfte [W. Rauch]. 1932. 61 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.]
Unser Haydn, s.: M. Lastufka.

Heinrichs.
Wohlauf, ihr Wandersleut! Ein Wanderliederbuch für Jung und Alt. (Melodien und Texte.) [1932.] 102 S. 8°. Lw. M 1,40. Kempen-Rhein, Thomas-Druckerei.

Heller, M. P.
Melodien-Album. 162 der beliebtesten Volkslieder, Wander-, Turn-, Weihnachts-, Vaterlands-, Studenten-Lieder, Opermelodien. Zur Übung im Vom-Blattspiel und zur Unterhaltung, f. Pfte leicht gesetzt. Neue Ausg. [1932.] 94 S. M 3. Berlin-Schlesinger.

Henschel, Artur.
Op. 171. Jägers Grüße: Der grüne Wald, der ist das Reich, f. Männerch. [C. Pusch.] Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Herrmann, Hugo.
Op. 34. Duo concertante, f. V. u. Vcllo. 1932. 15 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Heykens, Jonny.
Der verrückte Fridolin. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Lüdenscheid, W. Huhn.

Heymann, W. R.
Der Sieger. Tonfilm. Daraus:
Es führt kein andrer Weg zur Seligkeit [R. Gilbert]. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Hoppla, jetzt komm ich. Marsch u. Foxtr. [R. Gilbert u. M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte, erl. v. G. Jacobson. 1932. 11 S. M 2,50. — Hoppla! Jetzt komm ich. — Telegrafen-Song: Drähte hin und her [Rob. Liebmann]. — Es führt kein andrer Weg zur Seligkeit. Engl. waltz. — Wir tanzen ein und sehen aus! Tango [M. Kolpe].
Berlin, Ufaton-Verlag.

Hilfsbuch für die Reichslieder. Neubearb. 1931 [1932]. 110 S. 8⁰ M 0,60. Neumünster i. H., Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co.

Hindemith, Paul.
Kanonisches Vortragsstück u. Kanonische Variat. f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik II.
14 leichte Stücke, f. 2 V. in der 1. Lage, s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik I.

Hoffmann, Goodhart und **Nelson.**
One little quarrel (Ein kleiner Zank, ein kleiner Zwist). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hoffmann, Joseph und Franz **Tolxdorff.**
Musikunterricht an Volksschulen. Ein Arbeitsbuch in Anlehnung an d. Liederbuch „Singendes Volk". 1932. 131 S. m. Abb. u. eingedr. Noten. 8⁰ M 2,90. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Höhn, Otto.
Im Frühling da sehn wir uns wieder. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. M. Schmitt M 1,50. Leipzig, Grosch.

Holzhei, Thomas.
Album für Violinspieler.
XI. Bd. Joh. Strauß, Die schönsten Walzer, f. V. M 1. — f. 2 V. M 2.
XII. Bd. Joh. Strauß, Unsterbliche Weisen, f. V. M 1. — f. 2 V. M 2.
Wien, O. Maass.

Hoyer, Karl.
Op. 5. Jauchzet Gott alle Lande. Festl. Introitus, f. gem. Ch. u. Org. Part. M 2,50; Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Huber, Hans.
Drei Klavierstücke, rev. v. Willy Rehberg. [1932.] 19 S. M 2,50. — 1. Barcarole. — 2. Canzonetta. — 3. Tarantella. Leipzig, Schuberth & Co.

Hübner, Karl.
Soldatenliebe. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. gr. Harmmus. M 2,40. — f. kl. Harmmus. M 1,80. — f. Blechmus. M 1,80. Lüdenscheid, W. Huhn.

Hügel, Robert.
Op. 102. Wann werde ich Sie wiedersehn? Tango [L. Monosson], f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. M. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1931. Hrsg. v. Kurt Taut. 38. Jahrg. 1932. 164 S., 1 Abb. 4⁰ M 5. Leipzig, Peters.

Bach-Jahrbuch. 28. Jahrg. 1931. Im Auftr. der Neuen Bachgesellsch. hrsg. v. A. Schering. [1932.] 148 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8⁰. Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Händel-Jahrbuch. Im Auftr. der Händel-Gesellschaft hrsg. v. R. Steglich. IV. Jahrg. 1931. 1932. 130 S. m. eingedr. Notenbeisp., 1 Tab. 8⁰. Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Janssen, H.
Souvenir de Danmark. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Hermsdorf, Neue Bismarckstr. 34, H. Janssen.

Jelinek, Hanns.
Drei Chansons, f. Ges. m. Pfte [E. Kästner]. 1932. Je M 1,50. — Monolog des Blinden: Alle, die vorübergehen. — Fantasie von übermorgen: Und als der nächste Krieg begann. — Maskenball im Hochgebirge: Eines schönen Abends wurden alle Gäste. Wien, Univ.-Edit.

Jemnitz, Alexandér.
Partita, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik, f. V. Neue Musik IV.

Jesinghaus, Walter.
Op. 29. Suite bucolica per piccola orch. — I. Sogno mattutino. — II. Vagabondando. — III. Nel Pineto. — IV. Villagio. — V. Crepusculo. Für Orch. [1932.] Part. 51 S. M 15. Köln, Tischer & Jagenberg.

Ingenhoven, Jan.
Nordische Landschaft [Gedichte v. H. Eick]. Drei Sätze, f. Männer-St., Soli u. Orch. [1932.] Part. 67 S. M 15. — Klavausz. 32 S. M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Jochum, Otto.
Op. 36. a) Drei eucharist. Gesänge, f. gem. Chor a capp. Part. je M 0,50; St. je M 0,10. — 1. Pange lingua. — 2. Adoro te, devote. — 3. O salutaris hostia.
— b) Drei marianische Gesänge, f. gem. Chor a capp. Part. je M 0,50; St. je M 0,10. — 1. Salve regina. — 2. Ave Maria, gratia plena. — 3. Regina coeli laetare.
Regensburg, Pustet.

Johner, Dominicus.
Kleine Choralschule. 3., erw. Aufl. 1932. 202 S. 8⁰. Kart. M 2,20; Lw. M 3,20. Regensburg, Pustet.

Juel-Frederiksen, Emil.
Heimatklänge. Suite, f. gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Schuberth & Co.

Kadosa, Paul.
Vier Duette, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik IV.
Kleine Suite. — 5 Rhythmik-Studien, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik III.

Kähler, Leo.
Scholasticum. Eine mustergültige Sammlung berühmter Werke von Praetorius bis zu den Klassikern.
II. Mittelstufe. 12 Stücke für Haus- und Schulmusik. Bes.: Fl. ad lib., 3 V., Vla ad lib., Vcllo, Kbaß ad lib.
H. 1. 1. Lully, Marche des Rois ou de Turenne. — 2. A. Nörmiger, Kleine Tanzsuite.
H. 2. 3. Dittersdorf, Musique p. un petit ballet en forme de Contredanse. — 4. Händel, Chor und Marsch aus Judas Makkabäus.
H. 3. 5. Haydn, Minuetto aus der Sinfonie No. 14 (Oxford). — 6. Bach, Echo aus „Ouv. in franz. Stil".
H. 4. 7. Gluck, Gavotte aus dem Ballett Don Juan. — 8. Mozart, Romanze aus Eine kleine Nachtmusik.
H. 5. 9. John Bull, The kings hunting gig. — 10. Mouret, Deux bourrées.
H. 6. 11. Méhul, Triumphzug und Chor der Ägypter aus Joseph. — 12. Beethoven, Menuett aus Septett op. 20.
Jedes Heft kplt M 2,50. Einzelpreis: Part. je M 1,30; St. je M 0,30.
Braunschweig, Litolff.

Kaminski, Heinrich.
Geistliche Chöre.
1. Heft, f. gem. Chor a capp. Chor-Part. 1932. 9 S. M 0,40. — Maria durch ein Dornwald ging. — Maria und die arme Seele: Dort oben vor der himmlischen Tür. — Joseph, lieber Joseph mein.
2. Heft. 1932. Chor-Part. 11 S. M 0,40. — O Jesulein zart, dein Kripplein, f. Männer-, Frauen- od. Knabenchor m. Fl., V., Vla u. Vcllo. Part. der Begl.-St. M 0,30. — Laßt uns das Kindlein

Kaminski, H e i n r i c h.
wiegen, f. gem. Chor. — Da Jesus in den Garten ging, f. Männer-, Frauen- oder Knabenchor a capp. — Ich wollt daß ich daheime wär, f. gem. Chor.
Wien, Univ.-Edit.

Kappesser, K a r l.
Op. 14a. Deutsche Choralmesse: Ach, wir armen Sünder, f. 4—6stgn Chor a capp. [1932.] Part. 18 S. M 1,20; St. je M 0,60. Hameln, Oppenheimer.
Evangel. Choräle (mit unveränderter Gesangbuchweise) im leichten Satz, f. 4stgn Ch. — 1. Nun lob, mein Seel, den Herren! Part. M 0,30; St. je M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15; ab 50 Ex. je M 0,10. Hameln. Oppenheimer.

Kaever, M a x.
Op. 25. Friedens-Märchen: Es klappern die Nadeln und surren die Rädchen [H. Janson], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Kâzim, N e c i l.
Allegro feroce, f. Altsaxoph. in Es (abwechseln m. Klar. in B) u. Pfte. 1932. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Wien, Univ.-Edit.

Kéler, B é l a.
Op. 73. Lustspiel-Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustraße 69, P. Dietrich.

Keller, L.
Op. 102. No. 1. Schön Gundula: Im Jägerhäuschen schmuck und klein [P. Quilling], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Kempff, W i l h e l m.
Musik des Barock und Rokoko, f. Pfte übertragen. — No. 5. Siehe: J. S. B a c h, Nun komm der Heiden Heiland. — No. 6. Siehe: J. S. B a c h, Wachet auf, ruft uns die Stimme. Berlin, Bote & Bock.

Kermbach, O t t o.
Zum Tanz, marsch, marsch! Ein Tanz- u. Marsch-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. K o c h m a n n M 3. Berlin, Risi-Tonverlag (Francis, Day & Hunter).

Kiessig, G e o r g.
Op. 50a. No. I. Irgendwo: Irgendwo geht eine Mühle [A. Holst], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gleissenberg.
Op. 54. No. I. Prooemion: Im Namen dessen, der sich selbst erschuf [Goethe], f. Männerch. a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Gleissenberg.

Knab, A r m i n.
Der Dengler, f. Männerch. m. Becken, s.: Neue M ä n n e r c h ö r e.
Feuerspruch, f. Männerch., s.: Neue M ä n n e r c h ö r e.
Zwei Landsknechtslieder, f. Männerch. m. 2 Tromp. ad lib., s.: Neue M ä n n e r c h ö r e.
Lied der Handelsleute in der Herberge, s.: Neue M ä n n e r c h ö r e.
Tischgebet, f. 2stgn Männerch., s.: Neue M ä n n e r c h ö r e.

Knight, H. M a c und W. **Stower**.
Play it hot (A torrid stomp), f. Jazz-Orch. M 0,80. Paris, Benjamin.

Koch, L u d w i g.
Joseph Haydn. 1732—1932, 31. März. Bibliographie. Festgabe der Stadtbibliothek Budapest. 1932. 78 S. 8⁰ M 2. Budapest, Hauptstädt. Hausdr.

Koch, M a r k u s und H a n s **Lang**.
Die Singlade. Sammlung v. Gesängen, für die Schule hrsg. [1932.] Part. 15 S. M 1,80; Einzel-Stimmpart. zu jeder No. M 0,15. Köln, Tonger.

Köpping, O t t o.
Op. 191. Der Liebesbote. Interm., f. Salonorch. bearb. v. H. S c h u g t M 2; Erg.-St. f. kl. Orch. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Korngold, E. W.
Op. 25. No. 3. Sonate Cdur, f. Pfte. 1932. 23 S. M 4. Mainz, Schott.
Das Lied der Liebe. Optte. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger., bearb. v. F. S c h ö n b a u m s f e l d. 1932. 101 S. M 8. Mainz, Schott.

Krause, G e o r g.
Geschichte des musikalischen Lebens in der evang. Kirche Westfalens von der Reformation bis zur Gegenwart. 1932. 152 S. 8⁰. Kart. M 4,50. (Diss. Tübingen 1931.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Krausz, M i c h a e l.
Mädchen zum Heiraten. Tonfilm [R. Gilbert u. A. Robinson). Daraus:
Es ist so wunderschön aufzustehn. Foxtr., zus. m.: Du kannst so liebenswürdig sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 2,25.
Ich möcht heiraten. Foxtr., zus. m.: Ein bißchen Freude. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — Ich möcht heiraten. — Ein bißchen Freude. — Es ist so wunderschön aufzustehn. — Du kannst so liebenswürdig sein.
Berlin, Alrobi.

Krentzlin, R i c h a r d.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer und Tanzmelodien v. Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. für alle Freunde heiterer Musik, in leichtem Klaviersatz. 2 Hefte. (Neue erw. Aufl.) [1932.] Für Pfte (40, 40 S.) H. je M 2. — Ausg. f. V. allein je M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Kreuder, P e t e r.
Peter Voß, der Millionendieb. Tonfilm (M. Kolpe). Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932 5 S. M 2,25. — Die Welt ist bunt. — Ist das dein Glas. Berlin W 50, Rankestr. 34, Emelkaton-Verlag GmbH.

Kreuzberger, A l o i s.
Karl Schäfer — Olympiasieger. Marsch, f. Blasmus., s.: A u s t r i a XI.

Krumbach, K a r l J u l i u s und W o l f g a n g **Balzer**.
Sprechübungen. (Sprich lautrein und richtig!) 8., erw. Aufl. m. Gesangsübungen als Anh. von Martin S e y d e l. Hierzu 1 Titelbild. 1932. XVI, 80 S. 8⁰ M 1,60. Leipzig, Teubner.

Kubát, J a r.
Stenka Rasin. Charakterstück. Nach russ. Motiven, f. Harmmus. M 3,50. — f. Blechmus. M 3. Konstanz, Bohne.

Kuckauf, A u g u s t.
10er Schützen-Marsch, f. Harmmus. qu. 8⁰ M 1,30. Schaiba-Haida (ČSR.), A. Kuckauf.

Künneke, E d u a r d.
Liselott. Singspiel v. R. Kessler u. H. Stobitzer. Daraus:
Glücklich am Morgen, glücklich am Abend. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von F. F r i e d l - R e n é e M 1,50.
Gräfin, wir sind beide vornehm. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. F r i e d l - R e n é e M 1,50.

Künneke, Eduard.
Liselott. Singspiel. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 13 S. M 2,50. — Gräfin, wir sind beide vornehm [G. Gründgens]. — Glücklich am Morgen, glücklich am Abend [G. Gründchens]. — Sehnsucht nach unseren Küssen. — Mein ganzes Herz will ich dir schenken. — Es ist doch nicht zu fassen [G. Gründchens].
Berlin, Bote & Bock.
Lahusen, Christian.
Deutsche Lieder [Ch. Lahusen]. qu. 8°. Kplt M 0,70; Einzelbl. M 0,10. — Bl. 1. Lewer dod as Slav! — Gelöbnis: Was uns geworden. — Deutsches Schicksal: Nicht der Osten, nicht der Westen. — Bl. 2. Weh euch!: O Schmach, o deutsche Schmach! — Michel erwacht: Michel, du Riese! Was wartest du noch? — Bl. 3. Jetzt ist es Zeit. — Begegnung: He, gut Freund, wo gehst du hin? — Bl. 4: Wir klopfen an: Wir stehen vor den Toren. — Wir wölln!: Wir wölln euch etwas pfeifen. — Bl. 5. Echt und hart, so soll es gelten. — Alarm: Raus mit euren Pikkelflöten. — Bl. 6. Seit an Seite, Hand in Hand. — Abendreihen: Nun Brüder, singt den Rundgesang. — Bl. 7. Feuerjo!: Feuer, Feuer! Helft, es brennen. — Am Stammtisch: 's hat Manches keinen Sinn. — Bl. 8. Kleine Anfrage: He, Kamerad! Muß dich was fragen. — Warnung: Was habt ihr auf der Pfann? Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lang, Hans.
Abend im Tal, s.: Neue Männerchöre.
Gleich und gleich, f. Männerch., s.: Neue Männerchöre.
Lustige Hochzeit, f. Männerch., s.: Neue Männerchöre.
Regiment sein Straßen zieht. Neueres Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 8° M 0,25. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.
Langer, Gustav.
Op. 20. Großmütterchen. Ländler, f. Piano-Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.
Langhorst, Karl.
Op. 3. Neuer Westfalenmarsch (Westfalenland, mein Heimatland) [K. Langhorst], f. Salonorch. bearb. v. H. Larsen M 2. Bielefeld, Niemeyersche Musikalienhandlung.
Lastufka, Maria.
Unser Haydn. Verbindender Text zu den im österr. Bundesverlag erschienenen Haydn-Liedern für Schulen, zugl. Vortr. f. Schul-Haydnfeiern. Als Ergebnis einer Gemeinschaftsarbeit zusammengest. [1932.] 11 S. 8° M 0,30. Wien, Österreichischer Bundesverlag.
Latann, C.
Frei weg! Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. Gg. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.
Laue, Hellmuth.
Die Operndichtung Lortzings. Quellen und Umwelt, Verhältnis zur Romantik und zu Wagner. 1932 192 S. 8° M 6,50. Bonn, Röhrscheid.
Lendvai, Erwin.
Adoramus te, Christe, f. Männerch., s.: Max Maier, Mit Freuden.
Jütländisches Tanzlied: Guten Abend, guten Abend, euch allen hier beisamm, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 8° M 0,20. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.
Lesske, Fr. August.
Schlaf, Vater, nun in stillem Frieden. Begräbnis- u. Gedächtnisarie, f. Männerch. bearb. v. M. Ullmann. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N., Seeling.
Leuschner, T. R.
Hoch das Bein! Fideles Schieber-Potp. im 2/4-Takt, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.
Mein Heimatland. Marsch über das Soldatenlied: Mein Regiment, mein Vaterland, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.
Liebleitner, Karl.
Wulfenia-Blüten. Einige fünfzig Lieder und Jodler aus Kärnten, im Volke gesammelt. 1932. 52 S. 8°. Text u. Melodien, z. T. 2stg M. 1. Wien, Univ.-Edit. und Österr. Bundesverlag.
Zitherspielers **Lieblinge.** Auswahl der beliebtesten u. neuesten Tonfilm-, Tanz-, Operetten- und Lieder-Schlager sowie der populärsten Opern-, Volks- u. Marsch-Melodien f. 1 Z. in Mü.-St. H. 45. [1932.] 49 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Lilien, Ig.
Die große Katharina. (Great Catherine.) Komische Oper in 3 Akten (4 Szenen). Text von G. B. Shaw. Dtsch. Text m. Zustimmung des Übers. S. Trebitsch v. K. Maril. Daraus:
Klavausz. m. engl.-dtsch. Text. 1932. 331 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.
Lindenstädt, Georg.
Op. 15. Alleweil fidel. Moderner Ländler, f. Piano-Akkordeon M 1. Leipzig, Benjamin.
Op. 17. La esperanza. Bolero, f. Piano-Akkordeon M 1. Leipzig, Benjamin.
Liszt, Franz.
Faust-Sinfonie. Daraus:
Schlußchor, f. Männerch., T.-Solo u. Orch. Klav.-Ausz. bearb. v. A. Stradal. [1932.] 12 S. M 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.
Livschakoff, Ilja.
Aubade (Ständchen), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Lortzing, Albert.
Die Operndichtung Lortzings, s.: H. Laue.
Löw, J.
Op. 281. Oktaven-Etüden, f. Pfte [C. Beilschmidt]. Mit dtsch., franz., engl., ital., span. u. tschech. Vorwort. [1932.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.
Loewe, Karl.
Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade, f. Piano-Akkordeon bearb. v. Gg. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.
Lully, Jean Baptiste.
Marche des Rois ou de Turenne, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, 1.
Lyra, Justus W.
Der Mai ist gekommen, f. gem. Ch., s.: O. Didam, 5 Jugendweisen.
Mackeben, Theo.
Fünf von der Jazzband. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Täglich Musik. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.
Maecklenburg, Alb.
Op. 8. No. 3. Mazurka, f. Salonorch. M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.
Maier, Max.
Mit Freuden zart zu dieser Fahrt, f. Männerch. bearb., zus. m.: E. Lendvai, Adoramus te, Christe, f. Männerch bearb. Bl.-Part. 8° kplt M 0,30. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.

Malipiero, G. Francesco.
I minuetti di Ca Tiepolo, per piano. 1932. 11 S. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Neue **Männerchöre** von Armin Knab, Hans Lang, Walter Rein. Part. 32 S. 8° M 1,50. — A. Knab, Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler]. — Tischgebet: Möge mich auch diese Speise stärken [H. Stehr]. — Der Dengler: Der Dengler schlägt, die Sense klingt [H. Burte]. — W. Rein, Pfingsten: Wald und Feld und Wiese gleißt [L. Schuster]. — Drei Kameraden: Wir waren drei Kameraden [K. v. Eisenstein]. — A. Knab, Lied der Handelsleute in der Herberge: Wie käm die Lederhaut der Kuh [L. Schuster]. — Zwei Landsknechtslieder. 1. Gebet: Unsre liebe Frau, hör uns in Gnaden [Chr. Beck[. 2. Trinklied: Ein junger Reiter schmuck und stolz [Chr. Beck]. — H. Lang, Abend im Tal: Tiefblau ist das Tal [M. Greif]. — Gleich und gleich: Ich nit schön, du nit schön [F. P. Kürten]. — Lustige Hochzeit: Des Besenbinders Gretel [F. P. Kürten]. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.

Marbot, Rolf.
Der Tango und Du, f. Salonorch. m. Jazz-St. u. f. Ges. m. Pfte, s.: F. Sonny u. P. Mann, Auf der Terrasse.

Modernes **Marsch-Album.** 66 berühmte Märsche, f. Pfte. [1932.] 144 S. M 4. — Hierzu: V.-St. M 2,50; Vcllo-St. M 2. Leipzig, Benjamin.

Wiener **Märsche,** f. Pfte. [1932.] 20 S. M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Marx, Joseph.
Hat dich die Liebe berührt [P. Heyse], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1932. 4 S. M 1,25. Wien. Univ.-Edit.

May, Hans.
Traum einer Nacht. Optte in 3 Akten (nach dem Roman: Krieg im Dunkeln) v. Ldw. Wolff u. K. Behr. Gesangstexte v. R. Gilbert. Daraus:
Es gibt Frauen fürs ganze Leben. Slow, zus. m.: Geht dir's gut, komm zu mir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 13 S. M 2,70. — Traum einer Nacht. — Es gibt Frauen fürs ganze Leben. — Ich tanz so gern im Freien. — Geht's dir gut, komm zu mir. — Es war einmal und so wird's immer sein. — Wer mit mir trinkt, der soll mein Freund und Bruder sein.
Traum einer Nacht. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 1,80.
Berlin, Drei Masken Musik.

May, Karl M.
Hasenklein kann nichts dafür. Tonfilm. Daraus:
Zum ersten Mal verliebt. Slow Fox [R. Rillo und Marius], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Méhul, Etienne N.
Joseph. Oper. Daraus:
Triumphzug und Chor der Ägypter, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, 11.

Mjasskovsskij, N.
Op. 33. No. 2. Quatuor cmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. kplt M 8,50. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Michaeloff, Mischa.
Bei mir — Rumba [L. Monosson]. Rumba-Fox, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Micheli, G. de.
Op. 15. Ninna-Nanna, f. Piano-Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.
Op. 33. Baci al buio. Serenata, f. Piano-Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.

Milhaud, Darius.
Maximilian. Histor. Oper in 3 Akten u. 9 Bildern v. R. S. Hoffmann nach dem Drama „Juarez und Maximilian" v. Frz. Werfel. Daraus:
Klavausz. m. franz.-dtsch. Text. [1932.] 172 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Mohr, Ernst.
Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung v. d. Anfängen bis zu Bach u. Händel. Hrsg. von der Stiftung v. Schnyder v. Wartensee, Zürich. 1932. I. Tl. Text, VIII, 159 S. — II. Tl. Notenbeisp. 66 S. 8° kplt M 12. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Morawetz, Heinz.
Trara (Ich blas auf der Trompete) [E. W. Spahn]. Marsch-Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Mit einem Bilde Mozarts nach dem Gemälde von Tischbein. (Durchges. und mit Angaben aus dem Leben des Dichters sowie mit Anm. ausgestattet von E. E. Bidlingmaier.) [1932.] 64 S. 8° M 0,40; Lw. M 0,75. Breslau, F. Hirt.

Móry, J.
Ganz im geheimen. Slow Fox [Charly], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Büchel-Theimer M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Mouret, J. J.
Deux Bourrées, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, No. 10.

Mozart, W. A.
Fantasie cmoll (Köch. 396), f. Pfte bearb. v. A. Borovsky. Mit dtsch-franz.-engl. Anm. [1932.] 12 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.
— cmoll (Köch. 475), f. Pfte, hrsg. v. A. Borovsky. Mit dtsch-franz.-engl. Anm. [1932.] 15 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.
— dmoll (Köch. 397), f. Pfte, hrsg. v. A. Borovsky. Mit dtsch-franz.-engl. Anm. [1932.] 8 S. M 0,50. Berlin, Ullstein.
Eine kleine Nachtmusik. Daraus:
Romanze, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, No. 8.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: E. Möricke.
Rondo amoll (Köch. 511), f. Pfte, hrsg. v. A. Borovsky. Mit dtsch-franz.-engl. Anm. [1932.] 16 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.
— Ddur (Köch. 485), f. Pfte, hrsg. v. A. Borovsky. Mit dtsch-franz.-engl. Anm. [1932.] 11 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.

Müller-Krassow, Edwin.
Schule für Piano-Akkordeon (Klavier-Harmonika). Theoret.-prakt. Unterrichtswerk mit besonderer Berücksichtigung des Begleitungsspiels mit einem Anhang: Klassische und moderne Musik. Für alle chromatischen Zungen-Instrumente verwendbar. [1932.] 119 S. m. Abb., 1 Taf. M 4,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Musik für Alle.
No. 302. G. Verdi, Macbeth, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. H. Tessner. 1932. 16 S. M 0,80. Berlin, Ullstein.

Mussorgsskij, M.
— Boris Godunow. Oper in 4 Aufz. und einem Prolog. Daraus:
Textbuch. Die Handlung ist der dramatischen Chronik von A. S. Puschkin, unter Beibehaltung der meisten Verse, entnommen. Nach den Manuskripten des Autors erneut durchgearbeitet und mit bisher noch nicht veröffentlichten Bildern, Szenen, Fragmenten und Varianten ergänzt von Paul Lamm. Dtsche Textübersetzung von Max Hube. [1932.] 102 S. 8° M 1. (Univ.-Edit.) Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Myers, Sherman.
Die Königin Helene. (The queen was in the parlour.) Foxtr.-Interm. (engl. v. E. Reaves, dtsch v. O. Stransky), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Munro M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

Naef, Robert.
Op. **25**. Ein schweizer Älplerfest. Tongemälde, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Dittke M 4. Zürich, Hüni.

Nevin, E.
Op. 13. Narcissus. Intermezzo, f. Piano-Akkordeon bearb. v. Gg. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.

Nick, Edmund.
Acht Lieder für eine Sing-St. m. Pfte. 1932. 19 S. M 3,50. — Märchen: Jüngst sah ich den Wind [A. Holz]. — Ich wollt, ein Lied von mir [C. Bulcke]. — Ihr: Namen nennen dich nicht [H. Ueltzen]. — Wiegenlied: Schaukeln und Gaukeln halbwachender Traum [W. Raabe]. — Weine nur, weine mein Herz [O. Henke]. — Gang bei Nacht: Busch und Wiese, Feld und Baum [H. Hesse]. — Über Tod und Schicksal [P. Heyse]. — Trost: So komme, was da kommen mag [Th. Storm]. München, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantast. Oper in 3 Aufz. Nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel v. Hermann Salomon Mosenthal. Daraus:
Vollst. Buch. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. Neue Ausg. [1932.] 106 S. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

Noack, Walter.
Op. 17. Einzug des Schneekönigs. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, W. Huhn.
Wolga! Wolga! Walzer nach russ. Melodien, f. Salonorch. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Nörmiger, August.
Kleine Tanzsuite, f. Schulorch., s.: L. Kähler, Scholasticum II, No. 2.

Offenbach, Jacques.
Madame L'Archiduc. Optte in 3 Akten. Text nach A. Millaud von Karl Kraus. Daraus:
Textb. der Ges. 1932. 62 S. 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Vert-Vert. Komische Oper in 3 Akten. Neuer Text nach H. Meilhac u. Ch. Nuitter von K. Kraus. Daraus:
Textb. Mit einer Beilage der franz. Verse. 1932. 144, XII S. 8° M 2. Wien III, Hintere Zollamtsstraße 3, Die Fackel.

Parlin, Günter, Günter **Redlich** und Friedr. **Schwarz**.
Guter Mond, mach die Augen zu. Waltz [Parlin, Redlich und Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. L. Eiger M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Pasthory, Casimir von.
Die drei gerechten Kammacher. Komische Oper in 1 Vorsp. u. 2 Akten. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. M. Millenkovich-Morold. [1932.] 40 S. 8° M 0,30. Wien, Steyrermühl-Verlag.

Pauels, Heinz.
Op. **4**. Streichquart. in 1 Satz, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8° 33 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Payr, I. L.
Frohe Zukunft. Marsch, f. Blasmus., s.: Austria XI.

Petrželka, Vilém.
Op. **19**. Fantasie (1927), f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcllo). Part. 8°. 1932. 31 S. M 2,50. Prag, Hudební Matice.

Petsch, Hans.
Pfälzische Volkslieder. Chorvariat. f. 4stgn Männerchor a capp. 1932. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Der lustige Spötter: Ich ging einmal spazieren. — 2. Mein Mädchen: Zuhaus hab ich ein Mädchen. — 3. Was der Mensch braucht: Die Erde braucht Regen. Mainz, Schott.

Petyrek, Felix.
Zwei Chöre auf Texte v. J. W. v. Goethe, f. Männerchor. Chor-Part. je M 0,30. — Politica: Wolltet ihr in Leipzigs Gauen. — Phänomen: Wenn zu der Regenwand. Wien, Univ.-Edit.

Pfeuffer, Walter.
Op. **75**. Jafu (Das große Glück). Oriental. Groteske, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Pfund, Leonore.
Der Schmied von Barlt: Das Dorf ist bang! In wildem Laufe. Ballade f. Bar. m. sinfon. Klavierteil. Textbenutzung der gleichnamigen preisgekr. Ballade von Max Geissler. Für Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, P. Pabst Nachf.

Pietsch, Eduard.
Mei Dirnderl: Kenn a herzis Dirnderl, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 49. Polyhymnia Caduceatrix, S. 147—178. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Procházka, Josef.
Op. **56**. Sonate (1929), f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 31 S. kplt M 4. Prag, Edit. Sádlo.
Op. **63**. Drei Tänze, f. Pfte. [1932.] 7 S. M 1.— 1. Slow Fox. — 2. Tango. — 3. Waltz. Prag, Edit. Sádlo.
Op. **64**. Drei Stücke, f. Pfte. [1932.] 7 S. M 1. — 1. Waltz. — 2. Foxtrott. — 3. Waltz-Serenade. Prag, Edit. Sádlo.

Prokofiev, Sergej.
Op. **50**. Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8°. 48 S. M 5. Berlin, Russischer Musikverlag.

Ramin, Günther.
Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes. Zusammengestellt und hrsg. II. Tl. Choralvorspiele.
Bd. I. Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Lobe den Herren, den mächtigen König. [1932.] 100 S. qu. 8° M 5.
Bd. II. Lobe den Herren, o meine Seele. — Wunderbarer König. [1932.] S. 101—195. qu. 8° M 5.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rau, Walter.
Op. **31 a**. Drei Männerchöre ohne Begleitung nach Worten von J. W. v. Goethe. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Gottes ist der Orient. — 2. Wenn im Unendlichen. — 3. Hoffnung: Schaff, das Tagwerk meiner Hände. Chemnitz, C. A. Klemm, Kommissionsverlag.

Rein, Walter.
Donaustrudel: Als wir jüngst in Regensburg waren. Bayr. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 8° M 0,40. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.
Drei Kameraden, f. Männerch. m. 2 Tromp., s.: Neue Männerchöre.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksweise aus Süddeutschland, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 8° M 0,20. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.
Pfingsten, f. Männerch. m. 2 Tromp., s.: Neue Männerchöre.
Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Weise aus Süddeutschland, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. 8° M 0,30. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reisfeld, Bert und Austin **Egen.**
In Jamaica. Tangolied [E. Brock u. K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Reisfeld, Bert und Rolf **Marbot.**
Die alte Spieluhr. [Tango] [Reisfeld und Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.
Reserve hat Ruh. Tonfilm. Daraus:
Eins, zwei, drei, die ganze Kompagnie. Marsch-Foxtr. (Für Blasmus. bearb. v. H. Frantzen.) Für gr. Harmmus. M 2,50. — f. kl. Harmmus. (bayr. Bes.) M 2. — f. Blechmus. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Richter-Reichhelm, Walter.
Op. 18. No. 3. Ein neues Traulied: Das ist die rechte Ehe (Vers 1 von E. Geibel, Vers 2—3 von W. Richter-Reichhelm), f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.
Op. 19. No. 1. Drei Fragen: Weißt du, was Heimat heißt [W. Richter-Reichhelm], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

Řídký, Jaroslav.
Op. 6. I. Streichquart, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8°. 56 S. M 3; St. kplt M 7. Prag, Edit. Sádlo.
Op. 7. Violin-Konzert. Ausg. f. V. u. Pfte, bearb. v. K. Šolc. [1932.] Pfte-St. 51 S. kplt M 6. Prag, Edit. Sádlo.
Op. 9. II. Streichquart, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8°. 71 S. M 3; St. kplt M 7. Prag, Edit. Sádlo.
Op. 14. Violoncell-Konzert. Ausg. f. Vcllo u. Pfte v. K. Šolc. [1932.] Pfte-St. 63 S. kplt M 7. Prag, Edit. Sádlo.

Riethmüller, O.
Lukaspassion. Für Sing- u. Sprechchor. 1932. Textbuch. 48 S. 8° M 0,75. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Rochat, Andrée.
Sonate, f. Pfte u. V. [1932.] Pfte-St. 19 S. M 3. Leipzig, Hug & Co.

Rödger, Emil.
Op. 21. Fata morgana: Es irrt der Mensch auf des Lebens Meer [Th. Fontane], f. Männerch. Part. M 1: St. je M 0,25. Köln, Würges.

Rothe, August Otto.
Die Finsterwalder Sänger. Marsch u. Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. A. Damp M 1,80. Finsterwalde, Berliner Str. 11, Vier Sänger-Verlag.

Rotter, Fritz, Eddy **Rubens** und Frz. **Grothe.**
Für dich, für dich, mein Baby. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Edit, Frz. Grothe.

Rowley, Alec.
Aquarium. Suite for pfte. 1932. 11 S. M 2. — 1. Seahorse. — 2. Anemone. — 3. Flying-fish. — 4. Porpoise. — 5. Gold-fish. — 6. Octopus. — 7. Spidercrab. — 8. Jazz-fish. Mainz, Schott.

Rüdiger, Th.
Deutsche Jugend. Ouv., f. Harmmus. M 4. — f. Blechmus. M 3,50. Konstanz, Bohne.

Rusch-Salzwedel, Wilhelm.
Wasserspiele. Walzer-Interm., f. gr. Orch. M 2,70. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid. W. Huhn.

Sabaneef, Leonid.
Sonate, f. Pfte, V., Vcllo. 1932. Pfte-St. 72 S. kplt M 10. Leipzig, Belaieff.

Sachse.
100 Etüden für Trompete in allen Stimmungen zur gründl. Erlernung des Transponierens. Neue Aufl., durchges. v. F. Herbst. [1932.] I. 40 S. M 2,70. Leipzig, Merseburger.

Schäfer, Karl.
Op. 22. Sieben Kinderlieder nach Versen von Elisabeth Dautendey, f. Ges. m. Pfte. 1932. 15 S. M 2,50. — 1. Der Roller: Schaut der Gert zum Fenster naus. — 2. Vogel Zeppelin: Ein großer Vogel kommt geflogen. — 3. Osterhäschen: Schaut, da guckt ein Häslein für. — 4. Radio: Schaut einmal den Kasten an. — 5. Tanzlied: Wia weia im Sommerwind. — 6. Rätsel: Horch, wie es prasselt. — 7. Wenn ich abends müde bin. München, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

Schaub, Hans F.
Sämann Deutschland: Sämann, Sämann schreite aus. Eine Hymne [E. Kühn], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,50; Mengenbez. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.

Schebalin, V.
Op. 12. Drei Sonatinen, f. Pfte. [1932.] 28 S. M 5. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Schenkendorff, Leopold von.
Bei diesen miesen Zeiten. Foxtr. [L. v. Schenkendorff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,50. Berlin W 30, Gleditschstr. 47 I, O. M. Reisinger (Reos-Verlag).

Scheuch, Otto.
Op. 58. Nächtliche Stille: Wie der Sterne lichte Schar [H. Hesse], f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Kassel, Walter Simon.

Schindler, Hanns.
Op. 38. Sonate, f. Ob. u. Org. 1932. Org.-St. 16 S. kplt M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Schlippes, Peter.
Träume mein Kind [P. Schlippes]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. M.-Gladbach-Rheydt, Friedrich-Ebert-Straße 122, P. Schlippes.

Schmalstich, Clemens.
Musikalisches Kunterbunt, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Bote & Bock.

Schönherr, Karl.
Op. 54. Rheinsage, f. Männerch. m. Orch. Orch.-Mat. kplt M 15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schroeder, Hermann.
Op. 9. Kleine Präludien und Intermezzi, f. Orgel. 1932. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Segebrecht, Hermann.
Gesungen und gesprungen. Eine Singfibel. Verse, Lieder, Spiele zu Otto Zimmermanns Hansafibel und ihren Heimatausgaben. Zusammengestellt. Mit einem Geleitwort von O. Zimmermann. 1932. VIII, 99 S. 8°. Geb. M 2,40. Braunschweig, Georg Westermann.

Seiber, Mátyás.
Zwei ungarische Volkslieder-Allegretto, f. 2 V., s.: E. Doflein, Neue Musik III.

Seifert, Adolf.
Die Bergpredigt unseres Herrn Jesu Christi nach dem Ev. Matthäus. Ein Gottesdienst mit Gebet, Gemeindelied, Chorges. u. Org. [1932.] Part. 48 S. M 5; Chorheft ab 10 Ex. je M 0,80; Gottesdienstordnung M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ševčík, Otakar.
Op. **16.** Schule des Violinvortrages auf melodischer Grundlage in 2 Tln. II. Tl. Einführung zum Virtuosenspiel.
H. 42. Siehe: Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien.
H. 43. Siehe: Bazzini, Op. 25, Tanz der Gnomen.

Seybold, Arthur.
Op. **251.** Lenz: Tralala! Der Lenz ist da [A. Seybold]. Sängermarsch, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **252.** Heidetour: Sonntagmorgen. Ohne Sorgen [A. Seybold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Siede, Ludwig.
Der springende Punkt. Groteske, f. kl. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Sluijter, Johan und Annie **Hoogenboom.**
So singt Holland. Potp. aus holl. Volks- u. Nationalmelodien, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.

Sommer, Hans.
Der Spielmann: Ein Spielmann hat gelegen (nach einem alten Volkslied) [K. Wilczynski], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Sompek, Ernst.
Op. 35. Das Reisebüro: Das Wandern ist des Müllers Lust, f. Männerquart. m. Pfte-Begl. Klavausz. M 3; St. je M 0,50; Textbl. je M 0,06. Wien, Haslinger.

Sonny, Fred und Paul **Mann.**
Auf der Terrasse vom Romanischen Café. Tango [K. Schwabach], zus. m.: Rolf Marbot, Der Tango und Du [E. Frey], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Wiener Phönix-Verlag.

Sousa, J. P.
Semper fidelis. Marsch, bearb. v. L. Löwenthal, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Speyer, Frank.
Madrid: Madrid bleibt doch Madrid. Paso doble [H. Machill], f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. J. Kochmann M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Steinberg, Maximilian.
Op. **19.** Sechs Volkslieder f. t. St. m. Orch. Serie I. Klavausz. vom Komp., dazu Sing-St. m. russ.-dtsch. Text, dtsch v. D. Ussow. [1932.] 21 S. M 5. — 1. Tatarische Gefangenschaft: An dem hellen See. — 2. Abdurachmans Klage: O weh, du mein Klagelied erschall. — 3. Dudek: Zu dem kleinen Wasserfall. — 4. Türkiches Liebeslied: Wie frischer Honig, so gelb. — 5. Der Altai: Meine Heimat, Altai. 6. Ça ira: Ah! ça ira! Les aristocrats à la lanterne. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Stilp, Hans.
Grazer Bummler. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Stolz, Robert.
Op. **536.** Ich weiß, du bist keine Heilige [A. Robinson]. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Edit. Frz. Grothe.
Op. **581.** Ich hab ein großes Heimweh, s.: Der Prinz von Arkadien.
Op. **599.** Das ist die Sonne von Akardien, s.: Der Prinz von Arkadien.
Der Prinz von Arkadien. Tonfilm [W. Reisch]. Daraus:
Ich hab ein großes Heimweh. Slow Fox (Op. 581), zus. m.: Das ist die Sonne von Arkadien. Marschlied (Op. 599), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. M 2,25. — Ich hab ein großes Heimweh. — Das ist die Sonne von Arkadien.
Berlin, Alrobi.
Wenn die kleinen Veilchen blühen. Singspiel von Br. Hardt-Warden in 2 Tln (6 Bildern) nach dem fröhlichen Spiel „Als ich noch im Flügelkleide“. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 15 S. M 2,70. — 1. Wenn die kleinen Veilchen blühen. Foxtrott. — 2. Es lebe die Liebe. Marschlied. — 3. Ich hab ein Mädel gern. Foxtrott. — 4. In Bacharach am Rhein. Rheinlied. — 5. Der Herrgott schrieb: O habt euch lieb. Slow Fox. — 6. Du — Du — Du, schließ deine Augen zu. Engl. waltz. — 7. Im Casino, da steht ein Pianino. Foxtrott.
Berlin, Drei Masken Musik.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Piano-Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Drei berühmte Walzer, f. Pfte M 0,50. — Op. 418. Schatzwalzer. — Op. 367. Du und Du. — Op. 388. Rosen aus dem Süden. Wien, Univ.-Edit.
Perpetuum mobile. Paso doble nach dem gleichnamigen Scherz frei bearb. v. J. Kochmann, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Prinz Methusalem. Optte. Musikal. bearb. von K. Pauspertl. Daraus:
Methusalem-Walzer, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Die schönsten Walzer, s.: Holzhei, Album für Violinspieler XI.
Strauß für die Jugend, s.: R. Krentzlin.
Unsterbliche Weisen, s.: Holzhei, Album für Violinspieler.
Drei Walzer aus Wien, f. Pfte kplt M 0,50. — Op. 314. An der schönen blauen Donau. — Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. — Op. 354. Wiener Blut. Wien, Univ.-Edit.

Stürmer, Bruno.
Op. **69.** Musikantenleben: Wandern lieb ich für mein Leben. Suite, f. Männerch. nach Texten v. Eichendorff m. Begl. v. 2 Geig., Klar., Fag., Horn, Tromp. u. Schlagzeug. [1932.] Klavausz. vom Komp. 20 S. M 4; Chor-St. je M 0,60. Mainz, Schott.

Szendrei, Alfred.
Dirigierkunde. 1932. IV, 166 S. 8°. Brosch. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Szymanowski, Karol.
Harnasie. Oper. Daraus:
Bauerntanz, f. V. u. Pfte bearb. [P. Kochański.] 1932. Pfte-St. 12 S. kplt M 2. Wien, Univ.-Edit.

Teich, L.
Das musikalische ABC zum Gebrauch vor und neben jeder Klavierschule, insbesondere der Klavierschule Bisping-Rose, zur Erleichterung des Notenlernens. Zeichnungen v. R. Schoenfeld. [1932.] 42 S. qu. 8° M 2,50. Münster i. W., Bisping.

Telemann, Georg Philipp.
Quartett Ddur, f. Fl., V., obl. Vcllo u. Generalbaß (Pfte od. Cemb.). Hrsg. v. R. Ermeler. Aussetzen des Generalbasses: Maria Ermeler. 1932. Pfte-St. 30 S. kplt M 5. Leipzig, Zimmermann.

Tenschert, Roland.
Joseph Haydn. Mit 30 Bildern. [1932.] VII, 267 S. 8°. Lw. M 9. Berlin, Hesse.

Thiele, Willi.
Lieb und freundlich. Intermezzo, zus. m.: Wonnetraum. Koketterie, f. Salonorch. kplt M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Thomas, Kurt.
Op. 18a. Erste Spielmusik (Suite), f. Schülerorch. 1932. Part. 23 S. M 4,50; 4 Streich-St. je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60. — I. Marsch. — II. Kanon. — III. Tanz. — IV. Duett. — V. Variationen. — VI. Marsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Turina, Joaquin.
Sonata, f. Git. Doigtée par A. Segovia. 1932. 11 S. M 3. Mainz, Schott.

Unger, Hermann.
Op. 66. Vier Landschaften aus: Faust II, f. Orch. [1932.] Part. 31 S. M 15. — Arkadien. — Faust im Grünen. — Trüber Tag. — Die grauen Weiber. — Frühling und Jugend. — Euphorion. — Die Felsenburg. — Kaiserpfalz. Köln, Tischer & Jagenberg.

Unrath, C. L.
König-Karl-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 2; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin, Fürstner.

Vassilenko, S.
Op. 63. Concerto. für Balalaika u. Orch. Ausg. f. Balalaika u. Pfte. 1932. Pfte-St. 36 S. kplt M 9. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Verdi, G.
Aida. Oper. Daraus:
Triumph-Marsch, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3,30. — f. kl. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,30. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,20. Mainz, Schott.
Macbeth. Oper. Siehe: Musik für Alle No. 302.
Nabucodonosor. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,80. Mainz, Schott.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie, f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Mil.-Mus. M 5. — Schweizer St. M 2. Hannover, Oertel.
La Traviata. Oper. Daraus:
Vorspiel, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Viadana, Ludovico de.
Missa „Cantabo Domino", f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. 1932. Part. 9 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Villinger, Max.
Helden-Marsch. Nach Melodien von Verdi, f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasorch. 8° M 1,80. Mainz, Schott.

Vomáčka, Boleslav.
Op. 20. Mládí (Jugend): Hast dich im Sturme vorgestellt. Sinf. Dichtung, f. gem. Chor u. gr. Orch. Text v. Antonin Sova, dtsche Übers. v. J. V. Löwenbach. Klavausz. vom Komp. 1932. 61 S. m. böhm.-dtsch. Text M 7,50. Prag, Hudební Matice.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Lied an den Abendstern, f. Piano-Akkordeon bearb. v. Gg. Lindenstädt M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Wagner-Löberschütz, Theodor.
Op. 30. Rhönheimat: Ich trage im Herzen ein kostbares Gut [W. Jesinghaus], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Vacha (Werra), Albrecht-Dürer-Haus, Kommissionsverlag.
Op. 32. No. 1. Mitten drin im deutschen Garten [O. Lucas], f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 2. Heimbegehren nach der Rhön: Schöner Tag, erwache [E. Meurer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 3. Mein Rhönheim: Ein einsam Örtlein oben liegt [Ed. Eichel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Vacha (Werra), Albrecht-Dürer-Haus, Kommvlg.
Op. 33. Vier Wiegenlieder, f. Ges. m. Pfte. 2 Hefte je M 1,50. — I. 1. Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein [Hoffmann v. Fallersleben]. — 2. Die kleine Mutter: Und als es wurde Abend [M. Hausmann]. — II. 3. Gute Nacht: Schlafe, schlafe liebes Kind [Marie Brosin]. — 4. Singt eia dem Kinde: Eia, singe eia dem Kinde. Eisenach, Rud. Bley.

Walter, John.
Marie — Marie wir machen ne Dampferpartie. Walzerlied [J. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Warren, Harry.
Bitte, immer mit der Ruhe (Sing a little jingle). (Engl. v. M. Dixon, dtsch v. Licco Stein u. R. Wilde). Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,60. Berlin, Charivari.

Weber, Willy.
Op. 11. Fünf altdeutsche Liebeslieder, f. 4stgn Männerchor a capp. bearb. Part. je M 1; St. je M 0,25.
No. 3. Waldeinsamkeit: Gestern Abend in der stillen Ruh. Volkslied aus Franken.
No. 4. Goldenes Ringelein: Ich trag ein goldnes Ringelein. Ringelreihen aus Hessen.
Bonn, Werth.

Weems, Ted und „Country" **Washburn.**
Oh! Mo'nah. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wehle, Gerhard F.
Op. 43. Die Orgel-Improvisation. Die techn. Grundlagen z. Improvisation im Orgelsatz. [1932.] 173 S. 8°. Lw. M 4,50. Leipzig, J. J. Weber.

Werth, Josef.
Maienfriede: Wir saßen in dem grünen Dämmerschein [Bertel Mohr], f. Ges. m. Pfte (S. od. T.) M 1. Bonn, Werth.

Wied, Erno und Fr. W. **Rust.**
Sonne der Südsee strahle über das blaue Meer. Tango [Fr. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,20. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Wiga, Jerry.
Süßer! Süßer! Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Wiga-Winston.
Merkste was? Es muß bald wieder Frühling sein. Marschlied [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Wildgans, Friedrich.
Op. 24. Drei kontrapunktliche Lieder [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Delphine: Ewige Wasser, Quell der Liebe. — Oktober: Fäller mit dem Sensenschlage. — Im Wasserfall: Im Wasserfall spiegelt dein Schritt. Wien, Haslinger.

Willner, Arthur.
Op. 60. Skizzen, f. Pfte. 1932. 15 S. M 2,50. — Volkstanz. — Schalmei. — Vogelsang. — Walzer. — Übermut. — Melodie. — Tanz mit Hindernissen. — Canzonetta. — Ungleicher Schritt. Wien, Univ.-Edit.

Wismar, R.
Lautenständchen, f. kl. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Yradier, Sebastian de.
La paloma, f. Piano-Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt M 1. Leipzig, Benjamin.

Zanke, Hermann.
Neue Flöten-Schule. Mit dtsch-franz.-engl. Text. 1932. Bd. I. 81 S. m. Abb. u. 1 Tab. M 3. — Bd. II. S. 83 bis 129, 1 Tab. M 2,50. Kplt M 5. Leipzig, Benjamin.

Zelter, Karl Friedrich.
Der König in Thule: Es war ein König in Thule [Goethe], f. Männerch. bearb. v. H. Lang. Bl.-Part. 8° M 0,20. Hamburg-Wandsbek, Hanseatische Verlagsanstalt.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der internat. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Anno MCMXXXII. Vol. IV. Fasc. I. M. Jan.—M. Mart. Schriftl. Knud Jeppesen. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der **Aufstieg.** Verlagsnachrichten des Hauses Ed. Bote und G. Bock, Berlin W 8. Erscheint, vereinigt mit „Die alte und neue Oper", in zwangloser Folge. 8°. Gratis. Schriftl. A. Bock. Berlin, Bote & Bock.

Der **Blockflöten-Spiegel.** Arbeitsblätter zur Belebung histor. Instrumente in der Jugend- u. Hausmusik. Schriftl. F. J. Giesbert. 1932. H. 3. März. 8°. Vierteljährl. M 1,60. Gemeinschaftlicher Verlag: H. Moeck, Celle und Ad. Nagel, Hannover.

Music. Revue mensuelle fondée en 1924. Magazine international du Jazz. Dir. R. Verneuil. 4°. Vol. VII, Nr 80, avril 1932. IXième année. Abonnément annuel: Étrang. 40 frs fr. Brüssel-Centre I, P. O. Box-Nr 132. Boite postale.

Musica d'oggi. Rassegna di vita e di coltura musicale. Anno XIV. 1932. Erscheint wöchentlich. 8°. Für Italien jährl. L 15; Ausland L 22; einzeln L 1,50 u. L 2. Milano, Via Berchet 2, Ricordi.

Nun freut euch liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. Hrsg. v. A. v. Kirchbach in Verbindung m. A. Stier u. Ad. Müller. Erscheint vierteljährl. 4°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Süddeutsche Sängerzeitung. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. 26. Jahrg. 1932. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint monatlich. No. 6. 1. März. Jährlich M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. K. Ameln. 8. Jahrg. 1932. Erscheint jährlich 6mal mit 4 selbst. Notenbeilagen. 8°. Halbjährl. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tidskrift för Kyrkomusik och svenskt Gudstjänstliv. Organ för sällskapet kyrkosångens vänner och sveriges allmänna Organist- o. Kantorsförening. 1932. Sjunde Årgången. Redakt.: Lund, Bredgatan 14. Jährl. kr 4,50. Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses Bokförlag.

Zeitschrift für Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens E. V. 14. Jahrg. 1932. No. 1. April. 4°. Schriftl. A. Stier. Für Nichtmitglieder monatlich M 0,70. Dresden-Blasewitz, Thielaustr. 8 (Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens, A. Stier).

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Noack, W., Op. 17. Einzug des Schneekönigs.
Siede, L., Der springende Punkt.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Sluijter, J. und A. Hoogenboom, So singt Holland.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Abraham, P., Die Blume von Hawai.
Benatzky, R., Im weißen Rössl.
Graener, P., Friedemann Bach.

3. Sonstige Fantasien usw.

Leuschner, T. R., Hoch das Bein!
Naef, R., Op. 25. Ein schweizer Älplerfest.
Schmalstich, Cl., Musikalisches Kunterbunt.

g) Idyllen.

Dreyer, H. Th., Op. 86. Katalonisches Liebesidyll.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Franckenstein, Cl. v., Op. 48. Serenade.
Köpping, O., Op. 191. Der Liebesbote.
Livschakoff, J., Aubade.
Rusch-Salzwedel, W., Wasserspiele.
Wismar, R., Lautenständchen.

k) Märsche.

Morawetz, H., Trara.
Sousa, J. P., Semper fidelis.
Stilp, H., Grazer Bummler.
Verdi, G., Aida. Daraus: Triumph-Marsch.

m) Ouvertüren.

Händel, G. F., Agrippina.
Hartung, W., Fest-Ouv. mit Benutzung des Liedes „Üb immer Treu und Redlichkeit".

s) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie No. 3 Esdur (Eroica).
— Op. 67. Sinfonie No. 5 cmoll (Schicksalssinfonie).
— Op. 68. Sinfonie No. 6 Fdur (Pastorale).
— Op. 93. Sinfonie No. 8 Fdur.
Unger, H., Op. 66. Vier Landschaften aus: Faust II.

t) Suiten.

Jesinghaus, W., Op. 29. Suite bucolica per piccola orch.
Juel-Frederiksen, E., Heimatklänge.

u) Tänze.

5. English waltz.

Fuhs, J. u. Michaeloff, Tausend bildschöne Fraun.

6. Foxtrott.

Fuhs, J. u. Michaeloff, Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuß.
Granichstaedten, B., Der Glückscylinder. Daraus Goldblondes Mädchen.

14. Nationaltänze.

Bullérian, H., Russ. Tänze. I. Byczók, Cdur.

15. Paso doble.

Speyer, F., Madrid.

18. Rumba.

Granichstaedten, B., Der Glückscylinder. Daraus: Käthe.
Michaeloff, M., Bei mir — Rumba.

21. Tango.

Hügel, R., Op. 102. Wann werde ich Sie wiedersehn?

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Charakterstücke H. III.
Noack, W., Op. 17. Einzug des Schneekönigs.
Pfeuffer, W., Op. 75. Jafu.
Siede, L., Der springende Punkt.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Sluijter, J. und A. Hoogenboom, So singt Holland.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Abraham, P., Die Blume von Hawai.
Graener, P., Friedemann Bach.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kermbach, O., Zum Tanz, Marsch, Marsch!
Leuschner, T. R., Hoch das Bein!
Naef, R., Op. 25. Ein schweizer Älplerfest.
Schmalstich, Cl., Musikalisches Kunterbunt.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Warren, H., Bitte, immer mit der Ruhe.

f) Idyllen.

Dreyer, H. Th., Op. 86. Katalonisches Liebesidyll.

g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Köpping, O., Op. 191. Der Liebesbote.
Livschakoff, I., Aubade.
Rusch-Salzwedel, W., Wasserspiele.
Thiele, W., Lieb und freundlich.
— Wonnetraum.
Wismar, R., Lautenständchen.

h) Märsche.

Dreyer, H. Th., Studentenmarsch.
Heymann, W. R., Der Sieger. Daraus: Hoppla, jetzt komm ich.
Hübner, K., Soldatenliebe.
Janssen, H., Souvenir de Danmark.
Krausz, M., Mädchen zum Heiraten. Daraus: Ein bißchen Freude.
Langhorst, K., Op. 3. Neuer Westfalenmarsch.
Leuschner, T. R., Mein Heimatland.
Morawetz, H., Trara.
Rothe, A. O., Die Finsterwalder Sänger.
Sousa, J. P., Semper fidelis.
Stilp, H., Grazer Bummler.
Stolz, R., Der Prinz von Arkadien. Daraus: Das ist die Sonne von Arkadien.
Unrath, C. L., König-Karl-Marsch.
Verdi, G., Aida. Daraus: Triumph-Marsch.
Villinger, M., Helden-Marsch.
Wiga-Winston, Merkste was?

k) Ouvertüren.

Hartung, W., Fest-Ouv.
Verdi, G., Nabucodonosor.
— La Traviata.

q) Suiten.

Juel-Frederiksen, E., Heimatklänge.

r) Tänze.

6. English waltz.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Was kann so schön sein.
Heymann, W. R., Der Sieger. Daraus: Es führt kein andrer Weg zur Seligkeit.
May, H., Traum einer Nacht. Daraus: Traum einer Nacht.

7. Foxtrott.

Bernards, B., Foxtr. ohne Worte.
Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Mädel so bist du.
Conrad, C. u. C. Friend, Who am I?
— Yes, Yes!
Egen, A. u. R. Marbot, Wenn ich Urlaub hab.
Elwin, M., H. Graham und N. Gray, Arm in Arm.
Fuhs, J. u. Michaeloff, Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuß.
Gilbert, J. G. u. N. Gay, Tell me, are you from Georgia?
Glan, E., Du bist mein happy end.
Granichstaedten, B., Der Glückscylinder. Daraus: Goldblondes Mädchen, ich schenk dir mein Herz.
Hoffmann, Goodhart u. Nelson, One little quarrel.
Krausz, M., Mädchen zum Heiraten. Daraus:
— — Es ist so wunderschön aufzustehn.
— — Ich möcht heiraten.
Künneke, E., Liselott. Daraus: Gräfin wir sind beide vornehm.
Mackeben, Th., Fünf von der Jazzband. Daraus: Täglich Musik.
May, H., Traum einer Nacht. Daraus: Geht dirs gut, komm zu mir.
Myers, Sh., Die Königin Helene.
Schenkendorff, L. v., Bei diesen miesen Zeiten.
Weems, T. u. „C." Washburn, Oh! Mo'nah.

14. Mazurka.

Maecklenburg, A., Op. 8, No. 3. Mazurka.

16. Nationaltänze.

Bullérian, H., Russische Tänze. I. Byczók.

17. Paso doble.

Gordon, F., Schöne Frau aus Lissabon.
Speyer, F., Madrid.
Strauß (Sohn), J., Perpetuum mobile.

22. Rumba.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Rumba.
Granichstaedten, B., Der Glückscylinder. Daraus: Käthe.
Michaeloff, M., Bei mir — Rumba.

24. Slow Fox.

Donaldson, W., An ev'ning in Caroline.
Höhn, O., Im Frühling da sehn wir uns wieder.
Krausz, M., Mädchen zum Heiraten. Daraus: Du kannst so liebenswürdig sein.
Künneke, E., Liselott. Daraus: Glücklich am Morgen, glücklich am Abend.
May, H., Traum einer Nacht. Daraus: Es gibt Frauen fürs ganze Leben.
May, K. M., Hasenklein kann nichts dafür. Daraus: Zum ersten Mal verliebt.
Móry, J., Ganz im geheimen.
Stolz, R., Der Prinz von Arkadien. Daraus: Ich hab großes Heimweh.

27. Tango.

Ascher, L., Bravo, Peggy. Daraus: Ein Märchen der Liebe.
Granichstaedten, B., Zwei in einem Auto. Daraus: Ich leg mein Herz in deine kleinen Händchen.
Heykens, J., Der verrückte Fridolin.
Hügel, R., Op. 102. Wann werde ich Sie wiedersehn.
Marbot, R., Der Tango und Du.
Reisfeld, B. u. A. Egen, In Jamaica.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Die alte Spieluhr.
Schlippes, P., Träume mein Kind.
Sonny, F. u. P. Mann, Auf der Terrasse vom Romanischen Café.
Wied, E. u. F. W. Rust, Sonne der Südsee strahle über das blaue Meer.

31. Walzer.

Ascher, L., Bravo, Peggy. Daraus: Der Walzer wird nicht unmodern.
Noack, W., Wolga! Wolga!
Parlin, G., G. Redlich und F. Schwarz, Guter Mond, mach die Augen zu.
Walter, J., Marie — Marie wir machen ne Dampferpartie.

3. Reines Streichorchester.

Bach, J. S., Fuge über ein Thema von Corelli.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Austria.

b) Charakterstücke.

Kubát, J., Stenka Rasin.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Rigoletto.

f) Märsche.

Ehlers, F., Reitergeist.
Hübner, K., Soldatenliebe.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Reserve hat Ruh. Daraus: Eins, zwei, drei, die ganze Kompagnie.

g) Ouvertüren.

Rüdiger, Th., Deutsche Jugend.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Austria.

b) Charakterstücke.

Kubát, J., Stenka Rasin.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Rigoletto.

f) Märsche.

Ehlers, F., Reitergeist.
Hübner, K., Soldatenliebe.
Kuckauf, A., 10er Schützen-Marsch.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Reserve hat Ruh. Daraus: Eins, zwei, drei, die ganze Kompagnie.
Villinger, M., Helden-Marsch.

g) Ouvertüren.

Bellini, V., Norma.
Rüdiger, Th., Deutsche Jugend.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

1. Foxtrott.

Conrad, C. u. Cl. Friend, Who am I?
— Yes, Yes!

12. Sonstige Tänze.

Knight, H. M. und W. Stower, Play it hot.

†) Sonstige Kompositionen.

Beauregard, A., Belle Mélanie.

II. Schul-Orchester.

Bortkievitsch, S., Op. 31. Russische Weisen und Tänze.
Kähler, L., Scholasticum.
Thomas, K., Op. 18a. Erste Spielmusik.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

6. Trompete.

Friese, E. A., Neuzeitliche Studien für Trompete.
Sachse, 100 Etüden für Trompete.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Zanke, H., Neue Flöten-Schule.

2. Saxophon.

Bumcke, G., Op. 43. Saxophon-Etüden.

D. Quartette.

5. 2 Klarinetten und 2 Hörner.

Haydn, J., Divertimento.

F. Sextette.

Grabner, H., Op. 33. Wilh. Busch-Suite.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Holzhei, Th., Album für Violinspieler.
— — XI. Bd. Joh. Strauß, die schönsten Walzer.
— — XII. Bd. Joh. Strauß, Unsterbliche Weisen.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Bazzini, A., Op. 25. La ronde des lutins.
Braunstein-Loskant, J., 41 Bogenübungen.
Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois.

g) Märsche.

Modernes Marsch-Album.

i) Tänze.

1. Alben u. Sammlgn. von Tänzen

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

2. Viola.

Engelmann, J., Op. 41. Sonate (Trauer-Sonate).

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Doflein, E. u. E., Das Geigen-Schulwerk.
Ševčík, O., Op. 16. Schule des Violinvortrags auf melodisch. Grundlage in 2 Teilen.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Doflein, E., Spielmusik.
Holzhei, Th., Album für Violinspieler.

3. Violine und Violoncello.

Herrmann, H., Op. 34. Duo concertante.

C. Trios.

4. 3 Violinen.

Frenkel, St., Op. 14. Spielmusik.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Foerster, J. B., Op. 39. Streichquartett.
Gajgerova, V., Quartett.
Mjasskovsskij, N., Op. 33, No. 2. Quatuor cmoll.
Pauels, H., Op. 4. Streichquartett in 1 Satz.
Petrželka, V., Op. 19. Fantasie (1927).
Prokofiev, S., Op. 50. Quartett.
Řídký, J., Op. 6. I. Streichquartett.
— Op. 9. II. Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Heller, M. P., Melodien-Album.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Löw, J., Op. 281. Oktaven-Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

c) Sonstige Fantasien usw.

Mozart, W. A., Fantasie cmoll (Köch. 396).
— Fantasie cmoll (Köch. 475).
— Fantasie dmoll (Köch. 397).

8. Gesangsformen.

b) Balladen.

Brahms, J., Op. 10. Balladen No. 1 bis 4.

e) Lieder und Gesänge.

Götze, K., Op. 160. Heidelied.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 117. Drei Intermezzi.

16. Märsche.

Eisler, H., Niemansland. Daraus: Marsch.
Modernes Marsch-Album.
Wiener Märsche.

20. Rhapsodien.

Brahms, J., Op. 79. Zwei Rhapsodien.

21. Rondi.

Beethoven, L. van, Op. 51, No. 2. Rondo Gdur.
Mozart, W. A., Rondo amoll (Köch. 511).
— Rondo Ddur (Köch. 485).

25. Sonaten und Sonatinen.

Brahms, J., Op. 5. Sonate fmoll.
Haydn, J., Sechs berühmte Sonaten.
Korngold, E. W., Op. 25, No. 3. Sonate Cdur.
Schebalin, V., Op. 12. Drei Sonatinen.

26. Suiten.

Bach, J. S., Die sechs Partiten.
Rowley, A., Aquarium.

27. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

d) Foxtrott.

Gattari, A., The young wolves.

h) Menuett.

Malipiero, G. F., I minuetti di Ca' Tiepolo.

i) Nationaltänze.

Debussy, Cl., Danse bohémienne.

o) Tango.

Schlippes, P., Träume mein Kind.

q) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Drei berühmte Walzer.
— Prinz Methusalem. Daraus: Methusalem-Walzer.
— Drei Walzer aus Wien.

†) Sonstige Tänze.

Gluck, Ch. W., Gavotte.
Procházka, J., Op. 63. Drei Tänze.
— Op. 64. Drei Stücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Nun komm der Heiden Heiland.
— Wachet auf, ruft uns die Stimme.
Beethoven, L. van, Andante Fdur (Andante favori).
Huber, H., Drei Klavierstücke.
Willner, A., Op. 60. Skizzen.

α) Lehrbücher und Schulen.

Teich, L., Das musikalische ABC.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Kâzim, N., Allegro feroce.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

6. Konzerte.

Řídký, J., Op. 7. Violin-Konzert.

11. Sonaten, Sonatinen.

Procházka, J., Op. 56. Sonate (1929).
Rochat, A., Sonate.

12. Tänze.

q) Sonstige Tänze.

Hanitsch, H., Bolero.
Szymanowski, K., Harnasie. Daraus: Bauerntanz.

†) Sonstige Kompositionen.

Ghedini, G. F., Bizzarria.

d) Pianoforte mit Violoncello.

5. Konzerte.

Řídký, J., Op. 14. Violoncell-Konzert.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

5. Märsche.

Modernes Marsch-Album.

7. Sonaten, Sonatinen.

Sabaneef, L., Sonate.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Sluijter, J. und A. Hoogenboom, So singt Holland.

7. Märsche.

Sousa, J. P., Semper fidelis.
Verdi, G., Aida. Daraus: Triumph-Marsch.

9. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

b) Pianoforte mit Harmonika.

Chopin, F., Op. 9, No. 2. Nocturne Esdur.
Dietrich, P., Valse bohémienne.

c) Pianoforte mit Mandoline.

Bahlmann, O., Op. 18. Tanz-Poem.

d) Pianoforte mit Balaleika.

Vassilenko, S., Op. 63. Concerto für Balalaika.

III. Quartette.

f) Pianoforte mit Flöte, Violine, Violoncello.

Telemann, G. Ph., Quartett Ddur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Ramin, G., Das Organistenamt.

2. Choralvorspiele.

Glebe, K. und O. Heinermann, Vorspiele zum Deutsch-Evangel. Gesangbuch.

5. Präludien.

Franke, F. W. u. K. Sandmann, Cantus-firmus-Praeludien.
Schroeder, H., Op. 9. Kleine Präludien und Intermezzi.

b) Harmonium.

Haydn, J., Haydn-Album für Harmonium.

I. Duos.

c) Mit Oboe.

Schindler, H., Op. 38. Sonate.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

10. Tango.

Wiga, J., Süßer! Süßer!

12. Walzer.

Ailbout, H. u. H. Niel, Grüß mir mein Sanssouci.

B. Harmonika (Akkordeon).

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Eberle, F., Op. 48. Ein Vöglein sang im Lindenbaum.

3. Gesangsformen.

Loewe, K., Op. 123, No. 3. Die Uhr.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Lied an den Abendstern.

4. Märsche.

Blon, F. v., Op. 77. Hand in Hand.
Latann, C., Frei weg!
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

6. Tänze

e) Walzer.

Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster.

f) Sonstige Tänze.

Fetrás, O., Op. 132. Schäfertanz.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Lindenstädt, G., Op. 15. Alleweil fidel.
— Op. 17. La esperanza.

†) Sonstige Kompositionen

Dvořák, A., Op. 101, No. 7. Humoresque.
Micheli, G. de, Op. 15. Ninna-Nanna.
— Op. 33. Baci al buio.
Nevin, E., Op. 13. Narcissus.
Yradier, S. de., La paloma.

α) Lehrbücher und Schulen.

Müller-Krassow, E., Schule für Piano-Akkordeon.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Turina, J., Sonata.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

e) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

†) Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Das Geheimnis.

C. Mandolinenchor (Orchester).

†) Sonstige Kompositionen.

Bahlmann, O., Op. 17. Zwischenaktmusik.
Blume, K., Das Geheimnis.

9, 4. Zither.

A. Solo.

4. Märsche.

Dietrich, H., Das alte Lied. Daraus: Lustig und fidel (B.-Schl.).
Dietrich, I., Wein-Beissa (B.-Schl.).

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Kappesser, K., Evangel. Choräle.

2. Festgesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Kaminski, H., Geistliche Chöre.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Jochum, O., Op. 36a. Drei eucharist. Gesänge.

5. Mariengesänge.

Jochum, O., Op. 36b. Drei marianische Gesänge.
Kaminski, H., Geistliche Chöre.

6. Messen.

Gabrieli, A., Missa brevis.
Hassler, H. L., Missa secunda.
— Missa super „Dixit Maria“.
Kappesser, K., Op. 14a. Deutsche Choralmesse.
Viadana, L. de, Missa „Cantabo Domino“.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
— — No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir.
— — No. 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.

4. Oster- und Passionsmusiken.

Hafner, J., Die Wechselgesänge für das hohe Osterfest.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Hoyer, K., Op. 5. Jauchzet Gott alle Lande.

†) Sonstige Kompositionen.

Seifert, A., Die Bergpredigt.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Lesske, F. A., Schlaf, Vater, nun in stillem Frieden.

2. Hymnen.

Lendvai, E., Adoramus te, Christe.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Maier, M., Mit Freuden zart zu dieser Fahrt.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Richter-Reichhelm, W., Op. 18, No. 3. Ein neues Traulied.
— Op. 19, No. 1. Drei Fragen.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Eckardt, W., Op. 79. Flammen-Requiem.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Lilien, I., Die große Katharina.
Milhaud, D., Maximilian.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Zirkus Aimée.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., Bravo, Peggy. Daraus: Schlagerheft.
Benatzky, R., Zirkus Aimée. Daraus: Schlagerheft.
Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Schlagerheft.
Granichstaedten, B., Der Glückscylinder. Daraus: Schlagerheft.
— Zwei in einem Auto. Daraus: Schlagerheft.
Heymann, W. R., Der Sieger. Daraus: Schlagerheft.
Krausz, M., Mädchen zum Heiraten. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Peter Voss, der Millionendieb. Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Liselott. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Fünf von der Jazzband. Daraus: Täglich Musik.
May, H., Traum einer Nacht. Daraus: Schlagerheft.
May, K. M., Hasenklein kann nichts dafür. Daraus: Zum erstenmal verliebt.
Stolz, R., Der Prinz von Arkadien. Daraus: Schlagerheft.
— Wenn die kleinen Veilchen blühen. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

3. Für Damen wie für Herrn.

Jelinek, H., Drei Chansons.
— — Fantasie von übermorgen.
— — Maskenball im Hochgebirge.
— — Monolog des Blinden.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Scheuch, O., Op. 58. Nächtliche Stille.

7. Frühlingslieder.

Blume, K., Das Geheimnis.

8. Heimatlieder.

Wagner-Löberschütz, Th., Op. 30. Rhönheimat.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Didam, O., 5 Jugendweisen.
Ebel, A., Op. 36. Vier Chorgesänge.
— — a) Zwei leichte Chorlieder.
— — b) Mahnung.
— — c) Sturmesmythe.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Vomáčka, B., Op. 20. Mládí (Jugend).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Knab, A., Tischgebet.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Lang, H., Abend im Tal.

4. Balladen.

Gritzbach, K., Des Hanebuth Lied.
Zelter, K. F., Der König in Thule.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Neue Männerchöre.

6. Dialektlieder.

Pietsch, E., Mei Dirnderl.

11. Heimatlieder.

Wagner-Löberschütz, Th., Op. 30. Rhönheimat.
— Op. 32. No. 2. Heimbegehren nach der Rhön.
— — No. 3. Mein Rhönheim.

15. Jägerlieder.

Henschel, A., Op. 171. Jägers Grüße.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Gritzbach, K., Die schönste Jagd.
Keller, L., Op. 102, No. 1. Schön Gundula.
Lang, H., Gleich und gleich.
— Lustige Hochzeit.
Weber, W., Op. 11. Fünf altdeutsche Liebeslieder.
— No. 3. Waldeinsamkeit.
— No. 4. Goldenes Ringelein.

18. Morgenlieder.

Fürchtenicht, H., Op. 4, No. 1. Sonnenaufgang.

20. Politische Lieder.

Knab, A., Feuerspruch.
Schaub, H. F., Sämann Deutschland.

21. Reiterlieder.

Rein, W., Die ungrischen Husaren.

27. Tanzlieder.

Lendvai, E., Jütländisches Tanzlied.

31. Variationen.

Petsch, H., Pfälzische Volkslieder.

32. Volkslieder.

Lang, H., Regiment sein Straßen zieht.
Rein, W., Donaustrudel.
— Es wollt ein Jägerlein jagen.

34. Wanderlieder.

Seybold, A., Op. 251. Lenz.
— Op. 252. Heidetour.

36. Zyklen.

Ebel, A., Op. 38. Vier Lieder von Will Vesper.
Rau, W., Op. 31a. Drei Männerchöre ohne Begleitung nach Worten von J. W. v. Goethe.

†) Sonstige Kompositionen.

Kaever, M., Op. 25. Friedens-Märchen.
Kiessig, G., Op. 50a. I. Irgendwo.
— Op. 54. I. Prooemion.
Knab, A., Lied der Handelsleute in der Herberge.
Petyrek, F., Zwei Chöre auf Texte von J. W. v. Goethe.
Rödger, E., Op. 21. Fata morgana.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Ingenhoven, J., Nordische Landschaft.
Liszt, F., Faust-Sinfonie. Daraus: Schlußchor.
Schönherr, K., Op. 54. Rheinsage.
Stürmer, B., Op. 69. Musikantenleben.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Knab, A., Zwei Landsknechtslieder.
Rein, W., Drei Kameraden.
— Pfingsten.

C. Mit Pianoforte- [Org.-] Begleit.

Knab, A., Der Dengler.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Daube, O., Fröhliche Werkstatt.
Fraungruber-Pommer, Deutsches Schul-Liederbuch.
Koch, M. u. H. Lang, Die Singlade.
Segebrecht, H., Gesungen und gesprungen.

III. Chöre mit Begleitung.

Haas, J., Op. 81, No. 2. Zum Lob der Natur.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Eisler, H., Op. 27, No. 1. Solidaritätslied.

f) Quartette.

e) Männerquartett mit Begleitung.

Sompek, E., Op. 35. Das Reisebüro.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

5. Balladen.

Eisler, H., Op. 18. Balladenbuch. No. 4. Song von Angebot und Nachfrage.
— Op. 27, No. 2. Die Spaziergänge.
Pfund, L., Der Schmied von Barlt.

8. Frühlingslieder.

Brüggemann, W., Op. 28. Mai.
Werth, J., Maienfriede.

9. Heimatlieder.

Wagner-Löberschütz, Th., Op. 30. Rhönheimat.

12. Liederzyklen.

Schäfer, K., 7 Kinderlieder nach Versen von E. Dauthendey.

14. Marschlieder.

Wiga-Winston, Merkste was?

15. Minne- und Liebeslieder.

Brüggemann, W., Op. 33. Lieb ist ein Wunderquell.
Marx, J., Hat dich die Liebe berührt.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Stolz, R., Op. 536. Ich weiß, du bist keine Heilige.

d) Foxtrott.

Elwin, M., H. Graham und N. Gray, Arm in Arm.
Myers, Sh., Die Königin Helene.

k) Tango.

Hügel, R., Op. 102. Wann werde ich Sie wiedersehn?
Marbot, R., Der Tango und Du.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Die alte Spieluhr.
Rotter, F., E. Rubens und F. Grothe, Für dich, für dich, mein Baby.
Sonny, F. u. P. Mann, Auf der Terrasse vom Romanischen Café.

24. Volkslieder.

Liebleitner, K., Wulfenia-Blüten.
Steinberg, M., Op. 19. Sechs Volkslieder.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Wagner-Löberschütz, Th., Op. 33. Vier Wiegenlieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Debussy, Cl., Quatre mélodies.
Nick, E., Acht Lieder.
Sommer, H., Der Spielmann.
Wagner-Löberschütz, Th., Op. 32, No. 1. Mitten drin im deutschen Garten.
Warren, H., Bitte, immer mit der Ruhe.
Wildgans, F., Op. 24. Drei kontrapunktische Lieder.

III. Mit Zither.

Zitherspielers Lieblinge.

IV. Mit Bandoneon.

Fischer, R. und F. Glessmer, Luise.

Anhang.

1. Liederbücher.

Heinrichs, Wohlauf, ihr Wandersleut!

2. Gemeinschaftsmusik.

Lahusen, Chr., Deutsche Lieder.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtliche Werke. XV. Bd. I. Halbband. Requiem dmoll.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 49. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle. No. 302. G. Verdi, Macbeth.

17. Textbücher.

Boris Godunov (M. Mussorgsskij).
Die drei gerechten Kammmacher (C. v. Pasthory).
Lukaspassion (O. Riethmüller).
Die lustigen Weiber von Windsor (O. Nicolai).

Madame L'Archiduc (J. Offenbach).
Vert-Vert (J. Offenbach).

18. Bücher und Schriften.

Balfoort, D. J., Eigenartige Musikinstrumente.
Binental, L., Chopin.
Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Dankert, W., Ursymbole melodischer Gestaltung.
Die Brixener Domorgel.
Eimert, H., Musikalische Formstrukturen.
Fickert, W., Vom richtigen und erfolgreichen Klavierüben.
Geiringer, K., J. Haydn.
Göllerich, A., Anton Bruckner.
Hilfsbuch für die Reichslieder.
Hoffmann, J. u. F. Tolxdorff, Musikunterricht an Volksschulen.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
Bach-Jahrbuch.
Händel-Jahrbuch.
Johner, D., Kleine Choralschule.
Koch, L., J. Haydn.
Krause, G., Geschichte des musikalischen Lebens in der evangelischen Kirche Westfalens.
Krumbach-Balzer, Sprechübungen.
Lastufka, M., Unser Haydn.
Laue, H., Die Operndichtung Lortzings.
Mohr, E., Die Allemande.
Mörike, E., Mozart auf der Reise nach Prag.
Szendrei, A., Dirigierkunde.
Tenschert, R., J. Haydn.
Wehle, G., Die Orgel-Improvisation.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

104. Jahrgang — Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1932 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record fo all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
[illegible]

Mai 1932.

Berichtigungen:

Bröll, Heinrich.
Op. 144. Stilles Tal, erschien bei **Fr. Bernskötter jr.** in Mülheim-Ruhr Saarn. Zu ändern im Jahresverzeichnis 1929 S. 34.

Verlags-Veränderungen:

Weismann, Julius.
Op. 82. Drei Lieder aus dem Stundenbuch von R. M. Rilke. Kplt M 2,50. Früher Renk & Eichenherr, Freiburg i. B., jetzt **Fr. Müller, Karlsruhe.**
Op. 86. Kammermusik, f. Fl., Bratsche u. Pfte M 4. Früher Renk & Eichenherr, Freiburg i. B., jetzt **Fr. Müller, Karlsruhe.**

Abel, C. F.
Op. 10. Six simphonies a deux Violons, Taille et Basse, Hautbois et Cors de chasse. Composées et dedices a Son Excellence Monsieur le Chevalier Guillaume Young. . . . Londres.
Nr. 5. Ddur. Faksimile Druck. St.-Mat., Streich-St. in 2facher Anzahl. Kplt M 12. Zwenkau, Bez. Leipzig, Walter Höckner.

Abraham, Paul.
Grunewald-Rumba (Wienerwald-Rumba) [Beda u. A. Grünwald], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Jäger M 1,80. Basel, Doremi Musikverlag.

Ailbout, Hans.
Im dunklen Mühlental schlägt eine Nachtigall. Idyll [O. Sprinzel], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Tage der Rosen. Marsch (unter Benutzung des Baumgartnerschen Liedes), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Albert, Heinrich.
Lieder f. 1 Sing-St. m. Begl. durch ein Tasteninstr. od. Laute. In Auswahl hrsg. v. Fritz Dietrich. 1932. 16 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Johann Sebastian.
Aus seinen Werken, f. Harmonium v. Karl Hoyer. 1932. 32 S. M 2. Leipzig, Portius.
Die Bachstätte in Eisenach, s.: H. A. Winkler.
Canzone, f. Streichorch. [H. Erdlen]. 1932. Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. 8 S. M 1,50; St. kplt M 0,60. Leipzig, Rahter.
Menuett für Anna Magdalena (a. d. Notenbüchlein 1725). Konzertbearb. v. A. v. Roessel, f. Pfte. 1932. 5 S. M 1,50. Leipzig, Junne.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Sämtl. Klaviersonaten, hrsg. v. Fr. Blume. H. II. No. 4—6. 1932. 30 S. M 3. Hannover, Nagel.

Beck, Konrad.
Der Rover Feldgeschrei: Wir scharen und stürmen [N. Bolt], f. 1—2stgn Chor. St. 8° M 0,10. Mainz, Schott.

Benatzky, Ralph.
Zirkus Aimée. Optte. Daraus:
Ihr könnt es nicht verbieten, daß die Sonne scheint. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Pimprinella. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin, Drei Masken Musik.

Bennedik, Frank und Adolf **Strube.**
Handbuch für den Tonwortunterricht. 5. durchges. Aufl. 1932. 104 S. 8°. Lw. M 3,40. Leipzig, Merseburger.

Berger, Will.
Im Hotel zum lustigen Matrosen. Marschlied, zus. m.: Theo Eick, Auf der Insel Helgoland. Seemanns-Walzer. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel [Texte v. W. Brennecke] kplt M 1,80. Hamburg-Altona, Grossmann.

Birkhofer, Toni.
Der weiße Rausch. Tonfilm. Daraus:
Die Berge, die sind meine Heimat. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Böckeler, Ludwig.
Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot [H. Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Bonelli, Gino.
Jede Geige, jeder Brummbaß, alle Saxophone spielen Rumbas. Rumba, f. Band. bearb. v. P. Fries. Originale u. erleichterte Ausg. kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Börner, Kurt.
Op. 28. Quintett, f. Pfte, 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Pfte-St. 57 S. kplt M 7,50. Berlin, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Breuer, Heinrich.
Brohltal-Lied: O Brohltal, o Heimat [L. Pellio], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Brotzem, Fried.
Felicitá passata (Vergangenes Glück). Célèbre sérénade italienne [G. Faun], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Verno M 2. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Buder, Ernst Erich.
Man kann sein Herz nur einmal verschenken. Tango [H. Mungo], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag (Birnbach).

Carlsen, Camillo.
Op. 31. Fantasie-Impromptu. Konzertstück, f. Org. [1932.] 11 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Junne.

Casavola, Franco.
L'Alba di Don Giovanni. Pantomima di C. Veneziani. Daraus:
Klavausz. zu 2 Hdn. Riduzione dell'autore. 1932. 34 S. L 10.
Textb., ital. 11 S. 8° L 1,50.
Milano, Ricordi.

Casella, Alfredo.
La donna serpente. Opera-fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. Lodovici. (Tratta della fiaba omonima di Carlo Gozzi.) Daraus: Klavausz. Riduzione per canto e pfte di M. Pilati. 1932. XII, 1 Taf., 492 S. L 60.
Textb. (ital.). 79 S. 8⁰ L 4.
Milano, Ricordi.

Christ, Jakob.
Op. 31. Waldeinsamkeit: Gestern abend in der stillen Ruh, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.
Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden [J. Mosen]. Volkslied, bearb. f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Collazo, R.
Lola, dein spanisches Feuer. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
— f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Dachs, Michael.
Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach der Editio Vaticana. Mit Orgelbegl. vers. 5. erw. Aufl. [1932.] 18 S. M 2. Regensburg, Coppenraths Verlag.

David, Johann Nepomuk.
Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a. f. Org. 1932. I. Heft. No. 1—6. 23 S. qu. 8⁰ M 3. — II. Heft. No. 7—15. 25 S. qu. 8⁰ M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Desderi, Ettore.
Canticum Simeonis: Nunc dimittis servum tuum, ad quinque voces inaequales a capp. 1932. Part. m. unterl. Klavausz. 8 S. M 1,20; als Sing-Part. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Dité, Louis.
Ein Musikus wollt fröhlich sein. Fuge, f. 4stgn Männerchor a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Dopper, Cornelis.
Sinfonie No. 7 (Zuiderzee-Symphonie), f. gr. Orch. 1932. Part. 126 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Dreyer, H. Th.
Op. 86. Am Hofe des Sonnenkönigs. Gavotte, f. Orch bearb. v. Yoshitomo M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Eick, Theo.
Auf der Insel Helgoland. Seemannswalzer [H. Brennecke], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Will Berger, Im Hotel.

Emborg, J. L.
Op. 44. Fire Orgelkompositioner. 1932. 18 S. M 4,50. — 1. Introduzione — Canon Fuga. — 2. Pastorale. — 3. Tema con variazioni. — 4. Toccata og Fuga. Kopenhagen, Hansen.

Engelhart, K.
Es ist schon sechs vorbei. Tango [P. Kreiselmeyer u. K. Engelhart], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Haslinger.

Engels, Karl.
Op. 23. Der Trompeter: Das Horn her, Kamerad, noch einmal [F. Droop], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Faun, Gerdy.
Von zwölf bis dreizehn. Slow Fox [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin NW 51, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Federmann, Maria.
Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525—1578. 1932. 166 S. 8⁰. Geh. M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fellerer, Karl Gustav.
Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Gesch. der Orgelmusik. 1932. 135 S. 14 S. Notenanhang. 8⁰ M 5,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fibich, Zdenko.
Album II. Auswahl leicht. Original-Kompos. f. Pfte. Rev. u. bez. v. R. Kurzová. [1932.] 28 S. M 2,50. Prag, Urbánek.
Sonatina dmoll, f. Pfte. Rev. v. R. Kurzová. 1932. 8 S. M 1. Prag, Urbánek.

Fortner, Wolfgang.
Konzert, f. Org. u. Streichorch. 1932. Part. 29 S. M 4. Mainz, Schott.

Franck, Melchior.
Altdeutsche Tanzstücke, s.: R. Steglich.

Frantz, Heinrich.
Cantica sacra. Lat. Gesänge für den Schulgottesdienst m. Erläuterungen hrsg. [1932.] 56 S. m. Noten 8⁰ M 1. Mainz, Schott.

Friedemann, Karl.
Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2, f. Salonorch. M 4. — f. Salonquint. M 3. — f. Salontrio M 2,50. Wien, Haslinger.

Gallaz, A.
Regiment 5. Militärmarsch, für Blasmus. Dir.-St. Fr. 0,80; Einz.-St. Fr. 0,20. Zürich, Hug & Co.

German, Fritz.
Im Krug zum grünen Kranz. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries. Originale u. erleicherte Ausg. kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

German, Fritz und Rolf **Marbot.**
Mädchen sind nicht zum Scherz auf der Welt. Foxtrott [R. Gilbert u. R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Germer, Adolf.
So wünsch ich ihr ein gute Nacht. Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Dortmund, Wildt.

Gilbert, Jos. Geo. und Noel **Gay.**
Chérie c'est vous (Chérie, nur du!). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gohlisch, Wilhelm Ferdinand.
Op. 53. Kinder-Lieder, f. Ges. m. Pfte. — 1. Bärchens Wiegenlied: Liebes kleines Bärchen [G. Debon] M 1. Hannover, Gries & Schornagel, Kommverlg.

Golwyn, Billy, N. **Intrator** und Jos. **Freudenthal.**
Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei. Slow Fox (nach einem Motiv v. Nevin) [Golwyn, Intrator, Freudenthal], f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Gossec, F. J.
Op. 1. Six Quatuor a deux Violons, Taille et Basse composés par F. J. Gossec d'Anvers. Amsterdam.. No. 2. Faks.-Druck der St. kplt M 3,50. Zwenkau, Bez. Leipzig, Walter Höckner.

Griesbacher, Peter.
Op. 254. No. 1. Jubelkantate: Der mit seiner Allmacht. Zu allen Festen. Für die 25. Generalversammlung des A. D. Caecilienver. ged. von Br. Wilram. Für 4- und mehrstgn Männerchor u. Solo. 1932. Part. 8 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; Solo-St. M 0,20.

Griesbacher, Peter.
— No. 2. Musica sacra: Der du uns den Sang gegeben. Sängers Dank- und Preislied. Für alle Feste. Zur Jubel-Generalversammlung des A. D. Caecilienver. 1932. [A. v. Kreusser.] Für 4stgn Männerch. a capp. 1932. Part. 7 S. M 1,60; 4 Chor-St. je M 0,20.
Regensburg, Coppenraths Verlag.

Grifftabelle für Piano-Akkord. (Tango-Harmonika) M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Grothey, Frido.
Wenn in Heidelberg wieder die Rosen blühn. Marschlied, zus. m.: Rose aus dem Holstenland. Walzerlied [Texte v. H. Brennecke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel kplt M 1,80. Hamburg-Altona, Großmann.

Grüger, Heribert.
Kindermusikinstrumente. Mit einer Anleitung zum Instrumentalspiel in Kindergarten und Hort. Zeichnungen von Johannes Grüger. [1932.] 28 S. qu. 8° M 1. Dresden, Limpert.

Händel, G. F.
Rodelinda. Oper in 3 Akten. Nach dem ital. des Nicola Haym übers. u. bearb. v. K. Salomon. Daraus:
Textb. [1932.] 15 S. 8° M 0,40. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Hausmann, Valentin.
Altdeutsche Tanzstücke, s.: R. Steglich.

Haydn, Joseph.
Op. II. Six Trio pour deux Violons et une Basse Paris. . . . No. 3. Faks.-Druck der St. kplt M 2,50. Zwenkau, Bez. Leipzig, Walter Höckner.
Konzert in Gdur, f. Cemb. od. Pfte m. Begl. von Streichern u. Bläsern ad lib. hrsg. v. K. Schubert. 1932. Part. 33 S. M 2. Hannover, Nagel.

Henking, Bernhard.
Chorgesangbuch. Auswahl von 223 Liedern des Gsb. f. die Provinz Sachsen u. Anhalt im Satz f. 4stgn gem. Chor. 1932. XII, 271 S. 8°. Lw. M 3,40; Hlw. M 3. Leipzig, Merseburger.

Hensel, Sebastian.
Die Familie Mendelssohn 1729 bis 1847. Nach Briefen u. Tagebüchern. (Neu hrsg. v. Prof. Friedrich Brandes.) [1932.] 8°. Bd. 1, 2. — 1. Mit 9 Bldn. u. mehr. Handschriftenproben. 375 S. — 2. Mit 9 Bildn. u. mehr. Handschriftenproben. 378 S. — In 1 Bd. gebd. Lw. M 4,80. Leipzig, Hesse & Becker.

Heymann, Werner R.
Der Sieger. Tonfilm. Daraus:
Wir tanzen ein und sehen aus [M. Kolpe]. Tango, f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Höffer, Paul.
Op. 30. Ich selbst muß Sonne sein. Kantate, f. Chor u. Instr. Nach Sprüchen von Angelus Silesius. 1932. Part. m. unterl. Klavausz. 28 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; 4 Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Hoffmann, Franz.
Op. 156. Das letzte Geläute. Trauermarsch, zus. m.: Ant. Mader, Op. 121. Herzensleid. Trauermarsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2,30. Wien, Kliment.

Hübner, Karl.
Soldatenliebe, f. Orch. M 2,50. Lüdenscheid, W. Huhn.

Kirchenmusikalisches **Jahrbuch.** 26. Jahrg. 1931. Hrsg. von der musikwiss. Kommission d. Allg. Cäcilienvereins. Schriftl.: K. G. Fellerer. 153 S. m. vielen Notenbeisp. u. Faks.-Repr. in Text. 8°. Kart. M 6; Lw. M 8. Regensburg, Pustet.

Janietz, Erich und Dolf **Giebel.**
Neue märkische Tänze. Klav.-Satz v. B. Schneider. 3. (verb.) Aufl. 1932. 28 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Teubner.

Intrator, N.
Die Welt im Lied. Potp. aus berühmten internationalen Volksliedern, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 4,50. Leipzig, Rahter.

Jochum, Otto.
Op. 28. Der jüngste Tag. Ein Oratorium. Dichtung v. A. M. Miller. 1932. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. 122 S. M 10; Auff.-Mat. nach Übereinkunft. — Textb. 8°. 20 S. M 0,50. Karlsruhe, Fritz Müller.

Johr, Adolf.
Op. 7. Passacaglia, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Brüssel, Schott.

Junghans, Kurt.
Hohner überall: Man spielt Harmonika. Slow Fox [E. Rostin], f. Ges. m. Akkord.-Begl. M 1,10. Trossingen (Wttbg.), M. Hohner.

Juon, Paul.
Op. 89. Suite, f. Pfte, V. u. Vcllo. 1932. Pfte-St. 24 S. kplt M 6. Berlin SW 68, A. Challier & Co.

Kahn, Akst und **Whiting.**
Mit einem Blick, mit einem Kuß. Guilty. Slow Fox (Dtsch v. Ch. Amberg), f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kálmán, Emmerich.
Der Teufelsreiter. Optte von R. Schanzer u. E. Welisch. Daraus:
Fräulein, Sie sind ein Schlager. Rumba, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Grand Palotás de la reine. Ungar. Tanz-Suite, bearb. v. L. Feigel, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3.
Klavausz., f. Pfte zu 2 Hdn m. überl. Text bearb. v. F. Kopriva. 1932. 62 S., 1 Abb. M 6.
Küß mich. Foxtr., bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Mulatság. Marsch-Fox, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Schatz, du bist zu süß! Foxtr., bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Schlagerhefte, No. I—III, f. Ges. m. Pfte je M 2,50. — I. Willst du nicht was Liebes mir sagen? — So verliebt kann ein Ungar nur sein. — Ein Wiener Mädel hat im Herzen. — Wo nimmt man heut Geld her? — Schatz, du bist zu süß! — II. Mulatság. — Wenn du von mir nichts wissen willst. — Herr von Metternich. — Leg deine Hand in meine. — Du mein goldner Sonnenstrahl. — III. Beim goldnen Lamm. — Fräulein, Sie sind ein Schlager. — Küß mich. — Schließ nicht dein Fenster zu. — Wir sind vom Siebener Husaren-Regiment.
Vivat Hungaria! Marsch-Divertissement, bearb. v. F. Kopriva, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Wenn du von mir nichts wissen willst. Tango, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Ein Wiener Mädel. Slow Fox, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Willst du nicht was Liebes mir sagen? Tango, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Wien, Karczag.

Kämpf, Karl.
Op. 74. No. 11. Maienlob: Grüß Gott, du schöner Maien. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Kaper, B. und Walter **Jurmann.**
Melodie der Liebe. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Ein Lied aus meiner Heimat, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Schade, daß Liebe ein Märchen ist. Tango [F. Rotter], zus. m.: Wie gern möcht ich dich verwöhnen. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 8 S. M 2,25. — 1. Lied aus meiner Heimat. — 2. Schade, daß Liebe ein Märchen ist. Tango. — 3. Wie gern möcht ich dich verwöhnen. Tango. — 4. Kinderlied: Es war einmal ein Baby.
Berlin, Alrobi.
Wer weint heut aus Liebe Tränen. Slow Fox, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. XX.

Kaestner, Rudolf.
Johann Heinrich Rolle. Untersuchungen zu Leben und Werk. 1932. 84 S., 1 Taf. 8°. Geh. M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Katt, Maurus und Rolf **Marbot.**
In meinem kleinen Paddelboot (In my little canoe) [F. Joachim]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Klotz, Hans.
Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Die alten Registrierungs- und Dispositionsgrundsätze. 2. Lfrg. 1932. S. 97—192. 8° M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Knab, Armin.
Zwei Zeitlieder, f. 1stgn Chor u. Blas- od. Streichorch. od. Pfte. — 1. Befreiungslied der Deutschen: Brüder auf! die Welt zu befreien [Goethe]. — 2. Unser Leben: Wer kann unsre Seele töten [E. G. Kolbenheyer]. Part. 1932. 19 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Köhler, Kurt.
Matrosentanz No. 1. Schifferpolka, f. Akkord. M 1,10. Trossingen (Wttbg.), M. Hohner.

Kracke, C. A. W.
Op. 2. No. 1. Singe kleine Nachtigall [Anna Feddeler], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Krentzlin, Richard.
Ein Festtag in Grinzing. Eine Melodienfolge aus Schuberts Werken. Charakterstück, f. Pfte bearb. M 1,25. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreuder, Peter.
Peter Voß, der Millionendieb. Tonfilm. Daraus:
Die Welt ist bunt [M. Kolpe[, zus. m.: Ist das dein Glas? Schwipslied [M. Kolpe]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Samson kplt M 2,25. Berlin, Emelkaton-Verlag.

Křička, Jaroslav.
Op. 48. Sonatina, f. V. u. Vla. 1932. 10 S. M 4. Prag, Hudební Matice.

Krome, Hermann.
In Hamburg an der Elbe. Walzerlied, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag (Birnbach).

Kruse-Steinberg, W.
Melodienbuch für Blockflöte und andere Solo-Instrumente. 60 Volks- und Originallieder, Arien und wohlklingende Spielstücke, ausgew. u. leicht gesetzt. [1932.] 40 S. qu. 8° M 1,12. Leipzig, Carl Rühle.

Kühnel, August.
Sonate No. 8 Adur, f. Vla da Gamba u. Cemb. hrsg. von Chr. Döbereiner. [1932.] Pfte-St. 11 S. kplt M 4. Mainz, Schott.

Künstler-Almanach. Das Handbuch für Bühne, Konzert, Film und Funk. (Hrsg. von Wilhelm Ritter.) Ausg. 2. 1932 [1932]. 424 S. mit Abb. 8°. Lw. M 6. Berlin, Theater und Film.

Labsky, Jaroslav.
Kommandeur-Marsch, zus. m.: Mutig voran. Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2. Wien, Kliment.

Lander, Roderich.
Das Blumenmädchen von Neapel. Tangolied [Fr. Schwarz u. K. Schwabach], f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Lange, O. H.
Das Heimatland: Wenn Frühlingstage neu beleben, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Laukien, Emil.
Freiheit! Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — Schweizer St. M 1. Hannover, Oertel.

Lederer, Georg.
Auf Grenzwacht. Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 1,20. Hannover, Oertel.

Lehár, Franz.
Dir sing ich mein Lied. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Drei Masken Musik.
Es war einmal ein Walzer. Tonfilm. Daraus:
Es war einmal ein Walzer. Engl. waltz [F. Rotter u. A. Robinson], zus. m.: Es gibt noch Märchen. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 2,25.
Es war einmal ein Walzer. Engl. waltz, zus. m.: Es gibt noch Märchen. Lied, f. Ges. m. Pfte kplt M 2,25.
Berlin, Alrobi.

Leuschner, T. R.
Mein Regiment, mein Vaterland. Soldatenliedermarsch über das gleichnamige Lied und über den Kehrreim „Mein Nam ist Annemarie“, f. Blasmus. M 1,50. Berlin-Friedenau, Edit. Metropol.

Lewalter, Johann.
Zehn deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus d. Munde des Volkes gesammelt u. f. 4stgn Männerchor ges. [1932.] Part. 16 S. 8° M 0,60. — 1. Der Jäger in dem grünen Wald. — 2. Ich hab einen Schatz auf dieser Welt. — 3. Heute scheid ich und morgen wandr ich. — 4. Schwiegereltern, die muß man lieben. — 5. Ist alles dunkel. — 6. Die Reise nach Jütland. — 7. Augentrost, mein lieber Schatz. — 8. Köln am Rhein, du schönes Städtchen. — 9. Des Morgens zwischen drein und vieren. — 10. Ich geh durch einen grasgrünen Wald. Leipzig, Grunert.

Liliput-Ausgabe der großen Schlager. Ausg. f. Ges. m. Pfte je M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Lualdi, Adriano.
La Grançèola. Opera da camera in un atto [A. Lualdi]. Daraus:
Textb. (ital.). 1931 [1932]. 31 S. 8° L 2. Milano, Ricordi.

Mackeben, Theo.
Fünf von der Jazzband. Tonfilm. Daraus:
Fünf von der Jazzband, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin, Fürstner.

Mader, Anton.
Op. 121. Herzensleid. Trauermarsch, f. Blasmus, s.: F. Hoffmann, Op. 156.

Mandolinenklänge. Sammlung dankbarer Stücke für Mandolinenquartett. Hannover, Oertel.

Mantegazzi, G. B.
Genova, la superba. Ital. Marsch, f. Akkord. bearb. v. M. T h ö n i M 1,40. Trossingen (Württemberg), M. Hohner A.-G.

Margulies und Holms.
Natascha: Es summt ein Lied der Samowar. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Marinuzzi, G i n o.
Palla de' Mozzi. Melodrama in tre atti di G. Forzano. Daraus:
Klavausz. Riduzione per canto e pfte di G. S a v a g n o n e. 1932. XIV, 1 Taf., 360 S. L 50.
Textb. (ital.). 60 S. 8° L 4.
Milano, Ricordi.

Martucci, G i u s e p p e.
Op. 44. No. 6. Tarantella, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. I. C u l o t t a L 10. Milano, Ricordi.
Op. 55. No. 2. Tempo di Gavotta, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. I. C u l o t t a L 6. Milano, Ricordi.
Op. 65. No. 2. Canzonetta, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. I. C u l o t t a L 6. Milano, Ricordi.

May, H a n s.
Musik muß sein. Marschfox, f. Blasmus., s.: S a m m l u n g f. Blasmus. XX.

Mazas, F.
Op. 36. Etüden, f. V. (m. dtsch-franz.-engl. Text) [Maxim Jacobsen]. 1932. H. I, II (44, 48 S.) je M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Meisel, W i l l.
Komm, wir baun uns ein Schloß auf dem Mond. Tango [B. Balz und G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mendelssohn, A r n o l d.
Zwei Motetten. Nach Angelus Silesius; f. gem. Chor. 1932. — 1. Jetzt wird die Welt recht neu geboren. Part. 4 S. M 1,20. — 2. Ich danke dir für deinen Tod. Part. 3 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Die Familie Mendelssohn, s.: S. H e n s e l.

Morawetz, H e i n z.
Blaue Donau: Blau, wie der blaue Donaustrom [E. W. Spahn]. Marsch nach Straußschen Motiven, bearb. v. E. G ü n s b e r g e r, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Kliment.
Trara: Ich blas auf der Trompete. Marsch, f. Ges. m. Pfte [E. W. Spahn], bearb. v. E. G ü n s b e r g e r M 1,50. Wien, Kliment.

Morena, C.
Op. 181. Was die Donau erzählt. Walzerpotp. in 2 Tln. 1932. Für Pfte. 11 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Mouton, H.
Aus der guten alten Zeit. Potp. aus frz. Volkslied., f. Pfte. 1932. 15 S. M 2. Leipzig, Benjamin.

Mozart, W. A.
Die Wiener Sonatinen. Als Duette f. 2 V. od. 2stgn Geigenchor einger. v. M. K a e m p f e r t. 1932. Kplt M 1,50; Einzel-St. M 1. Mainz, Schott.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 40. Vier lustige Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 4stgn Männerchor. 1932. — H. I. 1. Trinklied: Ich ging einmal nach Graßdorf nein. — 2. Lohn der Eitelkeit: Zart Äuglein zu winken. Part. 11 S. M 1,20; Einzel-St. jeder No. M 0,25. — H. II. 3. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir ist.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
— 4. Fuge: Ein Musikant wollt fröhlich sein. Part. 9 S. M 1,20; Einzel-St. zu jeder No. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Eder, R u d o l f.
Abendspaziergang: Wenn ich abends einsam geh [E. Rönitz], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Musica della „Raccolta Mauro Foà", nella R. Biblioteca nazionale di Torino. Publicazione diretta da Alberto G e n t i l i. Milano, Ricordi.

Nick, E d m u n d.
Melodie, f. V. u. Pfte bearb. v. St. F r e n k e l. 1932. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Nowottny, G e r h a r d.
Op. 12. Vier Jazzchöre, f. 5 Männer-St. m. Pfte-Begl. Jede No. kplt M 2; Einz. Stimmensatz M 0,50. — 1. Heute ist mir alles ganz egal. Slow Fox [J. Geissel]. — 2. Du, ich habe rausgekriegt, daß mir an dir sehr viel liegt. Walzer [Kolibri]. — 3. S.O.S.: Ich bin pleite, du bist pleite. Foxtr. [Kolibri]. — 4. 8 Uhr 10. Slow Fox [Kolibri]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nüssle, H e r m a n n.
Lehre vom primären Anschlag. Neue Wege der Klavierspiel-Technik. [1932.] 41 S. 8° M 1,80. München, Hieber.

O'Hagan, J a c k und G i r v a n **Dundas.**
Schön ist so ein Sonntag früh. Onestep (Dtsch v. Ch. Amberg), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. B a r n e s M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Orff, K a r l.
Cantus-Firmus-Sätze I. Zwölf alte Melodien, f. Sing-St. od. Instr. 1932. Part. 15 S. M 1,50; Singpart. M 0,40. Mainz, Schott.

Pachernegg, A l o i s.
Deutsches Barock. Eine Suite f. kl. Orch. frei nach alten Meistern. 1932. Part. 27 S. M 7,50; St. kplt M 10. Berlin, Ries & Erler.

Paganini, N i c c o l o.
Caprice No. 18, f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. J o h r. [1932.] Pfte-St. 3 S. M 2. Brüssel, Schott.

Parlin, G ü n t e r, G ü n t e r **Redlich** und F r i e d r. **Schwarz.**
Guter Mond, mach die Augen zu (Sponning in the moonlight). Waltz, f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. E i g e r. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Peuerl, P a u l.
O Musica, du edle Kunst, f. 5stgn gem. Chor bearb. v. O. F r i t z. Bl.-Part. M 0,15; 10 und mehr Stück je M 0,10. Karlsbad, H. Hohler Verlag.

Pick, G u s t a v.
Wiener Fiakerlied: Als Bua war i a Stallpage, f. Ges. m. Git. bearb. v. F. K o l l m a n e c k M 1,20. Leipzig, Cranz.

Prager, P a u l.
Op. 125. Reichsritter-Fanfare. Marsch (auch ohne Fanfarentrompeten ausführbar), f. Orch. M 2,50. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lrfg 50. Musae Sioniae, Tl. VIII, S. IX—XII und 1—28.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preitz, G e r h a r d.
Gustav Adolf, Held und Streiter: Nun aber wolln wir heben an [E. Elster], f. gem. Chor m. od. ohne Pfte-Begl. M 1; Chor-St. je M 0,20; Melodie-St. f. 1stgn Ges. M 0,03; 100 Stück M 2. Dessau, Vereinshaus, Evang. Verlg der Innern Mission.

Purcell, Henry.
Pavane und Chaconne, f. 3 V. u. B. hrsg. v. H. Just. [1932.] Part. 10 S. M 1,50; St. kplt M 2; einzeln M 0,50. Mainz, Schott.

Raymond, Fred.
Zwei himmelblaue Augen. Tonfilm. Daraus:
Zwei himmelblaue Augen. Tango [E. Neubach], f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverl. City.

Reisfeld, Bert.
Ein deutsches Mädel und ein Wein aus Spanien. Paso doble [Br. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Reisfeld, Bert, Mart **Fryberg** und Rolf **Marbot.**
Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir du. Waltz, f. Ges. m. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Reisfeld, Bert und Rolf **Marbot.**
Reserve hat Ruh. Tonfilm. Daraus:
Eins, zwei, drei — die ganze Kompanie. Marsch-Foxtr., f. Ges. m. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Respighi, Ottorino.
Belkis, regina di Saba. Coreografia in sette quadri di Claudio Guastalla. Daraus:
Klavausz. Riduzione per canto e pfte di G. Zuccoli. 1932. X, 152 S. L 20.
Textb. (ital.). 30 S. 8° L 3.
Milano, Ricordi.
Lauda per la nativita del Signore. Musicata per Soli, coro e istrumenti pastorali. Part. 8°. [1932.] 50 S. L 20. Milano, Ricordi.

Robbiani, Igino.
Romanticismo. Dal dramma di G. Rovetta. Tre atti per la musica. Daraus:
Textb. (ital.). 1932. 68 S. 8° L 4. Milano, Ricordi.

Roeder, F. und G. **Michel.**
Schule für die zweireihige Harmonika oder Bandonika. Neue Ausg. Ziffernschrift ohne Noten zu erlernen. [1932.] 24 S. m. Abb. 8° M 1. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Rolle, Johann Heinrich.
J. H. Rolle, s.: R. Kaestner.

Römisch, Otto.
Und wenn d' Welt auf Fransen geht. Wiener Heurigen-Marsch [F. Allmeder], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Haslinger.

Roolf, August J.
Lied der Deutschen in der Fremde: Oft muß im Traum ich lauschen [P. Warnecke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Rose, Dixon und **Warren.**
Ich habe leider kein Vermögen. (I found a million dollar baby). Slow Fox (Dtsch v. Ch. Amberg), f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rosen, Willy.
Kleine Elisabeth: Was ich von dir weiß, kleine Elisabeth. Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Ges. m. Pfte M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Rosenmüller, Johann.
Der 134. Psalm: Ecce, nunc benedicite (Auf, nun lobet Gott) (Psalm 133), f. A.-Solo (MS. od. Bar.), 2 V. u. Generalbaß m. lat.-dtsch. Text, hrsg. v. F. Hamel. 1932. Part. 16 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Rotter, Fritz und Franz **Grothe.**
Einmal! einmal hab ich an dich so geglaubt! Bost. [Rotter u. Grothe], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Edit. Frz. Grothe.

Rückert, Theodor.
Musik-Schatzkästlein. Sprüche von Gelehrten und Künstlern und Geschichtliches. 3. Aufl. 1932. 76 S. 8° M 0,90. Berlin, Engelufer 17, Selbstverlag.

Rüdiger, Theo.
Frühlingsgrüße. Marsch, f. Harmmus. qu. 8° kplt Fr. 4,50; Dir.-St. Fr. 0,50; Einzel-St. je Fr. 0,20. — f. Blechmus. Fr. 3,50. Zürich, Hug & Co.

Samek, Stefan.
Der Frechdachs. Tonfilm., Daraus:
Stundenlang, tagelang. Waltz [R. Bernauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50.
Stundenlang, tagelang. — Was ist denn dabei, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Was ist denn dabei, wenn man sich leicht verliebt. Tango [R. Bernauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.

Sammlung für Blasmus., f. Infanterie- und Kavalleriemusik, in jeder, auch der kleinsten Besetzung ausführbar. 8°. Der Band M 2.25. Bd. XX. Bearb. v. H. Worch. a) H. May, Musik muß sein. Marsch-Fox. — b) B. Kaper u. W. Jurmann, Wer weint heut aus Liebe Tränen. Slow Fox. Berlin, Edit. Brüll.

Schauss, Karl.
Die Abreise: Morgen will mein Schatz abreisen. Volkslied. Nach dem Männerchorsatz f. gem. Chor bearb. v. Frz. Willms. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Ich hört ein Vöglein pfeifen. Volksl. Neubearb. des Textes v. J. Gersdorff. Nach dem Männerchorsatz f. gem. Chor bearb. v. Frz. Willms. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Scheel, J. G.
Op. 43. Drei Marianische Motetten, f. Solo-St., Kammerchor u. Org. [1932.] — a) Beata Dei genitrix. — b) Surge propera amica mea. — c) Ecce tu pulchra es. Part. No. 1, 2 je M 0,60, No. 3 M 0,75; Einzel-St. je M 0,10; Solo-St. M 0,10. Regensburg, Pustet.
Op. 44. Drei Altarsakrament-Motetten, f. Solo-St., Kammerchor u. Org. [1932.] — a) Ave verum corpus. — b) Domine, non sum dignus. — c) Lauda Sion. Part. je M 0,60; St. je M 0,10; Solo-St. je M 0,10. Regensburg, Pustet.

Schiegg, Anton.
Wie ich's mache im Gesangunterricht nach der Lehrordnung für die bayerischen Volksschulen vom 15. Dez. 1926. [1932.] 31 S. 8° M 1,50. München, Bayerische Druck- und Verlags-Anstalt.

Schlothen, Hans.
Akkordeon-Tango. Maradàn, f. Akkord. M 1,10. Trossingen (Wttbg.), M. Hohner.

Schriftstellen-Verzeichnis zu den Liedern des Einheitsgesangbuches der evangelisch-lutherischen Landeskirchen in Schleswig-Holstein-Lauenburg, Hamburg, Mecklenburg-Schwerin, Lübeck, Mecklenburg-Strelitz, Eutin. [1932.] 14 S. 8° M 0,40. Bordesholm, Heliand-Verlag.

Schröder, Hermann.
Tantum ergo (Das rheinische Tantum ergo), f. 1stgn Chor m. Org. od. Blasorch. Org.-Ausz. M 1,20. — f. Blasorch. 8° M 6. Mainz, Schott.

Schrom, Luis.
Ave Maria gratia plena, f. S., Solo-V., Vcllo (ad lib.) u. Org. M 1,80. Wien, Kliment.

Schubert, Franz.
Ein Festtag in Grinzing, s.: R. Krentzlin.

Seifert, A d o l f.
Singt und klingt. Lieder f. 1 Sing-St. m. Fl., Streichinstr. u. Blockflöten hrsg. 1932. 16 S. M 1,20. — Die dunkle Wolke: Es geht ein dunkle Wolken rein. — Weiß mir ein schönes Röselein. — Treue Liebe: Mein Herz hab ich gegeben. — Der Tannenbaum: O Tannenbaum, du trägst ein grünen Zweig. — J. A. P. S c h u l z, Der Frühlingsreigen: Lieblich ergrünen so Auen. — Das wilde Vöglein: Es saß ein klein wild Vögelein. — E. L e i b l, Gang durch die Nacht: Wie bricht die Nacht so stark herein. — Der Waldvöglein Lobgesang: Ihr kleinen Vögelein. — Zwiegespräch: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sherman, A l und A l **Lewis.**
At the peep of dawn (I love you). Slow Fox, f. Ges. m. Pfte m. Ukulele-Bez. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Siede, L u d w i g.
Die Fahne ruft. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegl, O t t o.
Tessiner Weinkeller im Wald: Der Wind weht über den Wald [H. Hesse], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Solman, A l f r e d, G e o **Brown** u. W i l l i e **Raskin**
There's a blue note in my song of love. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Sommer, H a n s.
Der Spielmann (nach einem alten Volksl.) [K. Wilczynski]. Paraphrase, f. Salonorch. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50. Berlin, Fürstner.

Spies, F r i t z.
Op. 19. Ich will's dir nimmer sagen (Resignation) [R. Prutz]. Lied, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text (h.) M 1,20. Gevelsberg i. W., Wittener Str. 6, F. Spies.
Op. 35a. Mein Deutschland, du sollst leben: Es zog eine junge, sieghafte Schar [W. Regeniter], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — f. 1 Sing-St. (h. od. m.) m. Pfte-Begl. je M 1,20. Gevelsberg i. W., Fritz Spies.
Im Mai zu Köln am Rhein: Ach Mizzi, warum küßt du [W. Regeniter]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Gevelsberg i. W., Wittener Str. 6. F. Spies.

Staden, J o h a n n.
Altdeutsche Tanzstücke, s.: R. S t e g l i c h.

Steeden, P e t e r v a n, H a r r y u. J e f f **Clarkson.**
Mein Paradies. Foxtr. (Dtsch v. Ch. Amberg), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Steglich, R u d o l f.
22 altdeutsche Tanzsätze von Val. H a u s m a n n, Melch. F r a n c k, J. S t a d e n u. Gg. V i n t z, f. 4 Instrum.-St. hrsg. 1932. Part. 12 S. u. St. kplt M 3,50. Hannover, Nagel.

Stolz, R o b e r t.
Op. 590. c) Ich hab ein Mädel gern, s.: Wenn die kleinen Veilchen blühen.
— g) Im Casino, da steht ein Pianino, s.: Wenn die kleinen Veilchen blühen.
Op. 595. Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Slow Fox, s.: Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel.
Op. 596. Nur um dich zu lieben möcht ich ewig leben, s.: Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel.
Op. 597. Du, um dich mach ich mir Kummer. Foxtr., s.: Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel.
Op. 598. Sag, was sagt der Don zur Donna in Sevilla, s.: Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel.

Stolz, R o b e r t.
Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Tonfilm [R. Gilbert]. Daraus:
Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Slow Fox, zus. m.: Du, um dich mach ich mir Kummer. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l kplt M 2,25.
Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Sag, was sagt der Don zur Donna in Sevilla. Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. — Nur um dich zu lieben. — Du, um dich mach ich mir Kummer. — Sag, was sagt der Don zur Donna in Sevilla.
Berlin, Alrobi.
Wenn die kleinen Veilchen blühen. Singspiel [B. Hardt-Warden] nach dem fröhlichen Spiel: Als ich noch im Flügelkleide. Daraus:
Ich hab ein Mädel gern. Foxtr., zus. m.: Im Casino, da steht ein Pianino. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l kplt M 2,25. Berlin, Drei Masken Musik.

Stransky, O t t o.
Nur mit Dir! Slow Fox [O. Stransky], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Edit. Frz. Grothe.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t, f. gr. Bes. M 2,50. — f. kl. Bes. M 2. Wien, Kliment.
— f. Handharmonika-Duett oder -Solo u. Dir.-St. f. Handharmonikaorch. bearb. v. M. T h ö n i M 2. Trossingen (Wttbg.), Matth. Hohner.
Op. 316. Künstlerleben. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. J. K l i m e n t, f. gr. Bes. M 2,50. — f. kl. Bes. M 2. Wien, Kliment.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t, f. gr. Bes. M 2,50. — f. kl. Bes. M 2. Wien, Kliment.
Op. 354. Wiener Blut. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t, f. gr. Bes. M 2,50. — f. kl. Bes. M 2. Wien, Kliment.
Blaue Donau. Marsch, s.: H. M o r a w e t z.

Strich, P a u l.
Op. 103. No. 47. Nicht immer blühn die Rosen. Walzerlied [P. Strich], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Dessau-Akensche Str. 3, Strich-Verlag.

Strube, A d o l f.
Choralmelodien für die Schulen der Provinz Sachsen und Anhalt hrsg. [1932.] 12 S. (Melodie und Text) M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Stutschewsky, J o a c h i m.
Das Violoncellspiel. Neue systemat. Schule vom Anfang bis zur Vollendung, m. deutsch-engl. Text. [1932.] Bd. I. 75 S. Bd. II. 98 S, Der Band je M 10. Mainz, Schott.

Tagliapietra, G.
Antologia di musica antica e moderna per pfte m. ital.-franz.-engl.-span. Text. Bd. XIII. 1932. XVIII, 197 S. L 20. Milano, Ricordi.

Thann, M.
Wiener Kinder: Das ist der Karli. Karli Schäfer—Fritzi Burger - Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Kliment.

FF-Ton-Film-Führer. Das Handbuch der Filmschaffenden. (Hrsg. von Wilhelm R i t t e r.) Ausg. 5. 1932 [1932]. 472 S. mit Abb. 8°. Hlw. M 6. Berlin, Theater und Film.

Trunk, Richard.
Op. **36.** No. 5. Frech und froh: Mit Mädeln sich vertragen [Goethe], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Turina, Joaquin.
Le cirque (Der Zirkus). Suite p. piano. 1932. 14 S. M 2,50. — 1. Fanfare. — 2. Jongleurs. — 3. Écuyère. — 4. Le chien savant. — 5. Clows. — 6. Trapèzes volants. Mainz, Schott.

Turk, Roy und Fred E. **Ahlert.**
Flieder im Mai (I don't know why). Slow Fox (Dtsch v. Ch. Amberg), f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Ulrich, Hans.
Gesellen-Abschied: Es, es, es und es, es ist ein harter Schluß [F. Raimund]. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Verdi, G.
Aida. Oper. Daraus:
Große Fantasie, f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Mil.-Mus. M 5. — Schweizer-St. M 2. Hannover, Oertel.

Veretti, Antonio.
Il favorito del Re. Tre atti e quattro quadri di A. Rossato. Daraus:
Klavausz. per canto e pfte di G. Zuccoli. 1932. XIV, 288 S. L 50.
Textb. (ital.). 71 S. 8⁰ L 4.
Milano, Ricordi.

Vintz, Georg.
Altdeutsche Tanzstücke, s.: R. Steglich.

Vivaldi, Antonio.
Concerto per Violino in si minore, f. V. u. Pfte hrsg. v. A. Gentili, V.-St. bearb. v. R. Principe. 1932. Pfte-St. 24 S. kplt L 10. Milano, Ricordi.
Concerto per Violino in sol minore, f. V. u. Pfte hrsg. v. A. Gentili, V.-St. bearb. v. M. Corti. 1932. Pfte-St. 17 S. kplt L 10. Milano, Ricordi.

Weems, Ted und Country **Washburn.**
Oh! Mo'nah! Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wehle, Karl.
Streichholz-Wachtparade (Parade des allumettes). Fox-Interm. (Dtsch. v. Fr. Schwarz), f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Weinberger, Charles.
Ein Walzermärchen: „Es war einmal", du Wunderwort [Mathilde Schurz], f. Männerch. m. Bar.-Solo u. Orch. Klavausz. 1932. 18 S. M 3; St. je M 0,45; Orch.-Begl. M 6. Leipzig, Cranz.

Weinhold, Kurt.
Jungmannen. Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 1,20. Hannover, Oertel.

Wessel, Horst.
Horst Wessel-Lied: Die Fahne hoch, f. gr. Orch. bearb. v. G. Groschwitz M 3,30. — f. kl. Orch. M 2,70. — f. Salonorch. M 2,25. — f. Salonquart. M 1,20. — f. Blasorch. M 2. Leipzig, Sunnwend-Verlag.

Wiga-Winston.
Negerwiegenlied (nach dem bekannten Lied von Clutsam). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Wilczynski, Karl und Hans Joe **Bund.**
Na und? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Wilczynski, Karl und Hans Joe **Bund..**
. . . und du: Ein wenig Liebe, ein wenig Treue. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von H. Krome M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Wilczynski, Karl und Hermann **Krome.**
Berliner Jungs. Marschfoxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Krome M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Fürstner.

Wilczynski, Karl und Rolf **Thomas.**
Nina, du Kind vom Schwarzen Meer. Tango [Wilczynski u. Thomas], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Winkler, Heinrich Alexander.
Die Bachstätte in Eisenach. Der Streit um Johann Sebastian Bachs Geburtshaus. 1931. 46 S., 2 Taf. 8⁰ M 1,80. Flarchheim, Verlag der Thüringer Monatshefte.

Winter, Alfred.
Wenn der Mond auf Nizza lacht. Engl. waltz [A. Winter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Hannover, Hampe.

Wir bringen Musik aus Alt-Berlin. Das Notenalbum mit 43 bes. populären altberliner Sing- und Tanzschlagern, f. Klav. m. Ges. [1932.] 63 S. M 2,25. Leipzig, Carl Rühle.

Woehl, Waldemar.
Musik für Blockflöten. Hrsg. Ergänzungsheft zu H. 3, enth. eine Generalbaßbegl. f. Tasteninstrumente zu 20 der darin enthaltenen Duette. 1932. 14 S. M 1,50. Hannover, Nagel.

Youmans, Vincent.
I'm glad I waited (Smiles and Bob) [H. Adamson u. Cl. Grey). Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
More than you know. Foxtr. [William Rose und Edw. Eliscu], f. Ges. m. Pfte m. Ukulele-Bez. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Say „Oui" Chérie. Slow Fox [J. Russel Robinson u. G. Wagner], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zoder, Raimund.
Altösterreich. Volkstänze. III. Tl. Gesammelt. Hrsg. von der Österr. Volksbildungsstelle, m. Beschreibung u. Noten. Beschreibung. 1932. 30 S.; Noten dazu (f. 2 V. od. 2 Klar.) 1932. 24 S. qu. 8⁰ kplt M 1,90. Wien, Österr. Bundesverlag.

Zumsteeg, Johann Rudolf.
Kleine Balladen und Lieder in Auswahl. Hrsg. v. F. Jöde. 1932. 43 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

Zeitschriften.

Evang. **Musik-Zeitung.** Offiz. Organ des Verb. schweiz. Posaunenchöre. 26. Jahrgang. 1932. 4⁰. Red.: S. Müller-Streit. Halbj. Fr. 2; jährl. Fr. 3,50. Adliswil, Verb. schweiz. Posaunenchöre (Spiez, Buchdr. G. Maurer A.-G.).

Rhythmus. Monatsschrift für Bewegungslehre, Erziehung, Gymnastik, Musik. Hrsg. R. Bode. Schriftl.: H. Frucht. 10. Jahrg. 1932. H. 4. April. 8⁰. Jährl. M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. XII. 1932. Nr. 3. April. 4⁰. Viertelj. S 2, 6. London W I, Berners street 24, J. Curwen & Sons Ltd.

Der **Weihergarten.** Verlagsblatt des Hauses B. Schotts Söhne, Mainz. Gratis.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Martucci, G., Op. 65, No. 2. Canzonetta.
Wessel, H., Horst Wessel-Lied.

g) Idyllen.

Ailbout, H., Im dunklen Mühlental schlägt eine Nachtigall.

k) Märsche.

Ailbout, H., Tage der Rosen.
Hübner, K., Soldatenliebe.
Kalman, E., Der Teufelsreiter. Daraus:
— — Mulatság.
— — Vivat Hungaria!
Laukien, E., Freiheit!
Morawetz, H., Blaue Donau.
Prager, P., Op. 125. Reichsritter-Fanfare.
Römisch, O., Und wenn d' Welt auf Fransen geht.
Siede, L., Die Fahne ruft.

s) Sinfonische Werke.

Abel, C. F., Op. 10. Six simphonies. No. 5. Ddur.
Dopper, C., Sinfonie No. 7.

t) Suiten.

Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Grand Palotás de la reine.
Pachernegg, A., Deutsches Barock.

u) Tänze.

6. Foxtrott.

Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus:
— — Küß mich.
— — Schatz, du bist zu süß!

9. Gavotte.

Dreyer, H. Th., Op. 86. Am Hofe des Sonnenkönigs.
Martucci, G., Op. 55, No. 2. Tempo di Gavotta.

18. Rumba.

Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Fräulein, Sie sind ein Schlager.

19. Slow Fox.

Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Ein Wiener Mädel.

21. Tango.

Engelhart, K., Es ist schon sechs vorbei.
Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus:
— — Wenn du von mir nichts wissen willst.
— — Willst du nicht was Liebes mir sagen?

22. Tarantella.

Martucci, G., Op. 44, No. 6. Tarantella.

25. Walzer.

Krome, H., In Hamburg an der Elbe.

2. Salonorchester.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Intrator, N., Die Welt im Lied.
Sommer, H., Der Spielmann.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Wessel, H., Horst Wessel-Lied.

f) Idyllen.

Ailbout, H., Im dunklen Mühlental schlägt eine Nachtigall.

g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Brotzem, F., Felicitá passata.

h) Märsche.

Ailbout, H., Tage der Rosen.
Berger, W., Im Hotel zum lustigen Matrosen.
Grothey, F., Wenn in Heidelberg wieder die Rosen blühn.
Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus:
— — Mulatság.
— — Vivat Hungaria!
Laukien, E., Freiheit.
Morawetz, H., Blaue Donau.
Römisch, O., Und wenn d' Welt auf Fransen geht.
Siede, L., Die Fahne ruft.

m) Rhapsodien.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.

q) Suiten.

Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Grand Palotás de la reine.

r) Tänze.

6. English waltz.

Lehár, F., Es war einmal ein Walzer. Daraus: Es war einmal ein Walzer.
Stolz, R., Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus: Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben.
Winter, A., Wenn der Mond auf Nizza lacht.

7. Foxtrott.

German, F. u. R. Marbot, Mädchen sind nicht zum Scherz auf der Welt.
Gilbert, J. G. u. N. Gay, Chérie c'est vous.
Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus:
— — Küß mich.
— — Schatz, du bist zu süß.
Katt, M. u. R. Marbot, In meinem kleinen Paddelboot.
Kreuder, P., Peter Voß, der Millionendieb. Daraus: Ist das dein Glas?
Margulies u. Holms, Natascha.
Steeden, P. van, H. u. J. Clarkson, Mein Paradies.
Stolz, R., Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus: Du, um dich mach ich mir Kummer.
— Wenn die kleinen Veilchen blühen. Daraus:
— — Ich hab ein Mädel gern.
— — Im Casino, da steht ein Pianino.
Wilczynski, K. u. H. J. Bund, Na und?
Wilczynski, K. u. H. Krome, Berliner Jungs.

10. Gavotte.

Dreyer, H. Th., Op. 86. Am Hofe des Sonnenkönigs.

17. Paso doble.

Reisfeld, B., Ein deutsches Mädel und ein Wein aus Spanien.

22. Rumba.

Abraham, P., Grunewald-Rumba.
Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Fräulein, Sie sind ein Schlager.
Stolz, R., Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus: Sag, was sagt der Don zur Donna in Sevilla.

24. Slow Fox.

Faun, G., Von zwölf bis dreizehn.
Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Ein Wiener Mädel.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Melodie der Liebe. Daraus: Ein Lied aus meiner Heimat.
Kreuder, P., Peter Voß, der Millionendieb. Daraus: Die Welt ist bunt.
Lehár, F., Es war einmal ein Walzer. Daraus: Es gibt noch Märchen.
Stolz, R., Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus: Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel.
Stransky, O., Nur mit Dir!

25. Steptänze.

a) Onestep.

Benatzky, R., Zirkus Aimée. Daraus: Pimprinella.
O'Hagan, J. u. G. Dundas, Schön ist so ein Sonntag früh.

27. Tango.

Benatzky, R., Zirkus Aimée. Daraus: Ihr könnt es nicht verbieten, daß die Sonne scheint.
Buder, E. E., Man kann sein Herz nur einmal verschenken.
Engelhart, K., Es ist schon sechs vorbei.
Heymann, W. R., Der Sieger. Daraus: Wir tanzen ein und sehen aus.
Kálmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus:
— — Wenn du von mir nichts wissen willst.
— — Willst du nicht was Liebes mir sagen.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Melodie der Liebe. Daraus:
— — Schade, daß Liebe ein Märchen ist.
— — Wie gern möcht ich dich verwöhnen.
Meisel, W., Komm, wir baun uns ein Schloß auf dem Mond.
Samek, St., Der Frechdachs. Daraus: Was ist denn dabei, wenn man sich leicht verliebt.
Wiga-Winston, Negerwiegenlied.
Wilczynski, K. u. H. J. Bund, . . . und du.
Wilczynski, K. u. R. Thomas, Nina, du Kind vom Schwarzen Meer.

30. Valse boston.

Rotter, F. u. F. Grothe, Einmal! einmal hab ich an dich so geglaubt!

31. Walzer.

Eick, Th., Auf der Insel Helgoland.
Grothey, F., Rose aus dem Holstenland.
Krome, H., In Hamburg an der Elbe.
Samek, St., Der Frechdachs. Daraus: Stundenlang, tagelang.

3. Reines Streichorchester.

Bach, J. S., Canzone.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Aida. Daraus: Gr. Fantasie.

f) Märsche.

Gallaz, A., Regiment 5.
Laukien, E., Freiheit.
Rüdiger, Th., Frühlingsgrüße.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Sammlung für Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Aida. Daraus: Gr. Fantasie.

d) Gesangsformen.

Wessel, H., Horst Wessel-Lied.

f) Märsche.

Hoffmann, F., Op. 156. Das letzte Geläute.
Labsky, J., Kommandeur-Marsch.
— Mutig voran.
Laukien, E., Freiheit.
Leuschner, T. R., Mein Regiment, mein Vaterland.
Mader, A., Op. 121. Herzensleid.
May, H., Musik muß sein.
Prager, P., Op. 125. Reichsritter-Fanfare.
Rüdiger, Th., Frühlingsgrüße.

k) Tänze.

7. Slow Fox.

Kaper, B. u. W. Jurmann, Wer weint heut aus Liebe Tränen.

11. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 333. Wein, Weib, Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

†) Sonstige Kompositionen.

Mackeben, Th., Fünf von der Jazzband. Daraus: Fünf von der Jazzband.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte — Blockflöte.

Kruse-Steinberg, W., Melodienbuch für Blockflöte.

B. Duos.

4. 2 beliebige Instrumente.

Zoder, R., Altösterr. Volkstänze.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Mazas, F., Op. 36. Etüden.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

3. Für Violoncello.

Stutschewsky, J., Das Violoncellspiel.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Mozart, W. A., Die Wiener Sonatinen.
Zoder, R., Altösterr. Volkstänze.

2. Violine und Viola.

Křička, J., Op. 48. Sonatina.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Haydn, J., Op. II. Six Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Gossec, F. J., Op. I. Six Quatuor.
Steglich, R., 22 altdeutsche Tanzsätze.

3. 3 Violinen und Baß.

Purcell, H., Pavane u. Chaconne.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Fibich, Z., Album II.
Tagliapietra, G., Antologia di musica.
Wir bringen Musik aus Alt-Berlin.

4. Charakterstücke.

Krentzlin, R., Ein Festtag in Grinzing.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Mouton, H., Aus der guten alten Zeit.

c) Sonstige Fantasien usw.

Morena, C., Op. 181. Was die Donau erzählt.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Casavola, F., L'Alba di Don Giovanni.
Kalmán, E., Der Teufelsreiter.
Respighi, O., Belkis, regina di Saba.

25. Sonaten und Sonatinen.

Bach, W. F., Sämtl. Klaviersonaten.
Fibich, Z., Sonatina dmoll.

26. Suiten.

Turina, J., Le cirque.

27. Tänze.

h) Menuett.

Bach, J. S., Menuett für Anna Magdalena.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert in Gdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Nick, E., Melodie.

6. Konzerte.

Vivaldi, A., Concerto in si minore.
— Concerto in sol minore.

15. Variationsformen.

Johr, A., Op. 7. Passacaglia.

†) Sonstige Kompositionen.

Paganini, N., Caprice No. 18.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Kühnel, A., Sonate No. 8 Adur.

II. Trios.

7. Suiten.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Juon, P., Op. 89. Suite.

†) Sonstige Kompositionen.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

5. Gesangsformen.

Wessel, H., Horst Wessel-Lied.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

†) Sonstige Kompositionen.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Börner, K., Op. 28. Quintett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

David, J. N., Choralwerk.

3. Fantasien.

Carlsen, C., Op. 31. Fantasie-Impromptu.

†) Sonstige Kompositionen.

Emborg, J. L., Op. 44. Fire Orgelkompositioner.

b) Harmonium.

Bach, J. S., Aus seinen Werken.

VI. Mit Orchester.

Fortner, W., Konzert f. Orgel und Streichorch.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

10. Tango.

Collazo, R., Lola, dein spanisches Feuer.

German, F., Im Krug zum grünen Kranz.

12. Walzer.

Bonelli, G., Jede Geige, jeder Brummbaß, alle Saxophone spielen Rumbas.

B. Harmonika (Akkordeon).

4. Märsche.

Mantegazzi, G. B., Genova, la superba.

6. Tänze

c) Tango

Schlothen, H., Akkordeon-Tango.

e) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

f) Sonstige Tänze.

Köhler, K., Matrosentanz No. 1.

α) Lehrbücher und Schulen.

Roeder, F. u. G. Michel, Schule für die zweireihige Harmonika od. Bandonika.

9. Zupfinstrumente

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Lederer, G., Auf Grenzwacht.

Weinhold, K., Jungmannen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Henking, B., Chorgesangbuch.

2. Festgesänge.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Preitz, G., Gustav Adolf, Held und Streiter.

3. Hymnen und Cantica.

Desderi, E., Canticum Simeonis.

7. Motetten.

Mendelssohn, A., Zwei Motetten. Nach Angelus Silesius.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

3. Oratorien.

Jochum, O., Op. 28. Der jüngste Tag.

6. Weihnachtsmusiken.

Respighi, O., Lauda per la nativita del Signore.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Preitz, G., Gustav Adolf, Held und Streiter.

7. Motetten.

Scheel, J. G., Op. 43. Drei Marianische Motetten.
— Op. 44. Drei Altarsakrament-Motetten.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem

Germer, A., Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

f) Sonstige Festgesänge.

Griesbacher, P., Op. 254. No. 2. Musica sacra.

B. Mit Solostimme.

Griesbacher, P., Op. 254. No. 1. Jubelkantate.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Dachs, M., Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc.
Preitz, G., Gustav Adolf, Held und Streiter.
Schröder, H., Tantum ergo (Das rheinische Tantum ergo).

12,2. Einstimmige Gesänge.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Rosenmüller, J., Der 134. Psalm (A., MS. od. Bar.).
Schrom, L., Ave Maria gratia plena (S.).

Gesangbücher.

Frantz, H., Cantica sacra.
Strube, A., Choralmelodien für d. Schulen der Provinz Sachsen und Anhalt.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Casella, A., La donna serpente.
Marinuzzi, G., Palla de Mozzi.
Respighi, O., Belkis, regina di Saba.
Veretti, A., Il favorito del Re.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Birkhofer, T., Der weiße Rausch. Daraus: Die Berge, die sind meine Heimat.
Kalmán, E., Der Teufelsreiter. Daraus: Schlagerhefte.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Melodie der Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Lehár, F., Es war einmal ein Walzer. Daraus:
— — Es gibt noch Märchen.
— — Es war einmal ein Walzer.
Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Daraus: Zwei himmelblaue Augen.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Reserve hat Ruh. Daraus: Eins, zwei, drei — die ganze Kompanie.
Samek, St., Der Frechdachs. Daraus:
— — Stundenlang, tagelang.
— — Was ist denn dabei!
Stolz, R., Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus: Schlagerheft.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

8. Heimatlieder.

Lange, O. H., Das Heimatland.

15. Politische Gesänge.

Spies, F., Op. 35a. Mein Deutschland, du sollst leben.

20. Volkslieder.

Schauss, K., Die Abreise.
— Ich hört ein Vöglein pfeifen.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Trunk, R., Op. 36, No. 5. Frech und froh.

c) Fünfstimmig.

Peuerl, P., O Musica, du edle Kunst.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Höffer, P., Op. 30. Ich selbst muß Sonne sein.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge

Müller-Eder, R., Abendspaziergang.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Ulrich, H., Gesellen-Abschied.

11. Heimatlieder.

Breuer, H., Brohltal-Lied.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Böckeler, L., Rose im Schnee.

21. Politische Lieder.

Roolf, A. J., Lied der Deutschen in der Fremde.
Spies, F., Op. 35a. Mein Deutschland, du sollst leben.

22. Reiterlieder.

Engels, K., Op. 23. Der Trompeter.

29. Trinklieder.

Siegl, O., Tessiner Weinkeller im Wald.

32. Volkslieder.

Christ, J., Andreas Hofer.
Germer, A., So wünsch ich ihr ein gute Nacht.
Kämpf, K., Op. 74, No. 11. Maienlob.
Lewalter, J., 10 deutsche Volkslieder.

33. Waldlieder.

Christ, J., Op. 31. Waldeinsamkeit.

36. Zyklen.

Müller, S. W., Op. 40. Vier lustige Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

†) Sonstige Kompositionen.

Dité, L., Ein Musikus wollt fröhlich sein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Weinberger, Ch., Ein Walzermärchen.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Beck, K., Der Rover Feldgeschrei.
Knab, A., Zwei Zeit-Lieder.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Nowottny, G., Op. 12. Vier Jazzchöre.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Albert, H., Lieder.

5. Balladen.

Zumsteeg, J. R., Kleine Balladen und Lieder in Auswahl.

8. Frühlingslieder.

Kracke, C. A. W., Op. 2, No. 1. Singe, kleine Nachtigall.

11. Kinderlieder.

Gohlisch, W. F., Op. 53. Kinder-Lieder: 1. Bärchens Wiegenlied.

14. Marschlieder.

Morawetz, H., Blaue Donau.
— Trara.
Thann, M., Wiener Kinder.

15. Minne- und Liebeslieder.

Spies, F., Op. 19. Ich will's dir nimmer sagen.

17. Politische Lieder.

Spies, F., Op. 35a. Mein Deutschland, du sollst leben.

18. Rheinlieder.

Spies, F.. Im Mai zu Köln am Rhein.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Lehár, F., Dir sing ich mein Lied.
Winter, A., Wenn der Mond auf Nizza lacht.

d) Foxtrott.

German, F. u. R. Marbot, Mädchen sind nicht zum Scherz auf der Welt.

Katt, M. u. R. Marbot, In meinem kleinen Paddelboot.

Margulies u. Holms, Natascha.

Solman, A., G. Brown und W. Raskin, There's a blue note in my song of love.

Weems, T. und C. Washburn, Oh! Mo'nah!

Wehle, K., Streichholz-Wachtparade.

Wilczynski, K. u. H. J. Bund, Na und?

Wilczynski, K. u. H. Krome, Berliner Jungs.

Youmans, V., I'm glad I waited. — More than you know.

e) Paso doble.

Reisfeld, B., Ein deutsches Mädel und ein Wein aus Spanien.

g) Slow Fox.

Golwyn, B., N. Intrator u. J. Freudenthal, Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei.

Kahn, Akst u. Whiting, Mit einem Blick, mit einem Kuß.

Rose, Dixon u. Warren, Ich habe leider kein Vermögen.

Sherman, A. u. A. Lewis, At the peep of dawn.

Turk, R. u. F. E. Ahlert, Flieder im Mai.

Youmans, V., Say „Oui" Chérie.

k) Tango.

Collazo, R., Lola, dein spanisches Feuer.

Lander, R., Das Blumenmädchen von Neapel.

Meisel, W., Komm, wir bauen uns ein Schloß auf dem Mond.

Rosen, W., Kleine Elisabeth, na, na.

Wiga-Winston, Negerwiegenlied.

Wilczynski, K. u. H. J. Bund, ... und Du.

Wilczynski, K. u. R. Thomas, Nina, du Kind vom Schwarzen Meer.

l) Valse Boston.

Rotter, F. u. F. Grothe, Einmal!

m) Walzer.

Parlin, G., G. Redlich und F. Schwarz, Guter Mond, mach die Augen zu.

Reisfeld, B., M. Fryberg u. R. Marbot, Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir du.

Strich, P., Op. 103, No. 47. Nicht immer blühn die Rosen.

II. Mit Laute.

c) Wiener Lieder.

Pick, G., Wiener Fiakerlied.

f) Sonstige Kompositionen.

Albert, H., Lieder.

IV. Mit Bandoneon.

Junghans, K., Hohner überall.

Anhang

2. Gemeinschaftsmusik.

Orff, K., Cantus-Firmus-Sätze.

Seifert, A., Singt und klingt.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lrfg 50. Musae Sioniae.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Janietz, E. u. D. Giebel, Neue märkische Tänze.

Zoder, R., Altösterr. Volkstänze.

17. Textbücher.

L'Alba di Don Giovanni. (F. Casavola.)

Belkis, regina di Saba. (O. Respighi.)

La donna serpente. (A. Casella.)

Il favorito del Re. (A. Veretti.)

La Grançèola. (A. Lualdi.)

Der jüngste Tag. (O. Jochum, Op. 28.)

Palla de Mozzi. (G. Marinuzzi.)

Rodelinda. (G. F. Händel.)

Romanticismo. (I. Robbiani.)

18. Bücher und Schriften.

Bennedik, F. und A. Strube, Handbuch für den Tonwortunterricht.

Federmann, M., Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts.

Fellerer, K. G., Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts.

Grüger, H., Kindermusikinstrumente.

Hensel, S., Die Familie Mendelssohn.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch.

Kaestner, R., Johann Heinrich Rolle.

Klotz, H., Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock.

Künstler-Almanach.

Nüßle, H., Lehre vom primären Anschlag.

Rückert, Th., Musik-Schatzkästlein.

Schiegg, A., Wie ich's mache im Gesangunterricht.

FF-Ton-Film-Führer.

Winkler, H. A., Die Bachstätte in Eisenach.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca



Monthly record fo all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensual de todas las novedades de musica publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

104. Jahrgang | Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1932.

Berichtigungen:

Ludwig, Otto.
Op. 11. No. 2. O selge Kindheit kehr zurück, f. gem. Chor bearb. v. M. Puttmann. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Nicht Verlag André, Offenbach, sondern C. F. **Kahnt,** Leipzig. Zu ändern in Handb. 16, S. 274.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **120a.** Im höheren Chor. Sätze alter Meister, f. Männer-St. bearb.
No. 1. Siehe: G. Croce, Benedicam Dominum.
No. 2. Siehe: G. Croce, Ich bin gar arm.
No. 3. Siehe: G. Croce, Klagend hab ich.
No. 4. Siehe: G. Croce, Selig preise ich euch.
No. 5. Siehe: H. L. Hassler, Lob und Dank.
No. 6. Siehe: H. L. Hassler, Lobsinget dem Herrn.
Nachzutragen im Handbuch 16.
Op. **120a.** Im höheren Chor. Sätze alter Meister, f. Männer-St. bearb.
No. 7. Siehe: M. Praetorius, Danklied.
No. 8. Siehe: J. Rosenmüller, Motette: Kündlich groß.
Nachzutragen im Jahresverzeichnis 1929.
Op. **120a.** Im höheren Chor. Sätze alter Meister, f. Männer-St. bearb.
No. 9. Siehe: G. Croce, Tenebrae.
No. 10. Siehe: G. Croce, Velum templi.
No. 11. Siehe: A. Lotti, Vere languores.
Nachzutragen im Handbuch 16.
Op. **120a.** Im höheren Chor. Sätze alter Meister, f. Männer-St. bearb.
No. 12. Siehe: J. Gallus, Im Namen Jesu.
No. 14. Siehe: M. Praetorius, In dulci jubilo.
No. 14. Siehe: L. Schröter, Komm, Heidenheiland.
Nachzutragen im Jahresverzeichnis 1930.
Op. **120b.** Sätze alter Meister, f. gem. Chor bearb.
No. 14. Siehe: G. Croce, Gethsemane.
No. 15. Siehe: G. Croce, Abendmahl.
No. 16. Siehe: L. Viadana, Gottes Gericht.
No. 17. Siehe: L. Viadana, Der Knecht Gottes.
No. 18. Siehe: L. Viadana, Jerusalem.
No. 19. Siehe: J. v. Burgk, Buße.
Nachzutragen im Jahresverzeichnis 1931.

Verlags-Veränderungen:

Jochum, Otto.
Christ und die Welt. Eine Weihnachtsmusik. Früher G. Kallmeyer, Wolfenbüttel, jetzt **Böhm & Sohn, Augsburg.**

Abt, Franz.
Op. **374.** No. 3. Über den Sternen, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Aichinger, Gregor.
Adoramus, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 6

Aichinger, Gregor.
Ave Regina coelorum, f. 3stgn. Männerch., siehe: Schauerte, Hymnar Bog. 24.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus:
Intermezzo, f. Mil.-Mus. bearb. v. Ad. Becker. 8°. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Anerio, Felice.
Herr, erbarme dich (Kyrie eleison), (dtsch.-lat., dtsch. Text v. Schöberlein), f. gem. Chor bearb. v. A. Mendelssohn (Op. 102b). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Motette zum Buß- und Bettag: Schreckenstag, o Tag voll Grauen (Dies irae, dies illa), dtsch.-lat., dtsch. Text v. Schöberlein, f. gem. Chor, Soli u. Org. bearb. von A. Mendelssohn (Op. 120b). Part. M 2; St. je M 0,40. Leipzig, Leuckart.
Motette zum Totenfest: Requiem aeternam (Ewige Ruhe schenke ihnen), m. lat.-dtsch. Text, dtsch. Text von Schöberlein, f. gem. Chor, Soli u. Org. bearb. v. A. Mendelssohn (Op. 120b). Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Armándola, José.
Puppe und Kobold. Charakterstück (Tanzintermezzo), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Asmussen, Eduard.
Nachtgang: Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Asola, Giovanni Matteo.
Tantum ergo, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar, Bog. 19.

Ast, Max und Otto **Marbitz.**
Deutsche Lieder für Schule und Haus auf Grund der min. Richtlinien vom 26. 3. 1927 bearb. Mit Heimatliedern u. Chorälen f. Pommern bearb. von pommerschen Schulmännern. (Bildschm. v. Erik Richter.) Ausg. A. 1932. 8°. Tl. 1. Für die Grundschule. IV, 108, 8, 4, XVI S. Kart. M 1,15. Tl. 2. Für die oberen Jahrgänge. IV, 138 S., S. 9—16, S. 5—20, S. XVII—XXXII. Kart. M 1,45. — Ausgabe B. 1932. VII, 144 16, 20, XXXII S. 8°. Kart. M 1,55. Breslau, F. Hirt.

Bach, Johann Christian.
Op. **7.** No. 5. Konzert in Esdur, f. Cemb. u. kl. Orch. Für Pfte m. unterl. II. Pfte.-St. (als Ersatz der Orch.-Begl.) u. 2 Kadenzen v. W. Wais. 1932. 28 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1932. Part. VIII, 24 S. 8° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
— No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich. Klavausz. v. G. Raphael. Ausg. m. dtsch-engl. Text [St. Wilson]. 1932. 38 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
O Haupt voll Blut und Wunden, f. Männerch., siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 10.
Quodlibet: Was sind das für große Schlösser. Ein Fragment f. 4 Sing-St. m. Generalbaß. Erstmals veröffentl. v. Max Schneider. 1932. Part. 36 S. m. dtsch-engl. Vorw. M 3. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellsch., Jahrg. XXXII, H. 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Maria.
Heimweh, zus. m.: Negroid. Cake-Walk, f. Pfte 9 S. M 1,70. Wien, Doblinger.
Klagegebet, f. Vcllo u. Pfte. 1932. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Wien, Doblinger.

Bahlmann, Otto.
Op. **16.** Auf den Bergen. Fantasie, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **21.** Festmarsch, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.

Baier, Clemens.
Op. **10.** St. Nikolaus: Wundersam als Himmelsbote, f. gem. Chor [Rich. Weber]. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bartók, Béla.
Erdélyi táncok. Tänze aus Siebenbürgen, f. Orch. 1932. Part. 18 S. Part. zu Studienzwecken M 8. Auff.-Mat. leihw. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Magyar Képek. Bilder aus Ungarn, f. Orch. 1932. Part. 28 S. zu Studienzwecken M 12. Auff.-Mat. leihw. Budapest, Gemeinsamer Verlag: K. Rosznyai und Rószavölgyi & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **37.** Klavier-Konzert No. 3 cmoll, f. Pfte m. unterl. II. Klavier als Ersatz des Orch. hrsg. v. F. Kullak, mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Revision der Fingers. v. Willy Rehberg. Anhang: Kadenz v. J. Merkel. 1932. 43 S. M 1,80. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Abschied von der Welt, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.
Systemat. Ordnung Beethovenscher Melodien, siehe: W. Haas.

Behr, Franz.
Op. **451.** Schneeglöckchen. Vier leichte Tanzstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. [1932.] — 1. Walzer. — 2. Polka. — 3. Polka-Mazurka. — 4. Galopp. M 1. Mainz, Schott.

Bein, Wilhelm.
Herz in der Nacht: Die Welt liegt im Traum und alles [G. Bienenstein), f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Beneken, Friedrich Burkhard.
Den Entschlafenen, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Benkert, Lorenz.
Op. 4. Deutsche Messe: Vater du, in Himmelsauen, f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 9 S. M 2; 4 Sing-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Berberich, Ludwig.
Messe in Fdur zu 6 Stn. [1932.] Part. 43 S. M 5; 6 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Berlanda, Emil.
Op. **9.** Toccata, f. Org. [1932.] 7 S. M 2. Köln a. Rh., R. Hasslwanter.

Bermann, Leo und Fred **Bernau.**
Denk wir beide wären in Hawai'n. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

Bernhauer, Anton.
Op. **36.** Siehe: L. Refice, Missa in hon. St. Theresiae.

Berolin, Jean.
Ich hab kein Glück bei euch ihr wunderschönen Frauen. Tango [H. Dedonker], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Marion M 1,80. Berlin W 62, Nettelbeckstr. 3, Efi-Ton-Verlag.

Berten, Walter.
Mariengruß: Gruß o Jungfrau, einzig Reine, f. Männerchor [G. M. Drews], s.: Schauerte, Hymnar Bog. 26.

Bitter, Werner.
Die deutsche komische Oper der Gegenwart. Studien zu ihrer Entwicklung. 1932. 170 S. Anh. I: Liste der im Zeitraum 1900—1927 aufgeführten komischen Opern auf 7 Tafeln. Anh. II: Beiträge zur Bibliographie. Anh. III: Notenbeisp. XXXV S. 8° M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch, f. Blasmusik. Schweiz.-St. M 0,50. Hannover, Oertel.
Op. **1035.** Jugendfrühling. Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 1,80. Lüdenscheid, Kopfstraße 8, W. Huhn.
Einzug schneidiger Truppen, f. Blasmus. Schweiz.-St. M 0,50. Hannover, Oertel.

Blume, Hermann.
Mein Regiment, mein Heimatland. Marsch, f. Blasmusik. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Bode, Rudolf.
Die Grundübungen der körperlichen Bildung. [1932.] 56 S. m. vielen Abb. u. Notenbeisp. 8° M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Musik und Bewegung. Klaviermusik für Gymnastik und Gruppenrhythmik. Mit dtsch-engl. Einleitg. [1932.] 6 Hefte je M 3. — H. 1. Federn — Marschieren — Laufen — Hüpfen. 11 S. — H. 2. Schwünge im Stand — Schwünge mit Schritten — Schwünge im Schreiten — Schwünge im Hüpfen. 9 S. — H. 3. Schwingende Rhythmen. — Schwebende Rhythmen — Fließende Rhythmen — Stürmende Rhythmen. 13 S. — H. 4. Weites Schwingen — Heiteres Schwingen — Großes Schwingen — Verhaltenes Schwingen. 13 S. — H. 5. Spanischer Tanz — Ungarischer Tanz — Slavischer Tanz. 12 S. — H. 6. Der Abend — Die Nacht — Der Morgen. 15 S. München, C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung.

Bornefeld, Helmut.
Vier kleine Stücke, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.
Kleine Suite in fünf Sätzen, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VII.

Bortkiewitsch, Sergej.
Op. **46.** Elegie, f. Pfte. 1932. 8 S. M 1,80. Braunschweig, Litolff.
Op. **48.** Im ¾-Takt. Sechs Klavierstücke. 1932. 13 S. M 2. Braunschweig, Litolff.

Bowen, York.
Op. **91.** No. 2. Impromptu for piano. 1932. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

Brahms, Johannes.
Op. **37.** No. 1. O bone Jesu, f. Männerchor, siehe: Schauerte, Hymnar Bog. 6.
— No. 2. Adoramus te, Christe, f. Männerch., siehe: Schauerte, Hymnar Bog. 10.

Brand, Wolfgang.
Op. 5. Die Wallfahrt nach Kevlaar: Am Fenster stand die Mutter. Melodramatische Bearb. des Ged. v. H. Heine. [1932.] Ausg. A f. 1stgn Jugend-(Frauen-)Chor m. Harm.-Begl. od. 4stgn gem. Chor a capp. — B f. 3stgn Jugend-(Frauen-)Chor a capp. — C f. 4stgn Jugend-(Frauen-)Chor a capp. Part. m. Deklamat. (9 S.) M 2; Chor-St. je M 0,10; Partien billiger. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brodszky, Nikolaus.
Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus:
Dort, wo die Wälder grün [J. Brandt]. Ungar. Lied u. Czardas, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger M 1,60.
Mädel, so bist du. Ungar. Foxtr., zus. m.: Für dich sing ich meine schönsten Lieder. Rumba, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr bzw. A. Sattler kplt M 2,15.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 10 S M 2,50. — Was kann so schön sein [J. Brandt]. — Mädel, so bist du [J. Brandt]. — Für dich sing ich meine schönsten Lieder [Rillo und Marius]. — Halloh, mein Fräulein [Rillo und Marius]. — Dort wo die Wälder grün. Ungar. Lied.
Was kann so schön sein. Engl. waltz [J. Brandt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,60.
Berlin, Beboton-Verlag.

Brusselmans, M.
Scénes Brueghelìennes. Esquisses symphoniques. 1932. Für Orch. Part. 75 S. M 9; St. kplt M 5. Leipzig, Cranz.
Suite phrygienne, f. Orch. St. M 6. Leipzig, Cranz.

Buchbinder, Berndt.
Du darfst mich heute küssen. Foxtr. [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme Verlag.

Bull, John.
The kings hunt, f. Orch. bearb., s.: M. Ettinger, Op. 30.

Bullérian, Hans.
Russische Tänze. No. 4. Szumka, amoll, f. gr. Orch. leihw. nach Vereinbar. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 57, M. Müller.

Buschmann, Ernst.
Frohsinn [E. Klein]. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. O. Mannfred M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Verlag (Oskar Reisinger).

Buxtehude, Dietrich.
Befiehl dem Engel, daß er komm. Kantate, f. 4stgn Chor, 2 V., Violone u. Generalbaß. Hrsg. von B. Grusnick. 1932. Part. 15 S. M 2; Chor-Part. ab 10 Stück je M 0,60; Stn je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Byrd, William.
Walsingham — Wolseys wilde — The maydens song — The bells, f. Orch. bearb., s.: M. Ettinger, Op. 30.

Canticum novum. Geistl. Chormusik. Mainz, Schott.

Casciolini, Claudio.
Panis angelicus fit panis, f. Männerchor, siehe: Schauerte, Hymnar Bog. 18.
Sacris solemniis, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 20.
Sequentia „Stabat mater": Stabat mater dolorosa, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 8.

Cherbuliez, Antoine-Élisée.
Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte. Mit 81 Bildern. [1932.] 403 S. 8°. Lw. M 14. Frauenfeld, Huber.

Cimarosa, Domenico.
Der Intendant in der Klemme. (L'Impresario in angustie.) Intermezzo in 2 Akten. Daraus:
Textb. Bearb. u. neuer Text v. Dr. Ernst Latzko. [1932.] 38 S. 8° M 0,60. Leipzig, Beck.

Cramer, Johann Baptiste.
Ausgew. Etüden, hrsg. u. teilw. bearb. v. E. v. Dohnányi. [1932.] Mit ungar.-dtsch.-engl. Text. H. I. 62 S. — H. II. 63 S. Je M 3. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Dantonello, Josef.
16 Grabgesänge, f. Männerch. hrsg. [1932.] Part. 39 S. 8° M 2,40; Chor-St. je M 0,80. — 1. M. Franck, Trost des Sterbenden: Wenn ich in Todesnöten bin. — 2. H. L. Hasler, Wenn ich einmal soll scheiden. — 3. F. B. Beneken, Den Entschlafenen: Wie sie so sanft ruhn [H. Grunholzer]. — 4. F. F. Flemming, Über den Sternen wohnet Gottes Friede [Klopstock]. — 5. C. Malan, Harre des Herrn: Harre meine Seele [Fr. Räder]. — 6. Silcher, Schottischer Bardenchor: Stumm schläft der Sänger. — 7. Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden [Uhland]. — Beethoven, Abschied von der Welt: Fahr wohl o goldne Sonne [1. Str. v. Rückert, 2. u. 3. Str. v. S. Wieser]. — 9. F. Kuhlau, O, wie sanfte, seelige Ruh. — 10. K. Kloss, Da unten ist Frieden im dunkeln Haus. — 11. Mendelssohn-Bartholdy, Beati mortui (Wie selig sind die Toten). — 12. F. Abt, Über den Sternen, da wird es [I. v. Hahn-Hahn]. — 13. J. Dantonello, Über den Sternen ist Ruh [W. Floto]. — 14. J. Dantonello, Am Grabe eines Sänger: In deiner Tage ersten Kranz [S. Wieser]. — 15. J. Dantonello, Das Lied ist aus, der Mund ist stumm. — 16. J. Dantonello, Benedictus: Ego sum resurrectio. Augsburg, Böhm & Sohn.

Desderi, Ettore.
Christus rex. Drei Motetten, f. gem. Ch. a capp. [1932.] Part. 7 S. M 1,50; 4 Sing-St. je M 0,25. — 1. Ecce advenit. Introitus ad Missam in Epiphania. — 2. Christus factus est. Graduale ad Missam in Coena Domini. — 3. Terray tremuit. Offert. ad Missam resurrectionis. Augsburg, Böhm & Sohn.

Diekermann, Walter.
Lied und Leben. Hirt's Musikbuch für Schule und Haus. Mit Heimatliedern u. Chorälen f. Pommern bearb. von pommerschen Schulmännern. Mit Aufgaben u. Übungen f. d. Hand d. Schüler. Ausg. A. 1932. Tl. 1. Für d. Grundschule. (Buchschm. v. Ida Bohatta-Morpurgo.) 84, 8, 4, XII S. Kart. M 1,15. — Tl. 2. Für die oberen Jahrgänge. (Bildschm. v. Walter Rehn.) VII, 188 S., S. 9—16, S. 5—20, S. XIII—XXXVI. Kart. M 1,75. — Ausg. B. 1932. VII,. 152, 16, 20, XXXVI S. 8°. Kart. M 1,70. Breslau, F. Hirt.

Distler, Hugo.
Op. 3. Eine deutsche Choralmesse, f. 6stgn gem. Chor a capp. [1932.] Part. 24 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Doflein, Erich.
Spielmusik, f. V. hrsg. Alte Musik. H. II. Bicinien f. Violinen. 20 2stge Fantasien aus der Zeit um 1600. 1932. 20 S. M 1,80.
— Neue Musik. H. VI. Inventionen und Fugen f. 2 V. (leicht bis mittelschwer). 1932. 20 S. M 1,80. — H. Bornefeld, 4 kleine Stücke. — E. Doflein, 4 kurze Inventionen. — E. Katz, 3 kleine Studien. — E. Doflein, 2 Inventionen. — E. Zuckmayer, Kanon. P. Hindemith, Fuge. — R. van Leyden, 2 Inventionen. — W. Maler, Kleine

Dollein, Erich.
Neue Musik. H. VI. Fortsetzung. Passacaglia-Variationen, Kanon u. Fughette über ein altes lothr. Lied. — Jul. Weismann, 2 Fugen. — W. Fortner, Fuge. — Jul. Weismann, Allegro.
— — H. VII. Klang und Rhythmus. Suiten u. Studien f. 2 V. 1932. 19 S. M 1,80. — 10 kleine Studien verschied. Komponisten. — C. Orff, 8 Stücke. — P. Hindemith, 3 Stücke. — H. Reutter, Pfingstmusik in 3 Sätzen. — H. Bornefeld, Kleine Suite in 5 Sätzen. Mainz, Schott.

Dohnányi, Ernst von.
Op. 32. a) Ruralia hungarica. Sieben Stücke f. Pfte. [1932.] — I. No. 1/2. 12 S. M 2,50. — II. No. 3/4. 15 S. M 2,50. — III. No. 5. 3 S. M 1,20. — IV. No. 6/7. 14 S. M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Donaldson, Walter.
Lucille. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dörr, Armin.
Sax-Rumba, f. Sax.-Solo m. Pfte-Begl.; Ten.-Sax., Tromp., Pos. u. Schlagz. ad lib. M 1,50. Wien, Doblinger.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 93. Marionetten-Groteske. Charakt. Interm, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Prag, Edit. Continental.

Du meine Seele singe! H. II. 14 Lieder, f. gem. Chor u. Einzelgesang. 1932. 16 S. 8° M 0,35; ab 10 Stück M 0,30; ab 50 Stück M 0,25. — 15. P. Mager, Ob auch viel tausend Namen. — 16. Fr. Gross, Im Jugendbund wird uns zuteil. — 17. J. de Heer, Hört auf dein Öl zu fließen. — 18. E. Görcke, Wen such ich in der weiten Welt. — 19. E. Jakubke, Ein Wächterruf erschallet: O Jugend. — 20. H. Stephani, Wenn der goldne Glanz zu Ende. — 21. J. Störmer, An einen Fels bin ich gelehnt. — 22. Erfreue dich Himmel, erfreue. — 23. J. Eccard, Ich lag in tiefer Todesnacht. — 24. G. Schwarz, Was mein Gott will, das gescheh allzeit. — 25. Fr. Kunkel, Horcht, wie das Vöglein singt. — 26. J. Keller, Im Lenze unsers Lebens ziehn wir. — 27. K. Gorges, Glückselger Tag, da ich erkor dich. — 28. K. Gorges, Geistessalbung, Geistesfülle. Woltersdorf b. Erkner, Jugendbund Buchhandlung.

Eccard, Johannes.
Ich lag in tiefer Todesnacht [P. Gerhardt], f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe II, 23.

Egen, Austin und Rolf **Marbot.**
Wenn ich Urlaub hab. Marsch-Foxtr., f, Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Elis, Karl.
Neuere Orgeldispositionen. II. Folge. Hrsg. 1932. 82 S. 8° M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Elliott, Percy.
A toi. Walzer nach der bekannten Melodie von P. Elliot, bearb. v. Ch. Ancliffe M 1,80. Mainz, Schott.

Enke, Ferdinand.
Zusammenspiel f. Blockflöten. H. II. Für 3 Blockflöten (od. andere Melodieinstrumente). Alte Instrumental- und Vokalsätze als Ergänzungshefte der „Spiel- und Musizierweise der Blockflöten". Hrsg. [1932.] M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Ernst, Johann.
Fraun, ihr seid die Sterne des Lebens. Engl. waltz [K. Wilczynski u. K. Heinz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme Verlag.

Erwin, Ralph.
Mir ist heut so nach Liebe. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Brüll.
O wie schön ist dein Mund, wenn er „ja" sagt. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Eschweiler, Karl.
Tenebrae factae sunt, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 6.

Esterl, M.
Du bist wie eine Blume [Heine], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mein Herz ist am Rheine [Wolfg. Müller], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Rose: Was sehnst du nach der Sonne dich [F. v. Kobell], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sängers Abendgebet: Mildes Rauschen und der Abend [Kretschmer], f. Männerch. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Das schönste Rot: Ich zog durch deine Frühlingspracht [Fr. Winkler], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wanderlied: Durch Feld und Buchenhallen [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ett, Kaspar.
Pange lingua, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bog. 20.

Ettinger, Max.
Op. 30. Alt-englische Suite. Nach Meistern des XVI. Jahrh. f. gr. Orch. instrum. u. bearb. 1932. Part. 69 S. Preis nach Vereinb. — 1. Walsingham . . . W. Byrd. — 6. The kings hunt... Jahn Bull. 3. The maydens song... W. Byrd. — 4. Why ask you . . . (Anonymus). — 5. The bells . . . W. Byrd. — 6. The kings hunt . . . John Bull. Leipzig, Leuckart.

Faun, Gerdy.
Parole d'amore (Sehnsucht). Rêverie, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Puttmann M 2. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Fengler, Else.
Die menschliche Stimme. Was muß jeder Sänger und Gesangsfreund von der menschlichen Stimme wissen? Neu bearb. [1932.] 30 S. 8° M 0,20. Leipzig, Verlag für Kunst und Wissenschaft.

Fesch, Willem de.
Sechs Sonaten, f. V. (od. Fl., Ob., Vla) m. Baß (Pfte od. Cemb. m. Cello od. Gambe, auch m. Cello od. Gambe allein) hrsg. v. W. Woehl. 1932. H. I. No. I—III. Pfte-St. 23 S. kplt M 1,90. — H. II. No. IV bis VI. Pfte-St. 19 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Flemming, Friedr. Ferd.
Über den Sternen, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Foerster, Norbert.
Op. 36. Gib Frieden, o Herr! Motette, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Dortmund, Wildts Musikverlag.
Op. 98. Psalm 66: Gott schenke uns seine Huld. (Das große Segenslied.) (Übersetzt v. A. Miller.) Motette, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Dortmund, Wildts Musikverlag.

Fortner, Wolfgang.
Fuge, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.

Franck, Melchior.
O Domine Jesu Christe, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 9.
Trost des Sterbenden, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Freiberg, Kurt.
Nur du allein bist die Frau. Tango argentin., m. dtsch-rumän. Text, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Dortmund, Mallinckrodtstr. 22, F. Blum.

Friedemann, Karl.
Op. **269.** Slavische Rhapsodie No. 2, f. Pfte. 1932. 15 S. M 2. Wien, Haslinger.

Fries, Carlo de.
Nehmen wir an, Madame, daß Sie mich lieben. Tango [S. Tisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

Frühauf-Muschter, R.
Trenklerianer-Marsch, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.

Fučik, Julius.
Op. **71.** Feuilleton. Walzer, f. Orch. bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. — Saxophon extra M 1. Prag, Edit. Continental.
Op. **121.** Tanz der Millionen. Walzer, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 4. — f. Salonorch. M 3. Prag, Edit. Continental.
Op. **149.** Sempre avanti. Marsch, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. M 2,50. — Saxoph. u. Banjo extra M 0,50. — f. Pfte M 1. Prag, Edit. Continental.

Gabrieli, Andrea.
Oster-Motette: Maria Magdalena et altera Maria, f. den heutig. Chorgebrauch einger. v. W. Schöllgen. Ausg. A: f. S., A., T., B. — Ausg. B: f. A., T., Bar., Baß. Part. je M 0,60; Bl.-Part. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Gál, Hans.
Op. **37.** Drei Gesänge, f. gem. Chor a capp. 4 St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **39.** Konzert, f. V. u. kl. Orch. Klavausz. vom Komp. 1932. Pfte-St. 32 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gauss, Otto.
Op. **63.** Am Priestergrab. Choral- u. 4stge Gesänge f. Priester-Beerdigungen, zusammengest. u. komp. [1932.] Nur-Part. 15 S. 8° M 0,80. — 1. Jesu, Salvator mundi. — 2. Pie Jesu Domine. — 3. Responsorium: In manus tuas. — 4. Antiphon: In paradisum. — 5. Canticum Zachariae: Benedictus Dominus, Deus Israel m. Antiphon. — 6. Von Jesus, unserm Herrn, erwählt [G. Koch]. — 7. Herr, gib ihm die ewige Ruh. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **64.** Drei Bittgesänge in schwerer Zeit, f. 1stgn Volksges. m. Org.-Begl. Part. M 1,20; Sing-St. M 0,10 — 1. Gottkönig, Herr der ganzen Welt [G. Koch]. — 2. O Mutterherz an Gottes Thron [G. Koch]. — 3. Litanei-Gesang: Heiliger Herre, starker Gott. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geilsdorf, Paul.
Op. **43.** No. 2. An die Musik: Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden [F. v. Schober], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Geitner, Otto.
Heimliche Liebe. Tango [Steinberg-Frank und M. Rauch], f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Glasunov, Alexander.
Op. **108.** Concerto ballata (en Ut), p. Vcllo et orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 27 S. kplt M 6; Orch.-Mat. nur leihweise. Leipzig, Belaieff.

Golwyn, Billy, N. **Intrator** u. Jos. **Freudenthal.**
Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei. Slow Fox (nach einem Motiv v. Nevin), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Görcke, Ernst.
Wen such ich in der weiten Welt [E. Quandt], f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe, II, 18.

Gorges, Kurt.
Geistessalbung, Geistesfülle [E. v. Tiele-Winckler], f. gem. Chor, siehe: Du meine Seele singe, II, 28.
Glückselger Tag, da ich erkor dich, f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe, II, 27.

Gorrissen, Robert Curt von.
Op. **9.** In memoriam! Allen im Weltkriege gefallenen Helden deutschen Stammes! Originalmusik f. die Heldenorgel des deutschen Volkes in Kufstein. [1932.] 1. Hymnus: Unsern deutschen Brüdern. 5 S. qu. 8° M 1,50. — 2. Orgelsuite „In memoriam. a) Gebet. b) Heldenklage. c) Aufschwung. 11 S. qu. 8° M 2. — 3. Festliches Präludium. 5 S. qu. 8° M 1,50. Kplt 19 S. qu. 8° M 3,50. Hannover, Hampe.

Goss-Custard, Reginald.
Album for Overtures for organ. Arranged and edited. 1932. 62 S. M 3. Mainz, Schott.

Gounod, Ch. F.
Am Sonnenwagen Gounods. Fantasie, s.: E. Urbach.

Graener, Paul.
Op. **93.** Theodor Storm-Musik, f. Pfte, V., Cello u. eine Männer-St. (Bar.). (Es liegen Wald und Heide.) 1932. Pfte-St. 19 S. m. Vorw. v. Alfr. Heuss kplt M 2. Braunschweig, Litolff.
Op. **94.** Vier Lieder zu Gedichten v. Goethe, für hohe Stimme (m. Pfte-Begl.). 1932. 12 S. M 2. — 1. Blumengruß: Der Strauß, den ich gepflücket. — 2. Nachtgedanken: Euch bedaur ich, unglückselge Sterne. — 3. Behandelt die Frauen mit Nachsicht. — 4. Gegenwart: Alles kündet dich an! Braunschweig, Litolff.
Op. **95.** Der Retter ist nicht weit: Das sind die alten Klänge [F. v. Schlegel]. Hymnus, f. Männerchor m. Begl. v. 4 Hörnern, 3 Tromp., 3 Pos., Kontrafagott, Pauken u. Pfte. 1932. Part. 12 S. m. unterlegtem Org.-Ausz. M 3; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. M 4. Leipzig, Eulenburg.
Op. **96.** Sinfonie breve, f. Orch. 1932. 54 S. M 20. — Part. 8° 54 S. M 1,60. Leipzig, Eulenburg.
Friedemann Bach. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. H. F. Redlich M 2. Berlin, Bote & Bock.

Granichstaedten, Bruno.
Die verliebte Firma. Tonfilm. [B. Granichstaedten u. E. Marischka.] Daraus:
Ich wär so gern mal richtig verliebt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,60.
Ist dein Herz noch ledig. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60.

Granichstaedten, Bruno.
Die verliebte Firma. Daraus:
Ist dein Herz noch ledig. Tango, zus. m.: Ich wär so gern mal richtig verliebt. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Beboton-Verlag.

Grau, Theodor.
Op. 44. Sieben volkstüml. Marienlieder, f. Männerchor. [1932.] Part. 10 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,60. — 1. O Maria, Meeresstern: O Frau ob aller Frauen Schar. — 2. Mater admirabilis [F. W. Helle]. — 3. Die heilige Woche: Als Jesus von seiner Mutter ging. — 4. Maria, die Mutter: O armes Herz nicht klagen [F. W. Helle]. — 5. Ave maris stella (Meerstern, ich dich grüße). — 6. O sancta Maria, Stern: O Maria, sei gegrüßt [M. Willibalda]. — 7. O Mutter mein, Maria: Du bist mein Traum in stiller Nacht [M. Schneiderwirth]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gray, Allan.
Die Gräfin von Monte Christo. Tonfilm. Daraus:
Niemand fragt uns. Tango [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Grell, Charles.
Hab Mitleid (Pity pojala). Russ. Zigeunerromanze, f. Akkord bearb. M 0,50. Leipzig, Seifert, Kommissionsverlag.
Rinaldini (Die Räuberbraut), f. Akkord. bearb. M 0,50. Leipzig, Seifert, Kommverlag.

Grieg, Edvard.
Hochzeit auf Troldhaugen. Ein Singsp. in 3 Aufz. Text v. Rud. Lothar. Musikal. Fassung v. Felix Günther. Daraus:
Klavausz. 1932. 111 S. M 6. Leipzig, Peters.

Groschwitz, Gustav.
Für Deutschlands Freiheit. Marsch m. Verwendung d. Horst-Wessel-Liedes u. Deutschland über alles, f. Blasmus. qu. 8° M 3. Leipzig, Sunnwend-Verlag.

Gross, Friedrich.
Im Jugendbund wird uns zuteil [H. Stachelhaus], f. gem. Chor bearb. v. M. Leuchtmann, s.: Du meine Seele singe, II, 16.

Grüter, Hugo.
An das Vaterland: Deutschland, du mein Vaterland [R. Fischer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Güdel, W.
Frohe Weise: Heut bin ich außer Rand und Band. Burschenlied [F. Mäding], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.

Gumpelzhaimer, Adam.
Jesu, dir sei ewig Preis, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 6.

Guttmann, Artur.
Aus einer kleinen Residenz. Tonfilm. Daraus:
Zwei Herzen sind heut für die Liebe erwacht. Waltz [R. Gilbert u. K. Brüll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Zwei Herzen sind heut für die Liebe erwacht, zus. m.: Es war einmal ein Liebespaar [R. Gilbert u. K. Brüll], f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Edit. Brüll.

Haas, Joseph.
Salve mater salvatoris, f. Männerch [Adam v. St. Victor], s.: Schauerte, Hymnar Bog. 26.

Haas, Wilhelm.
Systematische Ordnung Beethovenscher Melodien. 1932. 16 S., 618 Sp., 28 S. 2° M 20. Leipzig, Quelle & Meyer.

Hacker, Fr. X.
Op. 40. Totengedenken: Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben. Motette, f. 4stgn gem. Chor u. Blechmus.-Begl. (od. Org.). [1932.] Part. 7 S. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,25; 5 Bläser-St. M 1,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hajos, Joe und Will **Meisel.**
Camilla. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Halm, August.
Ständchen: Die Sonn steht nah, ein Tag hebt an [Shakespeare], 1stg., s.: W. Hensel, Finkensteiner Blätter, 9, H. 7/8.

Handers, Bob.
Eine Sommernacht am Meer. Engl. waltz (dtsch. v. Fr. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

Handl, Jakobus.
Ecce quomodo moritur, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 8.
Haec est dies, f. 8stimmigen Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 11.

Hartmann, Bernhard.
Op. 6. Missa in hon. Consolatricis afflictorum, f. 5stgn gem. Chor a capp. [1932.] Part. 27 S. M 3,20; St. je M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Hassler, Hans Leo.
Wenn ich einmal soll scheiden, f. Männerchor, s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Hatzfeld, Johannes.
Christi Himmelfahrt: O unser Heil, Herr Jesu Christ, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 14.
Gott sei gelobet und gebenedeiet, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bog. 17.
Io triumphe, io coelorum, f. Männerch. bearb., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 12.
Osterlied: Nun danket Gott ihr Christen all, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 13.
Stabat mater dolorosa, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 7.

Hausdorf, Emil.
Maria, Mutter mein! 8 Lieder, f. 3stgn Frauenchor m. Org.- od. Harm.-Begl. bearb. v. M. Welcker. [1932.] H. I. Part. 11 S. H. II. Part. 11 S. Part je M 1,80; Chor-St. je M 0,50. — H. I. 1. Die Himmelspforte: Zu dir, o Maria, o Mutter [J. M. Düx]. — 2. Maria, das Heil der Kranken: Maria, Mutter mein, Maria [J. M. Düx]. — 3. Die ruhmwürdige Jungfrau: Ihr Engel dort oben [J. M. Düx]. — 4. Die Hilfe der Christen: Fromme Lieder grüßen dich [J. M. Düx]. — H. II. 5. Das Mutterherz: Wo soll das Kind noch Liebe finden [Ew. Bauch]. — 6. Maria, du Trösterin der Betrübten [J. M. Düx]. — 7. Maria, die Blumenkönigin: O welche Wonne ist's, dahin zu eilen [Ew. Bauch]. — 8. Gebet zu Maria, der Gottesmutter: Mutter, ohne Sünd empfangen [Ew. Bauch]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Häussler, A.
Valse-Fantasie, f. Alt-Sax. in Es u. Pfte M 2. Stuttgart, Hirschstr. 20, Südmusik Verlag.

Haydn, Joseph.
Echo, f. 2 Flöten hrsg. v. K. Walther. 1932. 6 S. M 2. Leipzig, Zimmermann.
J. Haydn, s.: K. Kobald.
Haydn-Gedenkheft, s. unter Zeitschriften „Burgenländische Heimatblätter".

Haydn, J o s e f.
Sinfonie m. d. Paukenschlage. Daraus:
Andante, zus. m.: Ochsenmenuett, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,80. Mainz, Schott.

Heer, J o h a n n e s d e.
Hört auf dein Öl zu fließen [J. Kroeker], f. gem. Ch., s.: D u m e i n e S e e l e singe, II, 17.

Heller, M. P.
Op. **90**. Fürs Kinderherz. Eine Auslese beliebter Kinder- und Spiellieder, f. Pfte m. Nachspielen bearb. Mit Zeichnungen v. P. Telemann. 1932. 45 S. M 2. Berlin, Birnbach.

Heller, S t e p h a n.
14 melodische Etüden, f. Harmonika bearb. v. Paul D i e t r i c h. 1932. 18 S. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Helm, Fr. H.
Helms Märsche f. Blasmusik. H. 26. qu. 8° M 1,80. — No. 101. H e l m, Nicht stillgestanden! Weiter geht's. — No. 102. M. L i e b s c h e r, Empor zum Licht. — No. 103. H. W a g n e r, Schliebener Schützenbrüder. — No. 104. H e l m, Alea jacta est (Der Würfel ist gefallen). Dresden-A., Liliengasse 22, F. H. Helm.

Helms, A n n a und J u l i u s **Blasche**.
Schul-Tanz-Buch, f. Kindergarten u. Unterstufe [m. Tanzbeschreibungen]. Klavierbegl. (u. 2 Geigen bzw. Flöten) v. H. E r d l e n. 1932. Pfte-St. 59 S., 2 S. Abb. kplt M 3. Leipzig, Hofmeister.

Henders, B o b.
Du liebst mich nicht mehr. Slowfox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Hensel, W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 9. Jahrg. H. 7/8. Sommerliche Minnelieder (zugl. Sonderheft m. Dichtungen v. H. Watzlik.) — 1. A. H a l m, Ständchen: Die Sonn steht nah, ein Tag hebt an. — 2. M. P r a e t o r i u s, Der Morgenstern ist aufgegangen. — 3. Tagelied des W o l f r a m von Eschenbach: Seine Klauen durch die Wolken. — 6 Gedichte v. H. W a t z l i k. Satz u. Weise von W. H e n s e l. 1. Trutznachtigall: Zu aller Wonne jäh bereit. — 2. Tanz im Tau: Im Tau will ich tanzen. — 3. Banges Brautlied: Hinterm Berg, da sind die Lüfte rot. — 4. Traumtanz: Ich hört ein Bäumlein rufen. — 5. Verborgenes Feuer: Ein Mühlrad geht im Böhmerwald. — 6. Du: Viel rote Kröpflein singen. Kassel, Bärenreiter-Verlag. M 0,40.

Herrmann, H u g o.
Op. **6**. Deutsche Kantate: Wie Regen aufs Land so tauen. Nach Texten v. Ferd. Avenarius. Für Männerchor, T.-(S.-)Solo u. Orch. 1932. Klavausz. 34 S. M 6; Chor- u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Op. 18c. Madrigale. 3 Ges. a. d. Mittelhochdeutsch f. 4stgn Männerch. [1932.] Part. 5 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,25. — 1. Auf ewig: Du bist mein, ich bin dein. — 2. Marienminne: Brunnen versiegelter, Garten verschlossener. — 3. Haus der Reinen: Im Himmelreich ein Haus steht. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 74c. 3 kleine gem. Chöre a capp. 1932. Part. kplt M 0,60. — 1. Abschied: Ach Gott, wem soll ich klagen. — 2. Im Mai: Der Schnee zerrinnt, der Mai [Hölty]. — 3. Tag-Ende: Der Abend hat den Himmel aufgeräumt [Elisabeth Rupp-Gerdts]. Berlin, Bote & Bock.

Heymann, W e r n e r R.
Der Kongreß tanzt. Tonfilm [R. Gilbert]. Daraus:
Das gibt's nur einmal. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Das muß ein Stück vom Himmel sein. Heurigen-Lied (Walzer-Lied), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h i n d l e r M 1,50.
Schön ist das Leben. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.

Hildebrandt, R. und T. R. **Leuschner**.
I. Großes Kinderlieder-Walzer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Hindemith, P a u l.
Fuge, f. 2 V., s.: E. D o f l e i n, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.
Drei Stücke f. V., s.: E. D o f l e i n, Spielmusik f. V. Neue Musik VII.

Hollaender, F r i e d r i c h.
Jonny, wenn du Geburtstag hast. Slow Fox [F. Hollaender], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. Berlin, Edit. Brüll.

Hoppe, K a r l.
Op. **64**. No. 1. Abschied von einem Gnadenbild Mariens: Wir scheiden unter heißen Tränen. Marienlied, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Hummel, J. F.
Op. **201**. Konzertstück Bdur, f. Fag. u. Orch. Ausg. f. Fag. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 12 S. Ausgabe der J. F. Hummel-Gemeinde Salzburg M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert No. 2 in fmoll, f. Klar. u. Orch. Ausg. f. Klar. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 17 S. Ausgabe der J. F. Hummel-Gemeinde Salzburg M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jakubke, E r i c h.
Ein Wächterruf erschallet: O Jugend [K. Eisele], f. gem. Chor, s.: D u m e i n e S e e l e singe, II, 19.

Jaspers, C.
Christ ist auferstanden, f. 3stgn Männerch. m. Org., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 12.
Himmelsau licht und blau, f. 3stgn Männerch. m. Org., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 20.
O Christ, hie merk, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 20.
O Seel, in aller Angst und Not, f. Männerchor, siehe: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 10.
Regina coeli laetare, f. 3stgn Männerchor, siehe: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 24.

Ibert, J a c q u e s.
Suite symphonique, f. Kammerorch. 1932. Part. 40 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Studien-Part. M 4,50. Leipzig, Peters.

Jepkens.
O lux beata Trinitas, f. Männerchor frei bearb., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 16.

Jochum, O t t o.
Op. **34**. Die Lust hat mich gezwungen. 21 Volkslied. f. Männerchor. [1932.] Die Part. aller Nummern in 1 Band M 5.
No. 1. Schäferlied aus Schwaben: Schäferle sag, wo willst du weiden. 3stg m. Ob. Part. M 1,20; Sing-St. je M 0,20; Instr.-St. M 0,30.
No. 2. Der Jägerknecht: Ich bin ein lustger Jägerknecht. 2—4stg, m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. M 1,50; 4 Sing-St. je M 0,25; Instr.-St. kplt M 1,20.
No. 3. Schöns Röselein: Weiß mir ein schönes Röselein. 3—4stg m. 2 V. u. Klar. (od. Vla). Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20; Instr.-St. kplt M 0,90.

Jochum, Otto.
Op. **34.** Die Lust hat mich gezwungen.
No. 4. Treue: Verstohlen geht der Mond auf. 4stg m. 2 V. u. 2 Vclli. Part. M 1,20; 3 Sing-St. je M 0,20; Instr.-St. kplt M 1,20.
No. 5. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 3stg m. 2 Hörnern, 2 Tromp., 2 Pos. u. Baßtuba od. Pfte. Part. M 1,50; 3 Sing-St. je M 0,25; Instr.-St. kplt M 2,10.
No. 6. Von der edlen Musik: Der hat vergeben das ewig Leben. 3stg m. V., Vla u. Vcllo. Part. M 1,20; 3 St. je M 0,25; Instr.-St. kplt M 0,90.
No. 7. Weiß mir ein Blümlein blaue. 3stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 8. Alter Ringelreihn aus Hessen: Ich trag ein goldnes Ringelein. 4stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
No. 9. Vom Lebensbrünnlein: Und in dem Schneegebirge. 3stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
No. 10. An die Abendsonne: Goldne Abensonne, wie bist du so schön. 4stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 11. Maienlust: Lieblich ergrünen so Auen. 3stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 12. Reiselied des Handwerksburschen: Jetzund kommt für unsereinen. 3stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 13. Altes Ansingelied am Johannisabend: Veile Rose Blümelein. 4stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 14. Die Linde im Himmelreich: Es steht ein Lind im Himmelreich. 3stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 15. Kreuzfahrerlied: Nu alerst leb ich. 3stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 16. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. 3stg m. Fag. Part. M 1,20; Chor-St. M 0,20; Fag.-St. M 0,30.
No. 17. Großmutter will tanzen. 4stg m. 2 V., Fag. od. Cello u. Pfte. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Inst.-St. kplt M 0,90.
No. 18. Die Hosen: Unser Hans hat Hosen an. 4stg m. Fl., Ob., Klar., Fag. od. m. Pfte allein. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Inst.-St. kplt M 1,20.
No. 19. Pappelmäulchen: Hör Liebchen was ich sagen will. 3stg m. Ob. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Ob.-St. M 0,30.
No. 20. Schwäbisches Tanzlied: Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich rum. 4stg m. Fl., Ob., Klar., Horn u. Pfte ad lib. od. m. Pfte allein. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. kplt M 1,50.
No. 21. Hopp, Mariannele. 4stg m. 2 Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte u. Triangel od. m. Pfte allein. Part. M 2; Sing-St. je M 0,25; Instr.-St. kplt M 2,10. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **35a.** Karfreitags-Kantate: O schwerster aller Tage. Nach Worten v. A. M. Miller, f. gem. Chor m. Streichorch., Blechbläser-Sextett ad lib. u. Org. od. m. Org. allein. [1932.] Part zugl. Org.-St. 39 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,40; Streichquint. M 4; Bläser-St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **37.** Musikantenbrevier. 4 heitere Ges. f. Männerchor a capp. nach Ged. v. A. M. Miller. [1932.] Part. kplt 19 S. M 2,40; Chor-St. zu jeder No. einzeln M 0,25; alle 4 Chöre zus., jede Chor-St. M 0,60. — 1. Ich will kein Amt, ich will kein Haus. — 2. Im Wein, im kühlen, roten Wein. — 3. Rund ist das Geld. — 4. Brechet die Traube und presset sie aus. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **38.** Liebesspiegel! 4 Walzer, f. gem. Chor m. Bläsersext. od. m. Pfte zu 4 Hdn nach Worten v.

Jochum, Otto.
A. M. Miller. [1932.] Part. 56 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,60; Bläser-St. M 3,60. — 1. Der Regen, der da niederfällt. — 2. Rot glüht der Wein. — 3. Tu zwei zusammen, so sind es drei. — 4. Ich nehm einen Karren. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **39.** Drei geistl. Motetten nach Texten v. A. M. Miller, f. Männerch. a capp. [1932.]
No. 1. Segensspruch: Segne uns mit deinem Segen. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
No. 3. Kommunionlied: Wer liebt, der mag vereinigt sein. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Jung Volk singt, s.: Volk.
Jurmann, Walter und B. **Kaper.**
Skandal in der Parkstraße. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Du gefällst mir so, f. Salonorch. m. Jaz-St. bearb. v. H. W. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Ganz ohne Liebe wär das Leben so bescheiden. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ein toller Einfall. Tonfilm. Daraus:
Heut bin ich gut aufgelegt [F. Rotter]. Schneller Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50.
Heut bin ich gut aufgelegt, zus. m.: Ich suche Eine, die mir allein gehört, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ich suche Eine, die mir allein gehört. Rumba [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.
Kadosa, Paul.
Op. **16f.** Bauernfiedel. 7 Stücke in der ersten Lage, f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 15 S. kplt M 2. — 1. Bubenstreich. — 2. Sie trotzt. — 3. Lied des Burschen. — 4. Spottlied. — 5. Platzmusik der freiwilligen Feuerwehr. — 6. Kleine Ballade. — 7. Tanz auf der Wiese. Mainz, Schott.
Katz, Erich.
Drei kleine Studien, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.
Keller, Johannes.
Im Lenze unsers Lebens ziehn wir [W. Schellenberger], f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe, II, 26.
Kestenberg, Leo und Georg **Buhrow.**
Der Privatunterricht in der Musik. Ausbildung. Prüfung. Erlaubnisschein. Aufsicht. Amtl. Bestimmgn. 5., erw. Aufl. (Stand vom 1. April 1932.) 1932. 183 S. 8° M 3,40; Subskr.-Preis M 2,55. Berlin, Weidmann.
Klein, Bernhard.
Der Herr ist mein Hirt. Motette, f. gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kliment, Hans.
Straußklänge. Potp., f. Blasmus. M 4. Wien, Kliment.
Kloss, Karl.
Da unten ist Frieden, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.
Knab, Armin.
Alte Kinderreime, 1- u. 2stg m. Instr. 1932. 18 S. M 1,20; Sing-St. einzeln M 0,50. — 1. Buko von Halberstadt. — 2. Der Pudel: Bauer, bind den Pudel an. — 3. Anfrage: Es kam ein Herr zum Schlößli. — 4. Kuhkauf: Da hast nen Taler. — 5. Zum Blocksberg: Johann, spann an. — 6. Hirsebrei: Meine Mutter kocht nen Hirsebrei. — 7. Freierei: Johännchen saß im Schornstein. — 8. Schlaflied:

Knab, Armin.
Schlaf, Kindlein balde. — 9. Schmied: Schmied, nimm dein Hämmerle mit. — 10. Ammenuhr: Der Mond, der scheint, das Kindlein. — 11. Regenlied: Es regnet, es regnet seinen Lauf. — 12. Komm, liebe Sonne: Lieber Regen, geh weg. — 13. Eierkauf: Ihr Diener, was machen denn. — 14. Das Gänslein: Ei Mütterlein, lieb Mütterlein. Mainz, Schott.
Litauische Lieder, dtsch. v. R. Dehmel, f. 1 Sing-St. m. Pfte. 1932. 10 S. M 1,50. — 1. Der Abschied: Krähten kaum die ersten. — 2. Der schmucke Knabe: Es blühte ein schmucker Knabe. — 3. Der Wunderkranz: Welches Wunder, großes Wunder. — 4. Die Enttäuschte: Aus der Fremde, übers Wasser. — 5. Die Quelle: Unterm Ahorn fließt die Quelle. — 6. Die Arbeit: Der Wolf, das Wölfchen, das Tier. Mainz, Schott.

Knüppel, A. A.
Op. 38. O sarum convivium. Fronleichnamsmotette, f. gem. Chor u. 14stges Blasorch. od. Org. [1932.] Part. 11 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,20; Bläser-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Kobald, Karl.
Josef Haydn. Bild seines Lebens und seiner Zeit. (Mit 23 Bildbeig.) 1932. 266 S. 8°. Lw. M 7. Wien, Verlag Epstein.

Kopetzky, W.
Der gute Kamerad. Marsch, zus. m.: Egerländer (73er) Marsch, f. Blasmus. qu. 8° kplt M 2,30. Wien, Kliment.

Kötscher, Edmund und Gerhard **Winkler.**
Die Rolltreppe. Tanz-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,20. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

Kraft, Karl.
Op. 58. Du großer Schmerzensmann. Passionskantate f. 1—2stgn Chor, 1 Solo-Instr. (Horn in F, Cello, Vla od. V.) u. Org. [1932.] Part. 11 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krauss-Elka.
Ruder-Fox: Wenn es Sonntag schön ist, gehn wir rudern. Foxtr. [E. W. Spahn], f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Kreuzberger, Alois.
Valse erotic, f. Sax.-Solo m. Pfte-Begl. M 1,50. Wien, Doblinger.

Krome, Hermann.
Schwäbischer Bauernwalzer, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kromolicki, Josef.
Op. 24. Fünf eucharistische Hymnen für die Prozession am Fronleichnamsfest. [1932.] — 1. Sacris solemniis. — 2. Verbum supernum. — 3. Salutis humanae. — 4. Aeterne rex altissime. — 5. Pange lingua (Tantum ergo). Für Chor m. 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos. u. Tuba (Pauken ad lib.). Ausgabe A f. gem. Chor. — B f. Männerch. Part. m. Klavausz. 19 S. je M 4; 4 Chor-St. je M 0,50; Bläser-St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kuhlau, Friedrich.
O wie sanfte, selige Ruh, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Kunkel, Fr.
Horcht, wie das Vöglein singt [Fr. Kunkel], f. gem. Chor bearb. v. M. Leuchtmann, s.: Du meine Seele singe, II, 25.

Künneke, Eduard.
Liselott. Singspiel. Daraus:
Klavausz. 1932. 132 S. M 12. Berlin, Bote & Bock.

Lambinon, Nikolaus.
Der Orchestermusiker. Betrachtungen und Lehren. 1932. 31 S. 8° m. eingedr. Notenbeisp. M 1. Berlin-Südende, Friedenauer Str. 1, G. Haas-Verlag.

Lang, Hans.
Ave Maria voller Genad, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 26.

Lasso, O. di.
Tantum ergo, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 20.
Tibi laus. Motette, f. Männerch. bearb. v. W. Schöllgen, s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 16.
Verbum caro, panem verum, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 17.

Lechthaler, Josef.
Op. 32. Ostern: O du gütiger Herr Christe. Deutsche Motette über alte Osterlieder, f. 6 Ober-St. a capp. [1932.] Part. 14 S. M 1,80; als Singpart. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Rosengarten: Christ ist erstanden von der Marter, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 13.

Leber, Fr.
Tantum ergo, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 19.

Lemacher, Heinrich.
Op. 77. Missa in hon. S. Michaelis, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1932.] Part. 19 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 79. I. Proprium missae dominica resurrectionis tres cantus ad 4 voces inaequales a capp. m. lat.-dtsch. Text. [1932.] Part. 12 S. M 2; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
— Daraus:
Ascendit deus, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 14.
Regina coeli laetare, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 24.

Lendvai, Erwin.
Op. 75. Psalm der Befreiung. 1932. Part. 172 S. M 50. Leipzig, Eulenburg.

Leopold, Bohuslav.
L'amour oriental. Tango-Romanze, f. Jazz-Orch. M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Lesso-Valerio, P.
Adieu!: Du fragst, warum ich weine (Wenn soviel Sternlein scheinen). Tango [Ew. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla M 1,50. Berlin, Edit. Standard (Auflieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).
Warum?: Warum küßt mich dein Mund (Conchita). Tango [Ew. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla M 1,50. Berlin, Edit, Standard (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).

Leuchtmann, Martin.
Zur Höhe! Lieder und Musik f. gem. Chor u. Harm. [Max Runge.] 1932. Part. 16 S. 8° M 0,40. Woltersdorf b. Erkner, Jugendbund Buchhandlung.

Leuschner, T. R.
Altberliner Leierkasten. Gr. Walzer- u. Stimmungs-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Leyden, Rolf van.
Zwei Inventionen, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.

Liebscher, M.
Empor zum Licht! Marsch, s.: F. H. Helm, Helms Märsche f. Blasmus. H. 26.

Lindorfer, Karl.
2 Miserere und 2 Benedictus (nach dem neuen Rituale) nebst 3 Grabliedern. Für alle Chorverhältnisse geeignet. Nur-Part. 8° M 0,80. — Grablied

Lindorfer, Karl.
2 Miserere. Fortsetzung.
1. Auf Wiedersehn: Deines Lebens voller Drang [W. Bergmeier]. — 2. Wir denken dein: Nun ruhn die arbeitsreichen Hände [W. Bergmeier]. — 3. Nun ruhe gut: Trägt man aus seines Hauses Tor. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lipp, Wilhelm.
Frohe Lieder für die Jugend, ausgew. u. hrsg. [1932.] 111 S. u. Notenpap. 8°. (Melodien und Text.) M 0,90. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liszt, Franz.
Christus. Oratorium. Daraus:
Die Seligpreisungen: Selig sind die Armen im Geist, f. 1 Solo-St. (Bar.), gem. Chor u. Org. bearb. v. J. Dantonello. [1932.] Part. 15 S. M 3; 4 Chor-St. u. 1 Solo-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Tu es Petrus, f. gem. Chor, Orch. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. [1932.] Part. 12 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,25; Streicher-St. je M 0,40; 9 Bläser-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lortzing, A.
Lortzings Lieblingskinder. Fantasie, s.: E. Urbach.

Lubrich, Fritz.
Op. 115. Gruß an die Schläsing: Nichts Liebres mocht ich finden [M. Heinzel], 2stg. Postkarte M 0,15. Breslau, Goerlich.
Op. 138. Schlässches Heemtelied: Schlässche Heemte, meine Freede (Derr Schläsier ei derr Fremde), 2stg als Postkarte M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 0,25. Breslau, Goerlich.

Ludwig, Erwin.
Brauchst du einen Mann, Baby? (A little girl.) Foxtrott (dtsch v. B. Balz), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Warren M 1,80. Berlin W 62, Nettelbeckstr. 3, Efi-Tonverlag.
Leid: Heimweh hab ich [O. Below], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Landau M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

Lünk, Fritz Peter.
Erwache, deutsches Vaterland. Hymne [F. P. Lünk], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Sunnwend-Verlag.

Mager, Paul.
O auch viel tausend Namen, f. gem. Chor (Str. 1 u. 3 v. M. Ulbrich, Str. 2 v. G. Mager), s.: Du meine Seele singe, II, 15.

Malan, Cäsar.
Harre des Herrn, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Maler, Wilhelm.
Kleine Passacaglia, ferner Variationen, Kanon und Fughette über ein altes lothr. Lied, f. 2 V., siehe: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.

Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in historischen Reihen. XI. Bd.: Das Melodram, bearb. v. H. Martens. 1932. 40 S. qu. 8° M 4,50; Subskriptionspreis f. Bd. XI—XX je M 3,80. — 9 Einzelfolgen je M 0,45; ab 15 Ex. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Martinengo, Giulio Cesare.
Popule meus, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 6.
Tantum ergo, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 18.

Martini, Giovanni Battista.
In monte Oliveti, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 6.
Tristis est anima mea, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 9.

May, Karl M.
Hasenklein kann nichts dafür. Tonfilm. Daraus:
Zum erstenmal verliebt. Slow Fox [Rillo u. Marius], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

Méhul, Etienne Nicolas.
Joseph in Ägypten. Oper. Daraus:
Hymne. Text v. S. Wieser. a) An Gott: O Meer und Sturm, wenn die Brust. b) An das Vaterland: O Vaterland. Meines Blutes Quelle. Für Chor u. 9stge Blasmus. od. a capp. Ausg. A f. gem. Chor. — B f. Männerch. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Bläser-St. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 120b. Sätze alter Meister, f. gem. Chor bearb.
No. 20. Siehe: F. Anerio, Herr, erbarme dich.
No. 21. Siehe: F. Anerio, Motette zum Totenfest.
No. 22. Siehe: F. Anerio, Motette zum Buß- u. Bettag.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Beati mortui, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Menegali.
Jesu, salvator mundi, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 9.

Merkling, G.
Zwei elsässische Bauerntänze, f. Blasmus. Schweiz.-St. M 1. Hannover, Oertel.

Meuerer, Johannes G.
Op. 102. Christus König. Festmesse, f. 4stgn gem. Chor (m. Soli), Orch. u. nicht obl. Harfe od. m. Streichorch. u. Org. (Harfe ad lib.), eventuell Org. allein. [1932.] Part. 24 S. M 5,60; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. leihw. Düsseldorf, Schwann.

Meyer-Ambros, Franz.
Op. 64. Zwei Männerchöre. — 1. Der Bursch und sein Lied: Es war einmal ein kleines Lied [Josefine Moos]. Mit V. obl. — 2. Im Kreuzgang zu St. Marien [Hellmuth Unger]. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Moar-Römer.
Der fesche Toni. Alte lustige Weise. Onestep f. V. (Mdlne) M 0,20. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Monteverdi, Claudio.
Crucifixus, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 9.

Morena, C.
Op. 181. Was die Donau erzählt. Ein Walzer-Potp. in 2 Tln., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Gebauer.

Moser, Hans Joachim.
Ein Bachscher Familientag. Ein fröhl. Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet u. weltl. Kantaten. Textbuch. [1932.] 56 S. 8° M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Moser, Rudolf.
Op. 44. Konzert f. Violoncell, Streichorch., Cemb. od. Pfte ad lib. u. Pauken. 1932. Part. 47 S. M 4; Vcllo-Solo M 1; Streichquint. je M 0,80; Pauken M 0,60; Continuo M 2. Leipzig, Steingräber.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Haffner Serenade (Köch. 250). Daraus:
Rondo, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. 1932. Pfte-St. 15 S. kplt M 2. Mainz, Schott.
Die Mailänder Quartette, f. 2 V., Vla, Vcllo (Köch. Anh. IV, No. 210—213). Zum erstenmal hrsg., m. Fingers. u. Vortragszeichen vers. v. H. Wollheim. Ausg. in Stimmen. No. 1 Adur. No. 2

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Bdur. No. 3 Cdur. No. 4 Esdur. Je M 2. Mainz, Schott.

Myers, Sherman.
Die Königin Helene. (The queen was in the parlour.) Fox-Interm. (engl. v. E. Reaves, dtsch. v. O. Stransky), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Munro M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

Nägeli, Hans Georg.
An die Abendsonne, f. 4stgn Männerch., s.: O. Jochum, Op. 34, No. 10.

Newman, Charles und Isham **Jones.**
The wooden soldier and the china doll. (Die Puppe und der Zinnsoldat.) Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Niemann, Walter.
Op. **127.** Meßplatz, f. Pfte. 1932. 17 S. M 1,20. — 1. Bayrische Oberländler. — 2. Holländische Waffelbude. — 3. Silvia, das lebende Orakel. — 4. Heiße Würstchen. — 5. Wiener Ponyschule. — 6. Autokarussell. — 7. Hippodrom. — 8. Wilde Neger. — 9. Lachkabinett. — 10. Kasperletheater. — 11. Silhouettenschneider. — 12. Amerikanische Teufelsflieger. Braunschweig, Litolff.

Noack, Walter und Hugo **Hirsch.**
Erinnerung an Potsdam. Ein musikalischer Rundgang durch Potsdam. Gr. Tongemälde, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack M 2,50. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Offenbach, Jacques.
Die schöne Helena. Optte. Daraus:
Textbuch in der Neugestaltung v. Max Reinhardt (nach der Londoner Fassung)* ... unter Benutzg. der Pariser Urfassung bearb. v. Eg. Friedell u. Hanns Sassmann. Musikal. Einrichtung v. E. W. Korngold. [1932.] 30 S. 8⁰ M 0,50. Berlin, Bote & Bock.
Was wird die Nachwelt sagen [Offenbach-Korngold]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Oppenheim, Dave, Dolly **Morse** und Abel **Baer.**
I thank you, Mr. Moon (Komm lieber Mond und lache). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Orff, Karl.
Acht Stücke, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VII.

Othegraven, August von.
O Jesu, du bist mild und gut, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 10.

Oetke, Herbert.
Volkstänze. Eine Sammlung einfacher Tänze. Im Auftr. der märk. Tanzbewegung hrsg. Musiksatz f. mehrere Instr. od. Klav. allein. v. H. Horenburg. 1932. 48 S. qu. 8⁰ M 2,20. Dresden-A., Limpert.

Pachernegg, Alois.
Alt-Wien in Lied und Tanz. Potp. aus Wiens schönster Zeit, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin W 57, M. Müller.

Palestrina, G. P. da.
Lamentatio Jeremiae: Incipit lamentatio Jeremiae, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 8.
O bone Jesu, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 9.
Surrexit pastor bonus, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar, Bog. 11.

Paulich, Hermann.
Er bringt ihr ein Ständchen: Hätt ich Geld, ich wüßte wohl [O. J. Bierbaum]. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Dresden-A. 24, Dresdner Musikhaus O. Frey, Kommverlag.

Perkel, Hans Friedrich.
Schollenmarsch: Wirken und werken (aus „Erbscholle"). Marsch der Bauern, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Schwerin i. M., Althen & Claussen, Kommissionsverlag.

Pfanner, Adolf.
Op. **34.** Ecce panis angelorum, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 19.
Op. **35.** Kleiner Singekreis. Thema mit Veränderungen f. Jugendchor u. Instr. [1932.] Part. 11 S. 8⁰ M 1,50; Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **36.** Der Säemann: Der Sämann säet den Samen [M. Claudius], f. 6stgn gem. Chor a capp. Part. 12 S. M 2; 6 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **37.** Auf die Vergänglichkeit: Was sind wir Menschen doch [A. Gryphius], f. 1—2stgn Chor u. Org. [1932.] Part. 7 S. M 2; Chor-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **38.** 2 Fasten-Motetten f. 4stgn Männerch. [1932.] Part. 7 S. M 1,20; Stimmh. je M 0,30. — 1. Adoramus te, Christe. — 2. Justitiae Domini. Düsseldorf, Schwann.

Pfeuffer, Walter.
Op. **71.** Warum bist du so einsam? Tango [G. Feltz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Grosch.
Op. **76.** Waldelfchens Frühlingstraum. Ständchen, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Philipp, Franz.
Op. **25.** Gottes Lob aus Kindermund. Der geheiligte Tag. Eine Folge von Kindergebeten und Chorälen für Mutter und Kind. Für mittl. Sing-St., Kinder-St. (1stger gem. Chor od. Frauench. ad lib.) u. Pfte, Org. od. Harm. [1932.] 43 S. M 4,80. Der Morgen. 1. Einleitungschoral. Morgengesang: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. — 2. Morgengebet. a) Vorspruch der Mutter: Nun, liebes Kind. b) Gebet des Kindes: Zu dir erwach ich, liebster Gott. — 3. Schutzengelgebet: Heiliger Schutzengel mein. 4. Morgenlied: Aus meines Herzens Grunde. — Der Tag. 5. Bittgebet: Ich bin ein kleines Kindelein. — 6. Kindessegen: Ach lieber Herre Jesu Christ. — 7. Jesus, bleib in meiner Seele. — 8. Tischgebet. a) Vorspruch der Mutter: Kommt, kommt, kommt allesamt zu Tisch. b) Gebet der Familie vor und nach dem Essen: O Gott, von dem wir alles haben. — Drei Liedchen für die Kleinen. 9. Beim Spielen: Wenn ich hier im Stübchen klein. — 10. Vom Jesuskindchen: Es wohnt das Jesukindchen. — 11. Vor dem Kruzifix: Lieber Heiland, es tut mir wehe. — Der Abend. 12. Abendlied: Nun ruhen alle Wälder. — 13. Beim Abendläuten: Jetzt hör i ne Glöckli. — 14. Abendgebet: a) Vorspruch der Mutter: Nun, liebes Kind. b) Gebet des Kindes: Müde bin ich, geh zur Ruh. — 15. Schlußchoral. Abendgesang: Der Mond ist aufgegangen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **26a.** Arbeiterlied: Tritt heran, Arbeitsmann. Marschlied v. H. Lersch, f. 1stgn Ges. m. Pfte M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

Piechler, Arthur.
Op. **35.** Missa in hon. Sti. Alberti Magni, f. Soli, Chor, Org. u. Orch. — Streichquint., 1 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. oblig., Klar. II, Fag., 2 Pos. u. Pauken ad lib. 1932. Org.-Ausz. 23 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. kplt M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piel, P.
O Herr mein Gott, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 18.

Piel, P.
Sacris solemniis, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 18.

Pietzsch, G e r h a r d.
Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. 1932. 142 S. 8⁰ M 5. Halle, Niemeyer.

Pisari, P a s q u a l e.
O salutaris hostia, f. 3stgn Männerchor, siehe: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 17.

Plessow, E r i c.
Laughing baby (Baby lacht). A snappy Foxtr. (m. Xylophon-Solo), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Edit. Standard (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).
Little japanese butterfly (Kleiner japanischer Schmetterling). Novelty Foxtr. (m. Pfte-Solo), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Edit. Standard (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).

Ploner, J o s e f E d.
Op. **32.** Media vita in morte sumus. Invokation, Passacaglia, Fuga brevis et Coda, f. Org. [1932.] 15 S. M 2. Köln a. Rh., R. Hasslwanter.
Op. **37.** Bergland. Vier Ged. v. A. Renk, f. Männerchor a capp. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20; zu No. 1 je M 0,25. — 1. Empor: Nun schwingt der Lenz die blauen Fahnen. — 2. Der Gletscher leuchtet ferne her. — 3. Morgengang: Ich gehe durch die Sternenstille. — 4. Im Kar: Und ein Firnwind streicht durchs Haar. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pötschick, J o h a n n e s.
Op. **30.** Vier Gedichte von Goethe, f. Männerch. — 1. a) Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. — b) Glückliche Fahrt: Die Nebel zerreißen, der Himmel ist helle. — 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 3. Wanderlied: Von den Bergen zu den Hügeln. Part. kplt M 1; St. (je 2 Chöre) je M 0,15. Dresden-A., Günther, Kommissionsverlag.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg. 51. Polyhymnia Caduceatrix, S. 179—210. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Der Morgenstern ist aufgegangen, f. 4stgn gem. Chor, s.: W. H e n s e l, Finkensteiner Blätter 9, H. 7/8.

Purcell, H e n r y.
Fünf geistliche Chöre zu 4—6 Stimmen, hrsg. v. Fr. B l u m e. 1932. Part. 28 S. m. dtsch. Übersetzung M 3. — 1. Te deum laudamus: We praise Thee, o Lord. — 2. Magnificat: My soul doth magnify the Lord. — 3. Nunc dimittis: Lord, now lettest Thou. — 4. Save me, o God. — 5. Lord, how long wilt Thou be angry. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Quantz, J o h a n n J o a c h i m.
Op. **2.** Sechs Duette f. 2 Flöten. bearb. v. Gg. M ü l l e r. 1932. H. I. 13, 11 S. H. II. 13, 13 S. Heft je M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raphael, G ü n t e r.
Op. **30.** No. 1. Vom jüngsten Gericht: Wenn aber des Menschen Sohn kommen wird. (Matth. 25, Vers 31—46), f. 4—8stgn gem. Chor a capp. 1932. Part. 20 S. M 3; 4 St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rassat, H o r s t.
Alles, was ich tat, tat ich aus Liebe. Tango [L. B. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v a n W a l d e n M 1,80. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.
Du bist für mich der schönste Traum gewesen. Tango [L. B. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v a n W a l d e n M 1,80. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.
In der Heimat, da wartet ein Mädel auf mich. Engl. waltz [L. B. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v a n W a l d e n M 1,80. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.
Wollen wir gute Freunde sein? Tango [L. B. Stein u. H. Raszat], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v a n W a l d e n M 1,80. Berlin NW 21, Essener Straße 15, Helvetia-Verlag.

Rathgeber, V a l e n t i n.
Von der edlen Musik, s.: O. J o c h u m, Op. 34, No. 6.

Refice, L i c i n i o.
Missa in hon. St. Theresiae ab infante Jesu. Daraus: Kyrie, Sanctus, Benedictus u. Agnus dei. Vier religiöse Stücke f. Harmmus. 24stg bearb. von A. B e r n h a u e r, Op. 36. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rehmann, Th. B.
Laetamini. Ein Motettenkranz, f. 4—6stgn gem. Chor a capp. [1932.] Part. 47 S. M 6; Stimmheft zu No. 2, 3, 5 u. 9 je M 0,20, zu No. 7 u. 10 je M 0,25, zu No. 1, 4, 6 u. 8 je M 0,30. — 1. Laetamini in Domino. 6stg. — 2. Quae est ista. 4stg. — 3. Ite ad Joseph. 4stg. — 4. Puer, qui natus est nobis. 6stg. — 5. Tu es Petrus. 4stg. — 6. Una autem sabbatti. 6stg. — 7. Elegerunt Apostoli. 5stg. — 8. Cantantibus organis. 6stg. — 9. Sancte Michael Archangele. 4stg. — 10. Magna et mirabilia. 5stg. Düsseldorf, Schwann.

Reisfeld, B e r t und R o l f **Marbot.**
Die alte Spieluhr. Tango [Reisfeld u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.

Rettich, W i l h e l m.
Op. **28.** Der Schäfer: Es war ein fauler Schäfer [Goethe], f. 3stgn Männerch. u. Engl. Horn (od. Klar.). Part. M 0,80; St. je M 0,20; Instr.-St. M 0,50. Mainz, Schott.

Reuter, F r i t z.
Gebet: Herr, schicke was du willt! [E. Mörike], f. S., A. u. Bar. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Steingräber.
Fünf Kanons. [1932.] 4 S. 8⁰ M 0,20. — 1. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte [Th. Storm]. — 2. Was das Christkind sagt: Das Christkindlein bin ich genannt. — 3. Die heilgen drei Könige aus Morgenland [Heine]. — 4. Der Tod: Ach, es ist so dunkel [M. Claudius]. — 5. Spruch: Wer sich die Musik erkiest [M. Luther] Leipzig, Steingräber.

Reutter, H e r m a n n.
Pfingstmusik in 3 Sätzen f. 2 V., s.: E. D o f l e i n, Spielmusik f. V. Neue Musik VII.

Rhode, M a x.
Der unsterbliche Verdi. Fantasie, f. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Ricardo, S y l v i o.
Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du. Paso doble [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Romberg, B e r n a r d.
B. Romberg. Sein Leben und Wirken, s.: H. S c h ä f e r.

Roeseling, K a s p a r.
Choral von den sieben himmlischen Freuden Mariae: Du Königin der Herrlichkeit, f. Männerch. [Angelus Silesius], s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 26.

Rüdinger, Gottfried.
Terra tremuit, f. Männerchor m. Org. ad lib., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 12.

Rust, Fr. W.
Was nützt das Traurigsein. Stimmungslied und Schunkelwalzer [Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

Saalfeld, Ralf von.
Zehn geistl. Lieder aus dem Deutschen geistl. Liederbuch, f. 3 Stimmen in gleicher u. in gemischter Besetzung m. alten u. neuen Sätzen, hrsg. 1932. Part. 16 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sarlit, Henri.
25 Etudes de virtuosité extraites des œuvres de Chopin et Schumann arrangées pour la Clarinette. Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. 1932. H. I, II. 23, 45 S. je Fr 4. Paris, 60, Chaussée d'Antin, Editions Costallat.

Schäfer, Herbert.
Bernard Romberg. Sein Leben und Wirken. Ein Beitr. zur Geschichte d. Violoncells. 1931. 162, XXXIII S. 8°. Bonn, Phil. Diss. v. 1930. M 2,16. Münster, Aschendorff.

Schauerte, Gustav.
Hymnar. Eine Sammlung geistl. Chöre f. Männerchor. Alte u. neue deutsche u. lat. a capp.-Chöre u. m. Org. f. das ganze Kirchenjahr. Jeder Bogen M 0,60.
III. Fastenzeit.
Bogen No. 6. Aichinger, Adoramus te. — Martini, In monte Oliveti. — Martinengo, Popule meus. — Brahms, O bone Jesu. — Eschweiler, Tenebrae factae sunt. Gumpelshaimer, Jesu, dir sei ewig Preis. — Witt, Improperium expectavit.
Bogen No. 7. H. Schroeder, Ihr Felsen hart und Marmorstein. — Hatzfeld, Stabat mater.
Bogen No. 8. Palestrina, Lamentatio Jeremiae. — Vittoria, O vos omnes. — J. Handl, Ecce quomodo. — Casciolini, Sequentia „Stabat mater".
Bogen No. 9. Menegali, Jesu, Salvator mundi. — Martini, Tristis est anima mea. — Monteverdi, Crucifixus. — M. Franck, O Domine, Jesu Christe. — Palestrina, O bone Jesu.
Bogen No. 10. Brahms, Adoramus te. — Bach, O Haupt voll Blut und Wunden. — Jaspers, O Seel, in aller Angst und Not. — Othegraven, O Jesu, du bist mild und gut. — Schauerte, Sei, heilges Kreuz, gegrüßet.
IV. Osterzeit.
Bogen No. 11. Palestrina, Surrexit Pastor bonus. — J. Handl, Haec est dies.
Bogen No. 12. Hatzfeld, Jo triumphe. — Rüdinger, Terra tremuit. — Jaspers, Christ ist auferstanden.
Bogen No. 13. Lechthaler, Christ ist erstanden. — Hatzfeld, Nun danket Gott. — Schauerte, Christus ist auferstanden. — Schauerte, Freu dich, du Himmelskönigin.
V. Himmelfahrt.
Bogen No. 14. Lemacher, Ascendit deus. — Hatzfeld, O unser Heil, Herr Jesu Christ. — Schauerte, Der hohe Festtag heut.
VII. Dreifaltigkeit.
Bogen No. 16. Vittoria, Duo Seraphim. — Vittoria, Tres sunt. — Schauerte, Nun lobet Gott im hohen Thron. — Lasso, Tibi laus, tibi gloria. — Jepkens, O lux beata trinitas.
VIII. Sakrament.
Bogen No. 17. Lasso, Verbum caro, panem verum. — Viadana, O sacrum convivium. — Pisari, O salutaris hostia. — Hatzfeld, Gott sei gelobet.
Bogen No. 18. Vittoria, Domine, non sum dignus. — Casciolini, Panis angelicus. — Martinengo, Tantum ergo. — Witt, Tantum ergo. — Piel, Sacris solemniis. — Piel, O Herr, mein Gott.
Bogen No. 19. Asola, Tantum ergo. — Leber, Tantum ergo. — Pfanner, Ecce panis angelorum.
Bogen 20. Ett, Tantum ergo. — Pange lingua. — Jaspers, O Christ, hie merk. — Jaspers, Himmelsau, licht und blau. — Lasso, Tantum ergo. — Casciolini, Sacris solemniis.
X. Maria.
Bogen No. 24. Aichinger, Ave Regina. — Jaspers, Regina coeli. — Lemacher, Regina coeli.
Bogen No. 26. Berten, Gruß o Jungfrau, einzig Reine. — Lang, Ave Maria, voller Gnad. — Haas, Salve mater. — Roeseling, Du Königin voll Herrlichkeit.
Düsseldorf, Schwann.

Scheider, Georg.
Op. 12. Gebet zur Eucharistie: Gott der Güte, gib mir Gnade [R. Weber], f. S. u. T. m. Org. (Harm.) od. Pfte M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scheider, Meinhard.
Christus dem König: Singt dem Herrn ein neues Lied [R. Weber], f. 1stgn Chor m. Org.-Begl. Part. M 1; Sing-St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scheiger, Wolfgang.
Op. 7. Kathedral-Messe, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1932.] Part. 31 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schillings, Max von.
Vier Lieder f. 1 Sing-St. m. Begl. d. Pfte. [1932.] Je M 1,50. — 1. Im Entschlafen: Blasse Blüten neigen ihre. — 2. Waldesstille: Wenn die Waldesstimmen schweigen. — 3. Tiefglücklich: Das ist der Segen dieser trüben Stunden. — 4. Landschaft: Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten. Leipzig, Schuberth & Co.

Schmalstich, Clemens.
Musikal. Kunterbunt. Tl. 1 u. 2, f. Pfte. 1932. 17 S. Kplt M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Schmid-Seder, Wicki und Mart **Fryberg.**
Es war ein Frühlingstag im sonnigen Sorrent. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. S. Bently M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Schmidt, Karl.
Die Anfänge der Kurmusik zu Bad-Nauheim mit 3 Bildern. [1932.] 8 S. m. Abb. 8° M 0,20. Friedberg, Bindernagel.

Schröder, Georg.
Der Welt mein Gruß. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — V. I M 0,40. Hamburg 22, Heitmannstr. 7, Gg. Schröder.

Schroeder, Hermann.
Op. 5a. Toccata f. Org. [1932.] 12 S. qu. 8° M 2,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. 6. Missa in H, f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 31 S. M 3,60; St. je M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Schroeder, Hermann.
Op. **7a.** In stiller Nacht zu ersten Wacht [Fr. v. Spee]. Deutsche Choralmotette, f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 11 S. M 2; Chor-Stimmheft je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. 8 A. Eucharistische Hymnen, f. 3stgn Männerch. od. Frauench. od. 6stgn gem. Chor. Part. 11 S. M 1,80; 3 St. je M 0,20. — 1. Tantum ergo. — 2. Tantum ergo (Pange lingua). — 3. Adoro te devote. 4. Adoramus te. — 5. Sacris solemniis. Düsseldorf, Schwann.
Op. 10. Messe in cmoll, f. Männerch. a capp. [1932.] Part. 19 S. M 2,80; Chor-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Ihr Felsen hart und Marmorstein. Choralmotette, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 7.

Schubert, Richard.
Ave Maria zart, du edler Rosengart [J. G. Braun], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.
Durfschwalben: Widewidewitt, der Himmel, der hoat [Ph. v. Walde], f. 2stgn Chor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Maiensonne: Maiensonne strahle golden nieder, f. gem. Chor (6stg.). Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.
Schlässcher Bauernhimmel: Ei dam Himmel ihs a Laba [Rob. Rössler], f. 3stgn Jungendchor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Schumann, Robert.
Op. 15. No. 7. Träumerei, f. Akkord. bearb. v. Ch. Grell M 0,50. Leipzig, Seifert, Kommverlag.

Schwarz, Gerhard.
Was mein Gott will, das gscheh allzeit, f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe, II, 24.

Seidel, Fritz.
Petrus-Canisius-Festgesang: Unermüdlich strittest du [R. Weber], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Senig, Eugen.
Prost Schwiegermutter. Walzerlied [Rudsen u. E. Senig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Shepherd, Jul.
Plays of the shadows. Foxtr.-Interm., f. Alt-Saxoph. in Es u. Pfte M 2. Dortmund, Mallinckrodtstr. 22, F. Blum.
Something special. Foxtr.-Interm. f. Saxoph. Alto in Es u. Pfte M 2. Dortmund, Mallinckrodtstraße 22, F. Blum.

Siebzehnriebl, Frz. Xaver.
Der Engel des Herrn: Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft. Gebet f. Soli, gem. Chor u. Org. (Harm.). Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silcher, Friedrich.
Schottischer Bardenchor, f. Männerch., s.: J. Dantonello, 16 Grabgesänge.

Sitt, Hans.
Op. 32. 100 Etüden f. V. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Neue Ausg. v. H. Bassermann. [1932.] Vorw. dtsch-engl.-franz. I. 19 S., II. 21 S., III. 23 S., IV. 22 S. H. I, II je M 2; H. III, IV je M 3. Leipzig, Eulenburg.

Söhner, Leo.
Op. 10. Missa liturgica, f. Volksges., Chor u. Solo m Org.-Begl. [1932.] Ausg. A. Messe m. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio. Part. 18 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,40; Volksgesang-St. M 0,50; in Partien billiger. — Ausg. B. Messe ohne Einlagen. Part. 15 S. M 3; Chor-St. M 0,50; in Partien billiger Augsburg, Böhm & Sohn.

Söhner, Leo.
Brautgesang: Stimme die Harfe mit mir [R. M. Sorge], f. 1 Sing-St. m. Org. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa gregoriana, f. 2 St. m. Org. [1932.] Part. 22 S. M 3,60; St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sommer, Hans.
Vier Goethe-Lieder, f. e. m. Sing-St. (m. Pfte-Begl.) 1932. 15 S. kplt M 1,80. — Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken. — Wanderers Nachtlied: Über allen Wipfeln. — Mignons Sehnen: Nur wer die Sehnsucht kennt. — Mignon singt, als Engel angetan: So laßt mich scheinen, bis ich werde. Braunschweig, Litolff.

Spoliansky, Mischa.
Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Tonfilm. [M. Kolpe.] Daraus:
Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Slowfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Einmal möcht ich keine Sorgen haben. — Ich bin von Rockefeller grad das Gegenteil, f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Ich bin von Rockefeller grad das Gegenteil,. Slowfox [M. Kolpe], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Das Lied einer Nacht. Tonfilm. [M. Schiffer.] Daraus:
Heute Nacht oder nie. Slowfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 2. — Heute Nacht oder nie. — Tempo = Tempo. $^{6}/_{8}$. — Ich wünsche mir was. Slowfox.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Stamitz, Karl.
Op. 1. Konzert in Ddur, f. Vla u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1932. Pfte-St. 24 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stehmann, Maria.
Lasset uns singen! H. I. Das Lutherlied. 1932. 40 S. 8°. — H. II. Das Reformationslied und sein Nachklang. 1932. 40 S. 8°. Je M 0,75. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Stephani, Hermann.
Wenn der goldne Glanz zu Ende [V. v. Rüxleben], f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe, II, 20.

Stone, Alex und Walter **Borchert.**
Bei mir da hängste über meinem Bett. Foxtr. [A. Stone u. F. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Störmer, Johannes.
An einen Fels bin ich gelehnt [E. v. Tiele-Winckler], f. gem. Chor, s.: Du meine Seele singe, II, 21.

Strauß (Sohn), J.
Straußklänge. Potp., s.: Hans Kliment.

Stritzko, J.
Vierblattklee: Mägdlein durch den Wiesengrund [A. Schels], f. Männerch. rev. v. O. Bahlmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Schuberth & Co.

Suppé, Franz von.
Ruhe sanft!: Ruhe müder Wandrer, ruhe [J. Kupelwieser], f. gem. Chor bearb. v. M. Welcker. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Tesch, Friedrich.
Der Rundtanz. 1932. 16 S. 8° M 1,25. Berlin-Wartenberg, Fr. Tesch.

Thausing, Albrecht.
Reformgedanken zum Klavier- und Musikunterricht. 1932. 54 S. 8° M 1,80. Leipzig, Steingräber.

Thomas, O. H.
Progressive Parallelstudien zu Standardwerken der didaktischen Violinliteratur. T. I. 1932. XX, 67 S. M 6. Leipzig, Schuberth & Co.

Thomas, Wilhelm und Konrad **Ameln.**
Das Weihnachtslied. 70 deutsche gottesdienstliche Weihnachtsgesänge, meist mit eigenen Weisen, aus dem 14.—17. Jahrhundert. Gesammelt u. mit Einführung in die Bedeutung u. Geschichte des Weihnachtsfestes hrsg. 1932. 196 S. 8°. (Melodie und Text.) Kart. M 3,20; geb. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Translateur, S.
Op. 103. Frühlingswalzer, f. Salonorch. kplt M 2,50. — Quintett M 1,50. — Pfte M 0,60. — Harm. M 0,40. — Doupl. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Tschaikovsskij, Peter.
Intermezzo pomposo, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.

Urbach, Ernst.
Im Sonnenwagen Gounods. Fantasie, f. Blechmus. bearb. v. M. Lüschow M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.
Lortzings Lieblingskinder. Fantasie, f. Blechmus. bearb. v. M. Lüschow M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.
Wagners Heldenbuch. Fantasie, f. Blechmus. bearb. v. M. Lüschow M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.

Veith, J. J.
Op. 54. Offert. z. Christus-Königsfest: Postula a me, f. Männerch. Part. M 0,60; Chor-Part. ab 10 Ex. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Verdi, Giuseppe.
Vier geistl. Stücke (Quattro pezzi sacri), hrsg. v. K. Soldan. [1932.]
No. 1. Ave Maria über eine rätselhafte Tonleiter (Scala enigmatica), f. gem. Chor a capp. Part. m. unterl. Klavausz. 4 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,25.
No. 2. Stabat mater, f. 4stgn gem. Chor u. Orch. Part. 32 S. M 4,50. — Klavausz. 17 S. M 1,50. — Quintett St. je M 0,60. — Harfe M 0,60. — Bläser-St. M 6. — Chor-St. je M 0,25.
No. 3. Laudi alla vergine Maria: Vergine madre, figlia, f. 4stgn Kinder-(Frauen-)Chor a capp. Part. m. unterl. Klavausz. 8 S. M 1,20; St. je M 0,25.
No. 4. Te deum laudamus, f. S.-Solo, 4stgn Doppelchor u. Orch. Part. 34 S. M 4,50. — Klavausz. 24 S. M 1,50. — Quintett St. je M 0,60. — Bläser M 6. — Chor-St. je M 0,30.
Leipzig, Peters.
Meister Verdi in seinen berühmtesten Opern. Leicht spielbare Fantasien, f. V. m. Pfte-Begl. v. S. Jakob. [1932.] V.-Solo M 1,12. — Pfte-Begl. M 2,25. Leipzig, Carl Rühle.
Requiem (Totenmesse), f. 4 Solo-St, (S., MS., T., B.), Chor u. Orch. Hrsg. v. K. Soldan. [1932.] Part. 204 S. M 20. — Klavausz. 144 S. M 3. — Quintett St. je M 1,80. — Bläser M 18. — Chor-St. je M 0,50. Leipzig, Peters.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Rigoletto-Fantasie, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. Jazzorch. M 3. Leipzig, Rahter.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie, f. Mil.-Mus. v. M. Schröder M 5. — Schweizer-St. M 2. Hannover, Oertel.

Verdi, Giuseppe.
Verdi-Album. Beliebte Stücke aus G. Verdis Werken. Bearb. u. instr. v. M. Schröder. Für Blechmus. M 4. — f. Mil.-Mus. M 4,50. — Schweizer-St. M 2. Hannover, Oertel.

Viadana, Ludovico da.
O sacrum convivium, f. Männerchor, siehe. G. Schauerte, Hymnar Bog. 17.

Victoria, Ludovico da.
Domine, non sum dignus, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar, Bog. 18.
Duo Seraphim clamabant, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar, Bog. 16.
O vos omnes, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 8.
Tres sunt, qui testimonium dant, f. Männerch., siehe: G. Schauerte, Hymnar, Bog. 16.

Jung Volk singt! Hrsg. v. H. M. Sambeth im Auftr. der kath. Reichsarbeitsgemeinschaft Kinderwohl. H. 1. 8°. Ab 10 Ex. je M 0,10. Stuttgart, Tübinger Str. 45, Verlag Kepplerhaus.

Vollerthun, Georg.
Der Freikorporal. Oper. Daraus:
Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. Ad. Becker M 3.
Suite, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 5.
Berlin, Bote & Bock.

Voss, (Schwester) Cäcilia.
Lobpreise, meine Seel den Herrn! 10 Sakraments- u. Herz-Jesu-Lieder, f. 3- u. 4stgn Frauench. a capp. 1932. Nur-Part. 19 S. M 1,20; Partien M 0,80. — 1. Fronleichnam: O helles Licht, du schöner Tag [G. Koch]. — 2. Ein Flüstern geht durch Flur und Wald (Ein Hauch durchweht das heilge Zelt) [M. Bonaventura]. — 3. O Sakrament hochbenedeit [G. Koch]. — 4. Verborgner Gott, der du das Leben [M. Bonaventura]. — 5. Du allein bist heilig. — 6. Herz Jesu, heilger Hochaltar. — 7. O Jesu, treuer Pelikan [G. Koch]. — 8. Meine Liebe: Mein Gott und Herr, ich liebe dich [E. Przywara]. — 9. Nun laßt uns fröhlich loben [G. Dreves]. — 10. Lob und Herrlichkeit, Weisheit und Dank. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wagner, Hermann.
Schliebener Schützenbrüder. Marsch, s.: F. H. Helm, Helms Märsche f. Blasmus.

Wagner, Richard.
Wagners Heldenbuch. Fantasie, s.: E. Urbach.

Walter, John.
Marie, Marie wir machen ne Dampferpartie. Walzerlied [J. Walter], f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Walter von der Vogelweide.
Kreuzfahrerlied, f. 3stgn Männerchor a capp., siehe: O. Jochum, Op. 34, No. 15.

Weber, Ludwig.
Herr Christe, komm in unsre Not [G. Schüler], f. 4stgn gem. Chor a capp. 1932. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Liebe: Laß die Wurzel unsres Handelns [P. Kästner], f. 7stgn gem. Chor m. Org. ad lib. 1932. Part. 7 S. M 1,20; 3 St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Weismann, Julius.
Allegro, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.
Zwei Fugen f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.

Weiss, Stephan und Friedrich **Schwarz.**
Aber russisch muß es sein. Foxtr. [Weiss u. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Weiss, Willy und Richard **Stauch.**
So tanzen die Matrosen. Seemannswalzer [Weiss u. Stauch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

Welcker, Max.
Op. 128. No. 9. Drei Antiphonen zur ewigen Profess, f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. M 1,50; 3 St. je M 0,20. — 1. Prudentes virgines. — 2. Veni, electa mea. — 3. Ecce, quod concupivi. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 129. No. 7. Musikalische Glückwünsche: Welch ein Jubel herrschet heute, 2- u. 3stg m. Pfte- od. Harm.-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— No. 8. Im Blumenkranz der Jahresfeste, 2- u. 3stg m. Pfte- od. Harm.-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 130. No. 12. Der Leberkas: Fest gemauert im Bratreindel [Max. Müller]. Ausg. A. f. gem. Stimmen. — B. f. Männer-St. Mit Pfte-Begl. Part. u. St. M 2,50; 4 Sing-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 158. No. 2. Albertuslied: Sankt Albertus, dich erfüllte [Ludw. Kraus], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 167. Die vier marianischen Antiphonen zur Vesper. — 1. Alma redemptoris mater. — 2. Ave regina coelorum. — 3. Regina coeli, laetare. — 4. Salve regina, mater misericordiae. Part. je M 1,50; Sing-St. je M 0,40. — Ausg. A f. gem. Chor a capp. — B f. Männerch. a capp. — C f. 3stgn Frauench. u. Harm.- od. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 168. Im Garten Gottes. Deutsche Ges. f. 1stgn Chor m. Begl. Part. je M 0,80; St. M 0,10; Partien billiger. — 1. Fronleichnam: O höchstes Gut, o Heil der Welt. — 2. Maria, sei gegrüßt: O du Eine, o du Reine [F. W. Weber]. — 3. Tabernakelfreuden: O Tabernakel, heilges Zelt. — 4. Marienpreis im Mai: Leucht o Himmel, lächle Erde. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zum Begräbnis Erwachsener. Die liturg. Choralges. nach der Editio vaticana m. Falsobordoni-Sätzen neu hrsg. 8°. (1932.] Part. 11 S. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wetz, Richard.
Kleine Toccata, f. Org. 1932. 6 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Leuckart.

Wied, Erno und Fr. W. **Rust.**
Sonne der Südsee strahle über das blaue Meer. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 0,80. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Wiga-Winston, Jerry.
Merkste was? Es muß bald wieder Frühling sein. Marschlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Wiga-Winston, Jerry.
Mit meiner Zieh—Zieh—Ziehharmonika. Marschlied [W. Weiß], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Beboton-Verlag.
Eine Viertelstunde spanisch! Tango [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Willms, Franz.
Christus ist das Licht der Welt: Nacht und Finsternis und Nebelgewoge [R. Guardini], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Witt, Franz.
Improperium expectavit, f. Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar, Bog. 6.
Tantum ergo, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 18.

Young, Joe und Carmen **Lombardo.**
Snuggled on your shoulder. (Schulter an Schulter.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Yradier, S. de.
La paloma, f. Akkord. bearb. v. Ch. Grell M 0,50. Leipzig, Seifert, Kommverlag.

Zähringer, A. R. und E. **Rubens.**
Klipp klapp, die Liebe ist da. Walzerlied [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Zelter, Karl Friedrich.
Fünfzig Lieder. 32 Lieder nach Ged. v. Goethe u. 18 Lieder nach Worten verschiedener Dichter, f. 1 Sing-St. m. Pfte ausgew. u. m. Unterstützung der Goethe-Gesellschaft hrsg. v. L. Landshoff. 1932. XIII, 81 S., 1 Abb. M 4,50. Mainz, Schott.

Ziani, Marc Antonio.
Missa in F, f. gem. Chor a capp. hrsg. v. K. Rasch u. H. Boehm. [1932.] Part. 35 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zuckmayer, Eduard.
Kanon, f. 2 V., s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Neue Musik VI.

Zeitschriften.

Burgenländische **Heimatblätter.** 1. Jahrg. 1932. H. 1. Haydn-Gedenkheft. Jährlich 4 Hefte. Leitung: K. Kritsch, Alf. Barb, H. Kunnert. 8°. Jährlich 4 Hefte kplt M 2. Eisenstadt, Burgenländischer Heimat- und Naturschutz-Verein (Landesmuseum).

Wiener **Monatshefte für Musik.** Monatsschrift f. Musik, Musikliterat., Theater u. Konzert. 4. Jahrg. 1932. 4°. Ausg. E. — Ausg. U. Einzeln je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Armándola, J., Puppe und Kobold.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Pachernegg, A., Alt-Wien in Lied und Tanz.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Verdi, G., Rigoletto.

3. Sonstige Fantasien usw.

Morena, C., Op. 181. Was die Donau erzählt.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dreyer, H. Th., Op. 93. Marionetten-Groteske.

k) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1035. Jugendfrühling.
Fučik, J., Op. 149. Sempre avanti.

s) Sinfonische Werke.

Brusselmans, M., Scénes Bruegheliennes.
Graener, P., Op. 96. Sinfonia breve.
Ibert, J., Suite symphonique.

t) Suiten.

Bartók, B., Erdélyi táncok.
— Magyar Képek.
Brusselmans, M., Suite phrygienne.
Ettinger, M., Op. 30. Alt-englische Suite.
Vollerthun, G., Der Freikorporal. Daraus: Suite.

u) Tänze.

6. Foxtrott.

Krauss-Elka, Ruder-Fox.

14. Nationaltänze.

Bullérian, H., Russische Tänze. No. 4. Szumka, amoll.

21. Tango.

Geitner, O., Heimliche Liebe.

25. Walzer.

Fučik, J., Op. 71. Feuilleton.
— Op. 121. Tanz der Millionen.
Krome, H., Schwäbischer Bauernwalzer.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Armándola, J., Puppe und Kobold.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Hildebrandt, R. und T. R. Leuschner, I. Großes Kinderlieder-Walzer-Potp.
Pachernegg, A., Alt-Wien in Lied und Tanz.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Verdi, G., Rigoletto.

3. Sonstige Fantasien usw.

Leuschner, T. R., Altberliner Leierkasten.
Noack, W. u. H. Hirsch, Erinnerung an Potsdam.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Ludwig, E., Heimweh hab ich.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dreyer, H. Th., Op. 93. Marionetten-Groteske.
Kötscher, E. u. G. Winkler, Die Rolltreppe.
Pfeuffer, W., Op. 76. Waldelfchens Frühlingstraum.
Tschaikovsskij, P., Intermezzo pomposo.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1035. Jugendfrühling.
Buschmann, E., Frohsinn.
Fučik, J., Op. 149. Sempre avanti.
Schröder, G., Der Welt mein Gruß.
Wiga-Winston, J., Mit meiner Zieh—Zieh—Ziehharmonika.

p) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie mit dem Paukenschlag. Daraus: Andante, zus. m.: Ochsenmenuett.

q) Suiten.

Vollerthun, G., Der Freikorporal. Daraus: Suite

r) Tänze.

6. Czardas.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Dort, wo die Wälder grün.

6. English waltz.

Bermann, L. u. F. Bernau, Denk wir beide wären in Hawai'n.
Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Was kann so schön sein.
Ernst, J., Fraun, ihr seid die Sterne des Lebens.
Handers, B., Eine Sommernacht am Meer.
Paulich, H., Er bringt ihr ein Ständchen.
Raszat, H., In der Heimat da wartet ein Mädel auf mich.

7. Foxtrott.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Mädel, so bist du.
Buchbinder, B., Du darfst mich heute küssen.
Heymann, W. R., Der Kongreß tanzt. Daraus:
— — Das gibt's nur einmal.
— — Schön ist das Leben.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Skandal in der Parkstraße. Daraus: Du gefällst mir so.
— Ein toller Einfall. Daraus: Heut bin ich gut aufgelegt.
Krauss-Elka, Ruder-Fox.
Ludwig, E., Brauchst du einen Mann, Baby?
Myers, Sh., Die Königin Helene.
Newman, Ch. u. I. Jones, The wooden soldier and the china doll.
Offenbach, J., Die schöne Helena. Daraus: Was wird die Nachwelt sagen.
Oppenheim, D., D. Morse und A. Baer, I thank you, Mr. Moon.
Plessow, E., Laughing baby.
— Little japanese butterfly.
Stone, A. u. W. Borchert, Bei mir da hängste über meinem Bett.
Weiss, St. u. F. Schwarz, Aber russisch muß es sein.
Young, J. und C. Lombardo, Snuggled on your shoulder.

16. Nationaltänze.

Bullérian, H., Russische Tänze. No. 4. Szumka amoll.

17. Paso doble.

Ricardo, S., Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du.

22. Rumba.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Für dich sing ich meine schönsten Lieder.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Ein toller Einfall. Daraus: Ich suche Eine, die mir allein gehört.

24. Slow Fox.

Donaldson, W., Lucille.
Golwyn, B., N. Intrator und J. Freudenthal, Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei.
Granichstaedten, B., Die verliebte Firma. Daraus: Ich wär so gern mal richtig verliebt.
Henders, B., Du liebst mich nicht mehr.
Hollaender, F., Jonny, wenn du Geburtstag hast.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Skandal in der Parkstraße. Daraus: Ganz ohne Liebe wär das Leben so bescheiden.
May, K. M., Hasenklein kann nichts dafür. Daraus: Zum erstenmal verliebt.
Spoliansky, M., Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Daraus:
— — Einmal möcht ich keine Sorgen haben.
— — Ich bin vom Rockefeller grad das Gegenteil.
— Das Lied einer Nacht. Daraus: Heute Nacht oder nie.

27. Tango.

Berolin, J., Ich hab kein Glück bei euch, ihr wunderschönen Frauen.
Erwin, R., Mir ist heut so nach Liebe.
Fries, C. de, Nehmen wir an, Madame, daß Sie mich lieben.
Geitner, O., Heimliche Liebe.
Granichstaedten., B., Die verliebte Firma. Daraus: Ist dein Herz noch ledig.
Gray, A., Die Gräfin von Monte Cristo. Daraus. Niemand fragt uns.
Hajos, J. u. W. Meisel, Camilla.
Lesso-Valerio, P., Adieu!
— Warum?
Pfeuffer, W., Op. 71. Warum bist du so einsam?
Raszat, H., Alles, was ich tat, tat ich aus Liebe.
— Du bist für mich der schönste Traum gewesen.

Raszat, H., Wollen wir gute Freunde sein?
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Die alte Spieluhr.
Schmid-Seder, W. u. M. Fryberg, Es war ein Frühlingstag im sonnigen Sorrent.
Wied, E. u. Fr. W. Rust, Sonne der Südsee strahle über das blaue Meer.
Wiga-Winston, J., Eine Viertelstunde spanisch!

31. Walzer.

Elliott, P., A toi.
Fučik, J., Op. 71. Feuilleton.
— Op. 121. Tanz der Millionen.
Guttmann, A., Aus einer kleinen Residenz. Daraus: Zwei Herzen sind heut für die Liebe erwacht.
Heymann, W. R., Der Kongreß tanzt. Daraus: Das muß ein Stück vom Himmel sein.
Krome, H., Schwäbischer Bauernwalzer.
Rust, Fr. W., Was nützt das Traurigsein.
Senig, E., Prost Schwiegermutter.
Translateur, S., Op. 103. Frühlingswalzer.
Weiss, W. u. R. Stauch, So tanzen die Matrosen.
Zähringer, A. R. u. E. Rubens, Klipp klapp, die Liebe ist da.

†) Sonstige Kompositionen.

Faun, G., Parole d'amore (Sehnsucht).

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Verdi, G., Verdi-Album.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Urbach, E., Im Sonnenwagen Gounods.
— Lortzings Lieblingskinder.
— Wagners Heldenbuch.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Helm, Fr. H., Helms Märsche.
Verdi, G., Verdi-Album.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliment, H., Straußklänge.
Urbach, E., Im Sonnenwagen Gounods.
— Lortzings Lieblingskinder.
— Wagners Heldenbuch.
Verdi, G., Der Troubadour.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

d'Albert, E., Tiefland. Daraus: Intermezzo.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel-Friedrich-Marsch.
Blankenburg, H. L., Einzug schneidiger Truppen.
Blume, H., Mein Regiment, mein Heimatland.
Fučik, J., Op. 149. Sempre avanti.
Groschwitz, G., Für Deutschlands Freiheit.
Kopetzky, W., Egerländer (73er) Marsch.
— Der gute Kamerad.
Vollerthun, G., Der Freikorporal. Daraus: Marsch.

k) Tänze.

12. Sonstige Tänze.

Merkling, G., Zwei elsässische Bauerntänze.

†) Sonstige Kompositionen.

Refice, L., Missa in hon. St. Theresiae ab infante Jesu. Daraus: Kyrie, Sanctus, Benedictus u. Agnus dei.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

a) Fantasien.

Verdi, G., Rigoletto-Fantasie.

d) Tänze.

2. Rumba.

Dörr, A., Sax-Rumba.

4. Tango.

Leopold, B., L'amour oriental.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

2. Klarinette.

Sarlit, H., 25 Etudes de virtuosité.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Haydn, J., Echo.
Quantz, J. J., Op. 2. Sechs Duette.

C. Trios.

1. 3 Flöten — Blockflöten.

Enke, F., Zusammenspiel.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Sitt, H., Op. 32. 100 Etüden.
Thomas, O. H., Progressive Parallelstudien.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Meister Verdi in seinen berühmtesten Opern.

h) Tänze.

4. Steptänze.

a) Onestep.

Moar-Römer, Der fesche Toni.

II. Mit Orchesterbegleitung

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Moser, R., Op. 44. Konzert.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Doflein, E., Spielmusik.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Mozart, W. A., Die Mailänder Quartette.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Cramer, J. B., Ausgew. Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Graener, P., Friedemann Bach.
Rhode, M., Der unsterbliche Verdi.

c) Sonstige Fantasien usw.

Leuschner, T. R., Altberliner Leierkasten.
Schmalstich, Cl., Musikal. Kunterbunt.

11. Impromptus.

Bowen, Y., Op. 91, No. 2. Impromptu.

20. Rhapsodien.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.

25. Suiten.

Niemann, W., Op. 127. Meßplatz.

27. Tänze.

q) Walzer.

Fučik, J., Op. 71. Feuilleton.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Heller, M. P., Op. 90. Fürs Kinderherz.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, M., Heimweh, zus. m. Negroid.
Bortkiewitsch, S., Op. 46. Elegie.
— Op. 48. Im ¾-Takt.
Dohnanyi, E. v., Op. 32. a) Ruralia hungarica.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

8. Tänze.

Behr, F., Op. 451. Schneeglöckchen.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Bach, J. Christian, Op, 7, No. 5. Konzert in Esdur.
Beethoven, L. van, Op. 37. Klavierkonzert No. 3 cmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten

I. Duos.

1. Pianoforte mit Fagott.

Hummel, J. F., Op. 201. Konzertstück Bdur.

4. Pianoforte mit Klarinette.

Hummel, J. F., Konzert No. 2 in f-moll.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Dörr, A., Sax-Rumba.
Häussler, A., Valse-Fantasie.
Kreuzberger, A., Valse erotic.
Shepherd, J., Plays of the shadows.
— Something special.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Meister Verdi in seinen berühmtesten Opern.

6. Konzerte.

Gál, H., Op. 39. Konzert.

11. Sonaten, Sonatinen.

Fesch, W. de, Sechs Sonaten.

16. Vortragsstücke für die Jugend.

Kadosa, P., Op. 16f. Bauernfiedel.

b) Pianoforte mit Viola.

Stamitz, K., Op. 1. Konzert in D-dur.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Bach, M., Klagegebet.

5. Konzerte.

Glasunov, A., Op. 108. Concerto ballata (en Ut).

6. Rondo.

Mozart, W. A., Haffner Serenade. Daraus: Rondo.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen. Potpourris.

Verdi, G., Rigoletto.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Gorrissen, R. C. v., Op. 9. In memoriam!
Goss-Custard, R., Album for Overtures for organ.

8. Tokkata.

Berlanda, E., Op. 9. Toccata für Orgel.
Schroeder, H., Op. 5a. Toccata.
Wetz, R., Kleine Toccata.

†) Sonstige Kompositionen.

Ploner, J. E., Op. 32. Media vita in morte sumus.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Wiga-Winston, Merkste was?

g) Tänze.

10. Tango.

Erwin, R., O wie schön ist dein Mund, wenn er „ja“ sagt.

B. Harmonika (Akkordeon).

3. Gesangsformen.

Grell, Ch., Hab Mitleid.
Yradier, S. de, La paloma.

†) Sonstige Kompositionen

Grell, Ch., Rinaldini.
Heller, St., 14 melodische Etüden.
Schumann, R., Op. 15, No. 7. Träumerei.

9. Zupfinstrumente

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bahlmann, O., Op. 16. Auf den Bergen.

3. Märsche.

Bahlmann, O., Op. 21. Festmarsch.
Frühauf-Muschter, R., Trenklerianer-Marsch.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Gabrieli, A., Oster-Motette.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Anerio, F., Motette zum Totenfest.
Suppé, F. v., Ruhe sanft!
Welcker, M., Zum Begräbnis Erwachsener.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Anerio, F., Motette zum Buß- und Bettag.
Baier, Cl., Op. 10. St. Nikolaus.
Seidel, F., Petrus-Canisius-Festgesang.
Welcker, M., Op. 158. No. 2. Albertuslied.

3. Hymnen und Cantica.

Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (Gebet).

5. Mariengesänge.

Hoppe, K., Op. 64, No. 1. Abschied von einem Gnadenbild Mariens.
Schubert, R., Ave Maria zart, du edler Rosengart.
Welcker, M., Op. 167. Die vier marianischen Antiphonen z. Vesper.

6. Messen.

Benkert, L., Op. 4. Deutsche Messe.
Berberich, L., Messe in Fdur (6-stg).
Distler, H., Op. 3. Eine deutsche Choralmesse (6stg).
Hartmann, B., Op. 6. Missa in hon. Consolatricis afflictorum (5-stg).
Lemacher, H., Op. 77. Missa in hon. S. Michaelis.
Scheiger, W., Op. 7. Kathedral-Messe.
Schroeder, H., Op. 6. Missa in H.
— Op. 10. Messe in cmoll.
Ziani, M. A., Missa in F.

7. Motetten.

Desderi, E., Christus rex.
Foerster, N., Op. 26. Gib Frieden, o Herr!
— Op. 98. Psalm 66: Gott schenke uns seine Huld.
Klein, B., Der Herr ist mein Hirt.
Lemacher, H., Op. 79. I. Proprium missae dominica resurrectionis.
Raphael, G., Op. 30. No. 1. Vom jüngsten Gericht.

Rehmann, Th. B., Laetamini.
Schroeder, H., Op. 7a. In stiller Nacht zur ersten Wacht.
Weber, L., Liebe (7stg).

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Anerio, F., Herr, erbarme dich.
Lindorfer, K., 2 Miserere u. 2 Benedictus.
Purcell, H., Fünf geistliche Chöre zu 4—6 Stimmen.
Reuter, F., Gebet.
Verdi, G., Vier geistl. Stücke.
Weber, L., Herr Christe, komm in unsre Not.
Willms, F., Christus ist das Licht der Welt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
— — No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
Jochum, O., Op. 35a. Karfreitags-Kantate.

2. Messen.

Meuerer, J. G. G., Op. 102. Christus König.
Piechler, A., Op. 35. Missa in hon. Sti. Alberti Magni.

3. Oratorien.

Liszt, F., Christus. Daraus: Tu es, Petrus.

5. Requiem und Trauerkompositionen.

Verdi, G., Requiem.

†) Sonstige Kompositionen.

Verdi, G., Vier geistliche Stücke.
— — 2. Stabat mater.
— — 4. Te deum.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Hacker, Fr. X., Op. 40. Totengedenken.

2. Hymnen und Cantica.

Kromolicki, J., Op. 24. Fünf eucharistische Hymnen f. die Prozession am Fronleichnamsfest.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (Gebet).

3. Kantaten.

Buxtehude, D., Befiehl dem Engel, daß er komm.

6. Motetten.

Knüppel, A. A., Op. 38. O sacrum convivium.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

4. Kantaten.

Jochum, O., Op. 35a. Karfreitags-Kantate.

6. Messen.

Söhner, L., Op. 10. Missa liturgica.

7. Motetten.

Weber, L., Liebe.

9. Oratorien.

Liszt, F., Christus. Daraus: Die Seligpreisungen.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Knüppel, A. A., Op. 38. O sacrum convivium.
Leuchtmann, M., Zur Höhe!
Siebzehnriebl, F. X., Der Engel des Herrn.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Alben und Sammlungen.

Schauerte, G., Hymnar.

2. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem

Dantonello, J., 16 Grabgesänge.
Gauss, O., Op. 63. Am Priestergrab.
Germer, A., Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

f) Sonstige Festgesänge.

Veith, J. J., Op. 54a. Offert. zum Christus-Königsfest.

3. Hymnen.

Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (Gebet).
Schroeder, H., Op. 8 A. Eucharistische Hymnen.

4. Mariengesänge.

Grau, Th., Op. 44. Sieben volkstümliche Marienlieder.
Welcker, M., Op. 167. Die vier marianischen Antiphonen.

6. Motetten.

Jochum, O., Op. 39. Drei geistliche Motetten nach Texten v. A. M. Miller.
Pfeiffer, Th., Op. 38. 2 Fasten-Motetten.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kromolicki, J., Op. 24. Fünf eucharistische Hymnen.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (Gebet).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

a) Oster- u. Passionsgesänge.

Lechthaler, J., Op. 32. Ostern (6stg).

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Verdi, G., Vier geistl. Stücke.
Voss, (Schwester) C., Lobpreise, meine Seel den Herrn!

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-begleitung.

1. Festgesänge.

d) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 128, No. 9. Drei Antiphonen zur ewigen Profess.

3. Mariengesänge.

Hausdorf, E., Maria, Mutter mein!
Welcker, M., Op. 167. Die vier marianischen Antiphonen.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Kraft, K., Op. 58. Du großer Schmerzensmann.
Söhner, L., Missa gregoriana.

e) Einstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung

Jung Volk singt!

II. Mit Begleitung.

Gauss, O., Op. 64. Drei Bittgesänge in schwerer Zeit.
Pfanner, A., Op. 37. Auf die Vergänglichkeit.
Scheider, M., Christus dem König.
Welcker, M., Op. 168. Im Garten Gottes.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Philipp, F., Op. 25. Gottes Lob aus Kindermund.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Söhner, L., Brautgesang.

†) Sonstige Kompositionen.

Scheider, G., Op. 12. Gebet zur Echaristie (S. od. T.).

IV. Ohne Begleitung.

Thomas, W. u. K. Ameln, Das Weihnachtslied.

Anhang.

Gemeinschaftsmusik.

Saalfeld, R. v., Zehn geistl. Lieder aus dem Deutschen geistl. Liederbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Grieg, E., Hochzeit auf Troldhaugen.
Künneke, E., Liselott.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brodszky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Daraus: Schlagerheft.
Granichstaedten, B., Die verliebte Firma. Daraus:
— — Ich wär so gern mal richtig verliebt.
— — Ist dein Herz noch ledig.
Gray, A., Die Gräfin von Monte Christo. Daraus: Niemand fragt uns.
Guttmann, A., Aus einer kleinen Residenz. Daraus:
— — Es war einmal ein Liebespaar.
— — Zwei Herzen sind heut für die Liebe erwacht.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Skandal in der Parkstraße. Daraus:
— — Du gefällst mir so.
— — Ganz ohne Liebe wär das Leben so bescheiden.
— Ein toller Einfall. Daraus:
— — Heut bin ich gut aufgelegt.
— — Ich suche Eine, die mir allein gehört.
Spoliansky, M., Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Daraus:
— — Einmal möcht ich keine Sorgen haben.
— — Ich bin vom Rockefeller grad das Gegenteil.
— Das Lied einer Nacht. Daraus: Schlagerheft.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Du meine Seele singe!

7. Frühlingslieder.

Schubert, R., Maiensonne.

15. Politische Gesänge.

Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gál, H., Op. 37. Drei Gesänge.
Herrmann, H., Op. 74c. Drei kleine gem. Chöre a capp.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (An das Vaterland).
Pfanner, A., Op. 36. Der Säemann.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Jochum, O., Op. 38. Liebesspiegel!

C. Mit Pianoforte.

Bach, J. S., Quodlibet.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (An das Vaterland).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Walter von der Vogelweide, Kreuzfahrerlied.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Bein, W., Herz in der Nacht.
Esterl, M., Sängers Abendgebet.
Nägeli, H. G., An die Abendsonne.

17. Madrigale.

Herrmann, H., Op. 18c. Madrigale.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Esterl, M., Du bist wie eine Blume.
— Das schönste Rot.
Stritzko, J., Vierblattklee.

21. Politische Lieder.

Grüter, H., An das Vaterland.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (An das Vaterland).

23. Rheinlieder.

Esterl, M., Mein Herz ist am Rheine.

32. Volkslieder.

Jochum, O., Op. 34. Die Lust hat mich gezwungen.

34. Wanderlieder.

Esterl, M., Wanderlied.

36. Zyklen.

Jochum, O., Op. 37. Musikantenbrevier.
Ploner, J. E., Op. 37. Bergland.
Pötschick, J., Op. 30. Vier Gedichte v. Goethe.

†) Sonstige Kompositionen

Esterl, M., Die Rose.
Geilsdorf, P., Op. 43, No. 2. An die Musik.
Güdel, W., Frohe Weise.
Meyer-Ambros, F., Op. 64, No. 2. Im Kreuzgang zu St. Marien.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Herrmann, H., Op. 6. Deutsche Kantate.
Lendvai, E., Op. 75. Psalm der Befreiung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Graener, P., Op. 95. Der Retter ist nicht weit.
Jochum, O., Op. 34. Die Lust hat mich gezwungen.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Hymne (An das Vaterland).
Rathgeber, V., Von der edlen Musik.

G. Mit Violine.

Meyer-Ambros, F., Op. 64. Zwei Männerchöre.

F. Mit Englisch Horn

Rettich, W., Op. 28. Der Schäfer.

c) Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Welcker, M., Op. 129. Musikalische Glückwünsche. No. 7. Welch ein Jubel herrschet heute.
— — No. 8. Im Blumenkranz der Jahresfeste.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Ast, M. u. O. Marbitz. Deutsche Lieder für Schule und Haus.
Diekermann, W., Lied und Leben.

II. Chöre ohne Begleitung.

Lubrich, F., Op. 115. Gruß an die Schläsing.
— Op. 138. Schlässches Heemtelied.
Schubert, R., Durfschwalben.
— Schlässcher Bauernhimmel.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Philipp, F., Op. 26a. Arbeiterlied.

f) Quartette.

a) Für gemischtes Quartett mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 130, No. 12. Der Leberkas.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 130, No. 12. Der Leberkas.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Asmussen, Ed., Nachtgang.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Zelter, K. F., Fünfzig Lieder.

7. Fremdländische Lieder.

Knab, A., Litauische Lieder.

9. Heimatlieder.

Lubrich, F., Op. 138. Schlässches Heemtelied.
Ludwig, E., Heimweh hab ich.

12. Liederzyklen.

Graener, P., Op. 94. Vier Lieder zu Gedichten von Goethe (h.).
Sommer, H., Vier Goethe-Lieder (m.).

14. Marschlieder.

Perkel, H. F., Schollenmarsch.
Wiga-Winston, J., Mit meiner Zieh—Zieh—Ziehharmonika.

17. Politische Lieder.

Lünk, F. P., Erwache, deutsches Vaterland.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Handers, B., Eine Sommernacht am Meer.

d) Foxtrott.

Buchbinder, B., Du darfst mich heute küssen.
Egen, A. u. R. Marbot, Wenn ich Urlaub hab.
Krauss-Elka, Ruder-Fox.
Stone, A. u. W. Borchert, Bei mir da hängste über meinem Bett.
Weiss, St. u. Fr. Schwarz, Aber russisch muß es sein.

e) Paso doble.

Ricardo, S., Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du.

g) Slow Fox.

Henders, B., Du liebst mich nicht mehr.

k) Tango.

Erwin, R., Mir ist heut so nach Liebe.
Freiberg, K., Nur du allein bist die Frau.
Fries, C. de, Nehmen wir an, Madame, daß Sie mich lieben.
Geitner, O., Heimliche Liebe im Herzen.
Hajos, J. u. W. Meisel, Camilla.

m) Walzer.

Wiga-Winston, J., Eine Viertelstunde spanisch.
Zähringer, A. R. u. E. Rubens, Klipp klapp, die Liebe ist da.

†) Sonstige Tänze.

Bermann, L. u. F. Bernau, Denk wir beide wären in Hawai'n.
Ernst, J., Fraun, ihr seid die Sterne des Lebens.

25. Waldlieder.

Schillings, M. v., Vier Lieder. 2. Waldesstille.

†) Sonstige Kompositionen.

Schillings, M. v., Vier Lieder.

IV. Mit Bandoneon.

Walter, J., Marie, Marie, wir machen ne Dampferpartie.

B. Mit mehreren Instrumenten

II. Mit 3 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte, Violine und Violoncello.

Graener, P., Op. 93. Theodor-Storm-Musik.

Anhang

1. Liederbücher.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Lipp, W., Frohe Lieder für die Jugend.

2. Gemeinschaftsmusik.

Knab, A., Alte Kinderreime.
Pfanner, A., Op. 35. Kleiner Singekreis.
Reuter, F., Fünf Kanons.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Brand, W., Op. 5. Die Wallfahrt nach Kevlaar.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bode, R., Musik und Bewegung.
Helms, A. u. J. Blasche, Schul-Tanz-Buch.
Oetke, H., Volkstänze.

17. Textbücher.

Cimarosa, D., Der Intendant in der Klemme.
Moser, H. J., Ein Bachscher Familientag.
Offenbach, J., Die schöne Helena.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke.
Lfrg 51. Polyhymnia Caduceatrix.

18. Bücher und Schriften.

Bitter, W., Die deutsche komische Oper der Gegenwart.
Bode, R., Die Grundübungen der körperlichen Bildung.
Cherbuliez, A. E., Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte.
Elis, K., Neuere Orgeldispositionen.
Fengler, E., Die menschliche Stimme.
Haas, W., Systematische Ordnung Beethovenscher Melodien.
Kestenberg, L. u. G. Buhrow, Der Privatunterricht in der Musik.
Kobald, K., J. Haydn.
Lambinon, N., Der Orchestermusiker.
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen
Pietzsch, G., Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums u. frühen Mittelalters.
Schäfer, H., Bernard Romberg.
Schmidt, K., Die Anfänge der Kurmusik zu Bad Nauheim.
Stehmann, M., Lasset uns singen!
Tesch, F., Der Rundtanz.
Thausing, A., Reformgedanken zum Klavier- u. Musikunterricht.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

104. Jahrgang Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensual de todas las novedades de música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1932.

Berichtigungen:

Hummel, J. F.
Op. 201. Konzertstück Bdur f. Fag. u. Orch. Der Preis beträgt M 3.—. Zu ändern im Monatsber. 6, S. 125.

Verlags-Veränderungen:

Assmann, Hermann.
Trinklied (Feuer her), f. Männerch. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Assmann jr., H.
Der Wanderer und sein Lied, f. Männerch. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Böttcher, Wilhelm.
Es fuhr ein Matrose. Marschlied, f. Salonorch. Früher Ph. Grosch in Leipzig, jetzt **Wilh. Böttcher in Hamburg 36,** ABC-Str. 55.

Brill, Otto.
Wanderlied, f. Männerch. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Nellius, Georg.
Op. 22. Vaterland. Ein Liederkreis f. dtsche Männerchöre nach Ged. v. M. Kahle. Früher Sauerländer Musikverlag in Neheim, jetzt **Hochstein** in **Heidelberg.**
Op. 36. No. 3. W. Taubert, Vom Bauer und den Tauben, f. Männerch. bearb. Früher Sauerländer Musikverlag in Neheim, jetzt **Hochstein** in **Heidelberg.**

Pottgiesser, Karl.
Vier Gesänge nach Dichtungen v. Fr. Hebbel, f. 1 m. Sing-St. m. Pfte-Begl. Früher O. Halbreiter in München, jetzt **Alfred Schmid Nachf.** in **München.**

Schenk, L.
Frühlingsglück, f. Männerch. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Straesser, Ewald.
Op. 40b. Deutscher Glaube, f. Männerch. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Uthmann, G. Ad.
Psalm an die Zukunft, f. Männerch. Früher H. Assmann jr. in Solingen, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Zander, Hans.
Was du tust, das tue aus Liebe. Früher Selbstverlag, jetzt **Wilh. Böttcher** in **Hamburg 36,** ABC-Straße 55.

Abel, C. F.
Op. X. Six simphonies à deux Violons, Taille et Basse, Hautbois et Cors de chasse composées et dédiées à Son Excellence Ms. le Chevalier Guillaume Young. No. 6, Adur. (Faks.-Druck.) [1932.] St. inclus. Dupl.-St.: 3, 2, 2, 3, 1, 1, 1, 1 M 12. Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner.

Aichinger, Gregor.
Assumpta est Maria, f. 3stgn Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 22.

Alberti, Johann Friedrich.
Gelobet seist du, Jesu Christ, f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Altmann, Wilhelm.
Führer durch die musikalischen Hauskomödien. 4. Aufl. [1932.] 27 S. 8° M 0,50. Berlin, Bote & Bock.

Apel, Willi.
Die Fuge. Fünf Vorträge mit Musikbeisp. (Dtsche Welle Winter 1931/32.) 1932. 28 S., m. Beilage: 4 S. Notenbeisp. 8° M 0,80. Berlin W 30, Nollendorfstr. 37, Gemeinnützige Vereinigung z. Pflege deutscher Kunst.

Armsdorf, Andreas.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, f. Org., siehe: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Ascher, Leo.
Bravo Peggy! Optte in 4 Bildern v. W. Lichtenberg. Gesangstexte v. A. Robinson u. Th. Waldau. Daraus:
Vollst. Klavausz. m. Text zum Dir. einger. vom Komp. 1932. 86 S. M 12. Berlin, Drei Masken Musik.

Auentraut, Otto.
Op. 57. Der Frühling hat an mich gedacht. Wanderlied [R. Kreitner], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Avison, Charles.
Op. 3. Six Concertos in seven parts for four Violins, one Alto Viola, a Violoncello and a Thorough Bass for the Harpsichord. [MDCCLI.] No. 1. D-dur. Faks.-Repr. [1932.] St. (2 Solo-V. I, 1 Solo-V. II, 2 V. rip. II, 2 Vln, Vcllo, 1 Basso u. Cemb. bearb. v. W. Hellmund) kplt M 12. Zwenkau bei Leipzig, W. Höckner.

Bach, Johann Michael.
Wenn wir in höchsten Nöten sein, f. Org., siehe: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bach im musikalischen und geistigen Leben Heidelbergs, s.: F. Baser.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Sonate in Ddur, f. Cemb. (Pfte) u. V. [1731.] Hrsg. v. E. F. Schmidt. 1932. Pfte-St. 10 S. M 1,80. Karlsbad, H. Hohler Verlag.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Konzert f. Cemb. Dazu 3 Kadenzen, s.: W. Upmeyer.

Bàlan, Joan.
Cantarea romanniei. Rumän. Lobgesang, f. Streichorch. 1932. Part. 15 S. M 6; Orch.-St. leihw. Berlin, Stahl.

Baser, Friedrich.
Johann Sebastian Bach im musikalischen und geistigen Leben Heidelbergs. Mit kulturhist. Stadtplan, Führer u. Zeittaf. Zum Bachfest der Neuen Bach-Gesellsch. 1932. 28 S. 8° M 0,75. Heidelberg, Meister, Kommverlag.

Bentzon, Jørgen.
Instrumental-Duette nach dänischen Weisen a. d. Mittelalter, f. 2 gleiche Blockfl. od. andere Melodie-Inst. 1932. M 0,50. Kopenhagen, Hansen.

Blankenburg, H. L.
Op. 1032. Mein Wesel. Marsch, bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, W. Huhn.

Mörikes **Blasmusik-Mappe.** H. IV. K. Noack, Op. 19. Liebesserenade unterm Fenster, bearb. v. A. Bils. — G. Meissner, Kriegskameraden. Marsch. — L. Tappi, Tamara-Intermezzo. — R. Henrion, Op. 45. Schön ist die Jugend. 8° M 2. Stettin, F. Mörike.

Lose **Blätter** des Arbeitskreises für Jugendtanz.
No. 14. Mirella. Ein alter dänischer Gesellschaftstanz. (Melodie u. Tanzbeschreibg.) qu. 8° M 0,15.
No. 26. Laufmasurka. Ein Paartanz der Tanzgruppe Oberspree, Berlin. (Melodie mit Tanzbeschr.) qu. 8° M 0,15.
Berlin-Reinickendorf-West, Schillingstr. 19 I, Arbeitskreis für Jugendtanz.

Brahms, Johannes.
Op. 37. No. 3. Regina coeli laetare, f. 4stgn Männerchor m. S.- u. B.-Solo, s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 23.

Braun, Emil.
Geschichte des Orchesters des Musikvereins Lenzburg. Festschrift zur Feier d. 100jähr. Bestehens 1832—1932. 1932. 97 S. m. Abb. 8° Fr 2. Lenzburg, R. Müller.

Brenta, Gaston.
Etude de concert, f. Pfte. 1932. 15 S. M 1,75. Leipzig, Cranz.

Brockman, J., A. **Lyman** und T. **Snyder.**
Immer nur du (Faithfully yours). Foxtr. [Brockman, Lyman u. Snyder, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Brüggemann, W.
Op. 11. Paraphrase über das Lied „Wenn's Mailüfterl weht", f. Blasmus. 26stg. Die 18 Haupt-St. M 1,80; Erg.-u. Dupl.-St. je M 0,10. Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5, Vineta-Verlag.

Bruns, Paul.
Der Bariton-Tenor. Durch Freilauf zum hohen C. [1932.] 69 S. 8° M 2. Berlin-Charlottenbg., Göritz.

Brygann, Ernst.
Rhythmik. Fox u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 2. Stettin, F. Mörike.

Bullérian, Hans.
Suite romantique in 4 Sätzen. 1. Erwachen des Lichts. — 2. Mondschein-Serenade. — 3. Valse mélancolique. — 4. Spaß und Fröhlichkeit. Für Orch. M 6,75. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Birnbach.

Buttstedt, Johann Heinrich.
In dulci jubilo, f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Buxtehude, Dietrich.
Zwei Bearb. von „Ach Gott und Herr", f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Chanklin, Charlie.
Es gibt zwei Augen. Tango [P. Geissler-Schubert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr M 1,80. Nürnberg, E. Arold.

Christ, Jakob.
Soldatenlied: Des Morgens zwischen drein und vieren, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Chwat, Sascha.
Dancing fool. Foxtr., f. Pfte bearb., s.: B. Golwyn. Hot keys.
Hot ice. Hot Foxtr., f. Pfte bearb., s.: B. Golwyn. Hot keys.

Clarey, A.
New one. Hot Foxtr., f. Pfte bearb., s.: B. Golwyn. Hot keys.

Copland, Aaron.
Concert for piano and orchestra, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Kirkpatrick. [1932.] 30 S. M 8; 2 Ex. notw. New York, Cos Cob Press. Inc. (Wien, Univ.-Edit.).

Crevetti, Ralph.
Gruß vom Odenwald. Marsch, f. Mdlnorch. Mdlne I, II, Mla/Mandcello je M 0,25; Git. M 0,40; Baß, Fl., Schlagz. je M 0,30; Harm. M 0,80; Ob., Klar., Fag., Horn I, II je M 0,40. Berlin N 65, Swakopmunderstr. 12, Mandolinata-Verlag (H. Ragotzky).

Delius, Frederick.
Air and dance, f. Pfte bearb. v. E. Fenby. [1932.] 5 S. M 2. London, Winthrop Rogers Ltd. (Wien, Univ.-Edit.).
Cynara: Bei Nacht, ach gestern Nacht, f. Bar. m. Orch. [E. Dowson, dtsch v. J. Delius]. Ausg. f. Ges. m. Pfte (m. engl.-dtsch. Text) bearb. v. Ph. Heseltine. [1932.] 11 S. M 2. London, Winthrop Rogers Ltd. (Wien, Univ.-Edit.).
A late lark (Die Lerche am Abend): Die Lerche zwitschert noch im Himmelsblau, f. T. m. Orch. [W. E. Henley, dtsch v. J. Delius]. Ausg. f. Ges. u. Pfte (m. engl.-dtsch. Text) v. E. Fenby. [1932.] 7 S. M 2. London, Winthrop Rogers Ltd. (Wien, Univ.-Edit.).
Two pieces f. Vcllo and piano. [1932.] Je M 2. — Caprice. Pfte-St. 3 S. — Elegy. Pfte-St. 4 S. London, Hawkes & Son Ltd. (Wien, Univ.-Edit.).
Sonata No. 2, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 12 S. kplt M 6. London, Hawkes & Son (Wien, Univ.-Edit.).
Sonata No. 3, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 12 S. kplt M 6. London, Hawkes & Son (Wien, Univ.-Edit.).

Demaret, René.
Jeux.* Morceau caractéristique, bearb. v. H. Weber, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Demtröder, H.
Op. 21. Vorbeimarsch: Es haben die liebjungen Mädchen [M. Boelitz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr-Saarn., F. Bernskötter jr.

Desderi, Ettore.
Tres Antiphonae in festo septem dolorum B. M. V. ad chorum vocum mulierum. [1932.] — 1. Plorans ploravit. 4stg m. Solo-S. — 2. Dolorosa es Maria. 3stg. Part. je M 0,50; ab 11 Part. je M 0,30. — 3. Quo abiit dilectus tuus. Part. M 0,60; ab 11 Part. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Dessau, Paul.
Kinderkantate: Kein Weg ist so lang [W. Rathenau], f. Kinderch. u. einzelne St. m. Pfte od. Kammerorch. 1932. Klavausz. 38 S. M 3,50; Auff.-Mat. nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Dietrich, Fritz.
Geschichte des deutschen Orgelchorals im 17. Jahrhundert. 1932. 106 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° u. e. Notenbeilage: 11 Orgelchoräle des 17. Jahrh. 31 S. qu. 8°. Kplt M 7,50; geb. M 9. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Elf Orgelchoräle des 17. Jahrh. Hrsg. (Notenbeilage zur Gesch. des deutsch. Orgelchorals.) 1932. 31 S. qu. 8° M 2,40. — 1. S. Scheidt, 7 Var. über „Wie schön leucht uns der Morgenstern". — 2. M.

Dietrich, Fritz.
Weckmann, 3 Var. über „Gelobet seist du, Jesu Christ". — 3. H. Scheidemann, Fantasie über „In dich hab ich gehoffet, Herr". — 4. H. Scheidemann, Vorsp. zu „Nun bitten wir den heiligen Geist". — 5. D. Buxtehude, Zwei Bearb. v. „Ach Gott und Herr". — 6. D. Erich, Es ist das Heil uns kommen her. — 7. A. N. Vetter, Allein Gott in der Höh sei Ehr. — 8. A. Armsdorf, Herr Jesu Christ dich zu uns wend. — 9. J. F. Alberti, Gelobet seist du, Jesu Christ. — 10. Joh. Mich. Bach, Wenn wir in höchsten Nöten sein. — 11. J. H. Buttstedt, In dulci jubilo. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Dietrich, Stefan.
Donaulieder-Walzer, f. Schrammelquart. M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69.

Doelle, Franz.
Frau Lehmanns Töchter. Tonfilm [W. Rosen und M. Lion]. Daraus:
Etwas Sonne muß es sein. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Ich bin in Stimmung. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — (Etwas Sonne muß es sein. Tango. — Ich bin in Stimmung. Paso doble. — Das Glück, es kommt. Slow Fox. — Süßes Püppchen du.)
Berlin, Edit. Brüll.

Dostal, Nico.
Laßt Schlager sprechen. Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte m. Text. 1932. 15 S. M 2. Berlin, Drei Masken Musik.

Dreyer, Heinz Theo.
In den Bergen Transsylvaniens. Rumänische Skizze, bearb. v. Yoshitomo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Engel, Fritz.
Op. 8. No. 1. Zum Altarsakrament: Großes Wunder sei gepriesen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Engel-Berger, Willy und **K. König.**
Liselott, du bist mein Fall. Foxtr. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

Erich, Daniel.
Es ist das Heil uns kommen her, f. Org., siehe: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Ett, Kaspar.
Ave, maris stella, f. 4stgn Männerchor, siehe: G. Schauerte, Hymnar Bog. 23.

Fahr, W.
Op. 11. Abendmusik, f. Mdlnorch. Mdlne I, II, Mdla/Mandcello je M 0,25; Git. M 0,40; Baß, Fl., Schlagz. je M 0,30. Berlin N 65, Swakopmunderstr. 12, Mandolinata-Verlag (H. Ragotzky).

Fall, Richard.
Das ist das Herz von an urechten Wiener. Wienerlied [Beda], bearb. v. H. Schneider, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — Sing-St. 8° M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
Das ist das Herz von an urechten Wiener. Wienerlied, zus. m.: H. Leopoldi, In einem kleinen Café in Hernals. Wienerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

Faun, Gerdy.
Bauchtanz der Kühe. Foxtr.-caractéristique, bearb. v. M. Michaeloff, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Fellerer, Karl Gustav.
Beiträge zur Choralbegleitung und Choralverarbeitung in der Orgelmusik des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrh. Mit e. Musiknotenbeil. [1932.] 130 S. 4° M 12. Zürich, Heitz & Cie.

Fiebrich, F. P.
Op. 264. Einen schönen Gruß aus Wien [R. Walfried], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. 464. Wann der Weana net sein Leichtsinn hätt'. Marschlied [W. Zorn], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Frenkel, Stefan.
Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Streichorch. Daraus: Boston u. Allegro capriccioso, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 6 S. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Friend, Cliff.
Nur Frühling muß es sein! (Ich pfeif auf die Leute.) (My bluebird's back again.) Foxtr. [Cl. Friend, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr 14, L. Wright.

Fučik, Julius.
Op. 184. Winterstürme. Walzer, f. Mdlnquart. bearb. v. M. Schricker M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 214. Florentiner Marsch, f. Trommler- u. Pfeiferkorps bearb. v. P. Merkelt kplt M 1,20; St. je M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Gatscha, Anton.
Op. 3. Sonate fmoll, f. Pfte. [1932.] 23 S. M 2,50. Wien, Goll.

Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster. Neu hrsg. im Jahre 1932 auf Anordnung des hochw. Herrn Erzbischofs Johannes. 1932. XIII, 623 S. 8° (m. Melodien) M 2. — Dasselbe ohne Noten: 1932. XIII, 604 S. 8° M 2,50. Münster i. W., Aschendorff.

Geitner, Otto.
Heimliche Liebe. Tango [Steinberg, Frank u. M. Rauch], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.

Geler, B. A.
Du bist allein die Frau [K. Wilczynski]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Sammler M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

Gerstner, Alfred.
Können Sie schon Rumba tanzen? Rumba [L. Sprinzl], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr, 45, Capriccio-Verlag.

Gerstner, A. und Martin **Uhl.**
Ich kann ohne Mädel nicht leben. Lied u. Marschfox [J. Klug u. L. Sprinzl], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Kath. **Gesang- und Andachtsbuch** zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste im Bistum Rottenburg. Hrsg. vom bischöfl. Ordinariat. 1932. 638 S. 8°. (Mit Noten.) Lw. M 4. In 13 versch. Einbänden zu haben v. M 4 bis M 9,40. Rottenburg a. N. (Württ.), Badersche Verlagsbuchhandlung.

Glinka, Michael.
Sonate (inachevée) dmoll p. Alto (ou Violon) et piano. (1825—28.) Revision et l'achèvement de la II partie par Wladimir Borissowskij. 1932. Pfte-St. 29 S. 2° (V.- u. Vla-St. liegen bei) M 7. Wien, Univ.-Edit. und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Glueck, Richard.
Verklingende Liebe. Valse lente, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Schieder M 1,50. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Gnecchi, Vittorio.
Poema eroico (Notte nel campo de Holopherne) per orch. 1932. Part. 8°. 62 S. L 20. Milano, Ricordi.

Gofferje, Karl.
Die Blockflöte. Eine Anweisung die Blockflöte zu spielen gegeben. I. Tl. Die Grundlegung. 1932. 77 S. m. Abb. u. Notenbeisp. 8° M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer und Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Göhler, Georg.
Fünf altdeutsche Minnelieder, f. Ges. m. Pfte. (m. Orch. nur leihw. nach Vereinb.) 1932. M 1,80. — Erstes Minnelied Margarethens von Österreich: Mei Herz hat allezeit Verlangen. — Zweites Minnelied Margarethens von Österreich: Tief in dem Herzen innen. — Kein Freud ohne dich. — Blumenhaus: In meines Vaters Garten. — Es fleugt ein kleines Waldvögelein. Leipzig, Klemm.

Golwyn, Billy.
Hot keys. 6 syncopated piano transcriptions. 1932. 19 S. M 2. — 1. S. Chwat, Dancing fool. Foxtr. — 2. S. Chwat, Hot-ice. Hot-Foxtr. — 3. R. Wraskoff, I love my crazy girl. Foxtr. — 4. H. Mac Knight und W. Stower, Swanee stomp. Fast Foxtr. — 5. A. Clarey, New one. Hot Foxtr. — 6. H. Parsons, Gin and it. Foxtr. Paris, H. Benjamin.
Wir stellen uns vor. Das neueste Schlagerpotp. 1932, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Götz, Robert.
Aus grauer Städte Mauern ziehn wir durch Wald und Feld. Neue Lieder einer deutschen Jungenschaft, bearb. u. zusammengest. 1932. 32 S. (Melodie m. Git.-Bez. u. Texte.) 8° M 0,50. Plauen i. Vogtl., Günther Wolff Verlag.

Goetze, Walter W.
Für eine schöne Frau. Optte. Daraus:
Reizende Brigitte, ich hab eine Bitte. Foxtr. [G. Bibo u. O. Felix], zus. m.: Für eine schöne Frau [G. Bibo u. R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Samson kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2,25. — 1. Für eine schöne Frau. [Bibo u. R. Gilbert.] — 2. Reizende Brigitte. [Bibo u. O. Felix.] — 3. Von Zeit zu Zeit — ab und zu. Foxtr. [A. Robinson u. G. Bibo.]
Von Zeit zu Zeit — und ab und zu. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,60.
Berlin, Charivari-Musikverlag.

Katholische **Grablieder.** Ausz. a. d. Gsb. f. die Erzdiözese Paderborn. (Nur Text.) [1932.] 8 S. 8° M 0,25; ab 10 St. je M 0,20. Paderborn, Verlag Junfermann.

Grau, Theodor.
Op. 4b. Ave Maria, f. S., A., V. u. Org. [1932.] Part. 7 S. M 1,40; Sing- u. V.-St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Grenet, Eliseo.
Oh Don José (Mama Inez). Rumba (dtsch v. H. Felder), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Prince M 2. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Günther, Robert.
Mein Schlesien: Wo sich dahinzieht der Sudetenwall (Das alles, weit den Blick gewandt) [R. Pavel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Liegnitz, Junge.

Hajos, Joe.
Spiel mit mir ein Lied aus meiner Heimat. Tango, f. Akkord. M 0,60. Leipzig, Seifert.

Halter, Otto.
Es muß ein Wunderbares sein [O. v. Redwitz], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Halleluja, f. 3 gl. St. bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hänsel, Karl.
Op. 2. Drei Choralvorspiele f. Org. [1932.] 9 S. M 3. — 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen. — 2. Es ist das Heil uns kommen her. — 3. Valet will ich dir geben. Leipzig, Junne.

Hartung, W.
Op. 25. Rhapsodie hmoll, f. gr. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Lüdenscheid i. W., W. Huhn.

Hausmann, Theodor.
Op. 4. Zwei Männerchöre. Part. kplt M 1,20; St. zu jedem Liede einzeln je M 0,20. — 1. Noch glüht der Wein im Glase [R. Leander]: Da sitzen wir Gesellen. — 2. Wanderlied: Frisch auf, das Bündel geschnürt [Mickwitz, 2. u. 3. Strophe v. Annemarie Oesterlin]. Heidelberg, Hochstein.

Hecht, Gustav.
Gustav Adolfs Feldlied: Verzage nicht, du Häuflein klein [Mich. Altenburg], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heinrich, Hanns.
Ein Zipferl vom Glück. Wienerlied [V. Petz], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Goll.

Helfer, Walter.
Appassionata, f. V. u. Pfte. 1932. 23 S. kplt M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Hell, Erich.
Warum bist du nicht so schön wie Lilian Harvey. Foxtr. [K. Breuer u. H. Wiener], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Henrion, Richard.
Op. 45. Schön ist die Jugend. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: Mörikes Blasmusik-Mappe IV.

Henze, Bruno.
Op. 54. Variat. über das Volkslied „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn", im Stile verschiedener Meister, f. Mdlnorch. Mdlne I, II, Mla, Mandcello je M 0,40; Git. M 0,80; Harm. M 1,50; Baß, Fl., Schlagz., Ob., Klar., Fag., Horn I, II je M 0,60. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag (H. Ragotzky).

Heymann, W. R.
Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit. Engl. waltz, f. Akkord. bearb. v. P. Fries (original u. erleichtert) kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Hoann, Jean.
Vielleicht ist's nur ein kleines Abenteuer. Engl. waltz [W. Revos], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Holzhei, Thomas.
Album f. Violinspieler. Hrsg. Bd. XIII. Verdi-Album M 1. — f. 2 V. M 2. Wien, Maass.

Huber, Ferdinand.
F. Huber, der Komponist unserer schönsten Schweizerlieder, siehe: W. Rüsch.

Hügel, Robert.
Op. 105. Hundert Prozent an Temperament hat die Sofie. Foxtr. [H. Bussmann], bearb. v. H. Weber, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Humpert, Hans.
Komm, Heilger Geist, du schaffender [Goethe]. Dtsche Choralmotette, f. 5stgn gem. Chor. [1932.] Part. 12 S. M 1,60; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Jacobson, Anna.
Nachklänge Richard Wagners im Roman. 1932. VIII, 134 S. 8° M 6. Heidelberg, Carl Winter Verlag.

Janáček, Leoš.
Suite, p. 2 V., Alto, Vcllo et Contrebasse. [1932.] Part. 8°. 26 S. M 2; St. kplt M 3. Brünn, Pazdírek.

Jerner, Yngve.
Von weißen Nelken und Chrysanthemen. Tango [B. Sheppen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 2. Stettin, F. Mörike.

Intrator, N.
Die Welt im Lied. Potp. aus berühmten internat. Volksliedern, f. Pfte. 1932. 11 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Jonec.
Cornet-Quartett-Sammlung 2. 23 Vortragsstücke in leichter u. mittl. Schwierigkeit, f. alle Gelegenheiten, zusammengest. u. bearb. Grundbesetzung: Cornet I u. II in B, Tenorh. in B od. Altcornet in Es, Pos. od. Tenorh. qu. 8° M 2,40; Ergänz.-St. f. kl. Harmmus je M 0,60. Kirchberg i. Sa., H. Hofmann.

Jugendtanz, siehe: Lose Blätter.

Jungbauer, Mar. Wiltrude.
Op. 16. Begraben in dir. Kommunionlied, f. 3stgn Frauench. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 30. An deinem Herzen, Jesus, laß mich ruhn. Sakraments- und Kommunionlied, f. Solo, 3stgn Frauench. m. Org. Part. M 1,50; Solo- u. Chor-St. M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kabalevsskij, D.
Op. 9. Konzert, f. Pfte u. Orch. 1932. Part. 140 S. 2° M 40.
— Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1932. 82 S. 2° M 17; 2 Ex. notw.
Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.
Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1932. Part. 8° 61 S. M 2,80. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Kappesser, Karl.
Op. 14. No. 1. Kleine Choralkantate: Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. 2—4 St. Bl.-Part. M 0,30; ab 50 Ex. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Kaufmann, Franz Theodor.
Du hast mich bezaubert. Lied f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text, dtsch v. P. L. Wiking, ital. v. H. Brazzoduro M 1,20. Graz, Böhm.

Keldorfer, Robert.
Op. 17. Auferstehung. Chor-St. je M 0,40; Kinderchor-St. M 0,20. Wien, Haslinger.

Kerpen, Felix.
Ja, wann der Wein vom gleichen Jahrgang wia mei Alte wär. Wienerlied [F. Kerpen], f. Ges. m. Pfte M 0,75; Sing-St. 8° M 0,25. Wien, Doblinger.

Ketelbey, Albert W.
In the mystic land of Egypt, f. Mil.-Mus. bearb. vom Komp. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.
The vision of Fuji-San (Prelude to a japanese play), f. Mil.-Mus. bearb. v. Komp. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Killer, Fritz.
Du lachst — ich weine. Tango [A. Kroker], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien 4, Margaretenstraße 45, Capriccio-Verlag.

Kindsmüller, Karl.
Op. 22. Herz-Jesu-Weihe: O Herr Jesus, schau, wir knien [H. Hamma]. Lied, f. 3—4 gl. St. m. Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kistenmacher, Arthur.
Heimatland. Lied, f. Mil.-Mus., s.: H. Krome, Berliner Jungs.

Klein, Hubert.
Freiheit am Rhein: Ein Singen und Klingen, ein Jubelsturm [J. Schregel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr-Saarn., F. Bernskötter jr.
Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr-Saarn., F. Bernskötter jr.

Klein, Saul, Jack **Le Soir,** Ray **Doll.**
Ein spanisches Lied und die Nacht in Madrid. (On a little balcony in Spain.) Tango [Klein, Le Soir, Doll, dtsch. d. H. Felder], f. Tango-Bes. bearb. v. M. Cortez M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Klövekorn, J.
Lebende Lieder. Ein Liederbuch in losen Blättern. 8°. Der Bogen je M 0,10. — 1. Für Feste. — 2. Leichte Kanons. — 3. Vom Singen und Musizieren. — 4. Von Tieren. — 5. Am Abend. — 6. Zum Lachen. — 7. Auf Wanderungen. — 8. Gedichte Goethes in älteren Vertonungen. Düsseldorf, Schwann.

Knight, H. Mac und W. **Stower.**
Swanee stomp. Fast Foxtr., f. Pfte bearb., siehe: B. Golwyn, Hot keys.

Knoch, Richard.
Op. 15. Märkische Kolonnen. Marsch, f. Pfeifer- u. Trommlerkorps M 1. Stettin, F. Mörike.
Op. 21. Tempo 114. Marsch, f. Pfeifer- u. Trommlerkorps M 1. Stettin, F. Mörike.

Knorr, Lothar von.
Drei Kantaten f. Massenchor u. Orch. 1932. Part. 6 S. M 1,50; St. zu No. 1 M 0,40, zu No. 2 u. 3 je M 0,30. — Schicksal: Leben gibst du, Leben nimmst du [Max Barthel]. (Mit engl. Text v. N. Head, frz. v. H. Henquinez.) — Aufruf: Wollen wir noch länger warten [Hans Warninghoff, engl. v. N. Head]. — Unser die Sonne, unser die Erde [A. Thieme, engl. v. N. Head]. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Knüppel, Anton Alexander.
Op. 29. Messe in Edur, f. 4stgn Männerchor a capp. [1932.] Part. 31 S. M 3,60; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Koch, Markus.
Op. 75. Suite über Studentenlieder, f. Männerchor, Streichinstr. u. Fl. 1932. Part. 28 S. kplt M 2,50. — Part. M 1,50; Dupl.-St. je M 0,30; Chor-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Kockert, Otto.
Op. 109. Schritte im Zweivierteltakt. Marsch-Intermezzo, bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. 110. Lachende Schönheit. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kodály, Zoltán.
Ungarische Volksmusik, f. Ges. m. Pfte.
Heft V. Ges. m. ungar.-dtsch.-engl. Text, dtsch v. E. Kodály, engl. v. Cl. F. Rogers. 1932. 31 S. M 4. — 25. Hoch im Felsgebirge. — 26. Gott wie böse Zeiten. — 27. Jugend fliegt wie Falken. —

Kodály, Z o l t á n.
Ungar. Volksmusik, f. Ges. m. Pfte. Heft V. Forts. 28. Schwer und schwerer meine Tage. — 29. Fähremann, Fähremann. — 30. Berg herab geht's Mägdelein. — 31. Dudelsack-Weise: Dudelsack her, Vetter Hänschen.
Heft X. Mit ungar.-dtsch.-engl. Text (dtsch v. B. Szabolcsi, engl. v. E. M. Lockwood). 20 S. M 3. — 53. Einsam bin ich. — 54. Heute, heute sag ich's noch Mütterlein. — 55. Winter kam durchs Land gezogen. — 56. Traure nicht, verwaistes Vöglein. — 57. Möge sich kein Weibchen je beklagen.
Wien, Univ.-Edit.

Kölliker, G o t t f r i e d.
Ges., f. Frauench. nach Ged. v. Jos. Reinhart. [1932.] Bl.-Part. je Frs 0,30. — 1. Mys Briefli: Mys Müeti het mer brichtet. — 2. 's Müeti rüeft: Ha z'Nacht im Traum mys Müeti gseh. — 3. I d'Frömdi: Gang, so gang i d'Frömdi. — 4. 's Müeti Tisch: Deheime, hinder's Müeti. Bern, Müller & Schade.

König, E u g e n.
Op. 12. Zwei neue Ostergesänge, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; Einzel-St. je M 0,15. — 1. Freu dich, erlöste Christenheit. — 2. Christus ist auferstanden. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kozeluch, L e o p o l d A n t o n.
Une Simphonie (Ddur) à deux Violons, deux Hautbois, 2 Cors, Alto et Basse. [1932.] Faks.-Repr. St. incl. Dupl.-St.: 3, 2, 2, 3, 1, 1, 1 kplt M 12. Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner.

Kramer, A. W a l t e r.
Op. 43. No. 6. Die letzte Stunde: Wie wär's, Geliebte, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text [J. Ch. Brown, dtsch v. R. S. Hoffmann]. 1932. 4 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Křenek, E r n s t.
Op. 43a. Suite a. d. Musik zu „Triumph der Empfindsamkeit", f. kl. Orch. 1932. Part. 47 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.
— Wechsellied zum Tanz: Laß sie sich drehen (aus der Musik zu „Triumph der Empfindsamkeit" v. Goethe), f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Op. 71. Gesänge des späten Jahres. Zyklus. Daraus:
Ballade vom Fest: Wir haben von Anbeginn her. 1932. 19 S. M 3.
Ballade von den Schiffen: Ich habe alle meine Schiffe ausgesendet, f. Ges. m. Pfte. 1932. 8 S. M 1,50.
Liebeslied: Daß Liebe Raum noch hat, f. Ges. m. Pfte. 1932. 11 S. M 2.
Und Herbstlaub und Regenschauer: Wie traurig du am Gartentore standest, f. Ges. m. Pfte. 1932. 6 S. M 1,50.
Vor dem Tod: Immer leiser verrinnst du, f. Ges. m. Pfte. 1932. 6 S. M 1,50.
Wien, Univ.-Edit.

Krome, H e r m a n n.
Berliner Jungs. Marsch, zus. m.: A. K i s t e n m a c h e r, Heimatland. Lied, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. B r o d n i t z. 8° M 2. Berlin, Fürstner.

Kuhn, S i e g f r i e d.
Im Morgenrot: Es schäumet im Fluß, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Künneke, E d u a r d.
Liselott. Singspiel. Daraus:
Text der Gesänge. 1932. 24 S. 8° M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Kurthen, W i l h e l m.
Missa ad imitationem moduli: Nun lobet Gott im hohen Thron, f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 24 S. M 4; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Latann, C.
Frei weg: Frisch in die Welt. Marsch [P. Arenz], f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. C h r i s t. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Le Clerq, A r t h u r.
Droben auf der Alm, da gibt es keine Sünd (Yo-dle —o-dle). (Dtsch v. H. Felder.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. V. B r o o k s M 2. — f. Ges. (dtsch-engl.) m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Lecuona, E r n e s t o.
Wenn in blauer Nacht (Maria my own). Cuban-Foxtrott [L. Wolfe Gilbert, dtsch. v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. M. K a y M 2. — f. Ges. m. Pfte m dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 82. Lauretanische Litanei, f. gem. Chor a capp. [1932.] Part. 11 S. M 2; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lenoir, J e a n.
Sprich zu mir vom Glück (Parlez-moi d'amour). Valse [J. Lenoir, dtsch v. P. Grau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. G r a c e y M 2. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Leopold, B o h u s l a v.
Op. 86. Globetrotter-Marsch, f. Mil.-Mus. m. Pfte-Dir. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Leopoldi, H e r m a n n.
In einem kleinen Café in Hernals. Wienerlied [P. Herz], bearb. v. H. S c h n e i d e r, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — Sing-St. 8° M 0,25.
— f. Schrammelquart., s.: Rich. F a l l, Das ist das Herz.
— f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Wien, Doblinger.
Macht Platz der Jugend. Marsch-Fox [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lieder der Süd-Legion. [1932.] 22½ Doppelseiten. Melodien, meist 2stg., u. Texte M 0,60. Plauen i. Vogtl., Günther Wolff Verlag.

Lilien, I g.
Die große Katharina. Komische Oper in 3 Akten (4 Szenen). Text v. G. B. Shaw. Dtsch. Text m. Zustimmung des Übersetzers S. Trebitsch v. K. Maril. Daraus:
Textb. 1932. 60 S. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Lindemann, H e i n z.
Diavoletta. Capriccietto, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Berlin W 30, Edit. Lindemann.

Lindsay-Theimer, J o h n.
Pußta-Legenden. Walzer-Rhapsodie, f. Blasmus. bearb. v. E. S c h m i d t - Köthen M 3,75. Berlin, Birnbach.

Llossas, J u a n.
Denkst du, Ilona, an Barcelona? Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

Lotti, A n t o n i o.
Regina coeli laetare (Freu dich, Maria), f. Männerchor, m. lat.-dtsch. Text, s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 22.

Lutz, O.
Der Spielmannszug. 12 Märsche für Flöten und Trommeln. H. I. qu. 8°. Fl. I, II, Trommel je M 0,80. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Maack, Erwin.
So schön wie du. Engl. waltz [H. Brandt], zus. m.: Du bist die Frau für mich. Engl. waltz [E. Maack], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Ralph kplt M 1,20. — V. I M 0,40. Hamburg 36, ABC-Str. 55, Wilh. Böttcher.

Mackeben, Theo.
Die Journalisten. Das Lustspiel G. Freytags in einer Neufassung v. F. Joachimson. Daraus:
Ich hab mich wirklich verliebt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Vollst. Klavausz. m. Text. 1932. 60 S. M 12.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 11 S. M 2,70. — Einmal möcht ich so gern. Walzerlied. — Ich sage meine Meinung frei heraus. Marschlied. — Ich hab mich verliebt. Slow Fox. — Das Lied von der guten Absicht. Chanson. — Ich kann links schreiben. Chanson.
Berlin, Charivari-Musikverlag.

Magidson, Herb., Monty **Siegel** und Sammy **Fain**.
Hummin' to myself (I've got the words). Foxtr., bearb. v. F. Skinner, zus. m.: Music hath charms (It's hot and how). Foxtr. [J. C. Lewis jr.], bearb. v. Ch. Bradshaw, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. — f. small Jazz M 1,80. Berlin, Charivari-Musikverlag.

Malipiero, G. Francesco.
Concerti per orch. 1932. Part. 8° 54 S. L 15. Milano, Ricordi.

Manderscheid, Paul.
Chorbuch f. höhere u. mittl. Mädchenschulen. II. Bd. 3- u. 4stge Chöre und im Chor singbare Zwiegesänge. [1932.] VI, 203 S. 8°. Lw. M 3,80. Düsseldorf, Schwann.

Marquina, Pascual.
Spanischer Zigeunertanz. España cañi. Paso doble, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Rahter.

Martens, Heinrich.
Der flandrische Tod: Der Tod reit' auf einem kohlschwarzen Rappen. Nach einem Volksl. f. Männerchor m. Rolltrommel bearb. Bl.-Part. M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Lumpenlied: Ich bin ein armer Bebibabobettelmusikant [C. Flaischlen], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Maupai, Karl.
Op. 50. Missa „Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihrer ist das Himmelreich", f. 4stgn gem. Chor m. Org. [1932.] Part. 30 S. M 4; 4 St. je M 0,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag.

Maurice, Peter.
Du, wer küßt so süß wie du? (You, just wonderful you). Foxtr. (engl. v. J. G. Gilbert, dtsch v. Ch. Amberg), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Barnes M 1,80. — f. Ges m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Medtner, Nicolas.
Op. 53. No. 1. Sonata romantica, f. Pfte. 1932. 37 S., 1 Abb. M 5. Leipzig, Zimmermann.

Meisel, Will.
Heut geht's uns gut. Foxtr. [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Wills M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
In Argentinien. Tango [G. Schwenn u. Schaeffers-Bennefeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meissner, Georg.
Immer flott. Marsch, f. Salonorch. M 2. Stettin, F. Mörike.
Kriegskameraden. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: Mörikes Blasmusik-Mappe IV.

Meyer, Kathi.
Bedeutung und Wesen der Musik. Tl. 1. Der Bedeutungswandel der Musik. [1932.] VI, 266 S. 4° M 10. Zürich, Heitz & Cie.

Michaeloff, Mischa.
Die Kätzchen. Optte. Daraus:
Unter dem Lindenbaum [K. Schwabach]. Foxtr., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Mondonville, Jean Joseph.
Op. 3. Pieces de clavecin en Sonates. Avec accomp. de Violon, dédiées à Monseigneur Le Duc de Boufflers. (Faks.-Druck.) [1932.] Pfte-St. 6 S. kplt M 3,50. Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner.

Monte, Philipp.
Collectio decem carminum gallicorum alias Chansons françaises 4—5 voc. quae ex variis editis anthologiis polyphonicis hausit et contulit Georgius van Doorslaer. [1932.] 21 S. Vorrede in flam.-franz.-dtsch.-engl. Sprache u. 79 S. Noten. 8°. Subskript.-Preis M 8. — 1. La grand' amour que mon las cœur. — 2. Au feu d'amour. — 3. Sortez regrets et allegez mon cœur. — 4. Si par souffrir. (L'homme inconstant.) — 5. Donnez au Seigneur gloire. — 6. Honneur, beauté, bonté et bonne grace. — 7. Susanne un jour. — 8. Secourez moy, Madame. — 9. O triste ennuy. — 10. La déesse Venus. Düsseldorf, Schwann.

Monteverdi, Claudio.
Opere. Hrsg. v. G. F. Malipiero. Tomo XIV. Parte prima M 12. — Enthält: Sacrae cantiunculae tribus vocibus. Liber primus v. MDLXXXII. (Lapidant Stephanum. — Veni in hortum meum. — Ego sum pastor bonus. — Surge propera. — Ubi duo. — Quam pulchra es. — Ave Maria. — Domine pater. — Tu es pastor. — Tu es Petrus. — O magnum pietatis. — Eli clamans. — O Crux benedicta. — Hodie Christus natus est. — O Domine Jesu Christe. — Pater venit hora. — In tua patientia. — Angelus ad pastorem ait. — Salve crux pretiosa. — Quia vidisti me. — Lauda Sion salvatorem. — O bone Jesu. — Surgens Jesus. — Qui vult venire. — Justi tulerunt spo lia.) — Ferner: Sanctissimae virgini Missa senis vocibus ad ecclesiarum choros ac vespere pluribus decantandae cum nonnullis sacris concentibus, ad sacella sive principum Cubicula accomodata. MDCX. (Missa „In illo tempore". — Domine ad adiuvandum. — Dixit Dominus Domino meo. — Nigra sum. — Laudate pueri Dominum. — Pulchra es. — Laetatus sum.) Wien, Univ.-Edit.
— — Parte seconda. Musica religiosa. (1610.) S. 190—353 M 12. — (Duo Seraphim. — Nisi Dominus. — Audi coelum. — Lauda Jerusalem. — Sonata sopra Sancta Maria. — Ave maris stella. — Magnificat. — Magnificat.) Wien, Univ.-Edit.

Müller, Georg.
Op. 6. Kleine Spezial-Studien f. Flöte, zur Erlangung einer sicheren Ansatzbildung u. einer ausgeglichenen Fingertechnik m. bes. Berücksichtigung des Überganges vom alten zum Böhm-System. 1932. 25 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1. Braunschweig, Litolff.

Mussorgskij, Modeste.
Sämtl. Werke, hrsg. v. P. Lamm.
Bd. IV. Folge 3. No. 3. Feierlicher Marsch, f. Orch. [1932.] Part. 29 S. m. Vorw. (russ.-dtsch). 2° M 8. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Myers, Fred.
Op. 12. The Jazz-Pianist II. 6 novelty solos in modern rhythm for piano. 1932. 13 S. M 2. — 1. Sweet memories. — 2. Twilight serenade. — 3. Happy — go —lucky. — 4. Dancing micky mouse. — 5. Raindrops. — 6. Blue bells. Leipzig, Rahter.

Neefe, Chr. Gottlob.
Sophonisbe. Melodram. [Meissner.] Daraus:
Der du die Sonne schufest, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. (Instr. ad lib.) einger. v. H. Martens. Chor-Part., zugl. Klav.-Part. M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Nellius, Georg.
Op. 5. No. 1. Die Heimat: Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath]. — No. 2. Die Nacht: Still ist es auf dem Felde [H. M. Lux], f. gem. Chor. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Op. 18. Drei Matrosenlieder, f. Männerchor.
1. Aug. Pohlenz, Auf, Matrosen, die Anker gelichtet [W. Gerhard]. Nach der Bearb. v. H. Scholz frei ges. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
2. Wasserfahrt: Ich stand gelehnet an den Mast [Heine]. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
3. Lustiger Matrosensang [W. Gerhard]. Part. M 1,20; Bl.-Part. M 0,25.
Heidelberg, Hochstein.
Op. 43. Deutsche Messe (Duitske Misse): Großer, allmächtiger Gott, f. Männerch. a capp. [Christine Koch]. Ausg. m. hoch- u. plattdtsch. Text. Part. 1932. 31 S. M 5; St. je M 1. Heidelberg, Hochstein.
Op. 45. Ruhr. Eine Chor-Suite, f. Männer-St. a capp. nach Ged. v. Dr. Maria Weinand u. Jos. Winkler. 1932. Part. 25 S. M 4; St. je M 0,75; St. zu jedem Lied einzeln je M 0,25. — 1. Ruhr: Ströme strömen dem Rheine zu [M. Weinand]. — 2. Drei Zwerge kamen gefahren: Vor vielen hundert Jahren [M. Weinand]. — 3. Nun ade, ihr Kameraden [M. Weinand]. — 4. Das Bergwerk brennt: Auf einmal schrill aufheulen die Sirenen [J. Winkler]. Heidelberg, Hochstein.
Op. 48. Deutschland. Ein Liederkreis, f. 3stgn gem. Chor a capp. (3stger Männerch. od. Frauench. od. S., A. u. B. od. A., T. I u. II). 1932. Part. 47 S. M 7,50; St. je M 1,50; Einzel-St. zu No. 1, 10 je M 0,30; zu No. 2, 4, 5, 6, 9 je M 0,25; zu No. 3, 7, 8 je M 0,20. — 1. Gesang der Deutschen: O heilig Herz der Völker [Hölderlin]. — 2. An die Volksvertreter: Schaffet fort am guten Werke [Uhland]. — 3. Danklied für die Verkündigung des Friedens: Gott Lob, nun ist erschollen [P. Gerhardt, 2. Strophe v. Christine Koch]. — 4. Bekenntnis: Immer schon haben wir eine Liebe [K. Bröger]. — 5. Soldatenabschied: Laß mich gehn, Mutter [H. Lersch]. — 6. Heimat: Kein schöner Land als Heimat [Hoffmann v. Fallersleben]. — 7. Heimkehr: Deutsche Worte hör ich wieder [Hoffmann v. Fallersleben]. — 8. Laß aber du, o Vaterland, dich mahnen [Fr. Hebbel]. — 9. Requiem: Seele, vergiß sie nicht [Fr. Hebbel]. — 10. Volk: Mein Volk, blüh ewig [K. Heynicke]. Hochstein, Heidelberg.
Op. 51. Volkslieder u. eigene Weisen, f. Männerch. [1932.] Part. in 1 Heft M 2; jede Einzel-St. M 0,25. — 1. O Hannes, was fürn Hut. — 2. Hans im Schornstein. — 3. Mein Dorf: Mein Dorf, ein Haus, ein Lindenbaum. (Nach e. westfälischen Dialekt-Gedicht v. A. J. Henke.] — 4. Wiegenlied: Hille, sei stille, tus Äugelein zu. [Nach e. westf. Dialekt-Ged. v. Chr. Koch.) — 5. Spinn, Mädchen, spinn. (Nach e. westf. Dialekt-Ged. v. J. Hennecke.) Heidelberg, Hochstein.

Neuhofer, Franz.
Op. 205. Missa di nona. S., A., T., B., St. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Nicholls, Horatio.
Bleib mir treu (Time alone will tell). Foxtr. [A. Gottler, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M 2. — f. Ges. (dtsch-engl.) m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstraße 14, L. Wright.
Du, du bist mein ganzes Leben (Life is only what you make it). Engl. waltz [L. Sarony, dtsch v. H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tautenzienstraße 14, L. Wright.
Für ein bißchen Sonne (Bathing in the sunshine). (Engl. v. J. G. Gilbert, dtsch v. H. Lenk.) Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Herr Doktor, auch Herr Doktor, ein Rezept für meine Braut! (Song of happiness.) (Here comes Mister Bluebird.) Quick-Foxtr. [A. Gottler, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. (dtsch-engl.) m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Oh Juanita! Foxtr. [H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Onkel Ewald kommt aus dem Spreewald. (Thats what I like about you.) Foxtr. [A. Gottler, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Und dann ist alles vorbei. (Reich mir noch einmal die Hände.) (What's going to happen to me?) Foxtrott [A. Gottler, dtsch v. H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Warum schwärmt die Rosmarie für die stramme Infantrie. (When the guards are on parade.) Marsch u. Foxtr. (engl. v. L. Sarony, dtsch v. H. Felder), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. D. Somers M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Wer weiß ob du für mich die Richtige bist. (Kiss me goodnight.) Engl. waltz [A. Gottler, dtsch v. H. Lenk]. Als Engl. waltz bearb. v. F. Skinner, als Slow-Foxtr. bearb. v. M. Skiles. Für Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstraße 14, L. Wright.
Zwei kleine weiße Hände. (With all my love and kisses.) Slow Fox [A. Gottler, dtsch v. H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr 14, L. Wright G. m. b. H.

Noack, Kurt.
Op. 19. Liebesserenade unterm Fenster, f. Mil.-Mus., s.: Mörikes Blasmusik-Mappe IV.
Op. 40. Goldelfchens Hochzeitstag. Charakterstück, f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Bils M 2. — f. Mdlnquart. M 0,80. Stettin, F. Mörike.

Offenbach, J a c q u e s.
Die schöne Helena. Optte. Daraus:
Was wird die Nachwelt sagen [E. W. Korngold], bearb. v. F. R a l p h, f. Orch. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Ostertag, M. I l l u m i n a t a.
Op. **12**. Zwei Marienlieder: 1. O Maria, meine Liebe [Eichendorff]. — 2. Maria, unsre liebe Frau [O. Sömer], f. 2 Ober-St. m. Orgel- od. Harm.-Begl. Part. M 1,20; Sing-St. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Paffendorf, W.
Op. **56**. Attollite portas. Motette, f. 4—6stgn gem. Chor m. dtsch Text v. W. Dauffenbach (Macht hoch eure Tore). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Palestrina, G. P. d a.
Alma redemptoris mater, f. 4stgn Männerch., siehe: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 22.

Parsons, H a r r y.
Gin and it. Foxtr., f. Pfte bearb., s.: G o l w y n, Hot keys.

Partsch, H a n s.
Hätt' ich bei Dir einmal Glück. Tango [A. Kroker], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. S c h i e d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Pepping, E r n s t.
Zwei Choralvorspiele f. Org. 1932. 4 S. M 1. — Erschienen ist der herrlich Tag. — O Traurigkeit, o Herzeleid. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Petyrek, F e l i x.
Volkslieder, f. gem. Chor a capp. [1932.] H. I. Zyklus osteuropäischer Lieder. — 1. Waliwalalalo! Schwinget hin und her. Mingrelisches Volkslied. — 2. Dort im Wiesenlande: Eine Birke steht verdorrt. (Ukrainisch.) — 3. Der Urlaub: Ich steh im Weichselgarten. (Ukrainisch.) — 4. In unserem Dörfchen: Hej ihr lieben Leute. (Ukrainisch.) — 5. Der Johann: War bei uns ein Johann. (Ukrainisch.) — 6. Winterlied: Dichte Flocken weiß und flaumig. (Russisch.) — 7. Der Bauernprotz (Der dumme Bauer): Bauer, Bauer, nochmal der Bauer. (Tschechisch.) — 8. Pastorella: Müde vom Weiden meiner Schäflein. (Istrien.) — 9. Villotte: O klopfe leis an jene Pforte. Part. 14 S. — H. II. Steirische Bauernhochzeit. 1. Geistl. Lied: Da draußd auf den grünen Almen. — 2. Brautführerlied: Juchez allmal, wann du. — 3. Ausseer Lied (Der falsche Gugu): Ei, du falscha Gugu. — 4. A Schüsserl, a Reinderl. — 5. Hansl u. Gretl: Mei liaba Hansl. — 3. Das „Woass mas denn?"-Lied: Und wann in Gmunden der Markt. — 4. Das Adam-und-Eva-Lied: I will euch eins singen. — 5. Und wann i amal gestorben soll sein. Part. 12 S. Part. je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Pfitzner, H a n s.
Das Herz. Drama für Musik. Daraus:
Hoffest und Liebesmelodie, f. Orch. 1932. Part. 44 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Fürstner.

Pohlenz, A u g u s t.
Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, f. Männerchor bearb., s. G. N e l l i u s, Op. 18, No. 1.

Porta, C.
Regina coeli laetare, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar Bog. 22.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikal. Werke. Daraus:
Lfrg 52. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 181—212.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Pressel, G u s t a v.
An der Weser, f. Akkord. bearb. v. Ch. G r e l l M 0,50. Berlin SO 36, Ch. Grell (Auslieferung: Leipzig, Seifert).

Publications of the Music. Department of the American Academy in Rome. Wien, Univ.-Edit.

Raderschall, H e i n r i c h.
Op. 8. Tantum ergo, f. 6stgn gem. Chor m. Org. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Raffaelli, R. U.
Leb wohl, auf Wiedersehn. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. S a m m l e r M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

Raymond, F r e d.
Ein Kuß von dir. Tango [K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. L a c h n e r M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

Reckling, A.
Revue-Marsch, f. Spielleute, siehe: M. S c h r ö d e r, Deutschlands Ruhm.

Rein, W a l t e r.
Kleine Spielmusik zu Dreien. [1932.] Part. 7 S. M 2,25; 3 St. je M 0,60. — 1. Marsch. — 2. Lustiges Stück. — 3. Geschrittener Tanz. — 4. Stück mit Schlagzeug. — 5. Feierliches Stück. — 6. Kehraus. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Reinecke, F r.
Op. **20**. Wenn die Glocken klingen. Lied u. Glockenwalzer [Fr. Reinecke], f. Pfte m. Text M 1,50. Dessau, Luscinia-Musikverlag (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **21**. Mein Sorrent, wie herrlich. Tango [F. Reinecke], f. Pfte m. Text M 1,50. Dessau, Luscinia-Musikverlag (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **22**. Heil Zeppelin. Gr. Bravour-Marsch, f. Pfte M 1,50. Dessau, Luscinia-Musikverlag (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Riisager, K n u d å g e.
Op. **22**. Sonate, f. Pfte. 1932. 23 S. M 3,50. Kopenhagen, Hansen.

Rosak, M i c h a e l J.
Dir gehört mein ganzes Leben. Engl. waltz [W. Knepler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. K i l l e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Rose, V i n c e n t.
Ruf mich an, blondes Baby! (Pardon my pretty baby.) Foxtr. [R. Klages u. J. Meskill, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. J a c o b y M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Rosen, W i l l y.
Fräulein, noch ein Himbeereis [K. Schwabach]. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. S a m m l e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Liliput-Ausg. f. Ges. m. Pfte M 0.40. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53-55, Sterbini-Musikverlag.

Rotter, F r i t z, E d d y **Rubens** und F r a n z **Grothe**.
Sag das noch einmal. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G r o t h e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Grothe.

Rüdiger, T h e o.
Trio-Serenade Ddur, f. V., Vcllo u. Pfte (od. Fl., Fag. u. Harfe) M 1,50. Weimar-Süd, Sonnenweg 2, Th. Rüdiger.
Weimar. Sinfon. Intermezzo (für das Goethe-Jahr 1932), f. Klavierquart. (2 V., Vcello u. Pfte, od. Fl., Ob., Klar., Fag. u. Pfte) M 2. Weimar-Süd, Sonnenweg 2, Th. Rüdiger.

Rumohr, W.
Götterfunken (Inspiration). Marsch, f. Blasmusik M 2,50. Berlin, Birnbach.

Rüsch, Walther.
Ferdinand Huber, der Komponist unserer schönsten Schweizerlieder, mit d. Faks. d. Liedes „Lueged vo Berg und Tal", e. Bildn. u. 2 unbekannten Kompositionen. 1932. 54 S. 8° Fr 2,70. Schaan, Fürstentum Liechtenstein, Alpenland-Verlag.

Sarony, Leslie.
Mit dem „Peng" und dem „Radiradibumbumbum". (Tom thumb's drum.) [L. Sarony, dtsch v. H. Felder.] Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.
Schmetterlingshochzeit. (The wedding of the garden insects.) Intermezzo-Foxtr. [L. Sarony, dtsch v. H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Sauer, Karl Theodor.
Du bist mein Anfang und mein Ende. Engl. waltz [K. T. Sauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Schauerte, Gustav.
Hymnar. Eine Sammlung geistl. Chöre, f. Männerch. Der Bogen je M 0,60.
Gruppe X. Maria.
Bog. 22. Palestrina, Alma redemptoris mater. — Lotti, Regina coeli laetare. — Porta, Regina coeli laetare. — Aichinger, Assumpta est Maria.
Bog. 23. Suriano, Salve regina. — Ett, Ave maris stella. — Brahms, Regina coeli.
Düsseldorf, Schwann.

Scheel, J. G.
Op. 50. Missa „Media vita", f. Volkschor, gem. Chor u. Org. [1932.] Part. 23 S. M 6,50; 4 Chor-St. je M 0,30; Volkschor-St. M 0,35. Regensburg, Pustet.

Scheidemann, Heinrich.
Fantasie über „In dich hab ich gehoffet, Herr", f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.
Vorspiel zu „Nun bitten wir den heiligen Geist", f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Scheidt, Samuel.
Sieben Variat. über „Wie schön leucht uns der Morgenstern", f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Schieder, Silvester.
Auch Tango-Noten können lieben. Tango [W. Knepler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Schröder, M.
Deutschlands Ruhm. Marsch, zus. m.: A. Reckling, Revue-Marsch, f. Spielleute M 0,60. Berlin, Birnbach.

Schubert, Franz.
Op. 29. Streichquartett in amoll. Neu rev. Ausg. v. Hellmesberger-Wöss. St. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Schubert, Karl.
Spontinis italienische Schule. München, Phil. Diss. v. 1930. [1932.] XII, 221 S., 2 Taf. 4° M 10. Zürich, Heitz & Cie.

Schumann, Georg.
Op. 71. No. 1. How brightly shines our morning-star. Choral motet. (Engl. Text v. Rosa Newmarch.) Für 6stgn gem. Chor a capp. 1932. Part. 19 S. M 1,20

Schumann, Georg.
— No. 4. Wake, arise, a voice is calling. Motet, f. 6stgn gem. Chor, Org. ad lib. and wind instr. (4 Trombi B, 3 Tromboni, Trombon b e, Tuba, Timpani). (Engl. Text v. Rosa Newmarch.) 1932 Part. 15 S. M 1.
Leipzig, Leuckart.

Schünemann, Georg.
Carl Friedrich Zelter, der Begründer der preußischen Musikpflege. Im Auftr. d. Herrn Ministers f. Wissenschaft, Kunst u. Volksbildg hrsg. von d. Interessengemeinschaft f. d. dt. Chorgesangwesen. 1932. 52 S. 8° M 1. Berlin, Hesse.

Schwindl, F.
Op. 1. Six simphonies a deux Violons, Taille et Basse, 2 Hautbois et deux Cornes de chasse ad lib. No. 6. Fdur. [1932.] Faks.-Repr. St., incl. Dupl.-St.: 3, 2, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 1, kplt M 12. Zwenkau bei Leipzig, W. Höckner.

Seitz, Karl.
Op. 40. Ruhrlandlied: O Ruhrland, heilger Boden [W. Oschmann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bochum, Uhlandstr. 7, Fr. E. Kuhnhenn.

Siede, Ludw.
Little Caoutchoucman. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Nürnberg, E. Arold.
Struzzel. Interm., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Nürnberg, E. Arold.

Simons, Moises.
Der Wurstmaxe: Heiße, heute frisch und groß. (The peanut vendor.) Rumba [M. Sunshine u. L. W. Gilbert, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstraße 14, L. Wright.

Sirl, Otto.
Der feinste Sport: Der Winter, der is mir net zwider. Ein Skiläuferlied, f. Ges. m. Pfte m. Abb. M 0,50. München 19, Bergverlag Rud. Rother.

Smulders, Carl.
Das Meer: D'une brume idéale (Noch in Nebel gehüllt), f. Männerch. m. franz.-dtsch. Text. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Speidel, W.
Röslein im Maien blühn, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Mülheim-Ruhr-Saarn., F. Bernskötter jr.

Spoliansky, Mischa.
Rufen Sie Herrn Plim. Oper. Daraus:
Ich kenn dich nicht, und du kennst mich nicht. Tango [K. Robitschek u. M. Schiffer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Drei Masken Musik.

Spontini, Gasparo.
Spontinis ital. Schule, s.: K. Schubert.

Steinberg, Maximilian.
Op. 19. Sechs Volkslieder. Freie Bearb. f. t. St. u. Orch. Serie I. 1932. Part. 38 S. mit beiliegender Sing-St. (russ.-dtsch) M 15. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Steininger, Franz.
Die Sonja vom Ural. (Ever since I kissed her on the Volga.) Foxtr. [J. G. Gilbert, dtsch v. H. Felder], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstraße 14, L. Wright.

Stolz, Robert.
Op. **590.** Siehe: Wenn die kleinen Veilchen blühen.
Wenn die kleinen Veilchen blühen. Singsp. in 2 Tln (6 Bildern) v. B. Hardt-Warden nach dem fröhlichen Spiel „Als ich noch im Flügelkleide". Daraus:
Vollst. Klavausz. m. Text. 1932. 177 S. M 15.
Textb. der Gesänge. 1932. 56 S. 8° M 0,54.
Wenn die kleinen Veilchen blühen. Foxtr. (Op. 590a), zus. m.: Du, du, du, schließ deine Augen zu. Engl. waltz (Op. 590f), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal kplt M 2,25.
Berlin, Drei Masken Musik.

Straus, Oskar.
Eine Stunde mit dir. Tonfilm. Daraus:
Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume. Walzerlied (engl. v. R. Robin, dtsch v. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Landmann M 1,80. Berlin, Charivari-Musikverlag.
— f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text, s.: R. A. Whiting, Eine Stunde.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Pfte. Konzerttranskript. v. H. Toifl. 1932. 11 S. M 2. Wien, Ludw. Krenn.
Die Meisterwalzer von J. Strauß, f. Pfte bearb. v. A. Willner. [1932.] 80 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Heidelberger **Studien** zur Musikwissenschaft. Hrsg. v. H. Besseler. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Suriano, Francesco.
Salve regina, f. 4stgn Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar Bog. 23.

Sykora, Josef.
Op. **36c.** Es waren zwei Königskinder. Nach der volkstüml. Weise f. gem. Chor bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Sylva, B. G. de, Lew **Brown** und Ray **Henderson.**
Und sowas findet man schön. (You try somebody else.) Foxtr. [A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Charivari-Musikverlag.

Tagliapietra, G.
Antologia di musica antica e moderna per pfte. (Mit ital.-span.-franz.-engl. Text.) Bd. XIV. 1932. XIII, 266 S. L 25. Milano, Ricordi.

Taylor, Sussy.
Du nur allein warst mein Glück. Engl. waltz [Ida Sinek u. Breuer-Wiener], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Llossas M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Vlg.
Frauen, ihr süßen kleinen Frauen. Engl. waltz [Ida Sinek u. Breuer-Wiener], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Schieder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Vlg.
Tanz doch mit mir! Tanz Tango mit mir! Tango [Ida Sinek u. Breuer-Wiener], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Llossas M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien 4, Margaretenstr. 45, Capriccio-Verlag.

Zu **Tee und Tanz.** Bd. 17. Die bekanntesten Tanz-, Tonfilm- und Operettenschlager, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 47 S. M 4. Berlin, Drei Masken Musik.

Trappi, Leo.
Tamara-Intermezzo, f. Mil.-Mus., s.: Mörikes Blasmusik-Mappe IV.

Upmeyer, Walter.
Drei Kadenzen zu Wilh. Fr. Bach, Konzert f. Cemb. [1932.] Je 1 Bl. kplt M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Verdi, Giuseppe.
Verdi-Album. H. II u. III. Beliebte Stücke aus G. Verdis Werken, f. Blasmus. bearb. u. instrum. v. M. Schröder, f. Blechmus. je M 4. — f. Mil.-Mus. je M 4,50. — Schweizer-St. kplt je M 2. Hannover, Oertel.

Vesque v. Püttlingen, Johann.
45 Lieder, f. Ges. m. Pfte. Ausgew. u. hrsg. v. Helmut Schultz. Bd. I. 23 Lieder nach H. Heine. 1932. 77 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Vetter, Andreas Nikolaus.
Allein Gott in der Höh sei Ehr, f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Jung **Volk** singt!
Bl. 2. Morgens und abends.
Bl. 3. Zu Tisch.
Bl. 4. Unterwegs.
Bl. 5. Froh im Nest.
Bl. 6. Zu deutscher Feier.
Bl. 7. Am Feuer.
Einzeln M 0,15; ab 10 Ex. M 0,10. Stuttgart, Kepplerhaus.

Siebenbürgische **Volkslieder.** Aus den Sammlungen v. Gottl. Brandsch u. Ad. Schullerus. Bilder v. Trude Schullerus. (Melodie und Texte.) [Landschaftl. Volkslieder m. Bildern u. Weisen, im Auftr. des Verb. dtsch. Vereine f. Volkskunde hrsg. v. J. Bolte, M. Friedlaender u. John Meier.] 1932. 64 S. M 3,30. Berlin, De Gruyter & Co.

Österreichische **Volkstänze.** Aus den Sammlungen R. Zoders. Ausg. f. Blechmus. I. Tl. M 1,80. Wien XII, Spittelbreitengasse 46, II, 3, Otto Hief.

Vrieslander, Otto.
Ländler, f. Pfte teils bearb., teils komponiert. 1932. 21 S. M 3,50. Leipzig, Grunert.
Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1932. 21 S. M 4. — 1. Epilog: Tod, du wirst kommen zur rechten Zeit [H. Alberti]. — 2. Meine weißen Ara [St. George]. — 3. Der gute Glaube: Schönes Leben! Du liegst [F. Hölderlin]. — 4. Die Kürze: Warum bist du so kurz? [F. Hölderlin]. — 5. Wiegenlied im Herbste: Sonne hat sich müd gelaufen [R. Reinick]. — 6. Auftrag: Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin [Ch. Hölty]. — 7. Komm, Liebchen, komm [Goethe]. — 8. Ist einer Welt Besitz [Mosslich ud Dîn Sa'di]. Leipzig, Grunert.
Lieder geistl. Richtung f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1932. 26 S. M 5. — 1. Ich wollt, daß ich daheime wär [H. v. Laufenberg]. — 2. Wiegenlied einer alten frommen Magd: Ich wollt mich zur lieben Maria vermieten. — 3. Maria auf dem Berge: Ufm Berga da giht der Wind. — 4. Minnelied: Reines Herze, flieh die Minne [Metzi Seidenweberin]. — 5. Maria: Ich sehe dich in tausend Bildern [Novalis]. — 6. Lilie der Auen [St. George]. — 7. Beschwichtigung: Still geschwinde, still ihr Winde [H. Lindenborn]. — 8. Inschrift unter einem Marienbild: Steh still, mein liebes Kind. — 9. Waldeinsamkeit! Du grünes Revier [Eichendorff]. — 10. Gebet: Maria milt, o Mutter zart. — 11. Zwiesprache: Josef, liebster Josef mein, wo kehren wir (Duett). Leipzig, Grunert.

Wagner, Richard.
Nachklänge R. Wagners im Roman, s.: A. Jacobson.

Weber, Heinrich.
Op. **10.** Choralvorspiele f. Org. [1932.] 23 S. qu. 8° M 4,80. — 1. In dieser Nacht. — 2. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 3. Es ist ein Ros entsprungen. — 4. Christi Mutter. — 5. Tu auf, tu auf, o Sünder-

Weber, Heinrich.
Op. 10. Choralvorspiele.
herz. — 6. Am Sonntag, eh die Sonn aufging. — 7. Ich will dich lieben. — 8. Ave Maria zart. Düsseldorf, Schwann.

Weber, Karl Maria von.
Der erste Ton. Melodram. Daraus:
Preis dir, o Ton. Schlußchor [J. Fr. Rochlitz], f. gem. Chor m. Begl. v. Pfte (od. Instr.) hrsg. v. H. Martens. Chor-Part. zugl. Pfte-Part. M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Weckmann, Matthias.
3 Variat. über „Gelobet seist du, Jesu Christ", f. Org., s.: F. Dietrich, 11 Orgelchoräle.

Weidt, Karl.
Op. 107. Das Herrgotts-Ständel: Es zogen vier Sänger zum Städtchen hinaus [O. Schmidl], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Weinberger, Jaromir.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus:
Furiant, f. Orch. 1932. 28 S. M 8.
Polka, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Wladigeroff. 1932. Pfte-St. 8 S. M 1,80
Wien, Univ.-Edit.

West, Eugene, James Mc. **Caffrey** und Dave **Ringle.**
Eine Stunde mit dir. Tonfilm. Daraus:
Ein Stündchen mir dir. Foxtr. (engl. v. L. Robin, dtsch v. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 1,80.
Ein Stündchen mir dir. (One our with you.) Foxtrott, zus. m.: O. Straus, Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume. (We will always be sweethearts.) Walzerlied, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text kplt M 2,25.
Berlin, Charivari-Musikverlag.
Was hat der Paul bloß mit der Paula gemacht? (Sailin' on the Robert E. Lee.) Foxtr. [West, Caffrey u. Ringle, dtsch v. H. Lenk], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. — f. Ges. (dtsch-engl.) m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, L. Wright.

Wiesmann, Karl.
Op. 72. Nur einmal möcht ich deine Pompadour sein. Engl. waltz [K. Wiesmann], f. Ges. m. Pfte S 2.80. Wien, Astoria-Musikverlag.
Op. 74. Der Onkel Fridolin, das ist ein Gauner. Foxtrott [L. Taufstein], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Reinl S 2,80. Wien, Astoria-Musikverlag.

Wölki, Konrad.
Op. 14. Romantisches Konzertstück, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,60; Mdlne II M 0,40; Mdla/Mandcello M 0,60; Git. M 0,80; Harm. M 1,50; Baß, Fl., Schlagzeug, Ob., Klar., Fag. Horn I/II je M 0,60. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag (H. Ragotzky).
Op. 16. Santa Lucia. Fantasie über die neapolitan. Volksweise, f. Mdlnorch. Mdlne I, II, Mdla/Mandcello je M 0,25; Git. M 0,40, Baß, Fl., Schlagz. je M 0,30; Harm. M 0,80; Ob., Klar., Fag., Horn I/II je M 0,40. — Männerchor od. gem. Chor ad lib. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag (H. Ragotzky).

Wöss, Josef Viktor von.
Op. 54. Cantica sacra, f. 1 Sing-St. m. Begl. m. lat.-dtsch. Text, dtsch v. W. Dauffenbach. [1932.] — No. 21. Alleluja. Ascendit Deus (Alleluja. Der Herr erhebt sich). (t.) Mit Org. M 1. — 22. Ascendit deus (Der Herr erhebt sich). (h.) Mit Org. M 1. — 26. Confirma hoc Deus (O Gott, gib uns Segen). (t.) Mit Org. M 1. — 27. Intonuit de coelo (Der Donner dröhnt mit Macht). (t.) Mit Org. M 1. — 28. Benedictus es, Domine (Sei gepriesen, o Gott und Herr). (t.) Mit Org. M 1. — 29. Benedictus sit Deus pater (Singet Loblieder Gott). (h.) Mit Org. M 1. Düsseldorf, Schwann.

Wraskoff, Raymond.
I love my crazy girl. Foxtr., f. Pfte bearb., siehe: B. Golwyn, Hot keys.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte m. Text bearb. v. J. Liftl. [1932.] 11 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zelter, Karl Friedrich.
C. F. Zelter, der Begründer der preuß. Musikpflege, siehe: G. Schünemann.

Zeitschriften.

Musica sacra. Vierteljahrszeitschrift zur Pflege kirchl. Musik. Hrsg. vom Verein zur Pflege kirchl. Musik in Schleswig-Holstein u. im Fürstentum Lübeck. (Schriftl. Jürgen Stoldt.) Jahrg. 1. 8°. 1932. (4 Nrn.) Nr. 3. April-No. 72 d. Vereins-Blattes. Jährl. M 1,50; f. Mitgl. d. Vereins kostenlos. Reinfeld i. Holstein, Hermann Garbe.

Ton- und Schallplatten-Magazin. Zeitschrift f. d. gesamte Gebiet d. Musik- u. Sprechwiedergabe. (Schriftl. Ludwig Schöler, Fritz Noack.) Jahrg. 2. 1932. (12 Nrn.) Nr. 5 (Mai). 8°. Jährl. M 2; halbj. M 1,10; Einzelh. M 0,20. Leipzig, F. E. Fischer, Kommverlag.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Demaret, R., Jeux.
Dreyer, H. Th., In den Bergen Transsylvaniens.
Lindemann, H., Diavoletta.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:
a) Opern.
Pfitzner, H., Das Herz. Drama f. Musik. Daraus: Hoffest u. Liebesmelodie.

7. Wienerlieder.
Fall, R., Das ist das Herz von urechten Wiener.
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kockert, O., Op. 109. Schritte im Zweivierteltakt.
— Op. 110. Lachende Schönheit.
Siede, L., Struzzel.

i) Konzerte

Malipiero, G. F., Concerti.

k) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1032. Mein Wesel.

p) Rhapsodien.

Hartung, W., Op. 25. Rhapsodie hmoll.

s) Sinfonische Werke.

Abel, C. F., Six simphonies.
Kozeluch, L. A., Une Symphonie (Ddur).
Schwindl, F., Op. 1. Six symphonies.

t) Suiten.

Bullérian, H., Suite romantique in 4 Sätzen.
Křenek, E., Op. 43a. Suite a. d. Musik zu „Triumph der Empfindsamkeit".

u) Tänze.

6. Foxtrott.

Faun, G., Bauchtanz der Kühe.
Hügel, R., Op. 105. Hundert Prozent an Temperament hat die Sofie.
Michaeloff, M., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.
Offenbach, J., Die schöne Helena. Daraus: Was wird die Nachwelt sagen?

7. Furiant

Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Furiant.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Demaret, R., Jeux.
Dreyer, H. Th., In den Bergen Transsylvaniens.
Lindemann, H., Diavoletta.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Laßt Schlager sprechen.
Golwyn, B., Wir stellen uns vor.

9. Wiener Lieder.

Fall, R., Das ist das Herz von urechten Wiener.
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kockert, O., Op. 109. Schritte im Zweivierteltakt.
— Op. 110. Lachende Schönheit.
Siede, L., Little Caoutchoucman.
— Struzzel.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1032. Mein Wesel.
Meißner, G., Immer flott.
Nicholls, H., Warum schwärmt die Rosmarie f. die stramme Infantrie.

m) Rhapsodien.

Hartung, W., Op. 25. Rhapsodie hmoll.

p) Sinfonische Werke.

Gnecchi, V., Poema eroico.

q) Suiten.

Bullérian, H., Suite romantique.

r) Tänze.

6. English waltz.

Hoann, J., Vielleicht ist's nur ein kleines Abenteuer.
Maack, E., So schön wie du.
Nicholls, H., Du, du bist mein ganzes Leben.
— Wer weiß ob du f. mich die Richtige bist.
Rosak, M. J., Dir gehört mein ganzes Leben.
Sauer, K. Th., Du bist mein Anfang u. mein Ende.
Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühn. Daraus: Du, du, du.
Taylor, S., Du nur allein warst mein Glück.
— Frauen, ihr süßen kleinen Frauen.

7. Foxtrott.

Brockman, J. A., Lyman u. T. Snyder, Immer nur du.
Brygann, E., Rhythmik.
Engel-Berger, W. u. K. König, Liselott, du bist mein Fall.
Faun, G., Bauchtanz der Kühe.
Friend, C., Nur Frühling muß es sein!
Gerstner, A. u. M. Uhl, Ich kann ohne Mädel nicht leben.
Goetze, W. W., Für eine schöne Frau. Daraus: Reizende Brigitte, ich hab eine Bitte.
Hell, E., Warum bist du nicht so schön wie Lilian Harvey.
Hügel, R., Op. 105. Hundert Prozent an Temperament hat die Sofie.
Le Clerq, A., Droben auf der Alm da gibt es keine Sünd.
Lecuona, E., Wenn in blauer Nacht.
Magidson, H., M. Siegel u. S. Fain, Hummin' to myself.
Maurice, P., Du, wer küßt so süß wie du?
Meisel, W., Heut gehts uns gut.
Michaeloff, M., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.
Nicholls, H., Bleib mir treu.
— Für ein bißchen Sonne.
— Herr Doktor, ach Herr Doktor!
— Oh Juanita!
— Onkel Ewald kommt aus dem Spreewald.
— Und dann ist alles vorbei.
Rose, V., Ruf mich an blondes Baby!
Rosen, W., Fräulein, noch ein Himbeereis.
Sarony, L., Mit dem „Peng" u. dem „Radiradibumbumbum".
— Schmetterlingshochzeit.
Steininger, F., Die Sonja vom Ural.
Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühen. Daraus: Wenn die kleinen Veilchen blühen.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Und sowas findet man schön.
West, E., J. Mc. Caffrey u. D. Ringle, Was hat der Paul bloß m. der Paula gemacht?
Whiting, R. A., Eine Stunde m. dir. Tonfilm. Daraus: Ein Stündchen m. dir.

17. Paso doble.

Doelle, F., Frau Lehmanns Töchter. Daraus: Ich bin in Stimmung.

22. Rumba.

Gerstner, A., Können Sie schon Rumba tanzen?
Grenet, E., Oh Don José.
Simons, M., Der Wurstmaxe.

24. Slow Fox.

Geler, B. A., Du bist allein die Frau.
Mackeben, Th., Die Journalisten. Daraus: Ich hab mich wirklich verliebt.
Nicholls, H., Wer weiß, ob du f. mich die Richtige bist.
— Zwei kleine weiße Hände.

27. Tango.

Chanklin, Ch., Es gibt zwei Augen.
Doelle, F., Frau Lehmanns Töchter. Daraus: Etwas Sonne muß es sein.
Jerner, Y., Von weißen Nelken u. Chrysanthemen.
Killer, F., Du lachst — ich weine.
Llossas, J., Denkt du, Ilona, an Barcelona?
Meisel, W., In Argentinien.
Partsch, H., Hätt ich bei Dir einmal Glück.
Raffaelli, R. U., Leb wohl, auf Wiedersehn.
Raymond, F., Ein Kuß v. dir.
Rotter, F., E. Rubens u. F. Grothe, Sag das noch einmal.
Schieder, S., Auch Tango-Noten können lieben.
Spoliansky, M., Rufen Sie Herrn Plim. Daraus: Ich kenne dich nicht, u. du kennst mich nicht?
Taylor, S., Tanz doch mit mir! Tanz Tango m. mir!

31. Walzer

Glueck, R., Verklingende Liebe.

Lenoir, J., Sprich zu mir vom Glück.
Straus, O., Eine Stunde mit dir. Daraus: Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume.

3. Reines Streichorchester.

Bålan, J., Cantarea romanniei.
Janáček, L., Suite.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Verdi, G., Verdi-Album.
Österreichische Volkstänze.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Mörikes Blasmusik-Mappe.
Verdi, G., Verdi-Album.

b) Charakterstücke.

Ketelbey, A., In the mystic land of Egypt.
– The vision of Fuji-San.
Noack, K., Op. 40. Goldelfchens Hochzeitstag.

) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Brüggemann, W., Op. 11. Paraphrase über das Lied „Wenns Mailüfterl weht".

d) Gesangsformen.

Kistenmacher, A., Heimatland.

f) Märsche.

Krome, H., Berliner Jungs.
Leopold, B., Op. 86. Globetrotter Marsch.
Rumohr, W., Götterfunken.

k) Tänze.

11. Walzer.

Lindsay-Theimer, J., Pussta-Legenden.

. Mehrere konzertierende strumente mit Orcheer, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Avison, Ch., Op. 3. Six Concertos.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

1. Foxtrott

Magidson, H., M. Siegel u. S. Fain, Hummin' to myself Music hath charms.

4. Tango.

Klein, S., J. Le Soir, R. Doll, Ein spanisches Lied u. die Nacht in Madrid.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte — Blockflöte.

Müller, G., Op. 6. Kleine Spezial-Studien f. Flöte.

B. Duos.

1. 2 Flöten — Blockflöten.

Bentzon, J., Instrumental-Duette.

D. Quartette.

3. 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Baß.

Jonec, Cornet-Quartett-Sammlung.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Holzhei, Th., Album f. Violinspieler.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Holzhei, Th., Album f. Violinspieler.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Kabalevskij, D., Quatuor.
Schubert, F., Op. 29. Streichquartett in a moll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Tagliapietra, G., Antologia di musica antica e moderna.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Brenta, G., Etude de concert.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Laßt Schlager sprechen.
Golwyn, B., Wir stellen uns vor.
Intrator, N., Die Welt im Lied.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Zeller, K., Der Vogelhändler.

13. Kadenzen

Upmeyer, W., Drei Kadenzen zu Wilh. Fr. Bach, Konzert f. Cemb.

19. Ouvertüren.

Reinecke, F., Op. 22. Heil Zeppelin.

25. Sonaten und Sonatinen.

Gatscha, A., Op. 3. Sonate fmoll.
Medtner, N., Op. 53, No. 1. Sonata romantica.
Riisager, K., Op. 22. Sonate.

27. Tänze.

d) Foxtrott.

Chwat, S., Dancing fool.
— Hot ice.
Clarey, A., New one.
Faun, G., Bauchtanz der Kühe.
Knight, H., Mac u. W. Stower, Swanee stomp.
Parsons, H., Gin and it.
Wraskoff, R., I love my crazy girl.

k) Paso Doble

Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz.

o) Tango.

Reinecke, F., Op. 21. Mein Sorrent, wie herrlich.

q) Walzer.

Reinecke, F., Op. 20. Wenn die Glocken klingen.
Strauss (Sohn), J., Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Die Meisterwalzer v. J. Strauß.

†) Sonstige Tänze.

Vrieslander, O., Ländler.

†) Sonstige Kompositionen.

Delius, F., Air and dance.
Golwyn, B., Hot keys.
Myers, F., Op. 12. The Jazz-Pianist.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Copland, A., Concert for piano and orchestra.
Kabalevsskij, D., Op. 9. Konzert.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Kabalevsskij, D., Op. 9. Konzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

IV. Quintette.

Rüdiger, Th., Weimar.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

11. Sonaten, Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Sonate in Ddur.
Delius, F., Sonata Nr. 2.
— Sonata Nr. 3.
Glinka, M., Sonate (inachevée) dmoll.
Mondonville, J. J., Op. 3. Pieces de clavecin en Sonates.

12. Suiten.

Frenkel, S., Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Streichorch. Daraus: Boston u. Allegro capriccioso.

13. Tänze.

k) Polka.

Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Polka.

†) Sonstige Kompositionen.

Helfer, W., Appassionata.

b) Pianoforte mit Viola.

Glinka, M., Sonate (inachevée). dmoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Delius, F., Two pieces.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Rüdiger, Th., Trio-Serenade Ddur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rüdiger, Th., Weimar.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Dietrich, F., Elf Orgelchoräle des 17. Jhdts.
Hänsel, K., Op. 2. Drei Choralvorspiele f. Org.
Pepping, E., Zwei Choralvorspiele.
Weber, H., Op. 10. Choralvorspiele.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

3. Gesangsformen.

Pressel, G., An der Weser.

6. Tänze

c) Tango

Hajos, J., Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat.

f) Sonstige Tänze.

Heymann, W. R., Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen

Fall, R., Das ist das Herz von an urechten Wiener.
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

g) Tänze.

11. Walzer

Dietrich, St., Donaulieder-Walzer.

9, 2. Harfe.

Rüdiger, Th., Trio-Serenade.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

5. Tänze.

c) Walzer.

Fučik, J., Op. 184. Winterstürme.

e) Sonstige Kompositionen.

Noack, K., Op. 40. Goldelfchens Hochzeitstag.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Wölki, K., Op. 16. Santa Lucia.

3. Märsche.

Crevetti, R., Gruß vom Odenwald.

†) Sonstige Kompositionen.

Fahr, W., Op. 11. Abendmusik.
Henze, B., Op. 54. Variat. über das Volkslied „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn".
Wölki, K., Op. 14. Romantisches Konzertstück.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Fučik, J., Op. 214. Florentiner-Marsch.
Knoch, R., Op. 15. Märkische Kolonnen.
— Op. 21. Tempo 114.

Lutz, O., Der Spielmannszug.
Reckling, A., Revue-Marsch.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm.

Anhang.

Spielmusiken

Rein, W., Kleine Spielmusik zu Dreien.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

d) Konfirmation u. Kommunion.

Engel, F., Op. 8, No. 1. Zum Altarsakrament.

f) Oster- und Passionsgesänge.

König, E., Op. 12. Zwei neue Ostergesänge.

6. Messen.

Kurthen, W., Missa ad imitationem moduli: Nun lobet Gott im hohen Thron.
Monteverdi, C., Sacrae cantiunculae.

7. Motetten.

Humpert, H., Komm, Heilger Geist, du schaffender.
Kappesser, K., Op. 14, No. 1. Kleine Choralkantate.
Monteverdi, C., Sacrae cantiunculae.
Paffendorf, W., Op. 56. Attollite portas.
Schumann, G., Op. 71, No. 1. How brightley shines our morningstar.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Hecht, G., Gustav Adolfs Feldlied.
Lemacher, H., Op. 82. Lauretanische Litanei.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

6. Motetten.

Schumann, G., Op. 71, No. 4. Wake, arise, a voice is calling.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

6. Messen.

Maupai, K., Op. 50. Missa „Selig sind, die Verfolgung leiden".

Scheel, J. G., Op. 50. Missa „Media vita".

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Neefe, Ch. G., Sophonisbe. Melodram. Daraus: Der du die Sonne schufest.

c) Sechsstimmig.

Raderschall, H., Op. 8. Tantum ergo.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Alben und Sammlungen.

Schauerte, G., Hymnar.

5. Messen.

Knüppel, A. A., Op. 29. Messe in Edur.
Nellius, G., Op. 43. Deutsche Messe (Duitske Misse).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

5. Motetten

Desderi, E., Tres Antiphonae in festo septem dolorum B. M. V.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

1. Festgesänge.

a) Konfirmation u. Kommunion.

Jungbauer, M. W., Op. 16. Begraben in dir.

d) Sonstige Festgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 22. Herz-Jesu-Weihe.

3. Mariengesänge.

Ostertag, M. I., Op. 12. Zwei Marienlieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Daraus: Halleluja.
Jungbauer, M. W., Op. 30. An deinem Herzen, Jesus, laß mich ruhn.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Grau, Th., Op. 4b. Ave Maria (S., A.).

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Vrieslander, O., Lieder geistl. Richtung.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Wöss, J., Op. 54. Cantica sacra.

Anhang.

Gesangbücher

Gebet- u. Gesangbuch f. das Bistum Münster.
Kath. Gesang- u. Andachtsbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Spoliansky, M., Rufen Sie Herrn Plim. Daraus: Ich kenne dich nicht.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Ascher, L., Bravo Peggy!
Mackeben, Th., Die Journalisten.
Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühen.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Doelle, F., Frau Lehmanns Töchter. Daraus: Schlagerheft.
Goetze, W. W., Für eine schöne Frau. Daraus:
— — Schlagerheft.
— — Von Zeit zu Zeit — und ab und zu.
Mackeben, Th., Die Journalisten. Daraus: Schlagerh.
Michaeloff, M., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.
Straus, O., Eine Stunde m. dir. Daraus: Wie eine Nacht.
Whiting, R. A., Eine Stunde mit dir. Daraus: Ein Stündchen m. dir.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Nellius, G., Op. 5, No. 2. Die Nacht.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Monte, Ph., Collectio decem carminum gallicorum alias Chansons françaises.

8. Heimatlieder.

Nellius, G., Op. 5, No. 1. Die Heimat.

20. Volkslieder.

Petyrek, F., Volkslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Sykora, J., Op. 36c. Es waren zwei Königskinder.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wölki, K., Op. 16. Santa Lucia.

C. Mit Pianoforte.

Weber, K. M. v., Der erste Ton. Daraus: Preis dir, o Ton.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Nellius, G., Op. 48. Deutschland.

c) Vierstimmige Chöre.

9. Frühlingslieder.

Speidel, W., Röslein im Maien blühn.

11. Heimatlieder.

Günther, R., Mein Schlesien.
Seitz, K., Op. 40. Ruhrlandlied.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Demtröder, H., Op. 21. Vorbeimarsch.
Halter, O., Es muß ein Wunderbares sein.

19. Morgenlieder

Kuhn, S., Im Morgenrot.

23. Rheinlieder.

Klein, H., Freiheit am Rheine.

24. Seemanns- und Schifferlieder

Nellius, G., Op. 18. Drei Matrosenlieder.

25. Serenaden und Ständchen

Weidt, K., Op. 107. Das Herrgotts-Ständel.

26. Soldatenlieder.

Christ, J., Soldatenlied.

29. Trinklieder.

Hausmann, Th., Op. 4. Noch glüht der Wein im Glase.

32. Volkslieder.

Martens, H., Der flandrische Tod.
Nellius, G., Op. 51. Volkslieder u. eigene Weisen.

34. Wanderlieder.

Hausmann, Th., Op. 4, No. 2. Wanderlied.

36. Zyklen.

Nellius, G., Op. 45. Ruhr.

†) Sonstige Kompositionen

Klein, H., Zigeunerlied.
Martens, H., Lumpenlied.
Smulders, C., Das Meer.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Koch, M., Op. 75. Suite über Studentenlieder.
Wölki, K., Op. 16. Santa Lucia.

C. Mit Pianoforte- [Org.-] Begleit.

Latann, C., Frei weg.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Kölliker, G., Ges. f. Frch. nach Ged. v. Jos. Reinhart.
1. Mys Briefli.
2. s' Müeti rüeft.
3. I d' Frömdi.
4. s' Müeti Tisch.

8. Zyklische Gesänge.

Nellius, G., Op. 48. Deutschland.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Manderscheid, P., Chorbuch f. höhere u. mittl. Mädchenschulen.

III. Chöre mit Begleitung.

Dessau, P., Kinderkantate.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Knorr, L. v., Drei Kantaten.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Delius, F., Cynara.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Vesque v. Püttlingen, J., 45 Lieder.
Vrieslander, O., Lieder.

12. Liederzyklen.

Křenek, E., Op. 71. Gesänge des späten Jahres. Zyklus. Daraus: Ballade vom Fest.
— Ballade v. den Schiffen.
— Liebeslied.
— Und Herbstlaub u. Regenschauer.
— Vor dem Tod.

14. Marschlieder.

Auentraut, O., Op. 57. Der Frühling hat an mich gedacht.
Nicholls, H., Warum schwärmt die Rosmarie f. die stramme Infantrie?

15. Minne- und Liebeslieder.

Göhler, G., Fünf altdeutsche Minnelieder.
Kaufmann, F. Th., Du hast mich bezaubert.
Kramer, A. W., Op. 43, Nr. 6. Die letzte Stunde.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zu Tee und Tanz.

c) English waltz.

Hoann, J., Vielleicht ist's nur ein kleines Abenteuer.
Nicholls, H., Du, du bist mein ganzes Leben.
— Wer weiß, ob du f. mich die Richtige bist?
Rosak, M. J., Dir gehört mein ganzes Leben.
Sauer, K. Th., Du bist mein Anfang u. mein Ende.
Taylor, S., Du nur allein warst mein Glück.
— Frauen, ihr süßen kleinen Frauen.
Wiesmann, K., Op. 72. Nur einmal möchte ich deine Pompadour sein.

d) Foxtrott.

Brockman, J. A. Lyman u. T. Synder, Immer nur du.
Engel-Berger, W. u. K. König, Liselott, du bist mein Fall.
Friend, C., Nur Frühling muß es sein.
Gerstner, A. u. M. Uhl, Ich kann ohne Mädel nicht leben.
Hügel, R., Op. 105. Hundert Prozent an Temperament hat die Sofie.
Le Clerq, Droben auf der Alm da gibt es keine Sünd.
Lecuona, E., Wenn in blauer Nacht.
Leopoldi, H., Macht Platz der Jugend.
Maurice, P., Du, wer küßt so süß wie du?
Nicholls, H., Bleib mir treu.
— Für ein bißchen Sonne.
— Herr Doktor, ach Herr Doktor.
— Onkel Ewald kommt aus dem Spreewald.
— Und dann ist alles vorbei.
Rose, V., Ruf mich an, blondes Baby.
Rosen, W., Fräulein, noch ein Himbeereis.
Sarony, L., Mit dem Peng u. dem Radiradibumbumbum.
— Schmetterlingshochzeit.
Steininger, F., Die Sonja vom Ural.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Und sowas findet man schön.
West, E., J. Mc. Caffrey u. D. Ringle, Was hat der Paul bloß m. der Paula gemacht?
Wiesmann, K., Op. 74. Der Onkel Fridolin, das ist ein Gauner.

f) Rumba.

Gerstner, A., Können Sie schon Rumba tanzen?
Grenet, E., Oh Don José.
Simons, M., Der Wurstmaxe.

g) Slow Fox.

Nicholls, H., Zwei kleine weiße Hände.

k) Tango.

Geitner, O., Heimliche Liebe.
Klein, S., J. Le soir, R. Doll, Ein spanisches Lied u. die Nacht in Madrid.
Llossas, J., Denkst du, Ilona, an Barcelona?
Partsch, H., Hätt ich bei Dir einmal Glück.
Rotter, F., E. Rubens u. F. Grothe, Sag das noch einmal.
Schieder, S., Auch Tango-Noten können lieben.
Taylor, S., Tanz doch mit mir.

†) Sonstige Tänze.

Křenek, E., Op. 43 a. Wechsellied zum Tanz.

24. Volkslieder.

Kodály, Z., Ungarische Volksmusik.

27. Wienerlieder.

Fall, R., Das ist das Herz von an urechten Wiener.
Fiebrich, F. P., Op. 264. Einen schönen Gruß aus Wien.
— Op. 464. Wann der Weana net sein Leichtsinn hätt.
Heinrich, H., Ein Zipferl vom Glück.
Kerpen, F., Ja, wenn der Wein vom gleichen Jahrgang wia mei Alte wär.
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

†) Sonstige Kompositionen.

Delius, F., A late lark (Die Lerche am Abend): Die Lerche zwitschert noch im Himmelsblau. (T.)
Sirl, O., Der feinste Sport.

C. Mit Orchester.

Steinberg, M., Op. 19. Sechs Volkslieder.

Anhang.

1. Liederbücher.

Götz, R., Aus grauer Städte Mauern ziehn wir durch Wald u. Feld.

Klövekorn, J., Lebende Lieder.
Lieder der Süd-Legion.
Siebenbürgische Volkslieder.

2. Gemeinschaftsmusik.

Jung Volk singt.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Monteverdi, C., Opere. Tomo XIV. Parte I u. II.
Mussorgsskij, M., Sämtl. Werke. Bd. IV. Folge 3. No. 3. Feierlicher Marsch.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Daraus: Lfrg. 52. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Lose Blätter des Arbeitskreises f. Jugendtanz.

17. Textbücher.

Katholische Grablieder.
Die große Katharina. Lilien, I.
Liselott. Künneke, E.
Wenn die kleinen Veilchen blühen. Stolz, R.

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Führer durch die musikalischen Hauskomödien.
Apel, W., Die Fuge.
Baser, F., J. S. Bach im musikalischen und geistigen Leben Heidelbergs.
Braun, E., Geschichte des Orch. des Musikver. Lenzburg.
Bruns, P., Der Bariton-Tenor.
Dietrich, F., Geschichte des deutschen Orgelchorals im 17. Jhdt.
Fellerer, K. G., Beiträge zur Choralbegleitung.
Gofferje, K., Die Blockflöte.
Jacobson, A., Nachklänge Rich. Wagners im Roman.
Meyer, K., Bedeutung u. Wesen der Musik.
Rüsch, W., Ferd. Huber, der Komponist unserer schönsten Schweizerlieder.
Schubert, K., Spontinis ital. Schule.
Schünemann, G., C. F. Zelter, der Begründer der preuß. Musikpflege.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

104. Jahrgang Nummer 8/9

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August/September 1932.

Berichtigungen:

Dreyer, H. Th.
Charakterstücke H. III erschien im Verlag **P. Westphal in Berlin-Karlshorst**, und nicht bei Birnbach in Berlin. Zu ändern im Monatsber. 4, S. 81.

Verlags-Veränderungen:

Bruch, Max.
Op. **26**. Violinkonzert gmoll. Früher Kistner & Siegel in Leipzig, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**

Esser, Ben.
Op. **2**. Elegieen. 5 Klavierstücke M 2. Früher Sauerländer Musik- und Kunstverlag in Neheim, jetzt **J. Schuberth & Co. in Leipzig.**
Op. **4**. Skizzen, f. Pfte M 1,50. Früher Sauerländer Musik- und Kunstverlag in Neheim, jetzt **J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

Haas, Joseph.
Op. **49**. Sechs Krippenlieder, f. 1 Sing-St. od. Kinderchor m. Pfte M 1,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **57**. 10 Marienlieder, f. 1—2stgn Frauen- oder Kinderch. m. Begl. der Org. od. des Harm. Tl. I/II je M 1,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Fünf Franziskuslieder, f. 1 Sing-St. m. Org. M 1,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Jochum, Otto.
Op. **23**. Schwäbische Liedchen, f. Ges. m. Pfte. I. u. II. Folge je M 2,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Knab, Armin.
Ländliche Tänze, f. Pfte zu 2 Hdn M 1,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Kraft, Karl.
Op. **13**. No. 1. Karfreitagskantate, f. 4 Solo-St. od. gem. Chor, 2 V. u. Org. Part. M 2; 4-Sing-St. je M 0,25; 2 V. je M 0,50.
— No. 2b. Osterkantate. Für 1stgn Chor, Soloquart., A.-, T.-, B.-Solo, Org. u. 2 V. Part. M 2,50; 4 Sing-St. je M 0,25; 2 V. je M 0,50.
Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Kurthen, Wilhelm.
Drei Tantum ergo v. Th. L. de Victoria u. G. P. da Palestrina, f. Männerch. hrsg. Part. M 2; St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Vier Tantum ergo v. Th. L. de Victoria und G. P. da Palestrina, zu 3 gem. St. hrsg. Part. M 2; St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Lemacher, Heinrich.
Op. **2**. Fronleichnams-Messe, f. gem. Chor a capp. Part. M 2; 4 St. je M 0,60. Früher Volksverein-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **24**. Veni creator spiritus, f. 6stgn Chor a capp. Part. M 1,50; 6 St. je M 0,40. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **30**. Weihnachtsmesse, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 2,50; 4 St. je M 0,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **31**. Drei Weihnachtslieder, f. Ges. m. Pfte M 1. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **35**. Inviolata. 5 Mariengesänge, f. gem. Chor a capp. Part. M 2; 4 St. je M 0,40. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **41**. Bethlehem. Der Weihnachtslieder anderer Teil. Drei Sologes. f. m. St. m. Pfte-Begl. M 1,20. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **47**. Vom schönsten Kindlein. Vier Ges. f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **49**. Pange lingua. 5 Sakramentsgesänge f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 2; St. je M 0,40. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **50**. Missa Pastor et Rex, f. 4—8stgn gem. Chor a capp. Part. M 3; 4 Sing-St. je M 0,60. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **51**. Missa ad fugam, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 2,50; 4 St. je M 0,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **56**. Requiem, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 2,50; 4 St. je M 0,80. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **60**. Missa „Jesu, splendor patris“, f. 5stgn gem. Chor a capp. Part. M 5; 5 Sing-St. je M 0,60. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Op. **70**. Missa in hon. S. Libori, f. 5stgn gem. Chor a capp. Part. M 3; 5 Sing-St. je M 0,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Lemacher, Klemens.
Op. **25**. St. Clemens-Messe, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 2; 4 St. je M 0,40. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**

Nellius, Georg.
Op. 8. 9 u. 11. Zwölf Lieder, f. h. St. u. Pfte. M 4. Früher Sauerländer Musik- und Kunstverlag in Neheim, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**
Op. 17. Immortellen. Ein Blütenkranz auf Karl Storcks Grab. Thema mit 14 Veränderungen, f. Pfte M 2,50. Früher Sauerländer Musik- und Kunstverlag in Neheim, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**
Op. 23. Urwaldblumen [Maria Kahle], f. t. St. u. Pfte M 4. Früher Sauerländer Musik- und Kunstverlag in Neheim, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**
Op. 24. Snaiklöckskes. 20 Lieder a. d. Sauerlande, f. m. St. u. Pfte M 6. Früher Sauerländer Musik- u. Kunstverlag in Neheim, jetzt **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Palestrina, Giovanni P. da.
2 Tantum ergo. Hrsg. v. W. Kurthen. Für 5stgn gem. Chor. Part. M 2; 5 St. je M 0,25. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Rüdinger, Gottfried.
Op. 23. Messe in G, f. 4stgn gem. Chor u. Orgel. Part. M 4; 4 Sing-St. je M 0,50. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Schauerte, Gustav.
Cantual. Eine Sammlung gem. Chöre. Alte u. neue dtsche u. lat., a capp. u. m. Org. hrsg. Part. geb. M 14; 4 Sing-St. geb. je M 3,80. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Wöss, Josef Viktor.
Op. 10 a. Missa pro defunctis, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 3,50; 4 St. je M 0,80. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Op. 28. No. 1. Missa in hon. Sanctae familiae, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 5; 4 St. je M 0,60. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Von des Herren Königtum. Ein Christ-König-Lied, f. 1stgn Volksges. m. Org. M 0,60; Sing-St. in Taschenformat M 0,05. Früher Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Abraham, Paul.
Ein bißchen Liebe für dich. Tonfilm. Daraus:
Ein bißchen Liebe für mich. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara, H. 16.
Die Blume von Hawaii. Optte. Daraus:
My golden Baby, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh III.

Ailbout, Hans.
Hutzi-Putzi. Ein Puppentanz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Illustrierter **Almanach** der bayerischen Staatstheater in München. Hrsg. von d. Gen.-Dir. d. bayer. Staatstheater. Red.: A. Bauckner. Ausstattung: Emil Preetorius. 1931/32. Mit e. Rückblick auf d. Spielzeit 1930/31. [1932.] 76 S. mit Abb. 4° M 2,90. München, Knorr & Hirth.

Alt, G. M.
Op. 22. Dein Herz laß bei der Mutter sein: Am frühen Morgen zog ich aus [J. Kaufmann], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung, Kommverlag.
Op. 26. Abendstimmung (Ave Maria): Im Schifflein unten, seh ich gut, f. gem. Chor. Part. M 0,50; Ch.-Part. je M 0,20. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung, Kommverlag.

Altmann, Wilhelm.
Opernstatistik August 1930—Juli 1931. [1932.] S. 948—968. 4° M 1. Aus: Zeitschrift für Musik. 1931, Nov. Regensburg, Bosse.

Ameln, Konrad und Christhard **Mahrenholz.**
Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik. Nach den Quellen hrsg. (4 Bde.) Bd. 2. Das gesungene Bibelwort. Lfg 1. [1932.] 64 S. 4°. Subskr.-Preis f. Lfg 1 M 4,40. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ancliffe, Charles.
A toi. Walzer nach der bekannten Melodie von P. Elliott, f. Pfte. 1932. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Armándola, José.
Am Hafen von Port-Said. Oriental. Szene, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.
Blauer Pavillon. Andalusische Serenade, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.

Aeschbacher, Walther.
Eingelegte Ruder: Meine eingelegten Ruder triefen [C. F. Meyer], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bach, Johann Christian.
Op. 13. No. 2. Konzert Ddur, f. Cemb. od. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. Landshoff. 1932. 31 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 1,80. 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 19. Es erhub sich ein Streit. Part. 8°. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft u. nach dem Autograph rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1932.] VIII, 40 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
Mehrstimmige Choräle. Zum erstenmal mit den zugehörigen Texten u. den Quellen-Nachweisen hrsg. v. L. Erk, völlig neu durchgesehene u. berichtigte Ausg. v. Fr. Smend. 1932. qu. 8°. Bd. I, 6, 150 S. — Bd. II, 6, 146 S. Je M 4. Leipzig, Peters.
Melodische Stücke aus den Orgelchorälen und Klaviersuiten, f. V. u. Harm. (bzw. Org.) od. Pfte bearb. v. A. Kranz. 1932. Org.-St. 12 S. kplt M 1,50. — Choral-Variationen: Herzlich tut mich verlangen. — Liebster Jesu, wir sind hier. — Nun komm der Heiden Heiland. — Sarabanden aus der 2., 4. u. 6. englischen Suite. — Adagio aus der Pastorale Fdur.
— Für V., Vcllo u. Harm. (bzw. Orgel) od. Pfte bearb. v. A. Kranz. 1932. Org.-St. 8 S. kplt M 1,50. — Choral-Variation: Herzlich tut mich verlangen. — Liebster Jesu, wir sind hier. — Sarabanden aus der 1. franz. Suite, aus der 2. u. 6. engl. Suite.
Leipzig, Portius.

Baldamus, W.
Immer denk ich dein in Liebe. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin SW 61, Alert & Co.

Bartók, Béla.
Zwanzig ungarische Volkslieder m. ungar.-dtsch. Text, f. Ges. m. Pfte.
H. I. (Übers. v. B. Szabolcsi — R. St. Hoffmann). 1. Im Kerker: Alle Welt beglückt und freudvoll. — 2. Traurige Weise: Einsam leid ich. — 3. Der Flüchtling: Hab durchzogen Berg und Täler. — 4. Hirtenlied: Rinder hüten macht mir Spaß. 15 S. M 2,50.
H. II. Tanzlieder (R. St. Hoffmann). 5. Sekler Langsamtanz: Dieses wollt ich gerne wissen. — 6. Sekler Schnelltanz: Nachbarin, was soll denn. — 7. Schweinehirtentanz: Welche Tracht dem

Bartók, Béla.
Zwanzig ungarische Volkslieder. Schweinehirt. — 8. Sechsguldentanz: Such im Wald seit vielen Stunden. 21 S. M 3.
H. III. Diverse Lieder (R. St. Hoffmann). 9. Der Schäfer: War einmal ein Schäfer. — 10. Scherzlied: Sieben Kreuzer waren mein. — 11. Lied, ein Paar zu besingen: Scheck, laß deine Schellen läuten. — 12. Lied, ein Paar zu besingen: Bei den Wirags brennt das Feuer. — 13. Wechselgesang: Täubchen, verlaß mich nicht. — 14. Klage: Krank zum Sterben ist mein Liebster. — 15. Trinklied: Komm, mein liebes Fläschchen. 25 S. M 3,50.
H. IV. Lieder der Jugend (R. St. Hoffmann). 16. I. Mutter, du liebe, laß dir. — II. Kirschen, wie Knorpel hart. — III. Dort in Dobos. — IV. Gelber Mais, verdorrter Strauch. — V. Weizen, prächtig anzusehen. 12 S. M 2.
Wien, Univ.-Edit.

Baussnern, Waldemar von.
W. v. Baussnerns sinfonisches Schaffen, s.: G. F. Wehle.

Beck, Konrad.
Innominata, f. Orch. 1932. Part. 29 S. Nur leihw. Mainz, Schott.
Zwei Präludien, f. Org. 1932. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **61**. Violinkonzert. Für V. u. Pfte bearb. v. M. Jacobsen. Mit Kadenzen von L. Jacobsen. [1932.] Pfte-St. 39 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Op. **87**. Trio Cdur, f. Fl., Klar., Fag. bearb. v. G. Weigelt. St. kplt M 4. Leipzig, Leuckart.
Czerny und Beetehoven, s.: A. Dreetz.
Variationen über das Thema „Reich mir die Hand, mein Leben". Für Fl., Klar. u. Fag. bearb. v. G. Weigelt. St. kplt M 3. Leipzig, Leuckart.

Beil, K.
Frosch-Hochzeit. Humoreske, bearb. v. K. Köhler, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Benda, Johann.
Concerto Gdur, f. V. u. Pfte (od. Streichorch.). Nach dem Manuskr. hrsg. u. bearb. v. S. Dushkin. 1932. Part. 15 S M 6; Orch.-St. M 8; V. u. Pfte, Pfte-St. 15 S. kplt M 3; Dupl.-St. je M 0,80. Mainz, Schott.

Bertram, Eugen.
Lernt Cello spielen! Ausführl. Lehrgang m. Grifftabelle. [1932.] 32 S. M 1,80. Leipzig, Fr. Ahrens Nachf.

Das gesungene **Bibelwort**. H. 1—4. [1932.] 16 S.; S. 17—32; 33—48; 49—64. 4°. Je M 1,80; von 10 Stück an je M 0,90. Aus: Handbuch d. dt. ev. Kirchenmusik. Bd. 2. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Binder, Fritz.
Eine alte Weide trauert [R. M. Rilke], f. Männerch. m. Oboe- od. Klar.-Solo. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Heimliche Gewalt: Es duftet so süß der Lindenbaum [A. Geiger], f. Solo-S. od. Klar. in C u. Männerch. Part. M 1; T. I/II M 0,25; B. I/II M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Blankenburg, H. L.
Op. **1031**. Fürs liebe Vaterland. Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. P. Krueger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. P. Krueger M 1,80. — f. Blechmus. M 2. — f. Harmmus. M 2,50. — f. Blechmus., schweiz. Bes. M 2,50. — f. Harm.-Mus., schweiz. Bes. M 3,50. Lüdenscheid, Kopfstr. 8, W. Huhn.

Blume, Karl.
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging (Ja grün ist die Heide) [H. Löns], f. Männerch. bearb. v. L. Roffmann. Part. M 0,54; St. je M 0,18. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Das Geheimnis. Darüber Paraphrase v. B. Lüling, f. Orch. M 3. — f. Band.-Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Düsseldorf, Suppan.

Bose, Fritz von.
Op. **29**. Pastorale-Gavotte, f. Pfte. 1932. 7 S. M 1. Braunschweig, Litolff.

Bossi, C. Adolfio.
Op. **24**. Mazurka moderna per pfte. [1932.] 8 S. M 1,70. Stuttgart, Edit. Euterpe.

Brandmann, Israel.
Drei palästinensische Hirtenweisen, f. gem. Chor u. Pfte m. hebr.-dtsch. Text. Dtsche Übers. v. Dr. E. Müller. [1932.] Part. 13 S. M 2. — 1. Haroeh (Der Hirte): Fröhlich blase ich auf meiner Schalmei — 2. Schirat hagamal (Lied des Kameltreibers): Ah, Melonen auf dem Feld gestohlen. — 3. Sse ugdi (Lamm und Böcklein): Lamm und Böcklein ziehn gemeinsam. Wien, Jibneh-Verlag (Univ.-Edit.).

Brown, Nacio Herb. und Gordon **Clifford**.
Paradise waltz (Der schönste Augenblick) [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Brust, Herbert.
Drei Gesänge der Notzeit nach Texten v. W. v. d. Vogelweide, f. 1 Sing-St., Vcllo (Vla da Gamba) u. Pfte (Cemb.). 1932. Pfte-Part. 10 S. kplt M 2,50. — a) Was soll lieblich Sprechen. — b) Schwarzseher, Zweifler sagen. — c) Der Reif tat kleinen Vögeln weh: Der kalte Reif tat kleinen Vögeln weh. Mainz, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler A.-G.

Buchholz, Karl.
Immer lustig, immer froh wie der Mops im Paletot. Foxtr. [Ch. Amberg] (Meier-Foxtr.), zus. m.: H. Krome, Alle Mann an Bord. Marschlied [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 66. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. H. 6. 1932. S. 161—192.
Lfrg 67. E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. H. 5. 1932. S. 129—160.
Lfrg 68. E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. H. 6 (Schlußheft). 1932. S. 161—196.
Lfrg 69. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 4. 1932. S. 97—128.
Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. Heft je M 2,30.

Buder, Ernst Erich.
Der falsche Tenor. Tonfilm. Daraus:
Ich suche Liebe. Tango [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Bull, John.
Dr. Bull's juell, f. V. u. Pfte, s.: M. Ettinger, Altengl. Meister II.

Burkhard, Willy.
Op. **28**. No. 1. Aus tiefer Not. Variat. über den Hasslerschen Choralsatz, f. Org. 1932. 15 S. M 2,50.
— No. 2. In dulci jubilo. Variat. über den Hasslerschen Choralsatz, f. Org. 1932. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Op. **32**. Fantasie, f. Org. 1932. 10 S. M 2. Mainz, Schott.

Burkhard, W i l l y.
Op. 33. Te deum, f. 2stgn gem. Chor m. Tromp., Pos., Pauken u. Org. Part., zugl. Org.-St. 1932. 21 S. M 5; Chor-St. je M 0,40; Instr.-St. je M 0,30. Mainz, Schott.

Busch, O t t o.
Passacaglia cmoll, f. Org. 1932. 11 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Butz, J o s e f.
Op. 28. No. 1. Rheinhymne: Uns geht ein Wunder auf [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Braun-Peretti.

Byrd, W i l l i a m.
Galliard, f. V. u. Pfte, s.: M. E t t i n g e r, Alt-engl. Meister II.
Pavana, f. V. u. Pfte, s.: M. E t t i n g e r, Alt-engl. Meister II.

Casati, C a r l o.
Lernt Violine spielen. Ausführl. Lehrgang. [1932.] 40 S. M 1,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Castelnuovo-Tedesco, M a r i o.
Sonata per pfte. 1932. 44 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Cherubini, L u i g i.
Der Wasserträger (Les deux journées, dt.). Oper in 3 Aufz. v. Jean Nicolas Bouilly. Daraus:
Textb. Übers. u. bearb. v. E. Bloch. [1932.] 47 S. 8° M 0,50. Leipzig, Beck.

Croce, G i o v a n n i.
Exaudi deus, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 35.

Czajanek, V i k t o r C l a r i s s.
Der Tod im Schacht: Zweihundert Männer sind in den Schacht gefahren [G. Engelke], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Czerny, K a r l.
Czerny und Beethoven, s. A. D r e e t z.

Dauber, D o l.
Wenn es Frühling wird. (Madame Revue.) Optten-Revue. Text v. Steinberg-Frank u. H. Borutzky. Daraus:
So wie du hat mich noch keine Frau geküßt. Tango, bearb. v. H. S c h n e i d e r, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger

David, F r e d.
Mädelchen, Mädelchen, Mädel vom Schwarzwald. Walzerlied, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.), s.: H o l d r i o h III.

Deutsch, L e o n h a r d.
Die Technik der Doppelklaviatur [Emanuel Moor]. Ein Wegweiser zur Umschulung für Lehrer und Pianisten. 1932. 16, 32 S. Noten M 2,50. Leipzig, Steingräber.

Dietrich, H e i n r i c h.
Das alte Lied. Tonfilm. Daraus:
Lustig und fidel. Stimmungsmarsch, f. Blasmus. bearb. v. C. W o i t s c h a c h. 8° M 1,80. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Doebler, K u r t.
Choralpartita über „Was Gott tut, das ist wohlgetan", f. Org. [1932.] 10 S. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sieben **Doblinger-Schlager**, f. Z. (W.-St.). 1932. 15 S. M 1,20. — 1. L e o p o l d i, In einem kleinen Café in Hernals. — 2. F a l l, das ist das Herz von an urechten Wiener. — 3. K e r p e n, Ja, wenn der Wein vom gleichen Jahrgang wia mei Alte wär! — 4. L e o p o l d i, Macht Platz der Jugend. — 5. I b a ñ e z, Der Student geht vorbei. — 6. G e i t n e r, Heimliche Liebe. — 7. M a u r i c e, Du, wer küßt so wie du? Wien, Doblinger.

Doelle, F r a n z.
Ja, treu ist die Soldatenliebe. Tonfilm. [W. Rosen u. M. Lion.] Daraus:
Aufgepaßt, es kommen Husaren. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Du bist mein bester Kamerad. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S M 2. — Du bist mein bester Kamerad. — Aufgepaßt, es kommen Husaren. — Wein keine Tränen. Slow Fox. — Junge, wenn du erst groß bist. Kinderlied.
Wein keine Tränen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Berlin, Edit. Brüll.
Mädi, in Wien wird es Frühling. Tango [W. Rosen u. M. Lion]. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. M u h r, zus. m.: Willy R o s e n, Venezuela: In Venezuela, das waren noch Zeiten [G. Schwenn u. P. Schaeffers]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Wiener Phönix-Verlag.

Donaldson, W a l t e r.
Good-night moon (Sei nicht bös, sei nicht nervös). Foxtr. (dtsch. v. F. Barny), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Trink Wein. Foxtr., f. Salonorch., s.: T. F i o r i t o, Mir fehlt nur ein Baby.

Dopper, C o r n e l i s.
Sinfonie No. 7 (Zuiderzee-Sinfonie). Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Dorn, R i c h a r d.
Op. 1. No. 6. Ich und du: Wir träumten voneinander [F. Hebbel], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.
Op. 3. No. 1. Meine Mutter: Hoch über meinem Leben [C. Danziger], f. Ges. m. Pfte M 1.20. Wien, Haslinger.

Dorrego, A.
Lernt Laute spielen! Prakt. Lehrgang m. Berücksichtigung des Solospiels. [1932.] 28 S. M 1,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Dostal, N i c o.
Einfach fabelhaft. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte m. Text. 1932. 15 S. M 2. Gemeinschaftlicher Verlag von: Alrobi — Charivari — Doremi u. Wiener Boheme-Vlg. in Berlin.
Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Tango, f. Blasmus., s.: T r a r a XVII.

Dreetz, A l b e r t.
Aus Erfurts Musikgeschichte (1750—1800). 1932. 29 S. 8° M 0,75. Leipzig, Kistner & Siegel.
Czerny und Beethoven. [1932.] 28 S. 8° M 0,75. Leipzig, Kistner & Siegel.
Johann Christian Kittel, der letzte Bach-Schüler. 1932. 96 S. 8° M 2,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Dvořák, A n t o n í n.
Gavotte, f. 3 V. M 1,50. Leipzig, Simrock.

Eckert, E m i l.
Musikalische Erleichterungen und Verbesserungen des Einübens und des Vorspielens auf dem Klavier für den Konservatoriums-, Schul-, Seminar-, Privat- u. Selbstunterricht. 1932. 22 S. gr. 8° M 0,65. Wolfenbüttel, Heckner, Kommverlag.

Egen, A u s t i n und F r a n z **Grothe.**
Zigeuner, du hast mir mein Herz gestohlen. Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 15, Edit. Franz Grothe.

Egen, A u s t i n, F r i t z **Joachim** und R o l f **Marbot.**
Mach dein Fenster auf! (Waitin' for you.) Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Egen, A. und R. **Marbot.**
Wenn ich Urlaub hab. Marsch-Fox, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. Original- u. erleicht. Ausg. kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Egg, K a r l a b.
Die Schwyz-Brunnen-Musik 1862—1932. Festgabe an d. Eidgenöss. Musikverein zu s. 70jähr. Bestande. 1932. 80 S., 1 Titelb. 8⁰ M 1,60. Luzern, Räber.

Ehrenstein, K u r t.
Das liegt halt nur im Wienerlied. Walzerlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag (E. Maass).

Eisele, K a r l.
Ist dein kleines Herzchen mir treu? Tango [P. Herz], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.

Eisenlohr, M. Fr.
Herz Jesu Barmherzigkeit: Erbarmen Herr! Sonst gehen wir. Lied, f. 1stgn Chor m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Eisold, M.
Märsche für Signalhorn. 1932. 28 S. qu. 8⁰ m. Abb. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Emmerz, G e o r g.
Op. **15.** Messe in D, f. gem. Chor m. Org. [1932.] Part. 39 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Enke, F e r d i n a n d.
Zusammenspiel für Blockflöten (oder andere Melodie-Instrumente). Instrumental- u. Vokalsätze als Ergänzungshefte der „Spiel- u. Musizierweise der Blockflöten" hrsg. H. III. Für 4 Blockflöten. 1932. 16 S. qu. 8⁰ M 1,20. — H. IV. E.-L. v. K n o r r, 25 Stücke f. 2, 3 u. 4 Blockflöten. 1932. 20 S. qu. 8⁰ M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Ernst, H a n s.
Fillafalla. Ein Spiel von Max Jungnickel. [1932.] Textb. m. Notenanhang. 31, 11 S. Hauptbuch mit dem Musikanhang und 10 Rollenheften inklusive Aufführungsrecht M 12; Musikergänzungshefte je M 0,50. Leipzig, Strauch.

Erpf, H e r m a n n.
Der Dengler: Der Dengler schlägt, die Sense klingt [H. Burte], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Erwin, R a l p h.
Drei von der Kavallerie. Tonfilm. Daraus:
Bei dir weiß man nie. Waltz [Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Das Militär ist wieder da. Marsch-Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. — Das Militär ist wieder da. — Bei dir weiß man nie.
Berlin, Edit. Brüll.
Das schöne Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Ins blaue Leben. Paso doble [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Essek, P a u l.
Op. **30.** 30 Spezial-Etüden in den ersten fünf Lagen, f. V. 1932. 35 S. M 3. Leipzig, Hug & Co.

Ettinger, M a x.
Alt-engl. Meister. Ausgew. Stücke, f. V. u. Pfte bearb.
H. I. Henry P u r c e l l. 1932. Pfte-St. 16 S. kplt M 1,80. — 1. Jig. — 2. Farewell. — 3. Trumpet tune and Rigadoon. — 4. Rondeau. — 5. Minuet and Saraband. — 6. Tumpet tune and Hornpipe.
H. II. Sechs Stücke aus dem F i t z w i l l i a m V i r g i n a l b o o k. 1932. Pfte-St. 16 S. kplt M 1,80. — 1. W. B y r d, Galliard. — 2. G. F a r n a b y, Pawles wharfe. — 3. J. B u l l, Dr. Bull's juell. — 4. Th. T o m k i n s, Worster braules. — 5. W. B y r d, Pavana. — 6. A n o n y m u s, Corranto and the irish Ho-Hoane. (Die Sammlung erschien auch in engl. Ausg.)
Leipzig, Peters.

Evans, T o l c h a r d.
Liebling, weine doch nicht (Sweetheart in my dreams to night). Slow Fox [N. Intrator u. J. Freudenthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Fährmann, H a n s.
Op. **69.** Toccata, Introduction und Fuge Cdur, f. Org. [1932.] 11 S. M 4. Leipzig, Junne, Kommverlag.

Fall, R i c h a r d.
Das ist das Herz von an urechten Wiener, f. Ges. m. Z. (W.-St.), s.: 7 D o b l i n g e r - S c h l a g e r.

Farnaby, G i l e s.
Pawles wharfe, f. V. u. Pfte, s.: M. E t t i n g e r, Alt-engl. Meister II.

Fellmer, H e l m u t.
Krippenspiel in 3 Bildern, v. Hildegard N e u f f e r - S t a v e n h a g e n. Musik f. 3stgn Kinderch., Harm., od. Pfte, ad lib.: V., Blockflöten, Lauten, Schlagz. [1932.] Pfte-Part. 7 S. M 2; Chor-Part. M 0,30; Instrum.-St. je M 0,30; Textbl. 16 S. 8⁰ M 0,50, ab 10 Rollenexempl. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Findeisen, K u r t A r n o l d.
Das Spiel von Bauer und Bergmann dem Staatsminister Goethe vorgespielt. Text m. Notenanh. [1932.] 28 S. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Fiorito, T.
Mir fehlt nur ein Baby (I'm sorry Sally). Foxtr. [Ch. Amberg], zus. m.: W. D o n a l d s o n, Trink Wein (My mom). Foxtr. [F. Barny], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Flath, W a l t e r.
Op. **30.** Rosegger-Reihe. 1. Fürsprache: Doch, was auf Erden keimt, f. gem. Chor m. Einzel-St. (Org. ad lib.). Bl.-Part. M 0,35; ab 25 Ex. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Freitag, T h e o.
Zum Abschied (Muß i denn zum Städtele 'naus). Marsch m. Benutzung des bekannten Volksliedes, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Leipzig, Gebauer.

Friedemann, K a r l.
Op. **269.** Slavische Rhapsodie No. 2, f. Harm.-Mus. M 6. Wien, Haslinger.

Fries, P e t e r.
Op. **82.** Siehe: G. V e r d i, Traviata. Fantasie.
Op. **83.** Siehe: G. V e r d i, Rigoletto. Fantasie.

Zum 5 Uhr-Tee. Bd. 19. 21 der beliebtesten Tonfilm- und Tanz-Schlager, f. Ges. m. Pfte. 1932. 47 S. M 3,50; V.-St. M 1,80. Gemeinsamer Verlag: DLS = Beboton-Verlag, Berlin — Edit. Brüll, Berlin — Benjamin, Leipzig.

Gallus, D o m.
Domine ad adjuvandum, f. 3stgn Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 35.

Gallus J a c o b u s [s. auch Jakob Handl].
Praeparate corda vestra, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 35.

Gay, N o e l.
Ali-Baba-Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gebhardt, R i o.
Artistique. Jazz-Novelty, f. 4 hands M 2. — f. 2 Pianos zu 4 Hdn M 3. Leipzig, Zimmermann.

Geitner, O.
Heimliche Liebe: Ich hab eine heimliche Liebe im Herzen. Tango [Steinberg-Frank und Marry Rauch], f. Jazz-Quart. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; Sing-St. kplt M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. — f. Ges. ohne Begl. 8⁰ M 0,25. Wien, Doblinger.
— f. Ges. m. Z. (W.-St.), s.: 7 D o b l i n g e r - S c h l a g e r.

Gennrich, F r i e d r i c h.
Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. 1932. XIII, 288 S., 1 Taf. 8⁰ M 16. Halle, Niemeyer.

German, F r i t z.
Südseenacht, hast mir einstmals das Glück gebracht. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Monopol-Lieder-Verlag E. Wengraf.

Giacomelli, G e m i n i a n i.
Domine, Dominus noster, f. 3stgn Männerchor, s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 36.

Gilbert, J e a n.
Tirili! Tirila! Meine Braut ist wieder da. Foxtr., f. Ges. m. Z. (Mü.-St.), s.: H o l d r i o h III.

Glebe, K a r l und O t t o **Heinermann.**
Vorspiele zu den im Melodienbuch zum Deutsch-Evang. Gsb. dargebotenen Singweisen. Fortgeführt v. O. H e i n e r m a n n unter Mitwirkung v. K. E m m e r i c h. — 8. Heft. Lieberster Jesu, wir sind hier. — Morgenglanz der Ewigkeit. S. 199—231. — 9. Heft. Nun bitten wir den heiligen Geist. — O Ewigkeit, du Donnerwort. S. 233—262. — 10. Heft. O Gott, der du ein Heerfürst bist. — Schmückt das Fest mit Maien. S. 263—292. Dortmund, Crüwell. Heft je M 2,70.

Glück, F r i e d r i c h.
Untreue: In einem kühlen Grunde [Eichendorff], f. gem. Chor bearb. v. F. B i n d e r. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Göhler, G e o r g.
Heilige Seelen-Lust oder Geistl. Hirten-Lieder der in ihren Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann A n g e l o S i l e s i o. Neue Folge. (6.—11. Lied.) Für 1 Sing-St. m. Org. (od. Pfte). 1932. 15 S. M 1,80. — Das sechste Lied. Die Psyche jauchzet über die Geburt Christi: Jetzt ist der Himmel aufgetan. — Das siebente. Sie heißet das Jesulein willkommen sein: Willkommen, edles Knäbelein. — Das achte. Sie singet von dem Nutzen seiner Geburt: Ein neues Kindelein ist uns heut geboren. — Das neunte. Sie opfert dem Jesulein: Sei gegrüßet und geküsset. — Das zehnte. Sie beklaget Jesum, der sein Kreuze trägt: Kommt heraus, all ihr Jungfrauen. — Das elfte. Sie befiehlt sich ihm bei angehender Nacht: Dieweil nunmehr die finstre Nacht. Leipzig, Klemm, Kommverlag.
Der Jäger und die Schäfchen: Wie kommt's, daß du so traurig bist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte-Begl. M 1. Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Goehr, W a l t e r.
Matrosenlied: Über Meer, über Land [Rob. Seitz], f. kl. Männerch. m. Begl. v. Harmonika u. Git. ad lib. Bl.-Part. M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Golwyn, B i l l y.
Jazz-Echo. Tanz-Potp. aus berühmten amerikanisch. Schlagern, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Götze, W a l t e r.
Grifftypen-System für die Grund- und Dominant Septimen-Akkorde aller Dur- und Moll-Tonarten in Verbindung mit dem Lagen- und Barréspiel S. 36. Als Beilage zur Carulli-Schule. 1 Bl. M 0,50. Leipzig, Peters.

Grabner, H e r m a n n.
Op. 32. Hymnus „Christ ist erstanden", f. Org. 1932. 7 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gray, A l l a n.
Mensch ohne Namen. Tonfilm. Daraus:
Marsch vom unbekannten Soldaten, bearb. v. C. R o b r e c h t, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Grieshammer, H a n s.
Fränkisches Volkslied „Hm, hm!": Es waren zwei verliebte Herzen, f. 3stgn Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Groitzsch, G.
Le jongleur. Excentric-Novelette, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Groos, K a r l.
Mein Pommernland: Wenn in stiller Stunde [A. Pompe], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Stolp i. P., Felix Albrecht.

Grundland, K u r t.
Komm, süße, reizende Amanda. Paso doble [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. F. Grothe.

Haas, J o s e p h.
Op. 83. Um ein Mägdlein. Serenade nach Ged. v. A. M. Miller, f. 4stgn Männerch. a capp. 1932. Part. 14 S. M 1,50; St. je M 0,40. — 1. Anmarsch: Wer einen Stein allein nicht lupfen kann. — 2. Elegie: Geht in meinem Gärtlein. — 3. Romanze: Golden ist die Freiheit. — 4. Abmarsch: Hast du dein Gretel nicht an der Hand. Mainz, Schott.

Hammerschmidt, B e r n h.
Op. 10. Ich möchte wohl noch einmal träumen [W. H. Luckau], f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Plauen i. V., A. Kell's Buchh., Kommverlag.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Tacete, ohimè, tacete (Schweigt stille). Duetto da camera per Sopr. e Basso. Ital. u. dtsch bearb. Pfte-Begl. bearb. v. H. R o t h. 1932. 20 S. M 3. Stuttgart, Edit. Euterpe.

Handl, J a c o b u s (s. auch Gallus).
Confirma hoc, Deus, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 15.

Hatzfeld, J o h a n n e s.
Heilger Geist, o Herre mein, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 15.

Haydn, J o s e p h.
The Apothecary (Der Apotheker). Opera buffa in one act. Daraus:
Textb. Translated and arranged from the original free adaption of Goldonis „Lo Speziale" by Dr. Rob. Hirschfeld by André Skalski and Kingsley Lark. [1932.] 43 S., 1 Abb. 8⁰ M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Heinrichs, Hans.
Es steht eine Lind in jenem Tal, ist oben breit und unten schmal. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
In dem Walde sitzt ein Vogel. Volksl. aus Westfalen, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Heiser, Wilhelm.
Heilge Nacht, du kehrest wieder, f. gem. Chor ges. v. J. Dantonello. — A f. gem. Chor. — B f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heller, Josef.
Komm, träum mit mir den Traum von Wien. Wienerlied [A. Deutsch-German], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Heller, Stephen.
Op. 47. 25 Klavier-Etüden, hrsg. v. R. Teichmüller. [1932.] 43 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Op. 119. 32 Präludien für Lili, f. Pfte hrsg. v. O. Weinreich. [1932.] 36 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Helmburgh-Holmes.
Op. 64. Chinese excentric dance, f. Salonorch. bearb. von A. A. van de Velde M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Hempel, Walter und Orth.
Es rauscht der Wald. Bänkellied, f. Inf.-Mus. bearb. v. C. Woitschach. 8° M 1,50. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Henning, Max.
Op. 101. Erotika. Walzerfantasie, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hensel, Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge für Jugend und Volk. 9. Jg. H. 9/10. Spielheft M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermanns, Willy.
Verlorenes Lied: Es steht ein Lind in jenem Tal. Volksw., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Herold, Hugo.
Zur Praxis der Musikerziehung für alle Schularten. 1932. 87 S. m. eingedr. Noten. 8° M 2,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heymann, Fritz.
Sag mir mal schnell etwas Liebes. Slow Fox [Th. Tau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Warren M 1,80. Berlin W 62, Nettelbeckstr. 3, Efi-Ton-Verlag.

Heymann, Werner R.
Bomben auf Monte Carlo. Tonfilm. Daraus:
Das ist die Liebe der Matrosen, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh III.
Der Kongreß tanzt. Tonfilm. Daraus:
Das muß ein Stück vom Himmel sein. Heurigenlied, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh III.
Quick. Tonfilm. Daraus:
Gnädge Frau, komm und spiel mit mir. Slow Fox [R. Liebmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Hildebrandt, R. und T. R. Leuschner.
Alt-Berlin im Walzertakt. Stimmungspotp., f. Mdlnquart. bearb. v. W. Schickgramm M 1,25. — f. Mdlnorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Hindemith, Paul.
Der Tod: Er erschreckt uns, unser Retter, f. Männerchor. 1932. Part. 5 S. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Hirschberg, Walther.
Op. 34. Sechzehn Marienlieder (III. und IV. Marienliederheft), f. Ges. m. Pfte. 1932. A. No. 1—8. 8 Marienlieder f. e. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. 19 S. M 2,50. — 1. Zuversicht: Nun bitten wir die Mutter [Walther v. d. Vogelweide]. — 2. Marienleben: Nun hör, du Fraue, meinen Ruf. — 3. Maria Rosengarten: Ave Maria zart. — 4. Verkündigung: Es flog ein Täublein weiße. — 5. Christkindelein: Was trug Maria unter ihrem Herzen. — 6. Mater gloriosa: Höchste Herrscherin der Welt [Goethe]. — 7. Der Maria Geburt: Gleich wie die lieb Waldvögelein. — 8. Verklärung: Gott schwebet hoch im Seraphim.
— B. Nr. 9—16. 19 S. M 2,50. — 9. Dormi Jesu, mater ridet. — 10. Der freudenreiche Tag: Der Tag, der ist so freudenreich. — 11. Maria wieget: Maria saß in ihrem Saal. — 12. Passion: Es fällt der Tau. — 13. Wiegenlied für Jesu: O Jesulein zart, dein Kripplein. — 14. Niederländisches Marienlied: Die holdeste, die reinste Blum. — 7. Maienkönigin: Maria, Maienkönigin. — 8. Im Götzentempel: Die Teufel riefen alle.
Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.
Op. 35. A. Von Erde und Himmelreich. 10 Lieder f. e. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1932. 23 S. M 3. — 1. Das Wessobrunner Gebet: Das hört ich hienieden. — 2. Bitte an das Schicksal: Spinne, Schicksal, spinne. — 3. Andacht bei nächtlichem Wachen: Nun schläfet man [G. Tersteegen]. — 4. Altdeutscher Reisesegen: Ich dir nachsehe. — 5. Einem Kinde: Sei willkommen, liebe Seele [A. Blum-Erhard]. — 6. Die Weihnachts-Nachtigall: Lieb Nachtigall wach auf. — 7. Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. — 8. Abendgefühl: Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag [F. Hebbel]. — 9. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Brentano]. — 10. Sommerlied: Geh aus, mein Herz, und suche Freud.
— B. Von Gott und Welt. 10 Lieder f. e. m. od. t. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1932. 25 S. M 3. — 11. Jesaias Gesicht: Jesaia, dem Propheten, dies geschah [Luther]. — 12. Der jüngste Tag: Wenn der jüngste Tag will werden. — 13. Vom Sterben: Leben begehren ist der Welt Trost allein. — 14. Das Himmelshaus: Im Himmelreich ein Haus steht [Spervogel]. — 15. König Salomo: Verstummt sind die Pauken [Heine]. — 16. Tagelied: Liebster, Liebster! Schläfst du noch [D. von Aiste]. — 17. Die schlechte Liebste: Jetzunder geht mir mein Trauern an. — 18. Abendstern: Schlaf nur ein, geliebtes Leben. — 19. Als der Hund tot war: Alard ist hin [M. Claudius]. — 20. Katzenjammer: Herbst entbrennt im letzten Flore [Villon-Klabund].
Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.

Höffer, Paul.
Op. 32. Johann, der muntere Seifensieder. Ein Spiel für Kinder. [Text v. R. Seitz.] [1932.] Pfte-Part. 19 S. M 3; Textb. M 0,30. Berlin, Ries & Erler.

Hoffmann, Al., **Ed. Nelson,** Al. **Goodhart** u. Milton **Ager.**
Auf Wiedersehn, leb wohl: Gib mir den letzten Abschiedskuß. Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Holdrioh! Weltbekannte Schlager, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. Steidle. qu. 8⁰. H. III. — W. R. Heymann, Bomben auf Monte Carlo. Daraus: Das ist die Liebe der Matrosen. Foxtr. — P. Abraham, Die Blume von Hawaii. Daraus: My golden Baby. Slow Fox. — W. R. Heymann, Der Kongreß tanzt. Daraus: Das muß ein Stück vom Himmel sein. — R. Stolz, Liebeskommando. Daraus: Ich möcht einmal wieder verliebt sein. Engl. waltz. — F. David, Mädelchen, Mädelchen, Mädel vom Schwarzwald. Walzerlied. — J. Gilbert, Tirili! Tirila! Meine Braut ist wieder da! Foxtr. Berlin, Alrobi. M 1,80.

Hollaender, Victor.
Auf'm Hermannplatz: Wir treffen uns um sieben Uhr. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Redl M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Hoof, Jef van.
Salve sancte pater, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 27.

Howard, Walther.
Franzt Liszt, Rhapsodie Nr. 5. Ein Kapitel Romantik. 1. u. 2. Tsd. [1932.] 48 S. 8⁰ M 1. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst.

Hoyer, Karl.
Op. 38. Zum Christfest. Fantasie. Erg.-Stimme: Viol. III, falls Vla nicht bes., bearb. v. C. G. Pils M 0,50. Leipzig, Portius.

Human, F. L.
Op. 41. Brot: Es schreit die Zeit [A. Ehlers], f. gem. Chor a capp. Part. M 0,40; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,15. Wien, Univ.-Edit.

Die beiden **Hundertjährigen.** Aus der Geschichte des Bürgergesangvereins u. des Bogenschützenvereins in Stolberg im Harz. 1832—1932. [1932.] 14 Bl. 8⁰ M 0,40. Enth.: Carl Einnatz: Hundert Jahre Bürgergesangverein in Stolberg im Harz. Carl Polte: Hundert Jahre Bogenschützenverein in Stolberg im Harz. Stolberg i. Harz: Buresch.

Jager, F. E.
Schau mich an. Foxtr. [F. Jacobson], f. Ges. m. Pfte bearb. v. I. Thaler S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag (E. Maass).

Jalowicz, Roger.
Eine Mittelmeer-Reise-Suite, f. Orch. kplt M 5. — f. Salonorch. kplt M 4. Daraus einzeln:
1. Malaga. Schaltanz, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50.
2. Algier: Im Araber-Viertel, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50.
3. Neapel: Serenade, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50.
4. Nizza: Blumenschlacht, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50.
Leipzig, Bosworth & Co.

Ibañez, J. C.
Der Student geht vorbei, f. Ges. m. Z. (W.-St.), s.: 7 Doblinger-Schlager.

Jochum, Otto.
Op. 33. Nun freu dich, aller Frauen Preis. Eine geistl. Vokal-Suite nach alten Texten, f. gem. Chor. [1932.] Part. kplt M 5; einzeln je M 1; Einzel-St. je M 0,15. ✱ 1. Festlicher Aufgesang: Nun freu dich, aller Frauen Preis. — 2. Altes Lied: Es flog ein Täublein weiße. — 3. Geistlicher Reigen: Ich wollt mich zur lieben Maria vermieten. — 4. Litanei (Passacaglia): Ave Maria, ein Ros ohn alle Dorn. — 5. Schluß-Choral: Maria, breit den Mantel aus. Regensburg, Pustet.

Josquin de Prés.
Vier Motetten zu 4—6 St., f. Sing-St. u. Instr. hrsg. v. Fr. Blume. 1932. Part. 30 S. M 3,25. — 1. Ecce tu pulchra es (Siehe, wie schön bist du). — 2. Ave Christe, immolate (Sei gegrüßet, Jesu). — 3. Veni, sancte spiritus (Komm, Gott Schöpfer heilger Geist). — 4. Praeter rerum seriem (Den allr Weltkreis nie beschloß). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Isserlis, Julius.
Op. 11. Jugenderinnerungen, f. Pfte. 1932. 16 S. M 2. — Das einsame Waldbächlein. — In der Steppe. — Die Hummel. — Einmal im Herbst. — Marionetten. — Bauernhochzeit. Wien, Univ.-Edit.

Jugend-Psalter. Liederbuch für die Sonntagsschulen der Bischöflichen Methodistenkirche in Deutschland. Notenausg. 4stg. [1932.] VIII, 374 S. m. Abb. Lw. M 2; Kunstldr. M 3,50; Ldr. Dünndruck M 5; Textausg. geb. M 0,70. Bremen, Verlagshaus der Methodistenkirche (Traktathaus, Anker-Verlag).

Jülg, Hermann.
Das Wülzburg-Tanzheft. Oberösterreich. Volkstänze (neue Folge). Tanzweisen, m. Tanzbeschreibungen vers., gesammelt u. hrsg. 1932. 28 S., 2 Geigen als Einlage. qu. 8⁰ M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jungnickel, Max.
Fillafalla. Ein Spiel, s.: Hans Ernst.

Kadosa, Paul.
Op. 18 a. Drei ganz leichte Sonatinen, f. Pfte. 1932. 13 S. M 2. Mainz, Schott.

Kammerer, Imanuel J.
Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel [H. Leuthold], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kapplusch, Alfred.
Tanzender Harlekin. Fox Grotesk m. Pfte-Solo u. Ges. [K. Neuhaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Caphat M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Katt, Maurus und Austin **Egen.**
Fräulein, kann man Sie per Telefon erreichen? Tango [F. Joachim u. K. Wilczynski], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. S. Bentley M 1,50. Berlin, Roehr.

Kaun, Hugo.
Aus meinem Leben. Erlebtes und Erlauschtes. 1932. 123 S., 1 Taf. 8⁰ M 2; geb. M 3. Berlin-Zehlendorf-West, Schwerinstr. 25, Linos-Verlag.

Kéler, Béla.
Op. 108. Ungarische Lustspielouv., f. Schrammelquart. bearb. v. H. Tauschek sen. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, Wiener Quartett-Verlag.
Am schönen Rhein gedenk ich dein: Sanft treibt der Kahn abwärts [L. Andersen], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. F. Willms. 1932. Part., zugl. Pfte-St., 19 S. M 2. Mainz, Schott.

Keller, Oswin.
Op. 21. Drei Lieder der Freude, f. Pfte. 1932. 9 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. 22. Vier Intermezzi, f. Pfte. 1932. 19 S. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Kemits, Fr.
Red river. Fotxr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Kermbach, Otto.
I. Rheinländer-Potp., Verb. Worte v. A. Flessburg, bearb. v. J. Kochmann, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Blasmus. M 4. — f. Pfte M 2.
II. Rheinländer-Potp. Verb. Worte v. A. Flessburg, bearb. v. O. Rathke-Bernburger, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte M 2.
Berlin SW 61, Universal-Verlag Favorit.

Kermbach, O t t o.
Schlagsahne. Ein Walzerpotp. Verb. Worte von A. Flessburg, bearb. v. J. K o c h m a n n, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Gemeinsamer Verlag: Universal-Verlag Favorit u. Rich. Kaun-Verlag, Berlin SW 68, Friedrichstr. 234.
Wir walzen. Ein Walzer-Potp. Verbindende Worte v. A. Flessburg, bearb. v. O. R a t h k e - B e r n b u r g e r, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin SW 61, Edit. Alert.

Kerpen, F e l i x.
Ja, wenn der Wein vom gleichen Jahrgang wia mei Alte wär. Wienerlied [J. Kerpen], f. Salonorch bearb. v. J. S t u m p f M 1,80. Wien, Doblinger. — f. Ges. m. Z. (W.-St.), s: 7 D o b l i n g e r - S c h l a g e r.

Ketèlbey, A l b e r t W.
Knights of the king. Ceremonial grand march, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kittel, J o h a n n C h r i s t i a n.
J. Chr. Kittel, der letzte Bachschüler, s.: A. D r e e t z.

Klein, H u b e r t.
Der Zug des Todes: Über die Heide beim Morgengraun [H. Seidel], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Klein, J o h a n n e s.
In aller Not, f. Männerch., s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 27.

Klengel, P a u l.
Kadenzen zu d. Klavier-Konzert in Cdur (Köch. 467) v. W. A. Mozart. 1932. 4 S. M 1. Leipzig, Peters.
Klassische Stücke, f. Viola m. Pfte-Begl. bearb.
Bd. II. Bach — Händel — Mozart — Tartini — Leclair — Galeotti — Vivaldi. [1932.] Pfte-St. 19 S. kplt M 2.
Bd. III. Bach — Händel — Lully — Rameau — Gluck — Martini — Mozart — Schubert. [1932.] Pfte-St. 24 S. kplt M 2.
Leipzig, Peters.

Knab, A r m i n.
Alte Kinderreime, 1- u. 2stg m. Instrumenten. Sing-St. 8⁰ M 0,50. Mainz, Schott.

Knorr, E r n s t - L o t h a r v o n.
25 Stücke f. 2, 3 u. 4 Blockfl., s.: F. E n k e, Zusammenspiel H. IV.

Kodály, Z o l t á n.
Bilder aus der Mátra-Gegend: Seht, Vidrockis große Herde. Nach ungar. Volksliedern, f. gem. Chor a capp. m. ungar.-dtsch. Text. 1932. Part. 20 S. M 2,50; 4 Chor-St. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Komjáti, K a r l.
Tango um Mitternacht. Optte. Daraus:
Du bist die Frau, die mir gefällt. Slowfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Die jungen Leute von heute. Slowfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. F e i g e l M 2.
Ein Tango macht verliebt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Textb. (dtsch.) 1932. 31 S. 8⁰ M 0,60.
Wien, Weinberger.

Westphals **Konzert-Hefte** f. Blasmusik. H. I. Willi T h i e l e. 1. Kameraden für immer. Marsch. — 2. Lustig und heiter. Scherzando. — 3. Unter blauem Himmel. Marsch. — 4. Allen voran. Marsch. 5. Der Triumphator. Marsch. Kplt M 4,50 Berlin-Karlshorst, Westphal.

Korte, W e r n e r.
Deutsche Musikerziehung in Vergangenheit und Gegenwart. Vortrag, geh. auf d. 11. Deutschkundl.

Korte, W e r n e r.
Deutsche Musikerziehung. (Fortsetzung.) Woche in Danzig 1931 (21.—24. Sept.). [1932.] 16 S. 8⁰ M 1. Danzig, Deutsche Verlagsgesellschaft, Kommissionsverlag.

Krausz, M i c h a e l.
Mädchen zum Heiraten. Tonfilm. Daraus:
Ich möcht heiraten. Foxtr., f. Blasmus., s.: T r a r a! H. 16.

Kréal, E r n e s t.
Op. **10.** Sonate dmoll, f. Vcllo u. Pfte. 1932. 24 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Kreutzer, R u d o l f.
Etudes-Caprices mit analytischen Studien von O. Š e v č í k, Op. 26. H. II. [1932.] 43 S. M 1,80. Brünn, Pazdirek.

Krome, H e r m a n n.
Alle Mann an Bord. Marschlied, f. Salonorch, s.: K. B u c h h o l z, Immer lustig.
Oh! Monah! Foxtr., f. Blasmus., s.: T r a r a XVII. — f. Band bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.

Kromolicki, J o s e p h.
Op. **25.** Vier Offertorien für die Weihnachtszeit, f. gem. Chor u. Org. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Laetentur coeli. — 2. Tui sunt coeli. — 3. Elegerunt Apostoli. — 4. Reges Tharsis. Augsburg, Böhm & Sohn.

Küchler, F e r d i n a n d.
Lehrbuch der Bogenführung auf der Violine, m. Ergänzung: Von der Strichstelle (od. Angriffsstelle) des Bogen. [1932.] 46 S. m. vielen Abb. u. 1 Bl. Einlage M 3. Leipzig, Peters.

Kück, H e i n z.
Du bist so schön, Marie (Captivating Mary). Slow Fox [K. Schwabach u. B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Kulp, J o h a n n e s.
Handbuch zum Ostgesangbuch. (Ostpreußen, Posen-Westpreußen, Danzig, Polen.) [1932.] 356 S. 8⁰. Lw. M 8. Dortmund, Crüwell.

Kunz, E r n s t.
Huttens letzte Tage [nach der Dichtung von C. F. Meyer], f. Männerch., Solo u. Orch. [1932.] Klav.-Ausz. 71 S. M 4,50; Chor-Part. M 1,20. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt, Kommverlag (Leipzig, P. Pabst Verlag).

Küzdö, V i c t o r.
Op. **41.** Magyar, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 7 S. M 1,50. Offenbach, André.
Op. **42.** Le chant d'une somnambule, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 3 S. M 1. Offenbach, André.

Lander, R o d e r i c h und A r t h u r **Delmar.**
So ein Jägersmann. Marsch-Foxtr. [J. Fredal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Risi-Tonverlag.
— f. Blasmus., s.: T r a r a XVII.

Lang, H a n s.
Op. **33.** Kinderlieder, zum Singen und Spielen gesetzt. H. 1. Jahresreigen. Ein Kränzlein von 12 Volksliedern m. Violinen, andere Instr. ad lib. [1932.] Part. 20 S. M 2; Einzelnummern auf 1 Blatt als Sing- u. Instr.-St. M 0,15. — 1. Winterleid: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. — 2. Winteraustreiben: So treiben wir den Winter aus. — 3. Mailied: Grüß Gott, du schöner Maien. — 4. Frühjahrs Anfang: Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. — 5. Pfingsten ansingen: Der Pfingsten ist uns kommen. — 6. Johannisabend: Veile, Rose, Blümelein. — 7. Der Kuckuck: Der Kuckuck auf dem

Lang, Hans.
Op. 33. Kinderlieder.
Zaune saß. — 8. Sommertagslied: Trarira, der Sommertag ist da. — 9. Heidelbeeren: Heidelbeern, Heidelbeern. — 10. Wolln heimgehn. — 11. Der Jägerknecht: Ich bin ein lustger Jägerknecht. — 12. Handwerksburschen-Abschied: Es, es, es und es. Augsburg, Böhm & Sohn.

Langer, Erich.
Des Sängers Schatzkästlein. Ein Berater für deutsche Gesangvereine. Festreden, Ansprachen, Vorsprüche und Dichtungen von der Herrlichkeit des deutschen Liedes. 2. erw. Aufl. [1932.] 111 S. 8° M 1,80. Dresden, Limpert.

Langer, G.
Großmütterchen. Ländler, f. Git.-Z., 5 u. 6 acord. je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Laska, Joseph.
Japanische Melodien, f. Pfte bearb. H. II. [1932.] 15 S. M 3. — 13. Suiryo-Bushi. — 14. Sakura. Sakura. — 15. Yoneyama Jinku. — 16. Tamausagi. — 17. Isobushi (Strandlied). — 18. Karako Odori. — 19. Sedoga Hatakeka. Berlin, Ries & Erler.

Lasso, Orlando di.
In pace in idipsum dormiam, f. 3stgn Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 36.

Leber, Fritz.
Messe, f. 3stgn Frauench. a capp., m. Org., m. 3 Streichern od. m. Org. u. Streichern (V. I, II u. Cello). [1932.] Part. 19 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Lefmann, Paul.
Unterm Machandelbaum, da ist mein Platz [E. v. Wildenbruch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bremen-Neustadt, Ad. Janssen.

Lehár, Franz.
Es war einmal ein Walzer. Tonfilm. Daraus:
Es gibt noch Märchen. Slow Fox, f. Blasmus., s.: Trara, H. 16.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Wolgalied, f. Blasmus., s.: Trara XVII.

Leifs, Jón.
Op. 9. Island-Ouv., f. Orch. 1932. Part. 63 S. M 18. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lemacher, Heinrich.
Op. 79. No. II. Daraus:
Sancti spiritus infusio, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 15.
Missa „Pax Christi in regno Christi". Nach der Melodie: Großer Gott, wir loben dich, f. 4stgn gem. Chor u. Männerch. a capp. [1932.] Part. 20 S. M 4,80; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Lendvai, Erwin.
Op. 37. Monumenta gradualis. Collectio carminum sacrorum ad 3—16 voces aequales.
Liber III. Ad 4 voces aequales. — 11. Unam petii. — 12. Ne avertas faciem. — 13. Dolorosa et lacrimabilis. — 14. In Deo speravit. 1932. Part. 14 S. M 2.50. Mainz, Schott.

Leopold, Bohuslav.
Op. 93. Galanterie. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
In einem kleinen Café in Hernals [P. Herz]. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
— f. Jazz-Quart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; Sing-St. kplt M 0,60.
Wien, Doblinger.
— f. Ges. m. Z. (W.-St.), s.: 7 Doblinger-Schlager.

Leopoldi, Hermann.
Macht Platz der Jugend. Marsch-Fox, f. Ges. ohne Begl. 8° M 0,25. Wien, Doblinger.
— f. Ges. m. Z. (W.-St.), s.: 7 Doblinger-Schlager.

Leschetizky, Theodor H.
Variationen über den Refrain des Wiener Liedes „Ich muß wieder einmal in Grinzing sein", v. R. Benatzky, f. Streichquart. M 5. Wien, Doblinger.

Letton, Heinz.
Das Millionentestament. Tonfilm. Daraus:
Heut bin ich so vergnügt, ich könnte immer singen! Slow Fox [A. Lippschitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin, Alrobi.

Leuschner, T. R.
Op. 56. Jubelnder Sommer. Suite. Daraus:
II. Sonnenmeer, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lightman, Paul.
Du kleine Ruth bist doch ne reizende Frau. Tango [Ropetz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. S. Bentley M 1,50. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Lindemann, Paul.
Im heiligen Hain. Indische Szene, f. Salonorch. M 2,50. — Orch.-Erg. M 1,50. Berlin W 30, Goltzstraße 18, Edit. Lindemann.

Liszt, Franz.
F. Liszt, Rhapsodie No. 5, s.: W. Howard.

Löhr, Hanns.
Melodie, f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Litolff.
Schnick-schnack. Novelty, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Variationen über ein eigenes Thema und Liebessang. Engl. waltz, f. Alt-Saxoph. in Es u. Pfte. 1932. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Love, Henry.
Gianitta: Morgen früh, noch eh die Nacht vorbei. Tangolied [H. Love], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Ludwig, Franz.
66 deutsche Volkslieder in kanonischer Weise, f. Pfte. qu. 8°. H. I, II, III, 10, 15, 11 S. je M 0,90. Münster i. W., Fr. Ludwig (Auslieferung: Münster i. W., Domps Pianohaus).

Lüling, Bruno.
Paraphrase über das Lied „Das Geheimnis", s.: K. Blume.

Mahn, Ernst Richard.
Des Wanderers Morgenlied: Hähne krähn, der Morgen graut [E. R. Mahn], f. gem. Chor od. 1 Sing-St. od. V. u. Pfte. Pfte-Part. M 0,80; St. M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Mann, Paul.
Oh, Sonja du. Tangolied [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Mann, Paul und Stephan **Weiss.**
Ach, Annemarie, du hast mich verrückt gemacht [Fr. Schwarz]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Marx, Karl.
Op. 15. No. 2. Um diese Welt ist's also getan. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Mainz, Schott.

Maurice, Peter.
Du, wer küßt so süß wie du? Foxtr., f. Jazz-Quart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; Sing-St. kplt M 0,60. Wien, Doblinger.

Maurice, Peter.
Du, wer küßt so süß wie Du? Foxtr.
— f. Ges. m. Z. (W.-St.), siehe: 7 Doblinger-Schlager.

May, Hans.
Johann Strauß, der K. u. K. Hofballmusikdirektor [E. Neubach]. Tonfilm. Daraus:
Die Fenster auf, der Lenz ist da. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2. — Die Fenster auf, der Lenz ist da. — Wenn der Mensch verliebt ist. — Seit du mein Vis-à-vis bist.
Wenn der Mensch verliebt ist. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,50.
Berlin, Edit. Brüll.
Moderne Mitgift. Tonfilm. Daraus:
Das Glück macht eine Frau so schön. Waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von Mac Ayn M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2. — Was fang ich an mit meiner Sehnsucht. — Das Glück macht eine Frau so schön. — Sei sparsam und bescheiden.
Sei sparsam und bescheiden. Foxtr. [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,50.
Was fang ich an mit meiner Sehnsucht? Slowfox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von Mac Ayn M 1,50.
Berlin, Edit. Brüll.
Traum einer Nacht. Optte in 3 Akten (nach dem Roman „Krieg im Dunkeln") v. L. Wolff u. C. Behr. Gesangstexte v. Rob. Gilbert. Daraus: Klavausz., zum Dir. einger. 1932. 93 S. M 12. Berlin, Drei Masken Musik.

May, Karl M.
Die elf Schillschen Offiziere. Tonfilm. Daraus:
Wir bleiben Kameraden. Marschlied [E. Wengraf u. G. Schwenn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m.: W. Meisel Kleine Frau, was nun? Bluesartiger Slowfox [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald und My Wills. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Monopol-Lieder-Verlag E. Wengraf.
Wir bleiben Kameraden, f. Ges. m. Pfte., s.: F. Rotter u. K. M. May.

Meisel, Will.
Kleine Frau, was nun? Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: K. M. May, die elf Schillschen Offiziere. Daraus: Wir bleiben Kameraden.
— f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin W 50, Monopol-Lieder-Verlag E. Wengraf.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 89. Deutsche Messe. Erweiterter Schluß ab S. 42. System 1, Takt 3 nach Belieben zu benutzen. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Melodische Stücke aus Orgelwerken. Für V., Vcllo u. Harm. bzw. Org. od. Pfte bearb. v. A. Kranz. 1932. Org.-St. 11 S. kplt M 1,50. — Adagio aus Op. 65. — Andante aus Op. 65. — Präludium Op. 37. Leipzig, Portius.

Messner, Joseph.
Op. 33. Suite für die Orgel. Präludium, Sarabande, Fugato. [1932.] 7 S. M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Omnes gentes, f. 4stgn Männerch., s.: Schauerte, Hymnar, Bogen 36.

Milarch, Alfred.
Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Möchel, Kurt B.
Brevier des Kontrabassisten. 1932. 56 S. m. dtsch-engl. Text M 10. Mainz, Schott.

Molnár, Antal.
Fantaisie hongroise, p. V. et piano. 1932. Pfte-St. 19 S. kplt M 3. Budapest, Roszavölgyi.

Monte, Philipp de.
Missa super „Cara la vita mia" quam quinque vocibus conscriptam ad fidem codicis manu scripti 15 951 Bibliothecae publicae Vindobonensis contulit C. van den Borren. Editionen signis musicis distinxit J. van Nuffel. [1932.] Mit Vorrede, flam.-franz.-dtsch-engl. 17, 38, 8 S. (Bd. 21). Subskript.-Preis M 5. Düsseldorf, Schwann.

Morawetz, Hugo und Adolf **Denk.**
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Lied, f. Salonorch. M 2. Insnbruck, Gross.

Mozart, W. A.
Adagio. (Einleitung zur cmoll-Fuge. Köch. 426.) Für 2 Pfte zu 4 Hdn ges. v. E. Lewicki. 1932. 4 S. M 1. Leipzig, Peters.
Ave Maria gratia plena (Köch. 554), f. gem. Chor. Für den prakt. Gebrauch einger. v. H. Brem. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
3 Divertimenti, f. 2 V., Vla u. Vcllo (komp. 1772 in Salzburg). — 1. Ddur. — 2. Bdur. — 3. Fdur. (Köch. 136—138.) Hrsg. u. bez. v. C. Herrmann. St. kplt M 2,50. Leipzig, Peters.
Divertimento No. 1 Bdur (Köch. Anh. 229), f. Fl., Klar. u. Fag. bearb. v. G. Weigelt. St. kplt M 3. Leipzig, Leuckart
— No. 4 Bdur (Köch. Anh. 229), f. Fl., Klar. u. Fag. bearb. v. G. Weigelt. St. kplt M 3. Leipzig, Leuckart.
— No. 13 Fdur (Köch. 253), f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. bearb. v. G. Weigelt. St. kplt M 4. Leipzig, Leuckart.
Kadenzen zum Klavier-Konzert Cdur (Köch. 467), s.: P. Klengel.
Original-Kadenzen zum Klavier-Konzert in Bdur (Köch. 450). [1932.] 4 S. M 1. Leipzig, Peters.
Mozart und die königliche Kunst, s.: P. Nettl.

Murray, J., B. **Trivers** und A. **Hoffmann.**
Na so ein Schreck! (Oh! What a thrill.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Musik-Album f. Git.-Z. qu. 8°. — H. 44. Erinnerungen an Joh. Strauß. 24 S. M 1,50. — H. 45. In fröhlicher Runde. Gr. Volkslieder-Potp. m. Texten zum Mitsingen. 16 S. M 1. Textbl. einzeln, je 4 St. M 0,10. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Musik für Alle.
No. 303. G. Verdi, Falstaff, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. V. Zuckerkandl. 1932. 16 S.
No. 304. G. Verdi, Die Macht des Schicksals, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. V. Zuckerkandl. 1932. 16 S.
No. 305. Richard Tauber-Album II, f. Ges. m. Pfte. 1932. 32 S.
Jede No. M 0,80; Ausnahme: No. 305 M 2,25.
Berlin, Ullstein.

Myers, Sherman.
Parade of the minutes. Characteristic Foxtr. [E. Reaves], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Reeve, zus. m.: Joey the clown. Characteristic song-foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Munro kplt M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Mylo, Rudolf.
Trinkspruch für Sänger: Trink, solang der Becher winkt!, f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,10. Leipzig, Hug & Co.
Nägeli, H. G.
Goldne Abendsonne. Lied, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Nagypál, Béla.
Frühling in Granada, f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 3. Budapest, Roszavölgyi & Co.
Das Deutsche **Nationaltheater.** Hrsg. im Auftr. d. Gen.-Intendanz d. Dtsch. Nationaltheaters in Weimar. Schriftl.: Alf Teichs. Jahrbuch (3.) 1930/31. [1932.] 63 S. mit Abb. 8° M 3. München, Verlag Theaterkunst O. Glenk.
Nettl, Paul.
Mozart und die königliche Kunst. Die freimaurer. Grundlage der „Zauberflöte". [1932.] 168 S., mehr. Taf. 8° M 3; Lw. M 4,50. Berlin, Wunder.
Neuhofer, Franz.
Op. **50.** Missa: Deo gratias, f. gem. Chor, Orch. (ad lib.) u. Org. Orgelausz. 1932. 42 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.
Op. **205.** Missa di nona, f. Soli, gem. Chor u. Org. 1932. Part. 23 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.
Nick, Edmund.
Mittsommernacht [A. Schnack]. Daraus:
Mitsommernachtsong: Wenn es Sommernacht ist, f. Ges. m. Pfte. 1932. 4 S. M 1,50.
Song des jungen Reisenden: „Gestatten Sie", so beginne ich, f. Ges. m. Pfte. 1932. 4 S. M 1,50.
Song des Zimmermädchens: Maria nannte mich die Großmutter, f. Ges. m. Pfte. 1932. 4 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Niemann, Walter.
Op. **121.** Aus einem alten Patrizierhause. Ein Zyklus nach Thomas Manns „Buddenbrooks", f. Pfte zu 2 Hdn. 1932. Ausg. m. dtsch-engl.-franz. Text. 32 S. M 2. — 1. Dominus providebit (Intrada). — 2. Im Garten (Bucolia). — 3. Kindertanz (Im englischen Volkston). — 4. Ein altes Flötenstück (Loure). — 5. Der blaue Saal (Sarabande). — 6. Das charmante Festgedicht (Sonett). — 7. Das gelbe Zimmer (Idylle). — 8. Die flotte Equipage. — 9. Das Ende (Trauermusik). Leipzig, Peters.
Op. **126.** Scarlattiana. Drei kl. Sonaten in der Art des Domenico Scarlatti, f. Pfte od. Cemb. zu 2 Hdn. 1932. 25 S. M 2. — 1. Ddur. — 2. amoll. — 3. Gdur. Braunschweig, Litolff.
Op. **129.** Weihnachtsglocken. Kleine Variat. über eine engl. Weise v. M. Camidge (1795), f. Pfte zu 2 Hdn. 1932. 8 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Novuo, Juan.
Flandria. Novelty fantasy Fox of the famous flemish song, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.
Ochs, Werner.
Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben [Katharina Block], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Orff, Karl.
Catulli carmina II. Drei Chorsätze a capp. (lat.), f. gem. Chor. Part. M 1,50; Singpart. bei Mehrbezug je M 0,40. — Iam ver egelidos. — Multas per gentes. — Paene insularum. Mainz, Schott.
Werkbuch I. Kantaten nach Texten v. Frz. Werfel. III. Fremde sind wir. 1932. Part. 10 S. M 4; Chor-St. M 0,40; Inst.-St. je M 0,50.
— II. Chorsätze nach Texten v. Bert Brecht. II. Vom Frühjahr, Öltank und vom Fliegen. 1932. Part. 30 S. M 6; Chor-St. je M 0,50.
Mainz, Schott.
Oscheit, Max.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Lied, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Paganini, Nicolo.
Moses-Fantasie, f. V. u. Pfte. Studie v. O. Ševčík, Op. 16, No. 44. 1932. Pfte-St. 8 S. kplt M 3. Brünn, Pazdirek.
Palestrina, G. P. da.
Lobsinget Gott dem Herrn!: Heil, ist uns, Herr (dtsch. v. E. Langer), f. Männerch. einger. v. Edg. Hansen. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Nunc dimittis und Antiphon, f. Männerchor, s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 35.
Perl, Lothar.
Black and white. A syncopation for piano. 1932. 6 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Ducky. A syncopation for piano. 1932. 6 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Hollywood-stars. A syncopated impression for piano. 1932. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Tim and Tom. A syncopated study for piano. 1932. 7 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Zebra-stripes. A syncopated impression for piano. 1932. 7 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Pestalozzi, Heinrich.
Op. **69.** Requiem zum Andenken an eine Tote, f. Männerchor a capp. [1932.] Part. 7 S. M 0,80. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt (Leipzig, P. Pabst Vlg.).
Op. **78.** Sechs gemische Chöre nach Ged. v. William Wolfensberger. I. Heft. 1. Menschenlos: Du stießest uns aus Fluten empor. — 2. Vergessene Kunde: Es steht ein Kirchlein, das heißt Leid. — 3. Aufschau: Wie liegt das Tal jetzt schattenschwer. Part. 11 S. M 2. — II. Heft. 4. Ruf: O komm, ob auch die Wände drohn. — 5. In der Nacht: Es starrt die tiefe Dunkelheit. — 6. Versöhnung: Klingt einer Glocke leises Abendläuten. Part. 15 S. M 2; St. zu No. 1 u. 2 kplt je M 0,25, zu No. 3—6 je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Petsch, Hans.
Pfälzische Volkslieder. Chorvariationen, f. 4stgn Männerch. a capp. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 4. Unheilvolle Nachtfahrt: Es waren drei Mädchen allein. — 5. Was die Leut reden: Die Leut sein schlimm und sie reden. — 6. Der hüpfende Floh: Einst ging ich am Ufer der Donau entlang. Mainz, Schott.
Petschnig, Emil.
Drei Balladen, f. Bar. m. Pfte. [1932.] M 1,50. — Die Brück am Tay: Wo treffen wir dreie wieder zusamm [Th. Fontane]. — Il pensiero: In einem Winkel seiner Werkstatt [C. F. Meyer]. — Hans Sporck: Trabt ein Regiment durch Westfalen [G. Falke]. Wien, M. F. Aichwalder.
Pfannschmidt, Heinrich.
Sammlung kurzer Vorspiele zu den Chorälen des Evangelischen Gesangbuches für Brandenburg und Pommern 1931. Unter Mitarbeit von . . . hrsg. 1932. 60 S. qu. 8°. Hlw. M 4,90. Berlin, Trowitzsch.
Philipp, Franz.
Op. **28.** Laudate Dominum. A capp.-Messe f. 4stgn gem. Chor. 1932. Part. 43 S. M 5,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. **29.** Drei a capp.-Hymnen f. gem. Chor. [1932.] Part. 19 S. M 3. — Veni creator spiritus. — Adoro te devote. — Tantum ergo. Düsseldorf, Schwann.
Op. **30 a.** Bonifacius-Hymne: Salve, Sanct Bonifacius! Rosen, f. gem. Chor a capp. [Klara Siebert]. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Philipp, Franz.
Lobgesang zur Hl. Elisabeth: Hohe, gnädige, wundertätige, f. Männerch.: s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 27.
Notruf zur Hl. Elisabeth: Elisabeth, in harter Zeit, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 27.

Pinck, Louis.
Volkslieder, von Goethe im Elsaß gesammelt mit Melodien und Varianten aus Lothringen und dem Faksimiledruck des Straßburger Goethe-Hauses. Von L. Pinck. 1932. 120 S., 1 Titelb. 4° M 10. Heidelberg, Carl Winter.

Pitzner, Alfons und Herbert F. **Hennig.**
Wozu gibt es goldnen Wein. Stimmungswalzer [Pitzner u. Hennig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Berlin-Tempelhof, Friedr.-Wilhelm-Str. 33, Edit. A. Pitzner (Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos-Verlag).

Pizzetti, Ildebrando.
Movimento di danza, per Vcllo e pfte (dal Vocalizzo per voce acuta). a) Allegretto vivace e leggero. Trascr. di L. Silva. 1932. Pfte-St. 5 S. L 5. Milano, Ricordi.

Plato, Gerald.
Na, wenn schon! [L. Monosson.] Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Halle a. S., Prinzenstraße 15, G. Plato.

Plenzat, Karl.
In den Zwölften. Das altpreuß. Volksweihnachtsspiel nach Liedern, Spielen und Bräuchen der deutschen Nordostmark. [1932.] Textb. m. Noten. Das einmalige Auff.-Recht wird durch Kauf von 10 Heften zum Preise von M 10 erworben. Leipzig, Strauch.

Plessow, Eric.
Rhythm and melody. 5 novelty piano solos. 1932. 19 S. M 2,20. — Pipsy! — Blue piano. — Dancing in the moonlight. — Little japanese butterfly. — Laughing baby. Berlin, Edit. Standard (Leipzig, Ehrler & Co.).

Popelka, Joachim.
Op. 16. Die Reise um die Erde. Ein Theaterspiel m. Musik, Gesang und Tanz, von Kindern zu spielen. Text v. A. Wetzig. 1932. Part. 49 S. M 6; 5 Streich-St. je M 0,80. — Textb. 40 S. 8° M 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Poepping, W.
Op. 21. Auf, auf zum Rhein!: Wer stets will sorglos, heiter leben. Rheinlied, f. Ges. m. Pfte M 0,40. Dortmund-Marten, Hangenaystr. 53, Edition Elite.

Prager, Paul.
Op. 116. Reitergeist. Fanfarenmarsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Op. 119. Auf der Lüneburger Heide. Marsch mit Benutzung des Löns-Liedes, f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 53. Musae Sioniae, Tl. VIII, S. 29—60.
Lfrg No. 54. Polyhymnia Caduceatrix, S. 211—242.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Preiter, Arnulf.
Jubelfeier. Ouv., f. gr. Zither-Orch. Z. I M 2; Z. II u. III, A.-Z. je M 1,80; Git., V. I u. II, Vla, Cello, B., Fl., Ob. je M 1,50. Augsburg, Zientner.

Pröpper, Theodor.
Choralvorspiele, f. Org. [1932.] 31 S. qu. 8° M 5,40. — 1. Alles meinem Gott zu Ehren. — 2. Meerstern, ich dich grüße. — 3. Es ist ein Reis entsprungen. — 4. Es ist ein Reis entsprungen. — 5. Hochpreise meine Seele. — 6. Maria, wahre Himmelsfreud. — 7. Gelobt sei Jesus Christus. — 8. Morgenstern der finstren Nacht. — 9. O Gotteslamm unschuldig. — 10. Freu dich, du Himmelskönigin. — 11. O Herr, ich bin nicht würdig. — 12. Jesu, dir leb ich. Düsseldorf, Schwann.

Raasch, Hermann.
Op. 85. Senta. Serenade, f. Salonquint. bearb. v. P. Römer M 1. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, Verlag Stimmung.

Rainer, Karl.
Frohe Fahrt!: Er ist da! Heiteres Potp., f. Chor m. Pfte od. kl. Orch. Ausg. f. gem. Chor. 1932. Klav.-Ausz. 15 S. M 3; Orch.-St. M 12; Chor-St. je M 0,50; Text M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Ramin, Günther.
Op. 7. Psalm 13: Herr, wie lange willst du mein, f. 4stgn Männerch. u. Orch. [1932.] Klavausz. 7 S. M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Raphael, Günter.
Op. 30, No. 2. Choral-Motette: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, f. 5stgn gem. Chor a capp. 1932. Part. 8 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raszat, Horst.
Op. 9. Deutschland, glaub ans Glück: Deutschland, atme frei [O. Krickel], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin NW 87, Jagowstr. 14, Edit. H. Raszat.
Op. 10. Rosenzeit: Im Lande blühn wieder die Rosen [O. Krickel], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin NW 87, Jagowstr. 14, Edit. H. Raszat.

Rebner, Arthur.
Acht Mädels im Boot. Tonfilm. Daraus:
Ein Tag ohne dich. Tango [Rebner u. L. Stein], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin, Alrobi.

Reger, Max.
Op. 130. Ballettsuite. Daraus:
5. Valse d'amour, f. V. u. Pfte bearb. v. G. Havemann. 1932. 7 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Reisfeld, Bert, Erich **Brock** und Rolf **Marbot.**
Zwei glückliche Tage. Tonfilm [Reisfeld, Brock und Marbot]. Daraus:
Zwei Treppen links im Nachbarhaus. Slow, zus. m.: Halli — Halloh! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25. — f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 2,25. Berlin, Alrobi.

Reisfeld, B. — R. **Marbot.**
Die alte Spieluhr. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Rheinberger, Gabriel Joseph.
Op. 155. Reginae sacratissimi rosarii. Messe, f. 3stgn Frauen- oder Knabenchor m. Org.-Begl. Bearb. u. liturg. ergänzt v. J. Renner jr. [1932.] Part. 23 S. M 4; 3 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Melodische Stücke aus Orgelwerken. Für V. u. Harm. (bzw. Orgel) od. Pfte bearb. v. A. Kranz. 1932. H. I. Canzonetta aus Op. 156. — Melodie aus Op. 162. — Improvisation aus Op. 174. — Intermezzo aus Op. 167. Org.-St. 15 S. kplt M 1,50. — H. II. Cantilene aus Op. 148. — Intermezzo aus Op. 98. — Pastorale aus Op. 154. — Intermezzo aus Op. 132. Org.-St. 15 S. kplt M 1,50.
— Für V., Vcllo u. Harm. (bzw. Org.) od. Pfte bearb. v. A. Kranz. 1932. H. I. Abendfrieden aus Op. 156. — Pastorale aus Op. 154. — Intermezzo aus Op. 132. Org.-St. 12 S. — H. II. Pastorale aus Op. 162. — Duett aus Op. 156. — Vision aus Op. 156. Org.-St. 11 S. H. je M 1,50.
Leipzig, Portius.

Rische, Quirin.
Op. 38. No. 5. Der Lautenspieler: In Frankreich saß vor seiner Tür [Th. Westerich], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 41. Abendstimmung: Das Ave Maria-Läuten kam [Busse], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 58 a. Deutsche Mahnung (Was du sollst): Weinen sollst du nicht [L. Kessing], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Robrecht, Karl.
Atlantis. Novelty Fox, f. Pfte m. Jazz-Orch. M 1. Leipzig, Gebauer.

Roland, Marc.
Die Tänzerin von Sanssouci. Tonfilm. Daraus:
Willst du ein bißchen Glück an mich verschwenden. Tango [Fanny Carlsen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin, Alrobi.

Römer-Moar jr., P.
Die fesche Toni. Bayr. Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Raasch M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Roscher, Rudolf.
Hoch Keilberg. Marsch, f. Pfte M 1. Weipert 54 (CSR.), Rud. Roscher (Ausl.: Obererzgeb. Buch- u. Papierhandlung Bärenstein, Bez. Chemnitz).

Rosen, Willy.
Kleine Elisabeth. Tangolied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Venezuela, s.: F. Doelle, Mädi, in Wien.

Rosen, Willy, René **Porges** und Marcel **Lion.**
Wovon träumt Nanettchen nachts in ihrem Bettchen. Foxtr. [Rosen, Porges u. Lion], bearb. v. M. Michaeloff, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Rossberger, Josef und Edmund **Wolf.**
Rituale, für den Chor- und Mesnerdienst bearb., für die Diözesen München-Freising, Augsburg, Passau, Regensburg und Eichstätt. 1932. 272 S. 8°. Geb. M 6. Regensburg, Pustet.

Rotter, Fritz und Karl M. **May.**
Die elf Schillschen Offiziere. Tonfilm. Daraus:
Immer, wenn's am schönsten ist. Volksl. im Tango-Tempo [Rotter u. May], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Liederheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. — Immer wenn's am schönsten ist, zus. m.: K. M. May, Wir bleiben Kameraden.
Berlin W 50, Monopol-Lieder-Verlag E. Wengraf.

Rotter, Fritz, Eddy **Rubens** und Franz **Grothe.**
Für dich, für dich, mein Baby. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Rowley, Alec.
Op. 40. Vier Sonatinen (Jahreszeiten), f. Pfte zu 2 Hdn. — Frühling. — Sommer. — Herbst. — Winter. 1932. 31 S. M 2. Leipzig, Peters.
Op. 41. Sechs kurze Tanzstücke, f. Pfte zu 4 Hdn. 1932. 28 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Peters.

Rücker, August.
Die Sintflut. Ein volkstüml. Oratorium f. gem. Chor, Soli u. Harm.-, Pfte- od. Org.-Begl. [1932.] Hauptpart. 44 S. M 3,50; Chor-Part. M 0,50. Bremen, Anker-Verlag.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 85. Attollite portas (Tut auf eure Tore), m. lat.-dtsch. Text, dtsch. v. W. Dauffenbach, f. 4—6stgn gem. Chor u. Org. [1932.] Part 11 S. M 3,20; Einzel-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 88. Sechs Triostudien, f. Org. (Divertimento). [1932.] 16 S. qu. 8° M 3. Düsseldorf, Schwann.

Rust, Fr. W.
Der kleine Zeisig spricht. Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Wenn der Leierkasten spielt. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Ruthenfranz, R.
Op. 23. Festliche Musik, Brautfahrt. Aus dem Singspiel „Die Fischerin" v. Goethe, f. Pfte M 1,80. Augsburg, Zientner.

Sachs, Rudolf.
Kleine Yvonne. Engl. waltz [F. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Sachs, Rudolf und Friedr. **Schwarz.**
Ein nettes kleines Fräulein. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Samuels, Walter G. und Leonhard **Whitcup.**
Bianca (Fiesta). Rumba, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Schaaf, Jodocus.
Op. 138. Du herrlich Land der Ruhr: Es wallt ein Strom hernieder [nach einem Gedicht v. Maria Weinand], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaafs Chorverlag.
Op. 144. Fahr, Schiffer, mich nach Bacharach [Dichter unbekannt], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaafs Chorvlg.

Scharff, Erich.
Ein Kinderfest im Walde. Freilichtspiel v. Erich Colberg. Musik m. Spielanweisungen. qu. 8°. 1932. 12 S. M 1,20. Berlin, Ed. Bloch.

Schauerte, Gustav.
Hymnar. Eine Sammlung geistl. Chöre, f. Männerch.
Gruppe VI. Pfingsten.
Bogen 15. Handl, Confirma hoc — Witt, Veni creator spiritus. — Lemacher, Sancti spiritus domine. — Hatzfeld, Heilger Geist, o Herre mein. — Viadana, Veni sancte spiritus.
Gruppe XI. Heilige.
Bogen 27. Klein, In aller Not (Josephslied). — Philipp, Elisabeth in harter Zeit. — Philipp, Hohe gnädige (Elisabethlied). — van Hoof, Salve sancte pater.
Gruppe XIII.
Bogen 35. Palestrina, Nunc dimittis und Antiphon. — Handl, Domine ad adiuvandum. — Handl, Praeparate corda vestra. — Croce, Exaudi, Deus.
Bogen 36. Lasso, In pace in idipsum dormiam. — Giacomelli, Domine, Dominus noster. — Witt, Meditabor in mandatis tuis. — Messner, Omnes gentes.
Düsseldorf, Schwann.

Scheider, Meinhard.
St. Nicolaus-Lied: Wundersam als Himmelsbote [Rich. Weber]. 1stger Chor m. Org.- od. Harm.-Begl. M 1; als Sing-St. Partiepreis. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schenker, Heinrich.
Fünf Urlinie-Tafeln. 1932. qu. 4° M 1,80. — J. S. Bach: Choral. — Wohltemp. Klav. Bd. I, Prel. 1. — J. Haydn: Sonate G. A. No. 49. — Chopin: Op. 10, VIII. — Op. 10, XII. Wien, Univ.-Edit.

Scheuch, Otto.
Op. 59. Rosen: Als die Sonne hinter die Berge ging [E. Lardy], f. Ges. m. Pfte (A.), V. u. Pfte M 0,75. Kassel, Simon, Kommverlag.

Schiffner, Richard.
Op. 15. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; 3 Sing-St. (S./A., T., B.) je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schmalstich, Clemens.
Op. 75. Fasching. Heitere Suite in 5 Sätzen, f. Orch. 1932. Part. 118 S. u. Mat. Preis nach Vereinbarung. — 1. Ouvertüre. — 2. Harlekins Ständchen. — 3. Pierrette. — 4. Liebesduett. — 5. Finale (Maskenzug). Berlin, Birnbach.
Die launische Yvette. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 85. Von deutscher Art. Suite, f. Männerch. u. Pfte (od. a capp.), nach volkstüml. Ged. v. F. P. Kürten. 1932. Part. 22 S. (zugl. Pfte-St.) M 2,50; St. kplt je M 0,50; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. — 1. Tanzruf: Kommt, Gesellen, auf den Plan. — 2. Das Kartenspiel: Es wollt ein Mädchen zum Rheine ziehn. — 3. Verspruch: Ach, das ist die schlimme Pein. — 4. Aus Herzensgrund tu ich dir kund. — 5. Den Junggesellen: Bei Nacht ist's so finster. — 6. Lustige Hochzeit: Besenbinders Gretel und Kachelmachers Hans. Mainz, Schott.
Op. 88. Missa Barbara in D, f. gem. Chor u. Org. [1932.] Part. 15 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schneider, Otto.
Das Lehrbuch der Schulflöte. [1932.] 22 S. 8⁰. Geh. M 1. Magdeburg, Körnerplatz 3, O. Schneider.
Das Spielbuch für Schulflöte. [1932.] 116 S. Lw. M 3,85. Magdeburg, Körnerplatz 3, O. Schneider.

Schönherr, Karl.
Op. 56. Die Kartenspieler in der Schule: Dem Hans und dem Peter auf der hintersten Bank, f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig, Portius.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Orch. bearb. v. Michaeloff M 1,30. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,10. Leipzig, Cranz.

Schreker, Franz.
Der Schmied von Gent. Nach de Costers „Smetse Smee" aus den flam. Mären. Gr. Zauberoper in 3 Akten (9 Bildern). Daraus:
Klavausz. v. K. Fiebig. 1932. 275 S. M 16.
Textb. 64 S. 8⁰ M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

Schröder, Georg.
Der Welt mein Gruß. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. — V. I M 0,40. Hamburg, ABC-St. 55, W. Böttcher.

Schumann, R.
Lernt Clarinette blasen! Prakt. Lehrgang m. Grifftabelle. [1932.] 43 S. M 1,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Schwabach, Kurt, Fred **Raymond** und Will **Meisel.**
Ist das nicht wundervoll. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Seidel, Heinrich.
Das Zauberklavier und andere Märchen. (Ausgew. u. mit Angaben aus d. Leben d. Verf. sowie m. Anm. versehen von H. W. Seidel.) Mit 1 Bilde d. Dichters. [1932.] 54 S. 8⁰ M 0,40; Lw. M 0,75. Breslau, F. Hirt.

Senger, Rudolf.
Variationen über ein schwäbisches Volkslied „Mei Maidle hat a Gsichtle", f. Orch. 1932. Part. 54 S. Preise nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Senig, Eugen.
Prost Schwiegermutter! Walzerlied [Rudsen u. F. Senig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Ševčík, Otakar.
Op. 16. Schule des Violinvortrags auf melodischer Grundlage in 2 Tln. II. Tl. Einführung zum Virtuosen-Spiel. No. 44, s.: N. Paganini, Moses-Fantasie.
Op. 26. Siehe: R. Kreutzer, Etudes-caprices.

Siede, Ludwig.
Immer froh und heiter. Marsch-Intermezzo, bearb. v. L. Zeitlberger, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Silesius.
Kleines Prinzeßchen. Engl. waltz [K. Schwabach], f. Orch. bearb. v. M. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Simon, Hermann.
Die Weihnachtsbotschaft (Evang. Lukas 2, 1—20): Freut euch, ihr lieben Christen, f. 4stgn gem. Chor, (Mezzo-)S.-Solo, Streichorch. u. Org. [1932.] Part. 35 S. M 7,50; Orch.-St. M 6; S.-Solo-St. M 1,50; Chor-St. je M 0,40. Berlin, Ries & Erler.

Sissermann, M.
Komm mit nach Rußland. Foxtr. [K. Schwabach], f. Orch. bearb. v. M. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Slavenski, Josip.
Kolo: Tanzt den Reigen, daß der Bursche tanze. Serbischer Reigen. Improvisationen f. 2stgn Frauenchor m. Streichorch. od. Streichquint. 1932. Klav.-Ausz. 11 S. M 1,50; Streich-St. je M 0,50; Sing-St. je M 0,30. Mainz, Schott.

Somandin, Emil.
Zwei geistl. Lieder, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,25. — a) Christ ist erstanden: Über den schlummernden Wald [Dora Rappard]. — b) Komm zum Kreuz mit deinen Sünden [L. Trappmann]. St. Gallen, Buchstr. 27, E. Somandin.
Heimwärts: Selig sind, die Heimweh haben [M. Heusser-Schweizer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. St. Gallen, Buchstr. 27, E. Somandin.

Sotke, Fritz.
Aufbruch. Alte und neue Lieder, hrsg. 1932. 40 S. 8⁰. (Melodien m. Lauten-Bez.) M 0,70. Iserlohn, Schmiedestr. 5, Sauerland-Verlag.

Spoliansky, Mischa.
Heute Nacht oder nie. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries. Original u. erl. Ausg. kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Stahl, Otto.
Die Ehemaligen. Marsch, f. Blasmus. M 2. Münster i. W., Viegener.

Steeden, Peter van, Harry und Jeff **Clarkson.**
Mein Paradies bist du. Home. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Stehle, J. G.
Op. 43. No. 13. Legende der Hl. Cäcilia. Daraus:
Veni sponsa Christi, f. 4stgn Frauench. a capp. 2 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stehr, Hermann.
Der Geigenmacher. Hrsg. von Carl Hartmann. [1932.] 40 S. 8⁰ M 0,45. Bielefeld, Velhagen & Klasing.

Stein, Fritz.
Kurt Thomas. Mit 1 Bildbeil. [1932.] 9 S. 4⁰ M 0,60. Aus: Zeitschrift für Musik, 1931, Dez. Regensburg, Bosse.

Steinert, A l e x a n d e r.
Barcarole, f. V. u. Pfte. — f. Vcllo u. Pfte. 1932. Pfte-St. je 7 S. je M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Stojanoff, W e s s e l i n.
Suite, f. Pfte. 1932. 24 S. M 2,50. — Präludium. — Sarabande. — Toccata. Wien, Univ.-Edit.

Stolberg, E r n s t G.
Op. 9. Drei Klavierstücke. [1932.] 13 S. M 2,50. — 1. Das Nachtlied [nach Nietzsche]. — 2. Adagio [nach einem Gedicht v. R. J. Sorge]. — 3. Goethe-Abend [nach dem Gedicht v. R. J. Sorge]. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Stolz, R o b e r t.
Op. 566. Ich will nicht wissen, wer du bist: s.: Ich will nicht wissen.
Op. 568. So eine Nacht wie heute müßte es sein, s.: Ich will nicht wissen.
Ich will nicht wissen, wer du bist. Tonfilm. Daraus:
Ich will nicht wissen, wer du bist. Slow Fox [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Ich will nicht wissen, wer du bist, zus. m.: So eine Nacht wie heute müßte es sein!, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 2,25.
So eine Nacht wie heute müßte es sein. Italienische Tango-Serenade [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Berlin, Alrobi.
Liebeskommando. Tonfilm. Daraus:
Ich möcht einmal wieder verliebt sein. Engl. waltz, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.), s.: H o l d r i o h III.
Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Tonfilm. Daraus:
Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben. Engl. waltz, f. Blasmus., s.: T r a r a! H. 16.

Strauhs, E.
Op. 42. Walzer-Serenade. Rosen aus dem Albassan [H. Deversy], f. Salonorch. bearb. v. O. U r a c k M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal, Kommverlag.

Straus, O s k a r.
Eine Frau, die weiß, was sie will. Lustspiel-Optte v. A. Grünwald. Daraus:
Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Die Sache, die man Liebe nennt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 15 S. M 3. — Ich bin eine Frau, die weiß, was sie will. — Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht. — Die Sache, die man Liebe nennt. — Ninon, die kannte kein Pardon. — Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben? — Es ist kein Zufall, daß die Rose duftet.
Berlin, Drei Masken Musik.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 136. Künstlerleben, als Engl. waltz bearb. v. M. M i c h a e l o f f, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. 437. Kaiserwalzer, als Engl. waltz bearb. v. M. M i c h a e l o f f, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Erinnerungen an J. Strauß, f. Git.-Z., s.: M u s i k - A l b u m, H. 44.

Strauß, J o s e f.
Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka, f. Band., Original- u. erl. Ausg., bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.
Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord., je M 0,14. Leipzig, F, Ahrens Nachf.

Strube, A d o l f.
Dreistimmiges Choralbuch. Melodien nach dem Einheitsgesangbuch. Hrsg. 8⁰. Je M 0,60. — 3. Heft: Jahreskreis III. Lob und Dank (Erntedankfest). —

Strube, A d o l f.
Die Kirche (Reformation). — Bußtag. — Totenfest. Part. S. 45—64. — 4. Heft. Tageskreis. Morgenlied. — Sonntag und Gottesdienst. — Abendlied. Part. S. 65—84. — 5. Heft. Lebenskreis. Taufe und Konfirmation. — Trauung, Haus und Beruf. — Vaterland. Part. S. 85—104. Leipzig, Merseburger.

Studeny, H e r m a.
Das Büchlein vom Geigen. 1932. 110 S. mit vielen Notenbeisp. im Text. 8⁰. Lw. M 1,80; brosch. M 0,90. Regensburg, Bosse.
Übungsbeispiele zum „Büchlein vom Geigen". 1932. 13 S. M 2. Regensburg, Bosse.

Sweelinck, J a n P.
Psalm 90: Herr, du bist unsre Zuflucht, f. gem. Chor m. dtsch. Text v. G. Grote. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Székely, E. u. J. **Bertha.**
Rhapsodie hongroise, bearb. v. J. B e r t h a, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 4. Budapest, Roszavölgyi & Co.

Tagliapietra, G.
Antologia di musica antica e moderna per pfte. Bd. XVI. 1932. VIII, 182 S. m. ital.-span.-franz.-engl. Text L 18. Milano, Ricordi.

Tanztee und Tonfilm. 2 Bd. 22 der populärsten Tanz- und Tonfilm-Schlager, f. Ges. m. Pfte M 4. — V.-St. M 2. Gemeinschaftlicher Verlag von: Alberti — Alrobi — Charivari — Doremi — Drei Masken Musik — Edit. Frz. Grothe. — Edit. Meisel & Co. — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Tanztee und Tonfilm f. d. Jugend. Bd. 2. Für Pfte m. Text. [1932.] 40 S. M 2,50. Gemeinschaftlicher Verlag von: Alberti — Alrobi — Charivari — Doremi — Drei Masken Musik — Edit. Frz. Grothe. — Edit. Meisel & Co. — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Tartini, G i u s e p p e.
Drei Trios, f. 2 V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. E. P e n t e. [1932.] Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. — 1. G-dur. — 2. Ddur. — 3. Adur. Mainz, Schott.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Quartett gmoll, f. Fl., V., oblig. Vcllo od. Vla da Gamba u. Generalb. (Pfte od. Cemb.). Hrsg. v. R. Ermeler. Aussetzen des Generalb.: Maria Ermeler. 1932. Pfte-Part. 23 S. kplt M 5. Leipzig, Zimmermann.

Tenschert, R o l a n d.
Salzburgs Stellung in der Musikgeschichte und im Musikleben der Gegenwart. Mit 6 Bildbeig. [1932.] 10 S. 4⁰ M 0,60. Aus: Zeitschrift für Musik. 1931, Aug. Regensburg, Bosse.

Theater und Konzert. Beliebte Hausmusik-Sammlung in verschiedensten Zusammenstellungen, leicht spielbar gesetzt. Leipzig, Portius.

Theiss, Ad.
Jägerin, du kleine. Walzerlied [Ridel M. Holzhaus], f. Salonorch. bearb. v. F. S t e v e n M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Thiele, W i l l i.
Siehe: Westphals K o n z e r t - H e f t e I.

Thomas, K u r t.
Op. 16 b. Fünf dreistimmige Inventionen, f. Pfte. 1932. 13 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 19. Orgel-Variationen über das Volkslied „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod". 1932. 18 S. qu. 8⁰ M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
K. Thomas, s.: F. S t e i n.

Thomas, R o l f.
Liebling, was machst du Sonntag. Foxtr. [K. Schwabach u. L. Monosson], f. Salonorch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. F. Grothe.

Toch, E r n s t.
Op. 60. Musik für Orch. u. 1 Bar.-St.: Du, Nachbar Gott [R. M. Rilke]. 1932. Part. 17 S. M 10. Mainz. Schott.

Tomkins, T h o m a s.
Worster braules, f. V. u. Pfte, s.: M. E t t i n g e r, Alt-engl. Meister II.

Trara! Blasmusik-Album. 8°.
H. 16. Bearb. v. H. W o r c h. — P. A b r a h a m, Ein bißchen Liebe für dich. Tonfilm. Daraus: Ein bißchen Liebe für mich. — F. L e h á r, Es war einmal ein Walzer. Tonfilm. Daraus: Es gibt noch Märchen. — R. S t o l z, Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Tonfilm. Daraus: Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben. Engl. waltz. — M. K r a u s z, Mädchen zum Heiraten. Tonfilm. Daraus: Ich möcht heiraten. Kplt M 3,60.
H. 17. Arrangements von H. W o r c h u. H. M ä n n e c k e. — H. K r o m e, Oh! Móna! Foxtr. — N. D o s t a l, Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Tango. — F. L e h á r, Wolgalied. — R. L a n d e r u. A. D e l m a r, So ein Jägersmann. M 3,60.
Berlin, Alrobi.

Turk, R. und F. E. **Ahlert.**
Liebe ist oft sonderbar (Love, you funny thing). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Schweizerisches **Turner-Liederbuch.** II. Bd. Ausg. zur Jahrhundertfeier des Eidg. Turnver. 1832—1932, f. Männerch. 1932. Part. 160 S. 8°. Lw. Sfr 3. Zürich, Hug & Co.

Van de Velde, A l b e r t A.
Cœur tzigane. Romance, f. V. u. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Festival gaiety (Fest-Freuden). Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Verdi, G i u s e p p e.
Bekannte und beliebte Melodien seiner Werke in leichter Bearb. f. Harm. v. C. S c h ö n h e r r. 1932. Bd. I, II, III. 23, 23, 23 S. je M 2. Leipzig, Portius.
Fantasie über Melodien aus Verdis Opern, siehe: H. W e b e r, Op. 28.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Band. (Solo-Ausg.) I. St. bearb. v. P F r i e s, Op. 83 M 1,20. Leipzig, Seifert.
Traviata. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. I. St. (Solo-Ausg. M 1,20; II. St. (Orch.-Ausg.) M 1. Leipzig, Seifert.
— f. Konzertina (Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. F r i e s, Op. 82 M 1,20. Leipzig, Seifert.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. I. St. (Solo-Ausg.) M 1,20; II. St. (Orch.-Ausg.) M 1. Leipzig, Seifert.
Melodien, leicht spielbar gesetzt v. A. K r a n z. 1932. Für V. allein M 1. — f. 2 V. M 1,50. — f. 2 V. u. Cello M 2. — f. Pfte allein M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. — f. V., Cello u. Pfte M 2,50. Leipzig, Portius.

Vesque von Püttlingen, J o h a n n (J. Hoven).
45 Lieder. Ausgew. u. hrsg. v. H. S c h u l t z. Bd. II. 22 Lieder nach versch. Dichtern. 1932. 79 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Viadana, L u d o v i c o d a.
Veni sancte spiritus, f. Männerch. bearb. v. J. H a t z f e l d, s.: G. S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 15.

Vignau, H a n s v o n.
Op. 27. Zwei Lönslieder, f. 4stgn Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. — 2. Allwundheil: Irgenwo und irgendwo. Leipzig, Leuckart.

Weber, B e r n h. A n s e l m.
Schützenlied: Mit dem Pfeil, dem Bogen [Schiller], f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Weber, H e n r y.
Op. 28. Canto maestoso. Gr. Fantasie über Melodien aus Verdis Opern, f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte. 1932. 19 S. M 2. Leipzig, Cranz.

Weber, L u d w i g.
Aufschwung: Unter uns gähnt Nacht und Grauen [K. Bröger], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Webern, A n t o n.
Op. 22. Quartett, f. Geige, Klar., Tenorsax. u. Pfte. 1932. Part. 13 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Wehle, G e r h a r d F.
Waldemar von Baussnern's sinfonisches Schaffen. Mit 1 Bildbeil. [1932.] 16 S. 4° M 0,60. Aus: Zeitschrift für Musik. 1931, Okt. Regensburg, Bosse.

Weigl, K a r l.
Op. 21. Konzert fmoll, f. Pfte u. gr. Orch. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. E. S i m o n. 1932. 59 S. M 7,50. 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.

Weil, A l f o n s L u d w i g.
Ein Kuß beim Tango. Tango [A. L. Weil], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Weill, K u r t.
Die Dreigroschenoper. Daraus:
Sieben Stücke nach der Dreigroschenoper, f. V. u. Pfte. Erleichterte Ausg., bearb. v. St. F r e n k e l. [1932.] Pfte-St. 24 S. M 4. Wien, Univ. Edit.

Weismann, W i l h e l m.
Weihnachtslieder. Neue Weisen in mehrstimmigen Sätzen. 1932. Part. 16 S. M 2. — 1. Christfest: Brich an, du schönes Morgenlicht [Schenkendorff]. — 2. Das Christkind zieht zu Schiff ein: Es kommt ein Schiff geladen [J. Tauler]. — 3. Christwiegenliedlein: Alle, die ihr Gott zu Ehren [P. Gerhardt]. — 4. Wir Christenleut habn jetzund [K. Füger]. — 5. Ein Himmelstaue: Es fiel ein Himmelstaue. — 6. Weihnacht: Sei uns gegrüßt von Herzensgrunde [F. A. Köthe]. — 7. Ich weiß ein lieblich Engelsspiel [H. v. Lauffenberg]. — 8. Hymnus. Jesus redemptor: Jesus, Erlöser allzumal. Leipzig, Peters.

Weiß, S t e p h a n und P a u l **Mann.**
Susi, entzückende Susi! Tangolied [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipig, Musikverlag City.

Welcker, M a x.
Op. 144. No. 7. Es war einmal ein Männelein. Heiteres Lied, f. 1—2stgn Jugendchor. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. 144. No. 8. Gruß an den Nikolaus: Grüß Gott, du lieber Nikolaus [H. Hennes], f. 1—2stgn Jugendchor u. Pfte. Part. M 1,20; Sing-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 165. Deutsche Christkönigs-Messe: Christen, kniet voll Andacht nieder [M. B. Kirmaier]. — Ausg. A f. gem. Chor a capp. — B f. Männerch. a capp. — C f. 3stgn Frauench. m. Org. [1932.] Part. zu Ausg. A u. B. je 11 S., zu C 12 S. je M 2; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welter, Friedrich.
Op. 16. No. 1. Heimat: Es rauschen die alten Tannen [C. Lange], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Werau, A. M.
Die Arbeit in Wien: Die Arbeit ist herrlich, die Arbeit ist schön [O. Kanitz]. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Von was leben heute die Leute: Wenn ich mir betracht [O. Kanitz]. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Werding, Karl.
Mosel-Wanderlied: Munter ziehn wir in die Ferne (An der Mosel, o wie wandert sich's so schön), f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Melodie-Bl. zum Mitsingen M 0,10. Trier, Kessler.

Werner, Rudolf.
Op. 38. No. 1. März: Es ist ein Schnee gefallen [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Wiedermann, Ernst.
Op. 19. Feurig Blut. Bravour-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Wilhelmy-von Stengel, Leopoldine.
Das Heil der Gesangskunst. [1932.] 40 S. 8° M 1. München, Georgenstr. 30, Selbstverlag der Verf.

Winkelmann, Rainer.
Drei heitere Volkslieder, f. gem. Chor a capp. gesetzt. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Verstehst?: Ei Büble, wannst mich so gern hättst (Fränkisch). — 2. 's war immer a so: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn (Schlesisch). — 3. Die Beruhigte: Wann i halt fruah aufsteh (Oberösterreichisch). Offenbach, André.

Witt, Franz.
Meditabor in mandatis tuis, f. 4stgn Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 36.
Veni creator spiritus, f. Männerch., s.: G. Schauerte, Hymnar, Bogen 15.

Wolf, Hugo.
Hugo Wolf-Album. Ausgew. Lieder f. 1 Sing-St. u. Pfte (m. dtsch-engl. Text). Hrsg. v. Elena Gerhardt. 1932. 1 Abb., VII, 160 S. Ausg. f. h. und f. tiefere St. je M 6. Leipzig, Peters.
Lieder zur Weihnacht, f. m. St. m. Pfte-Begl. (m. dtsch-engl. Text). [1932.] 35 S. M 2. Leipzig, Peters.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Op. 15. Idillio-Concertino in La maggiore per Oboe solo, orch. d'archi e due corni. 1932. Part. 8°. 35 S. L 10. — 1. Preambolo. — 2. Scherzo. — 3. Adagio. — 4. Rondo. Milano, Ricordi.
Op. 16. Suite-Concertino in Fa maggiore per Fag. solo, orch. d'archi e due corni. 1932. Part. 8°. 34 S. L 10. — 1. Notturno. — 2. Strimpellata. — 3. Canzone. — 4. Finale. Milano, Ricordi.

Yoshitomo.
Im Glockentempel. Studie aus Peking, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Zandonai, Riccardo.
Fra gli alberghi delle Dolomiti. Echi sinfonici per orch. Part. 8°. 1932. 84 S. L 12. Milano, Ricordi.

Zeisner, Hans.
Sei doch ein bißchen nett zu mir. Slow Fox [F. Jacobson u. Chip], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text bearb. v. I. Thaler S 0,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag (E. Maass).

Zielke, Erich.
Du mein Mädel (Nur du bist die Schönste von allen). Ständchen [P. Römer], f. Tango-Bes. M 1. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der Internat. Gesellschaft f. Musikwissenschaft. MCMXXXII. Vol. IV. Fasc. III. Juli—Sept. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dreiundzwanzig. Eine Wiener Musikzeitschrift. Verantw.: Willi Reich. 1932. (8—10 Nrn.) No. 4. Mai. 8°. Einzel-No. S 0,40. Wien 1, Hohenstaufengasse, W. Reich.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift f. Musik, Musikliterat., Theater u. Konzert. 4. Jahrg. 1932. 4°. Ausg. E. — Ausg. U. Einzeln je M 1,50; jährl. 12 Hefte je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Music. Magazine international du Jazz. 9me Année. Vol. VIII. 1932. 4°. Schriftl.: R. Verneuil. Ausland jährl. Fr 40. Bruxelles-Centre (I), No. 132 Boite postale.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Burlesken u. Humoresken.

Beil, K., Frosch-Hochzeit.

c) Charakterstücke.

Armándola, J., Am Hafen von Port-Said.
Lindemann, P., Im heiligen Hain.
Nagypál, B., Frühling in Granada.
Yoshitomo, Im Glockentempel.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Blume, K., Das Geheimnis.
Novuo, J., Flandria.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Weber, H., Op. 28. Canto maestoso.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kermbach, O., Rheinländer-Potp.
— Schlagsahne.
— Wir walzen.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Armándola, J., Blauer Pavillon.
Löhr, H., Schnick-Schnack.
Schmalstich, Cl., Die launische Yvette.
Siede, L., Immer froh und heiter.

k) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1031. Fürs liebe Vaterland.
Gray, A., Menschen ohne Namen. Daraus: Marsch vom unbekannten Soldaten.
Ketèlbey, A. W., Knights of the king.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Wiedermann, E., Op. 19. Feurig Blut.

m) Ouvertüren.

Leifs, J., Op. 9. Island-Ouv.

p) Rhapsodien.

Székely, E. u. J. Bertha, Rhapsodie hongroise.

s) Sinfonische Werke.

Zandonai, R., Fra gli alberghi delle Dolomiti.

t) Suiten.

Jalowicz, R., Eine Mittelmeer-Reise.
Leuschner, T. R., Op. 56. Jubelnder Sommer.
Schmalstich, Cl., Op. 75. Fasching.

u) Tänze.

5. English waltz.

Silesius, Kleines Prinzeßchen.
Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 437. Kaiserwalzer.

6. Foxtrott.

Rosen, W., R. Porges und M. Lion, Wovon träumt Nanettchen.
Sissermann, M., Komm mit nach Rußland.

21. Tango.

Dauber, D., Wenn es Frühling wird. Daraus: So wie du hat mich noch keine Frau geküßt.
Eisele, K., Ist dein kleines Herzchen mir treu?

25. Walzer.

Leopold, B., Op. 93. Galanterie.

w) Variationsformen.

Senger, R., Variationen über ein schwäbisches Volkslied „Mei Maidle hat a Gsichtle".

†) Sonstige Kompositionen.

Beck, K., Innominata.

2. Salonorchester.

a) Burlesken und Humoresken.

Beil, K., Frosch-Hochzeit.

b) Charakterstücke.

Armándola, J., Am Hafen von Port Said.
Lindemann, P., Im heiligen Hain.
Nagypál, B., Frühling in Granada.
Yoshitomo, Im Glockentempel.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Einfach fabelhaft.
Golwyn, B., Jazz-Echo.
Novuo, J., Flandria.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Weber, H., Op. 28. Canto maestoso.

3. Sonstige Fantasien usw.

Henning, M., Op. 101. Erotika.
Kermbach, O., Rheinländer-Potp.
— Schlagsahne.
— Wir walzen.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Morawetz, H. u. A. Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.

9. Wiener Lieder.

Kerpen, F., Ja, wenn der Wein vom gleichen Jahrgang wia mei Alte wär.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., Hutzi-Putzi.
Helmburgh-Holmes, Op. 64. Chinese excentric dance.
Löhr, H., Schnick-Schnack.
Schmalstich, C., Die launische Yvette.
Siede, L., Immer froh und heiter.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1031. Fürs liebe Vaterland.
Doelle, F., Ja, treu ist die Soldatenliebe. Daraus: Aufgepaßt, es kommen Husaren.
Freitag, Th., Zum Abschied.
Gray, A., Mensch ohne Namen. Daraus: Marsch vom unbekannten Soldaten.
Ketèlbey, A. W., Knights of the king.
Krome, H., Alle Mann an Bord.
May, K. M., Die elf Schillschen Offiziere. Daraus: Wir bleiben Kameraden.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schröder, G., Der Welt mein Gruß.
Van de Velde, A. A., Festival gaiety.
Wiedermann, E., Op. 19. Feurig Blut.

m) Rhapsodien.

Székely, E. u. J. Bertha, Rhapsodie hongroise.

q) Suiten.

Jalowicz, R., Eine Mittelmeer-Reise.
Leuschner, T. R., Op. 56. Jubelnder Sommer.

r) Tänze.

6. English waltz.

Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.
Sachs, R., Kleine Yvonne.
Silesius, Kleines Prinzeßchen.
Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 437. Kaiserwalzer.

7. Foxtrott.

Buchholz, K., Immer lustig, immer froh.
Doelle, F., Ja, treu ist die Soldatenliebe. Daraus: Du bist mein bester Kamerad.
Donaldson, W., Good-night moon.
— Trink Wein.
Erwin, R., Drei von der Kavallerie. Daraus: Das Militär ist wieder da.
Fiorito, T., Mir fehlt nur ein Baby.
Gay, N., Ali-Baba-Foxtr.
Kapplusch, A., Tanzender Harlekin.
Kemits, F., Red river.
Lander, R. u. A. Delmar, So ein Jägersmann.
May, H., Johann Strauß, der K. u. K. Hofballmusikdirektor. Daraus: Wenn der Mensch verliebt ist.
— Moderne Mitgift. Daraus: Sei sparsam und bescheiden.
Murray, J., B. Trivers u. A. Hoffmann, Na so ein Schreck!
Myers, Sh., Parade of the minutes.
Plato, G., Na, wenn schon!
Rosen, W., R. Porges und M. Lion, Wovon träumt Nanettchen, nachts in ihrem Bettchen.
Reisfeld, B., E. Brock und R. Marbot, Zwei glückliche Tage. Daraus: Halli-Halloh!
Schwabach, K., F. Raymond u. W. Meisel, Ist das nicht wundervoll.
Sissermann, M., Komm mit nach Rußland.
Thomas, R., Liebling, was machst du Sonntag.
Turk, R. u. F. E. Ahlert, Liebe ist oft sonderbar.

17. Paso doble.

Erwin, R., Das schöne Abenteuer. Daraus: Ins blaue Leben.
Grundland, K., Komm, süße, reizende Amanda.

18. Polka.

Römer-Moar jr., P., Die fesche Toni.

24. Slow Fox.

Doelle, F., Ja, treu ist die Soldatenliebe. Daraus: Wein keine Tränen.
Evans, T., Liebling, weine doch nicht.

Heymann, F., Sag mir mal schnell etwas Liebes.
Heymann, W. R., Quick. Daraus: Gnädge Frau, komm und spiel mit mir!
Hoffmann, A., E. Nelson, A. Goodhart u. M. Ager, Auf Wiedersehn, leb wohl.
Hollaender, V., Auf'm Hermannplatz.
Komjáti, K., Tango um Mitternacht. Daraus:
— — Du bist die Frau, die mir gefällt.
— — Die jungen Leute von heute.
Kück, H., Du bist so schön, Marie.
Letton, H., Das Millionentestament. Daraus: Heut bin ich so vergnügt.
May, H., Moderne Mitgift. Daraus: Was fang ich an mit meiner Sehnsucht?
Meisel, W., Kleine Frau, was nun?
Reisfeld, B., E. Brock und R. Marbot, Zwei glückliche Tage. Daraus: Zwei Treppen links im Nachbarhaus.
Stolz, R., Ich will nicht wissen, wer du bist. Daraus: Ich will nicht wissen, wer du bist.
Straus, O., Eine Frau, die weiß, was sie will. Daraus: Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht.

27. Tango.

Buder, E. E., Der falsche Tenor. Daraus: Ich suche Liebe.
Dauber, D., Wenn es Frühling wird. Daraus: So wie du hat mich noch keine Frau geküßt.
Doelle, F., Mädi, in Wien wird es Frühling.
Egen, A. u. F. Grothe, Zigeuner, du hast mir mein Herz gestohlen.
Eisele, K., Ist dein kleines Herzchen mir treu.
German, F., Südseenacht, hast mir einstmals das Glück gebracht.
Katt, M. u. A. Egen, Fräulein, kann man Sie per Telefon erreichen?
Komjáti, K., Tango um Mitternacht. Daraus: Ein Tango macht verliebt.
Lightman, P., Du kleine Ruth bist doch ne reizende Frau.
Mann, P., Oh, Sonja du.
Mann, P. u. St. Weiss, Ach, Annemarie.
Rebner, A., Acht Mädels im Boot. Daraus: Ein Tag ohne dich.
Roland, M., Die Tänzerin von Sanssouci. Daraus: Willst du ein bißchen Glück an mich verschwenden.
Rosen, W., Venezuela.
Rotter, F. u. K. M. May, Die elf Schillschen Offiziere. Daraus: Immer, wenn's am schönsten ist.
Rust, Fr., Wenn der Leierkasten spielt.
Stolz, R., Ich will nicht wissen, wer du bist. Daraus: So eine Nacht wie heute müßte es sein.
Straus, O., Eine Frau, die weiß, was sie will. Daraus: Die Sache, die man Liebe nennt.
Weil, A. L., Ein Kuß beim Tango.
Weiss, St. u. P. Mann, Susi, entzückende Susi.

30. Valse boston.

Baldamus, W., Immer denk ich dein in Liebe.

31. Walzer

Brown, N. H. u. G. Clifford, Paradise waltz.
Erwin, R., Drei von der Kavallerie. Daraus: Bei dir weiß man nie.
Leopold, B., Op. 93. Galanterie.
May, H., Johann Strauß, der K. u. K. Hofballmusikdirektor. Daraus: Die Fenster auf, der Lenz ist da.
— Moderne Mitgift. Daraus: Das Glück macht eine Frau so schön.
Pitzner, A. u. H. F. Hennig, Wozu gibt es goldnen Wein.
Senig, E., Prost Schwiegermutter!
Strauhs, E., Op. 42. Walzer-Serenade. Rosen aus dem Albassan.
Theiss, A., Jägerin du kleine.

†) Sonstige Kompositionen.

Groitzsch, G., Le jongleur.
Löhr, H., Melodie.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1031. Fürs liebe Vaterland.
Stahl, O., Die Ehemaligen.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Westphals Konzert-Hefte. Trara!

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kermbach, O., I. Rheinländer-Potp.

d) Gesangsformen.

Hempel, Walter u. Orth, Es rauscht der Wald.
Lehár, F., Wolgalied.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1031. Fürs liebe Vaterland.
Dietrich, H., Das alte Lied. Daraus: Lustig und fidel.
Lander, R. u. A. Delmar, So ein Jägersmann.
Prager, P., Op. 116. Reitergeist.
— Op. 119. Auf der Lüneburger Heide.
Stahl, O., Die Ehemaligen.

k) Tänze.

2. English waltz.

Stolz, R., Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus: Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben.

3. Foxtrott.

Abraham, P., Ein bißchen Liebe für dich. Daraus: Ein bißchen Liebe für mich.
Krausz, M., Mädchen zum Heiraten. Daraus: Ich möcht heiraten.
Krome, H., Oh! Monah!

7. Slow Fox.

Lehár, F., Es war einmal ein Walzer. Daraus: Es gibt noch Märchen.

9. Tango.

Dostal, N., Es wird in hundert Jahren.

†) Sonstige Kompositionen.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

†) Sonstige Kompositionen.

Zielke, E., Du mein Mädel.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

5. Oboe.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Wolf-Ferrari, E., Op. 15. Idillio-Concertino in La maggiore.

6. Fagott.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Wolf-Ferrari, E., Op. 16. Suite-Concertino in Fa maggiore.

α) Lehrbücher und Schulen.

4. Klarinette.

Schumann, R., Lernt Clarinette blasen!

C. Trios.

3. Flöte, Klarinette und Fagott.

Beethoven, L. van, Op. 87. Trio Cdur.
— Variationen üb. das Thema „Reich mir die Hand, mein Leben".
Mozart, W. A., Divertimento No. 1 Bdur (Köch. Ang. 229).
— — No. 4 Bdur (Köch. Anh. 229).

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Mozart, W. A., Divertimento No. 13 Fdur (Köch. 253).

7. Streichinstrumente.

A. Soloin trumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Essek, P., Op. 30. 30 Spezial-Etüden in den ersten fünf Lagen.
Kreutzer, R., Etudes-Caprices mit analytischen Studien.
Ševčík, O., Op. 16. Schule des Violinvortrags.
Studeny, H., Übungsbeispiele zum „Büchlein vom Geigen".

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodien.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Benda, J., Concerto Gdur.

b) Violine mit Salonorchester.

Van de Velde, A. A., Cœur tzigane.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

1. Für Violine.

Casati, C., Lernt Violine spielen.
Küchler, F., Lehrbuch der Bogenführung auf der Violine.

3. Für Violoncello.

Bertram, E., Lernt Cello spielen!

4. Für Kontrabaß.

Möchel, K. B., Brevier des Kontrabassisten.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodien.

C. Trios.

4. 3 Violinen.

Dvořák, A., Gavotte.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodien.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Leschetizky, Th. H., Variationen über den Refrain des Wiener Liedes „Ich muß wieder einmal in Grinzing sein".

Mozart, W. A., Drei Divertimenti (Köch. 136/38).

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Tagliapietra, G., Antologia di musica antica e moderna.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Heller, St., Op. 47. 25 Klavier-Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Einfach fabelhaft!
Kermbach, O., Rheinländer-Potp. Potp.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodien.
Weber, H., Op. 28. Canto maestoso.

c) Sonstige Fantasien usw.

Kermbach, O., Wir walzen.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Keller, O., Op. 21. Drei Lieder der Freude.
Laska, J., Japanische Melodien.

g) Volkslieder.

Ludwig, F., 66 deutsche Volkslieder in kanonischer Weise.

9. Humoresken.

Beil, K., Frosch-Hochzeit.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Keller, O., Op. 22. Vier Intermezzi.

13. Kadenzen

Klengel, P., Kadenzen zu dem Klav.-Konzert in Cdur (Köch. 467) v. W. A. Mozart.
Mozart, W. A., Original-Kadenzen zum Klavierkonzert in Bdur (Köch. 450).

16. Märsche.

Gray, A., Mensch ohne Namen. Daraus: Marsch vom unbekannten Soldaten.
Roscher, R., Hoch Keilberg.

20. Präludien.

Heller, St., Op. 119. 32 Präludien für Lili.

25. Sonaten und Sonatinen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Sonata.
Kadosa, P., Op. 18a. Drei ganz leichte Sonatinen.
Niemann, W., Op. 126. Scarlattiana.
Rowley, A., Op. 40. Vier Sonatinen.

26. Suiten.

Isserlis, J., Op. 11. Jugenderinnerungen.
Niemann, W., Op. 121. Aus einem alten Patrizierhause.
Stojanoff, W., Suite.

27. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanztee und Tonfilm für die Jugend.

g) Mazurka.

Bossi, C. A., Op. 24. Mazurka moderna.

n) Slow Fox.

Perl, L., Black and white.

o) Tango.

Eisele, K., Ist dein kleines Herzchen mir treu.

q) Walzer.

Ancliffe, Ch., A toi.

†) Sonstige Tänze.

Perl, L., Hollywood-stars.

31. Weihnachtsmusik.

Niemann, W., Op. 129. Weihnachtsglocken.

†) Sonstige Kompositionen.

Bose, F. v., Op. 29. Pastorale-Gavotte.
Perl, L., Ducky.
— Tim and Tom.
— Zebra-stripes.
Plessow, E., Rhythm and melody.
Ruthenfranz, R., Op. 23. Festl. Musik, Brautfahrt.
Stolberg, E. G., Op. 9. Drei Klavierstücke.
Thomas, K., Op. 16b. Fünf dreistimmige Inventionen.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

Deutsch, L., Die Technik der Doppelklaviatur.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

8. Tänze.

Rowley, A., Op. 41. Sechs kurze Tanzstücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Gebhardt, R., Artistique.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Bach, J. Christian, Op. 13, No. 2. Konzert Ddur.
Weigl, K., Op. 21. Konzert fmoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Gebhardt, R., Artistique.
Mozart, W. A., Adagio.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

2. Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Robrecht, K., Atlantis.

I. Duos.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Löhr, H., Variationen über ein eigenes Thema.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Ettinger, M., Alt-engl. Meister.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Molnár, A., Fantaisie hongroise.
Paganini, N., Moses-Fantasie.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodien.

4. Gesangsformen.

a) Arien u. Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen und Singspielen.

Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Sieben Stücke nach der Dreigroschenoper.

b) Barkarolen.

Steinert, A., Barcarolle.

e) Lieder und Gesänge.

Mahn, E. R., Des Wanderers Morgenlied.

6. Konzerte.

Beethoven, L. van, Op. 61. Violinkonzert.
Benda, J., Concerto Gdur.

13. Tänze.

p) Walzer.

Reger, M., Op. 130. Ballettsuite. Daraus: 5. Valse d'amour.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Melodische Stücke aus den Orgelchorälen und Klavier-Suiten.
Küzdö, V., Op. 41. Magyar.
— Op. 42. Le chant d'une somnambule.
Rheinberger, G. J., Melodische Stücke aus Orgelwerken.

b) Pianoforte mit Viola.

Klengel, P., Klassische Stücke.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Sonaten, Sonatinen.

Kréal, E., Op. 10. Sonate dmoll.

9. Tänze.

Pizzetti, I., Movimento di danza.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodien.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Melodische Stücke aus den Orgelchorälen und Klavier-Suiten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Melodische Stücke aus Orgelwerken.
Rheinberger, G. J., Melodische Stücke aus Orgelwerken.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Tartini, G., Drei Trios.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

12. Tänze.

r) Walzer.

Leopold, B., Op. 93. Galanterie.

IV. Quintette

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Raasch, H., Op. 85. Senta.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

f) Pianoforte mit Flöte, Violine, Violoncello.

Telemann, G. Ph., Quartett gmoll.

g) Pianoforte, Klarinette, Tenorsaxophon und Violine.

Webern, A., Op. 22. Quartett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Mehrstimmige Choräle.

2. Choralvorspiele.

Glebe, K. u. O. Heinermann, Vorspiele.
Pfannschmidt, H., Sammlung kurzer Vorspiele.
Pröpper, Th., Choralvorspiele.

3. Fantasien.

Burkhard, W., Op. 32. Fantasie.

5. Präludien.

Beck, K., Zwei Präludien.

7. Suiten und Partiten.

Doebler, K., Choralpartita über „Was Gott tut, das ist wohlgetan".
Messner, J., Op. 33. Suite.

8. Tokkata.

Fährmann, H., Op. 69. Toccata, Introduction und Fuge Cdur.

9. Variationsformen.

Burkhard, W., Op. 28. No. 1. Aus tiefer Not.
— — No. 2. In dulci jubilo.
Busch, O., Passacaglia cmoll.
Thomas, K., Op. 19. Orgel-Variationen über das Volkslied „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod".

†) Sonstige Kompositionen.

Grabner, H., Op. 32. Hymnus „Christ ist erstanden".
Rüdinger, G., Op. 88. Sechs Triostudien.

b) Harmonium.

Verdi, G., Bekannte und beliebte Melodien.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Bach, J. S., Melodische Stücke aus den Orgelchorälen und Klavier-Suiten.
Rheinberger, G. J., Melodische Stücke aus Orgelwerken.

II. Trios.

c) Mit Violine und Violoncello.

Bach, J. S., Melodische Stücke aus den Orgelwerken und Klavier-Suiten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Melodische Stücke aus Orgelwerken.
Rheinberger, G. J., Melodische Stücke aus Orgelwerken.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Blume, K., Das Geheimnis.

Verdi, G., Rigoletto.
— Traviata.
— Der Troubadour.

e) Märsche.

Egen, A. u. R. Marbot, Wenn ich Urlaub hab.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Krome, H., Oh! Monah!

9. Slow Fox.

Spoliansky, M., Heute Nacht oder nie.

10. Tango.

Reisfeld, B. u. R. Marbot, Die alte Spieluhr.
Rosen, W., Kleine Elisabeth.
Rotter, F., E. Rubens und F. Grothe, Für dich, für dich, mein Baby.

12. Walzer.

Rust, Fr. W., Der kleine Zeisig spricht.

f) Sonstige Tänze.

Samuels, W. G. u. L. Whitcup, Bianca (Fiesta).
Strauß, J., Op. 166. Frauenherz.

II. 2 Bandoneons.

Verdi, G., Traviata. Fantasie.
— Der Troubadour. Fantasie.

D. Konzertina.

Verdi, G., Traviata. Daraus: Fantasie.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Dorrego, A., Lernt Laute spielen!
Götze, W., Grifftypen-System.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

e) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustspielouv.

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

5. Tänze.

c) Walzer.

Hildebrandt, R. und T. R. Leuschner, Alt-Berlin im Walzertakt.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hildebrandt, R. und T. R. Leuschner, Alt-Berlin im Walzertakt.

9,4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Nägeli, H. G., Goldne Abendsonne (f. Git.-Z.).
Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt (f. Git.-Z.).

5. Tänze.

d) Sonstige Tänze.

Langer, G., Großmütterchen, f. Git.-Z.
Musik-Album f. Git.-Z.

†) Sonstige Kompositionen.

Strauß, J., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, f. Git.-Z.

D. Zither-Chor.

Preiter, A., Jubelfeier. Ouv.

10. Schlaginstrumente.

b) Flöte, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.

Eisold, M., Märsche für Signalhorn.

Anhang.

Spielmusiken

Enke, F., Zusammenspiel f. Blockflöten.
Schneider, O., Das Spielbuch für Schulflöte.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Jugend-Psalter.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Somandin, E., Zwei geistl. Lieder.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Somandin, E., Heimwärts.

l) Weihnachtsgesänge.

Heiser, W., Heilge Nacht, du kehrest wieder.

Weismann, W., Weihnachtslieder.

3. Hymnen und Cantica.

Philipp, F., Op. 29. Drei a capp.-Hymnen.
— Op. 30a. St. Bonifacius-Hymne.

5. Mariengesänge.

Alt, G. M., Op. 26. Abendstimmung.
Jochum, O. Op. 33. Nun freu dich, aller Frauen Preis.
Mozart, W. A., Ave Maria gratia plena.

6. Messen.

Lemacher, H., Missa „Pax Christi in regno Christi".
Mendelssohn, A., Op. 89. Deutsche Messe.
Monte, Ph. de, Missa super „Cara la vita mia".
Philipp, F., Op. 28. Laudate Dominum.
Welcker, M., Op. 165. Deutsche Christkönigs-Messe.

7. Motetten.

Raphael, G., Op. 30, No. 2. Choral-Motette: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (5stg).

10. Psalmen.

Schiffner, R., Op. 15. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions.
Sweelinck, J. P., Psalm 90: Herr, du bist unsre Zuflucht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 19: Es erhub sich ein Streit.

2. Messen.

Neuhofer, F., Op. 50. Missa: Deo gratias.

6. Weihnachtsmusiken.

Simon, H., Die Weihnachtsbotschaft.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Burkhard, W., Op. 33. Te deum.

6. Motetten.

Josquin des Prés, Vier Motetten zu 4—6 St.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

6. Messen.

Emmerz, G., Op. 15. Messe in D.
Neuhofer, F., Op. 205. Missa di nona.
Schmid, H. K., Op. 88. Missa Barbara in D.

8. Offertorien.

Kromolicki, J., Op. 25. Vier Offertorien für die Weihnachtszeit.

9. Oratorien.

Rücker, A., Die Sintflut.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Rüdinger, G., Op. 85. Attollite portas.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Alben und Sammlungen.

Lendvai, E., Op. 37. Monumenta gradualis.
Schauerte, G., Hymnar.

2. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem

Ochs, W., Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben.
Pestalozzi, H., Op. 69. Requiem zum Andenken an eine Tote.

e) Weihnachtsgesänge.

Heiser, W., Heilge Nacht, du kehrest wieder.

3. Hymnen.

Palestrina, G. P. da, Lobsinget Gott dem Herrn!

5. Messen.

Welcker, M., Op. 165. Deutsche Christkönigsmesse.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung

Kunz, E., Huttens letzte Tage.
Ramin, G., Op. 7. Psalm 13.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Strube, A., Dreistimmiges Choralbuch.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Stehle, J. G., Op. 43, No. 13. Legende der Hl. Cäcilia. Daraus: Veni sponsa Christi.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten

Leber, F., Messe.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

4. Messen.

Leber, F., Messe.
Rheinberger, J., Op. 155. Reginae sacratissimi rosarii.
Welcker, M., Op. 165. Deutsche Christkönigsmesse.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Eisenlohr, M. F., Herz Jesu Barmherzigkeit.
Scheider, M., St. Nicolaus-Lied.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Wolf, H., Lieder z. Weihnacht (m.).

†) Sonstige Kompositionen.

Hirschberg, W., Op. 34. Sechzehn Marienlieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Göhler, G., Heilige Seelen-Lust.

12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Fellmer, H., Krippenspiel in drei Bildern.
Plenzat, K., In den Zwölften.

Anhang.

Gesangbücher

Rossberger, J. u. E. Wolf, Rituale für den Chor- und Mesnerdienst.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Schreker, F., Der Schmied von Gent.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

May, H., Traum einer Nacht.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Buder, E. E., Der falsche Tenor. Daraus: Ich suche Liebe.
Dauber, D., Wenn es Frühling wird. Daraus: So wie du hat mich noch keine Frau geküßt.
Doelle, F., Ja, treu ist die Soldatenliebe. Daraus: Schlagerheft.
Erwin, R., Drei von der Kavallerie. Daraus: Schlagerheft.
— Das schöne Abenteuer. Daraus: Ins blaue Leben.
Heymann, W. R., Quick. Daraus: Gnädge Frau, komm und spiel mit mir.
Komjáti, K., Tango um Mitternacht. Daraus:
— — Du bist die Frau, die mir gefällt.
— — Ein Tango macht verliebt.
May, H., Johann Strauß, der K. u. K. Hofballmusikdirektor. Daraus: Schlagerheft.
— Moderne Mitgift. Daraus: Schlagerheft.
May, K. M., Die elf Schillschen Offiziere. Daraus: Wir bleiben Kameraden.
Reisfeld, B., E. Brock und R. Marbot, Zwei glückliche Tage. Daraus: Zwei Treppen links im Nachbarhaus.
Rotter, F. u. K. M. May, Die elf Schillschen Offiziere. Daraus: Liederheft.
Stolz, R., Ich will nicht wissen, wer du bist. Daraus:
— — Ich will nicht wissen, wer du bist.
— — So eine Nacht wie heute müßte es sein!
Straus, O., Eine Frau, die weiß, was sie will. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.

1. Klavierauszüge.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Ernst, H., Fillafalla.
Findeisen, K. A., Das Spiel von Bauer und Bergmann dem Staatsminister Goethe vorgespielt.
Höffer, P., Op. 32. Johann, der muntere Seifensieder.
Popelka, J., Op. 16. Die Reise um die Erde.
Scharff, E., Ein Kinderfest im Walde.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

3. Für Damen wie für Herrn.

Werau, A. M., Die Arbeit in Wien.
— Von was leben heute die Leute.

d) Chansons-Songs.

Nick, E., Mittsommernacht. Daraus:
— — Mittsommernachtsong.
— — Song des jungen Reisenden.
— — Song des Zimmermädchens.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Weber, L., Aufschwung.

12. Minne- u. Liebeslieder.
Glück, F., Untreue.

20. Volkslieder.
Winkelmann, R., Drei heitere Volkslieder.

23. Zyklische Gesänge.
Kodály, Z., Bilder aus der Mátra-Gegend.
Pestalozzi, H., Op. 78. Sechs gemischte Chöre nach Gedichten von William Wolfensberger.

†) Sonstige Kompositionen.
b) Vierstimmig.
Flath, W., Op. 30. Rosegger-Reihe. 1. Fürsprache.
Human, F. L., Op. 41. Brot.
Marx, K., Op. 15, No. 2. Um diese Welt ist's also getan.
Orff, K., Catulli carmina II.
Schönherr, K., Op. 56. Die Kartenspieler in der Schule.

II. Mit Begleitung.
C. Mit Pianoforte.
Brandmann, I., Drei palästinensische Hirtenweisen.
Mahn, E. R., Des Wanderers Morgenlied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.
A. Ohne Solostimme.
b) Dreistimmige Chöre.
Grieshammer, H., Fränkisches Volkslied: Hm, hm!

c) Vierstimmige Chöre.
1. Abend und Nachtgesänge.
Rische, Qu., Op. 41. Abendstimmung.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.
Czajanek, V. C., Der Tod im Schacht.
Erpf, H., Der Dengler.

11. Heimatlieder.
Hammerschmidt, B., Op. 10. Ich möchte wohl noch einmal träumen.
Schaaf, J., Op. 138. Du herrlich Land der Ruhr.
Welter, F., Op. 16, No. 1. Heimat.

15. Jägerlieder.
Weber, B. A., Schützenlied.

18. Minne- u. Liebeslieder.
Blume, K., Das Geheimnis.
Lefmann, P., Unterm Machandelbaum, da ist mein Platz.
Milarch, A., Warnung.
Vignau, H. v., Op. 27. Zwei Lönslieder. — 1. Der ferne Stern. — 2. Allwundheil.

21. Politische Lieder.
Rische, Qu., Op. 58a. Deutsche Mahnung!

23. Rheinlieder.
Butz, J., Op. 28, No. 1. Rheinhymne.

24. Seemanns- und Schifferlieder
Schaaf, J., Op. 144. Fahr, Schiffer, mich nach Bacharach.

25. Serenaden und Ständchen
Haas, J., Op. 83. Um ein Mägdlein.

27. Spielmannslieder.
Rische, Qu., Op. 38. No. 5. Der Lautenspieler.

28. Tanzlieder.
Kammerer, I. J., Tanzlied.

29. Trinklieder.
Mylo, R., Trinkspruch der Sänger.

30. Turnerlieder.
Schweizerisches Turner-Liederbuch.

31. Variationen.
Petsch, H., Pfälzische Volkslieder.

32. Volkslieder.
Heinrichs, H., Es steht eine Lind in jenem Tal.
— In dem Walde sitzt ein Vogel.
Hermanns, W., Verlorenes Lieb.

†) Sonstige Kompositionen
Äschbacher, W., Eingelegte Ruder.
Hindemith, P., Der Tod.
Klein, H., Der Zug des Todes.
Werner, R., Op. 38, No. 1. März.

B. Mit Solostimme.
Binder, F., Heimliche Gewalt.

II. Mit Begleitung.
A. Mit Orchesterbegleitung.
Kéler, B., Am schönen Rhein gedenk ich dein.
Rainer, K., Frohe Fahrt!

B. Mit mehreren Instrumenten.
Goehr, W., Matrosenlied.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.
Schmid, H. K., Op. 85. Von deutscher Art.

H. Mit Klarinette.
Binder, F., Eine alte Weide trauert.
— Heimliche Gewalt.

I. Mit Oboe.
Binder, F., Eine alte Weide trauert.

c) Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.
A. Mit Orchesterbegleitung.
Slavenski, J., Kolo.

d) Kinder- u. Schulchöre

III. Chöre mit Begleitung.
Welcker, M., Op. 144, No. 7. Es war einmal ein Männelein.
— — No. 8. Gruß an den Nikolaus.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.
Geitner, O., Heimliche Liebe.
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.
Maurice, P., Du, wer küßt so süß wie du?

h) Duette.

II. Mit Begleitung.
C. Mit Pianoforte-Begleitung.
Göhler, G., Der Jäger und die Schäfchen (**S. u. Bar.**).
Händel, G. F., Tacete, ohimè, tacete (**S. u. B.**).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.
I. Mit Pianoforte.
2. Allgemeine Alben und Sammlungen.
Vesque von Püttlingen, J. (J. Hoven), 45 Lieder.
Wolf, H., Hugo Wolf-Album (**h. u. t.**).

5. Balladen.
Petschnig, E., Drei Balladen. — Die Brück am Tay. — Il pensiero. — Hans Sporck. (**Bar.**)

9. Heimatlieder.
Groos, K., Mein Pommernland.

12. Liederzyklen.
Hirschberg, W., Op. 35A. Von Erde und Himmelreich (**h.**).

15. Minne- und Liebeslieder.
Dorn, R., Op. 1, No. 6. Ich und du.
Raszat, H., Op. 10. Rosenzeit.

16. Mutterlieder.
Alt, G. M., Op. 22. Dein Herz laß bei der Mutter sein.
Dorn, R., Op. 3, No. 1. Meine Mutter.

17. Politische Lieder.
Raszat, H., Op. 9. Deutschland, glaub ans Glück.

18. Rheinlieder.
Poepping, W., Op. 21. Auf, auf zum Rhein!

22. Tanzlieder.
a) Alben und Sammlungen.
Zum 5 Uhr-Tee.
Tanztee und Tonfilm.
c) English waltz.
Sachs, R., Kleine Yvonne.

d) Foxtrott.

Egen, A., F. Joachim und R. Marbot, Mach dein Fenster auf!
Jager, F. E., Schau mich an.
Lander, R. u. A. Delmar, So ein Jägersmann.
Sachs, R. u. F. Schwarz, Ein nettes kleines Fäulein.
Schwabach, K., F. Raymond u. W. Meisel, Ist das nicht wundervoll.
Sissermann, M., Komm mit nach Rußland.
Steeden, P. van, H. u. J. Clarkson, Mein Paradies bist du.
Thomas, R., Liebling, was machst du Sonntag.

e) Paso doble.

Grundland, K., Komm, süße reizende Amanda.

g) Slow Fox.

Evans, T., Liebling, weine doch nicht.
Hoffmann, A., E. Nelson, A. Goodhart u. M. Ager, Auf Wiedersehn, leb wohl.
Kück, H., Du bist so schön, Marie.
Meisel, W., Kleine Frau, was nun?
Zeisner, H., Sei doch ein bißchen nett zu mir.

k) Tango.

Doelle, F., Mädi, in Wien wird es Frühling.
Egen, A. u. F. Grothe, Zigeuner, du hast mir mein Herz gestohlen.
Geitner, O., Heimliche Liebe.
German, F., Südseenacht.
Love, H., Gianitta.
Mann, P., Oh, Sonja du.
Mann, P. u. St. Weiss, Ach, Annemarie, du hast mich verrückt gemacht.
Rosen, W., Venezuela.
Weiss, St. u. P. Mann, Susi, entzückende Susi.

m) Walzer.

Ehrenstein, K., Das liegt halt nur im Wienerlied.

23. Trinklieder.

Werding, K., Mosel-Wanderlied.

24. Volkslieder.

Bartók, B., Zwanzig ungarische Volkslieder.

27. Wienerlieder.

Heller, J., Komm, träum mit mir den Traum von Wien.

†) Sonstige Kompositionen.

Mahn, E. R., Des Wanderers Morgenlied.

III. Mit Zither.

7 Doblinger-Schlager.
Holdrioh!

B. Mit mehreren Instrumenten

a) Mit Pianoforte und Violine.

Scheuch, O., Op. 59. Rosen.

c) Mit Pianoforte und Violoncello.

Brust, H., Drei Gesänge der Notzeit.

C. Mit Orchester.

Toch, E., Op. 60. Musik f. Orch. u. Bar.

Anhang

1. Liederbücher.

Sotke, F., Aufbruch.

2. Gemeinschaftsmusik.

Knab, A., Alte Kinderreime.
Lang, H., Op. 33. Kinderlieder, zum Singen und Spielen gesetzt.
Orff, K., Werkbuch.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 33. Musae Sioniae, Tl. VIII.
Lfrg 54. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Musik für Alle.
No. 303. G. Verdi, Falstaff.
No. 304. G. Verdi, Die Macht des Schicksals.
No. 305. Richard-Tauber-Album II.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Jülg, H., Das Wülzburg-Tanzheft.

17. Textbücher.

The Apothecary (Haydn, J.).
Die Reise um die Erde (Popelka, J.).
Der Schmied von Gent (Schreker, F.).
Tango um Mitternacht (Komjáti, K.).
Der Wasserträger (Cherubini, L.).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Opernstatistik August 1930—Juli 1931.
Ameln, K. u. Chr. Mahrenholz, Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik.
Das gesungene Bibelwort.
Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 66. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Katholische Kirchenmusik. H. 6.
Lfrg 67. E. Bücken, Geist u. Form im musikal. Kunstwerk. H. 5.
Lfrg 68. E. Bücken, Geist u. Form im musikal. Kunstwerk. H. 6.
Lfrg. 69. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance.
Dreetz, A., Aus Erfurts Musikgeschichte.
— Czerny und Beethoven.
— Johann Christian Kittel, der letzte Bachschüler.
Eckert, E., Musikalische Erleichterungen und Verbesserungen des Einübens und des Vorspielens auf dem Klavier.
Egg, K., Die Schwyz-Brunnen-Musik 1862—1932.
Gennrich, F., Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes.
Goethe, J. W., Volkslieder, von Goethe im Elsaß gesammelt.
Herold, H., Zur Praxis der Musikerziehung für alle Schularten.
Howard, W., Franz Liszt, Rhapsodie No. 5.
Die beiden Hundertjährigen.
Kaun, H., Aus meinem Leben.
Korte, W., Deutsche Musikerziehung in Vergangenheit und Gegenwart.
Kulp, J., Handbuch zum Ostgesangbuch.
Langer, E., Des Sängers Schatzkästlein.
Nettl, P., Mozart und die königliche Kunst.
Schenker, H., Fünf Urlinie-Tafeln.
Schneider, O., Das Lehrbuch der Schulflöte.
Seidel, H., Das Zauberklavier und andere Märchen.
Stehr, H., Der Geigenmacher.
Stein, F., K. Thomas.
Studeny, H., Das Büchlein vom Geigen.
Tenschert, R., Salzburgs Stellung in der Musikgeschichte.
Wehle, G. F., Waldemar v. Baussnerns sinfonisches Schaffen.
Wilhelmy-von Stengel, L., Das Heil der Gesangskunst.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

104. Jahrgang Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1932.

Berichtigungen:

Doelle, Franz.
Ja treu ist die Soldatenliebe. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 2,25. Zu ändern im Monatsbericht 8/9, S. 166.

Verlags-Veränderungen:

Bach, Johann Christian.
Op. 8. No. 1. Quartett Cdur, f. Fl. (Ob.), V., Vla, Vcllo M 3. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in **Berlin,** Potsdamer Str. 20.

Bach, Johann Sebastian.
Siciliano, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Sonatine, f. Pfte, 2 Fl., 2 V., Viola u. Vcllo (H. v. Dameck) M 5. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Beutéll, W.
Von Ost nach West. Marsch, f. Salonorch. Früher H. W. R. Hoffmann, Kommverlag, in Bremen, jetzt **A. E. Fischer,** Kommverlag, in **Bremen.**

Corelli, A.
Op. 6. No. 11. Concerto grosso, f. 2 Solo-V., Solo-Vcllo, Streichorch. u. Cemb. ad lib (H. v. Dameck). Part. M 4,80; St. M 4,80.
— No. 12. Concerto grosso, f. 2 Solo-V., Solo-Vcllo, Streichorch. u. Cemb. ad lib. (H. v. Dameck). Part. M 4,80; St. M 4,80.
Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Pastorale, f. 2 V. u. Pfte (od. Harm.) (H. v. Dameck) M 1,80. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Dameck, H. von.
Op. 11. Des Müllers Tochter, f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Früher Raabe & Plathow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Dreyer, Paul.
Das Freiburger Lied, f. Ges. m. Pfte. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Händel, Georg Friedrich.
Air, f. 2 V., (od. V. u. Vcello) m. Pfte (od. Harm.) (H. v. Dameck) M 2,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Pastorale, f. 2 V. (od. 3 V.) u. Vla, Vcllo u. B. ad lib. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. H. v. Dameck M 2,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Lied ohne Worte, f. 3 (od. 2) V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck M 2,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Mozart, W. A.
Ave verum corpus, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Peuerl, Paul.
Deutsche Variations-Suite, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Rechnitzer-Möller, H.
Op. 20. Zwei Shakespeare-Sonette, f. Ges. m. Pfte M 2. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 29. No. 2. Ewig jung ist mir die Sonne, f. Ges. m. Pfte. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 32. Frühlingsfantasie, f. V. u. Pfte M 4. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 41. No. 1 u. 6. Zwei kleine Liebeslieder, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 42. Tagebuchblätter. 13 kleine Stücke, f. V. u. Pfte. Dazu Cello-St. kplt M 4. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 43. Symphonische Fantasie m. A.- od. Bar.-Solo ad lib. Part. M 15; Mat. leihw. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 44a. Zwei Gedichte, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 47. No. 2. Abendlied am Meer, f. V. u. Pfte M 1,80. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Op. 48. No. 3. Du schläfst, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Die Krone. Oper in 5 Akten. Daraus:
Klavausz. M 10.
Textb. M 0,60.
Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Fünf Schwedische Lieder, f. Ges. m. Pfte M 3. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Schellenberg, Ernst Ludwig.
Das deutsche Volkslied. 3 Bde. Für Ges. m. Pfte. Lw. je M 3,50. Früher Verlag für Kultur und Menschenkunde in Berlin, jetzt **A. J. Benjamin** in **Leipzig.**

Schnabel, A. M.
Op. 5. Sonate Gdur, f. V. u. Pfte M 3. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Somis, G. B.
Adagio, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. D a m e c k M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Stamitz, K a r l.
Op. 8. No. 4. Quartett Esdur, f. Klar. (od. Oboe), V., Vla u. Vcllo bearb. v. H. v. D a m e c k. St. M 3. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Strauß, R i c h a r d.
Op. 16. Aus Italien. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**
Op. 20. Don Juan. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**
Op. 23. Macbeth. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**
Op. 24. Tod und Verklärung. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**
Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**
Op. 30. Also sprach Zarathustra. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**
Op. 35. Don Quixote. Früher Universal-Edit. in Wien, jetzt **C. F. Peters in Leipzig.**

Tartini, G.
Adagio cantabile, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. D a m e c k M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**
Sonate, f. 2 V. u. Pfte, Vcllo ad lib. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Konzert, f. 4 V. m. Pfte-Begl. bearb. v. H. v. D a m e c k M 5. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Vivaldi, A n t o n i o.
Largo, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. D a m e c k M 1,50. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.**

Abendroth, H e r m a n n.
Das ist nun mal der Lauf der Welt. Couplet [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Ich habe die Trude nach Hause gebracht. Lustiger Stimmungsschlager [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Mal so, mal so — von Zeit zu Zeit. Zeitcouplet [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Montags geh ich zur Ida, Dienstags bin ich bei Frieda (Mein Wochenprogramm). Lustiger Stimmungsschlager mit Refraingesang [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ahle, J o h a n n R u d o l f.
Abendlied: Der Tag ist hin, erlebet, f. 4stgn gem. Chor, Streichorch. u. Cemb. (Org.) od. auch a capp. Bearb. v. R. F r i c k e. Aus „Erstes Zehn Neuer Geistlicher Arien 1660." Part. M 1; Streich-St. je M 0,30; Chor-St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Alles vergehet, Musik bestehet: Was mag doch diese Welt, f. 4stgn gem. Chor, Streichorch. u. Cemb. od. auch a capp. Bearb. v. R. F r i c k e. Aus „Erstes Zehn Neuer Geistlicher Arien 1660". Part. M 1; Streich-St. je M 0,30; Chor-St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Aiblinger, J. K a s p a r.
Benedictus Dominus deus Israel, f. Männerch., siehe: S c h a u e r t e, Hymnar Bogen 29.

Aiblinger, J. K a s p a r.
Jubilate deo, f. Männerch., s.: S c h a u e r t e, Hymnar, Bogen 30.

Ailbout, H a n s.
Die Potsdamer Linde: Zu Potsdam an der langen Brücke. Marschlied [O. Sprinzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Albert, H e i n r i c h.
Musikalische Kürbs-Hütte welche uns erinnert menschlicher Hinfälligkeit, geschrieben und in drei Stimmen gesetzt. Mit ausges. Generalb. hrsg. v. J. M. M ü l l e r - B l a t t a u. 1932. Part. 20 S. M 1,50. — 1. Mit der Zeit ich kommen bin. — 2. Mensch, hierinnen sind wir gleich. — 3. Nun ich jung noch bin. — 4. Mensch, ich kann es leichtlich gläuben. — 5. Wenn der rauhe Herbst nun kommt. — 6. Sieh mich an und denke dran. — 7. Dem Herbst verlangt nach mir. — 8. Wer wird nach kurzen Tagen. — 9. Die Zeit und wir vergehen. — 10. Ich und meine Blätter wissen. — 11. Ob ich gleich muß bald von hier. — 12. O, ich habe schon vernommen. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Andresen, J. C.
Lernt Posaune blasen! Ausführlicher Lehrgang für alle Zug- u. Ventil-Posaunen m. vielen Grifftabellen. [1932.] 32 S. M 1,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Arcaráz, L u i s.
Olvida: Deja di llorar olvida [Arcaráz[. Canción blues, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Quiero: Quiero volvera quererte [L. Arcaráz]. Bolero, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

d'Arnals, A l e x a n d e r.
Der Operndarsteller. Lehrgang zur musikal. Darstellung in der Oper. 1.—5. Tsd. 1932. 114 S. m. Abb. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Arndt, F r a n z.
Op. 23. Osterlied: Er lebt, ist herrlich erwacht, f. gem. Chor [v. Cölln]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Arnold, R i c h a r d.
Stilles Gedenken: Wenn ich einmal gestorben bin [Chr. Egen], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer.

Artok, L e o.
Heitere Stunden. Erfolgreiche Unterhaltungsstücke, f. V. u. Pfte bearb. hrsg. 1932. Pfte-St. 35 S. kplt M 2. — V.-Solo M 1. — 2 V. u. Pfte M 3. — V., Vcllo u. Pfte M 3. — 2 V., Vcllo u. Pfte M 3,50. — V. II M 1. — Vcllo M 1. Mainz, Schott.

Aeschbacher, W a l t h e r.
Vier Volkslieder, f. Mänerch. ges. Bl.-Part. Fr 0,35. — 1. Freud und Leid: Das Lieben bringt groß Freud (4stg). — 2. Scheiden: Da droben auf jenem Berge (3stg). — 3. 's Blüemli: Han an em Ort es Blüemli gseh (4stg). — 4. Klage: In einem kühlen Grunde (3stg). Zürich, Hug & Co.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Andante sostenuto (22. Präludium des wohltemperierten Klaviers I), f. Streichorch., V. I, II, III, Vla, Vcllo (ad lib. B.) bearb. v. F. T e x t o r M 1,20; weitere St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. S.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Ausg. m. dtsch-engl.-franz. Text. Klavausz. bearb. v. G. R a p h a e l. 1932. 39 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Menuett für Anna Magdalena. Aus dem Notenbüchlein 1725 nach der Konzertbearb. v. A. v. R o e s s e l, f. Orch. bearb. v. H. W o r c h M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. W o r c h M 2. Leipzig, Junne.

Bach, Johann Sebastian.
Wer nur den lieben Gott läßt walten, aus der Kantate No. 93, f. e. Alt-St. (Solo od. Chor), V. I, II (auch Oboen) ad lib., Vla, Vcllo-B. (Harm. od. Pfte) (die Alt-St. kann durch Vla oder Vcllo oder beides ersetzt werden) bearb. v. F. Textor. Part. M 1,20; St. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Leichte Sonaten, f. Pfte. Hrsg. v. O. Vrieslander. 1932. 26 S. M 2,50. Hannover, Nagel.
Trio hmoll, f. Fl., V., Pfte (od. Cemb.) m. Vcllo. Hrsg. v. R. Ermeler. Aussetzen des Generalbasses: Maria Ermeler. 1932. Pfte. 15 S. kplt M 3,50. Leipzig, Zimmermann.

Bahlmann, Otto.
Op. 18. Tanzpoem, f. Mdlne-Solo m. Begl. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.

Bajer, Hans.
Was der Deutsche singt. Deutsche Kampf- und Freiheitslieder und andere. Zusammengestellt, bearb. u. hrsg. Für Pfte m. überl. Text. 1932. 111 S. M 2,50. — Textb. 95 S. 8° M 0,60. Berlin W 35, Potsdamer Str. 113a, Nationaler Schallplatten-Dienst.

Barrow, Patrick.
Libellen-Hochzeit, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Bartel, Erich.
Op. 6. Friede auf Erden: Die Krähe schweift ob öder Halde. Weihnachtsmelodram [J. Lauff] m. Pfte-Begl. 1932. 4, 3 S. M 2,40. Berlin, Ed. Bloch Theater-Verlag.

Bazant, Karl G.
Original-Tanganilla: Spiel mir eine Tanganilla [H. Schachner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
Eine süße, kleine, schwarze Silhouette. Tango [H. Schachner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. — Sing-St. 8° M 0,25. Wien, Doblinger.

Beck, Konrad.
Konzertmusik f. Ob. u. Streichorch. 1932. Part. 26 S. Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.

Becker, M.
Op. 18. Die Domglocken. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 2. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 6. Bußlied: An dir allein, an dir hab ich [Gellert], f. Mänerch. nach Beethoven bearb. v. P. Schnyder. Part M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Bender, R.
Allen voran! Marsch-Album. Eine Sammlung von 27 der bekanntesten vaterländischen und volkstümlichen Märsche in leichter Spielbarkeit, f. Pfte. [1932.] 55 S. M 2. Mainz, Schott.

Bernhagen, W.
Musik am Hofe Ludwig XIII. Zusammengest., f. Blechmus. M 4. — f. Harmmus. M 6. Zürich, Hug & Co.

Beyer, Johann Samuel.
Heilig ist Gott: O heiliger Herr Zebaoth. Kantate auf das Trinitatisfest, f. S.-Solo, 4stgn gem. Chor, ad lib., Streichorch. m. Cemb. od. Org. Bearb. v. R. Fricke. Part. M 1,50; Streich-St. je M 0,30; Chor-St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Blankenburg, H. L.
Op. 1032. Mein Wesel. Marsch, f. gr. Harm.-Mus. M 2,50. — f. schweiz. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blechmus. M 2. — f. schweiz. Blechmus. M 2,50. Lüdenscheid i. W., Kopfstr. 8, W. Huhn.

Blankenburg, H. L.
Op. 1035. Jugendfrühling (Ausklang: O Jugend, wie bist du so schön). Marsch, f. gr. Harm.-Mus. M 2,50. — f. schweiz. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blechmus. M 2. — f. schweiz. Blechmus. M 2,50. Lüdenscheid i. W., Kopfstr. 8, W. Huhn.

Cosmopolite **Blasmappe.** 8°. H. IV. Für Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. (Auch f. schweiz. Bes.). — 1. J. Golde, Fest-Reveille mit dem Choral: Nun danket alle Gott. Bearb. v. H. Gerold. — 2. L. Weninger, Aus deutscher Heimat. Eine deutsche Liederfolge. — 3. K. Schlenk, Pankgrafen-Marsch. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Blumensaat, Georg.
Wir bauen uns ein Auto und fahren in die Welt. Lustige Schuloper. Text: O. Freud; Bilder: F. Albrecht. 1932. Pfte-Part. 19 S. M 5; Satz Instr.-St. (I, II, III. Stimme) M 3,60; 10 Instr.-St. gemischt M 10: 25 Inst.-St. gem. M 20; 10 Chor-St. M 10; 25 Chor-St. M 20. Berlin, Ed. Bloch.

Boltzius, Thomas.
Threnodia: Defecit gaudium cordis nostri, f. 2 Chöre: gem. Chor u. Männerch., s.: N. Fransén, Sorgemusiken.

Brach, Heinrich.
Op. 9a. Postula a me. Offert. zum Christkönigsfest, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Brähmer, Peter.
Op. 55. Rheinwein-Zauber: Am Rheine, beim Weine, da hab ich die Holde geküßt [P. Brähmer], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.
Op. 93. Die Sommernacht: Die Sommernacht hat sich erdacht [R. Zoozmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.

Brahms, Johannes.
Op. 22. No. 7. Marias Lob: Maria, wahre Himmelsfreud, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Bad Godesberg a. Rh., Butz.
In stiller Nacht, zur ersten Wacht, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.

Brase, Fritz.
Der Gott, der Eisen wachsen ließ. Marsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Brodszky, N.
Was kann so schön sein? Engl. waltz, f. Band., originale u. erleichterte Ausgabe, bearb, v. P. Fries kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Bruckner, Anton.
Ave Maria, f. 1 Sing-St. u. Org. Ausg. f. h. St., durchges. v. J. Lechthaler. Part. u 1 Sing-St. M 1,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Buchs, M.
Der Himmel ist blau [M. Graf Strachwitz], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,15. Breslau, Goerlich.
Trinklied: Greift zum Becher und laßt das Schelten [H. Leuthold], f. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,10. Breslau, Goerlich.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 64. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. H. 5. S. 129—160. M 2,30.
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion.

Bunge, Marie.
Abendgang: Wenn ich dich nicht hätte [Ad. Holst], f. S. u. T. m. Pfte-Begl. M 2,50. Wuppertal-Elberfeld, Hofbauersche Buchh.

Butz, Josef.
Op. 27. No. 1. Adoramus te, Christe, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Ave rex noster, f. gem. Chor.-Bl.-Part. M 0,20.
Bad Godesberg a. Rh., Butz.
Aus dem deutschen Parnaß: Auf ihr Brüder! Ehrt die Lieder [Goethe], f. Männerch. Part. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Das Kindlein war geboren [Butz], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Bad Godesberg a. Rh., Butz.
Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Bad Godesberg a. Rh., Butz.
Tantum ergo, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.

Buxtehude, Dietrich.
Kirchensonate in Cdur, f. 2 V., Vcllo, B. u. Pfte, bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Castrucci, Pietro.
Op. 3. No. 6. Concerto grosso (Kammerkonzert) g-moll, f. 2 V. u. Vcllo di Concertino m. Begl. v. 2 V., Vla, Vcllo u. B. c., bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Cemal, Ulvi.
Beş Damla. (Klavierstücke.) 1932. 12 S. M 3. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Cornelius, Peter.
Op. 9. No. 3. Mitten wir im Leben sind, f. Männerchor, s.: Schauerte, Hymnar Bogen 32.
— No. 4. Pilger auf Erden, f. Männerchor, siehe: Schauerte, Hymnar Bogen 34.
Op. posth. Requiem aeternam, f. Männerchor, siehe: Schauerte, Hymnar Bogen 32.

Cornet, Petro.
Ad te clamamus, f. Org. od. Pfte, s.: W. Hillemann, Ricercare.

Croce, Giovanni.
Benedicam Dominum, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 37.
Cantate Domino, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 32.
Ego sum pauper, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 31.
Exaltabo te Domine, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 33.
In die tribulationis, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 34.

Curiel, Gonzalo.
Dime: Dime situs oja zos negros [G. Curiel]. Bolero, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
He querido olvidar: Con timido rubor [A. Espriú jr.]. Canción, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Mi entras caé la lluvia: Para decarte que te [J. L. Diaz Castilla]. Vals canción, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Veredita de mi Tierra. Canción mexicana [G. Curiel], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Dauber, Dol.
Wenn es Frühling wird. Daraus:
So wie du hat mich noch keine Frau geküßt. Tango. Sing-St. 8⁰ M 0,25. Wien, Doblinger.

Dauter, Hans.
Musikgeschichte in graphischer Darstellung. 1932. 6 Bogen in 1 Mappe. 4⁰ M 4,20. Leipzig C 1, Frommhold & Wendler.

Debussy, Claude.
Danse bohémienne, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

Desderi, Ettore.
Ave Maria, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Genuit puerpera regem, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 2.

Dessau, Paul.
Op. 31. Tadel der Unzuverlässigkeit (Kinderkantate), Worte von R. Seitz, f. Kinderch., einzelne St. u. 1 Sprecher m. 2 Pfte oder 1 Pfte m. 2 Spielern. 1932. Klavausz. 29 S. M 3,50; Chor-St. M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Dietrich, Heinrich.
Das alte Lied. Tonfilm. Daraus:
Lustig und fidel. Stimmungsmarsch, f. Salonorch. M 1,50. — Sing-St. m. Text. 8⁰ M 0,20. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, P. J.
Das Mädel von der Grenze. Volksstück m. Ges. in 3 Akten v. A. Herzog. [1932.] Daraus:
Klavausz. 7 S. M 3,50.
Textb. 96 S. 8⁰ M 4.
Mühlhausen i. Th., Danner.

Dité, Louis.
Wächterlied, f. Männerch. Chor-St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Ditters von Dittersdorf, Karl.
Konzert für Cembalo Bdur, m. 2 V. u. B. (Vcllo u Kbaß), nach Belieben m. 2 Fl. u. 2 Hörnern. Hrsg. v. W. Upmeyer. [1932.] Part., zugl. Cemb.-St. 35 S. M 5; Streich-St. je M 0,75; Bläser-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Dobler, Josef.
Zehn ausgew. kath. Kirchenlieder, f. gem. Chor ges. Mit lat.-dtsch. Text. 8⁰. Part. Fr 0,50. — 1. Adoro te devote (O Christ, hie merk). — 2. Ave maris stella (Meerstern, ich dich grüße). — 3. Creator summe (Beim letzten Abendmahle). — 4. Desidero, mi Jesu (O heilge Seelenspeise). — 5. O esca viatorum (O heilge Seelenspeise). — 6. Pange lingua (Komm, o komm du Geist). — 7. Regina coeli (Freu dich, du Himmelskönigin). — 8. Te Deum adoramus (Es jubelt aller Engel Chor). — 9. Verbum supernum (Kommet, lobet). — 10. Veni creator spiritus (Komm, Schöpfer Geist). Zürich, Hug & Co.

Doebler, Kurt.
Confirma hoc. Pfingstoffert., f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Dextera Domini. Offert., f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Majorem caritatem. Offert. an Festen hl. Märtyrer, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sancta mater, istud agas, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Uni trinoque. Motette zu Fronleichnam, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dombrowski, Hansmaria.
Eja, so seht den Rosenstrauch [G. Koch], f. Männerchor, s.: G. Schauerte, Hymnar Bogen 1.

Dostal, Nico.
Servus Wien. Wiener Lieder-Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text M 2. f. Schrammelquart. M 2,50. Berlin, Edit. Brüll.

Düben, Andreas.
Pugna triumphalis: Bonum certamen certavi, f. 2 Männerch., s.: N. Fransén, Sorge-musiken.

Düringer, Richard.
Das Mädchen aus der Fremde: In einem Tal bei armen Hirten [Schiller], f. Männerch. m. T.-Solo u. Bläser-Quint. (4 Hörner u. Pos.). Part. M 1,50; St. je M 0,30; Bläser-St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Dyck, V.
La houle. Poème symphonique, f. Orch. St. M 8. Leipzig, Cranz.

Egen, A. u. Fr. **Grothe.**
Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Emerich, Carlo.
Moderner Belcanto. [1932.] 80 S. 8° M 1,50. Prag, André.

Engel, Fritz.
Op. **10.** Zum Kirchenpatron: Du Zierde der Jugend [Herm. Engel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth.
Op. **11.** Herz Jesu: Uns ist ein Herz erschlossen [K. Racke], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth.

Engelmann, Georg.
Partita in 3 Sätzen, f. 2 V., 2 Vln, Vcllo, B. u. Pfte (Paduana, Galliarda, Correnta), bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Erbach, Christian.
Canzon — Versus — Ricercar, f. Org. od. Pfte, s.: W. Hillemann, Ricercare.

Erdlen, Hermann.
Op. **27.** No. 1. Kleine Variat. über ein Frühlingslied, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. 1932. Part. 8° M 1,20; St. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Erwin, Ralph.
Das Militär ist wieder da! Marsch-Foxtr., f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. XXI.

Esparza Oteo, Alfonso.
Ojos gitanos [R. López Mèndez]. Serenata, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Ett, Kaspar.
Laudate Dominum, f. Mänerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 31.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder. Daraus:
Monatsrose (Aus des Nachbars Haus), f. Git.-Z., 5 u. 6 accord. je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Faber, Johann Christoph.
Partita für drei Blockflöten oder andere Melodie-Instrumente. Hrsg. v. Ruth Brachvogel. 1932. Part. 8 S. M 1,20. Hannover, Nagel.

Faesch, P.
Bin i nit e luschtige Bue, f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Hymnus Aurelii Prudentii: Jam maesta qui, f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Komm.-Verlag.
Ich will trûren varen lân [Walther v. d. Vogelweide], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Ländler: Rosestock, Holderblüt! Wann i, f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Maielied: Gits Scheeners als e Matte [Alice Kiefer], f. Frauench. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Stets in Trure mues i lebe, f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Fischer, Hans und Hilda Maria **Ebner.**
Das Liebesparadies. Optte in 3 Akten. [1932.] Daraus:
Klavausz. 11 S. M 5.
10 Rollenbücher M 12,50.

Fischer, Hans und Hilda Maria **Erbner.**
Das Liebesparadies. Optte. (Fortsetzung.)
Regiebuch. 36 S. 8° M 1,75.
Bonn a. Rh., A. Heidelmann.

Fittig, C.
Op. **139.** Gruß ans Oberinntal: Ich kenn ein Tal so wunderschön, f. Männerch. rev. v. O. Bahlmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Schuberth & Co.

Flury, Richard.
Schweizer Turner. 3 Festakte zum Eidg. Turnfest 1932 in Aarau. [B. Moser.] Daraus:
Klavausz. 1932. 53 S. M 3. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Fransén, Nat.
Sorge-musiken med anledning av Gustav II Adolfs död. — 1. Thomas Boltzius, Threnodia 1632. — 2. Andreas Düben, Pugna triumphalis 1634. Hrsg. No. 1 f. gem. Chor u. Männerch. — No. 2 f. 2 Männerch. 1932. Part. 28 S. Kr 2. Stockholm, Elkan, & Schildknecht, Emil Carellius.

Franz, R.
Nun singet und seid froh, f. Männerch. bearb., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 3.

Frei weg! Deutsches Marsch-Album. 30 beliebte Märsche aus alter und neuer Zeit. Vcllo-St. M 1,20. Mainz, Schott.

Friedrich der Große.
Drei Sätze aus den Flöten-Sonaten. Für Fl. u. Pfte hrsg. v. Gg. Müller. Pfte-St. nach dem bez. Baß gesetz v. O. Becker. 1932. Pfte-St. 9 S. kplt M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Fröhlich, Willy.
Der Weihnachtsengel, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Leede.
Drei Weihnachtslieder, f. Pfte m. Text. [1932.] 3 S. M 1. — O du fröhliche. — Stille Nacht, heilige Nacht. — O Tannebaum. Leipzig, Leede.
Weihnachts-Melodien. Potp. der schönsten Weihnachtslieder, f. Pfte m. Text. [1932.] 6 S. M 1,50. Leipzig, Leede.
Zwei Weihnachtsstücke, f. Pfte. [1932.] 3 S. M 1,20. — Der Nußknacker. — Tanz der Wichtelmännchen. Leipzig, Leede.

Gabrieli, Giovanni.
2 Canzonen à 8, f. 4 V., 2 Vln, 2 Vclli, 2 Bässe bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Ricercare u. Canzon, f. Org. od. Pfte, s.: W. Hillemann, Ricercare.

Gärtner, Hans Martin.
Westfalensang. Ein Liederbuch, für die westf. Schulen bearb.
I. Teil: Die Grundschule. [1932.] 87 S. 8° M 0,72.
II. Teil: Die oberen Jahrgänge. [1932.] 154 S. M 1,35.
Dortmund, Crüwell.

Gauss, Otto.
Op. **65.** Neuer Chorspruch: Cäcilia, du Gottesbraut, f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. Frauench. a capp. Part. 8° (alle 3 Ausg. in einer Part.) M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **66.** Christkönig, Heil! Fünf Lieder f. 1stgn Volksges. m. Org. [P. G. Koch.] [1932.] Part. 7 S. M 1,20; Sing-St. je M 0,15. — 1. O König Christ vom Sternenzelt. — 2. Groß ist dein Reich, Herr Jesu Christ. — 3. Hell leuchtet uns der Morgenstern. — 4. Christkönig, laß dich preisen. — 5. Jesu Herz voll Majestät. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geiringer, Karl.
Alte Musik-Instrumente im Museum Carolino Augusteum Salzburg. Führer u. beschreibendes Verz. 1932. 46 S., 4 Taf. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Geisler, Willy.
Der Glückspudel. Optte. Daraus:
Bin nur ein armer Dichter. Auftrittslied [T. v. Donop], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Vlg.

Geminiani, Francesco.
Kammerkonzert No. 9 in Adur nach Corellis Violinsonate Op. 5, No. 9, f. 2 V. u. Vcllo di Concertino m. Begl. v. 2 V., Vla, B. bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat handschrflt. leihw. Preis nach Verinbarung.
— No. 12, nach der Violinsonate Op. 5, No. 12 von Corelli „La follia", f. 2 V. u. Vcllo di Concertino m. Begl. v. 2 V., Vla, B. bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschrftl. leihw. Preis nach Vereinbarung.
Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Gerstmaier, Karl.
Das Waldstetter Weihnachtsspiel zu Ulrich Mayrhofers Advent-Messe, in 4 Bildern. [1932.] Daraus:
Regiebuch. 46 S. 8° M 2.
6 Rollenexemplare M 7,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Gerwig, Walter.
Wie begleite ich Volks- und Kinderlieder auf der Laute? Ein Weg zur Improvisation eines Lautensatzes. [1932.] 66 S. mit Notenbeisp. qu. 8° M 2. Dresden, Limpert.

Girschner, C. F. J.
Hüte dich: Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein, f. Männerch. rev. v. O. Bahlmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Schuberth & Co.

Glan, Edward.
Du bist mein happy end. Foxtr. [E. F. Malkowsky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Heimat. Waltz [K. Wilke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Heut hab ich dich viel zu fragen. Foxtr. [E. F. Malkowsky], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Mandschurische Skizzen. I. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Glettle, J. M.
Zwölf kleine Duos (Trompetenstücklein) auf Blockfl. usw., s.: Schweizer Sing- u. Spielmusik VI.

Glutz, Aloys.
Sechs Walzer-Melodien, f. 2 Geigen oder Holzblasinstr., s.: Schweizer Sing- u. Spielmusik VII.

Göhler, Georg.
Ach Jesulein, schöns Kindelein. Altes Weihnachtslied, f. Ges. (h.) m. Org. (Pfte od. Streichquart.). 1932. 3 S. M 0,50. Leipzig, Klemm.
Es kam die gnadenvolle Nacht. Altes Weihnachtslied, f. Ges. (h.) m. Org. (Pfte od. Streichquart.). 1932. 5 S. M 1. Leipzig, Klemm.
Hochzeitsgesang: Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat, f. Ges. (h.) m. V. u. Org. (Pfte). 1932. Pfte-St. 5 S. M 1,20 Leipzig, Klemm.

Göhler, Georg.
Preisgesang auf Weihnachten: Preis dir, Gott, im höchsten Throne, 1- od. 2stg m. Org. od. Pfte. 1932. 3 S. M 0,50. Leipzig, Klemm.
Psalm 90: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht, f. Ges. (h.) m. Org. (Pfte od. Streichquart.). 1932. 5 S. M 1; Quartett-St. je M 0,15. Leipzig, Klemm.
Wiegenlied in der Weihnacht: Ach lieber Herre Jesu Christ [H. Laufenberg], f. Ges. (h.) m. Org. (Pfte od. Streichquart.). 1932. 5 S. M 1. Leipzig, Klemm

Golde, Josef.
Fest-Reveille mit dem Choral: Nun danket alle Gott, f. Blasmus., s.: Cosmopolite Blas-Mappe IV.

Goller, Vinzenz.
Uns ist ein Kindlein heut geborn, f. Männerchor, s.: Schauerte, Hymnar Bogen 4.

Gondlach, Hermann.
Das deutsche Lied: Was klingt und tönt in Nord und Süd [Ed. Göcke], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.

Gounod, Charles François.
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von J. S. Bach, f. Streichorch. (V. I, II, III, Vla, Vcllo, B.) bearb. v. F. Textor M 1,50; jede weitere St. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Gretschaninov, A.
Op. **127a.** Gouttelettes de rosée (Tautropfen). 9 pièces faciles p. piano. 1932. 11 S. M 2. — 1. Welch schöner Morgen. — 2. Beim Blumenpflücken im Garten. — 3. Dolce far niente. — 4. Elefanten-Tanz. — 5. Das Bauernmädchen. — 6. Großmutter erzählt. — 7. Das Äffchen tanzt. — 8. Erste Tränen. — 9. Baskischer Fandango. Mainz, Schott.
Op. **127b.** En barque (Im Kahn). 7 pièces faciles p. piano. 1932. 11 S. M 2. — 1. Früher Aufbruch. — 2. Kleine Brise. — 3. Am Landungssteg. — 4. Im Kahn. — 5. Trauriges Lied. — 6. Der Angler. — 7. Froher Tanz. Mainz, Schott.

Groos, Karl.
Freiheit, die ich meine [Schenkendorf], f. Männerchor bearb. v. I. Faisst. Part. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Grothe, Franz.
Eine von uns — Gigli. Tonfilm. Daraus:
Der erste Schritt vom rechten Weg. Walzerlied [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Nur auf die Minute kommt es immer an. Marschlied [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50.
Nur auf die Minute kommt es immer an. — Der erste Schritt vom rechten Weg, f. Ges. m. Pfte kplt M 2,25.
Berlin W 50, Kurfürstendamm 13, Edit. Frz. Grothe.

Grovermann, C. H.
Elegie, f. gr. Orch. [1932.] Part. 36 S. M 8; Orch.-Mat. leihw. Berlin, Stahl.

Händel, Georg Friedrich.
Gebet: Wenn Christus der Herr, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.
Zwei Instrumentalsätze aus den „Concerti grossi". 1. Grave und Air. 2. Larghetto und Largo, bearb. v. F. Textor. Part. je M 1,50; St. je M 0,30. — Aufführungsmöglichkeiten: a) Streichquartett. b) Streichquart. m. Org.. Harm. od. Pfte. c) Streichorch. (B. ad lib.) d) Streichorch. m. Org., Harm. od. Pfte. Hameln, Oppenheimer.

Händel, Georg Friedrich.
Sonaten, f. V. m. bez. Baß. Auf Grund der Urtext-ausg. f. V. u. Cemb. (Pfte) (Vcllo ad lib.) hrsg. v. W. Davisson und G. Ramin. 1932. Bd. I. No. 1 Adur, No. 2 gmoll, No. 3 Fdur. Pfte-St. 27 S. — Bd. II. No. 4 Ddur, No. 5 Adur, No. 6 Edur. Pfte-St. 27 S. Jeder Bd. kplt M 2. Leipzig, Peters.

Handl, Jacobus.
In nomine Jesu, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 2.

Haegele, Paul.
Happy end. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Wichmann M 1,50. Stuttgart, Königstr. 51, Senta-Verlag.

Hagius, C.
Wer heimlich seine Wohnestatt, f. 3stgn Männerch., bearb. v. J. Hatzfeld, s.: Schauerte, Hymnar Bogen 37.

Hammes, Willy.
Op. 4. Grabgesang: Dir, der du bist im Frieden [Hammes], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bad Godesberg a. Rh., Butz.

Hansen, Ernst.
Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder [E. Sagburg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.

Hartmann, Otto.
Sunndig: Ne Glogge lütet z' Chilche [J. Reinhart], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, Hug & Co.

Hassler, H. L.
Cantate Domino canticum novum, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 28.
Canzonen, f. Org. od. Pfte, s.: W. Hillemann, Ricercare.

Hatzfeld, Johannes.
Du aller Sterne Schöpfer, f. 3stgn Männerchor, s.: Schauerte Hymnar Bogen 1.
Jesu, wie süß, wer dein gedenkt, f. Männerchor, s.: Schauerte, Hymnar Bogen 4.
Ein Kind geborn zu Bethlehem, f. Männerch. bearb., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 3.
Uns ist ein Kindelein geborn, f. Männerch. bearb., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 3.

Haug, Gustav.
Op. 95. No. 1. Trink Sonne, Herz [J. Friedli], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Häuser, Hans.
Wiener Moment, f. Pfte zu 2 Hdn. 1932. 3 S. M 1,50. Köln, Haus Schwerthof, R. Hasslwanter.

Hecht, Gustav.
Gustav Adolfs Feldlied „Verzage nicht, du Häuflein klein" [M. Altenburg]. Nach der Melodie des Chorals „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn", bearb. v. G. Hecht. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Ex. M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heftrich, Wilhelm.
Op. 14. Sohn Gottes Messe, f. 4 gem. St. [1932.] Part. 15 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Helf, Edi.
Op. 115. Niedlich und Lieblich: Wir sind zwei nette Jungen [W. Webels]. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. M 2,50. Essen-Steele, Webels.

Henn, Willi und Will Meisel.
Du du, dudl dudu. Foxtr. [G. Karlick u. A. Bennefeld], f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Hensel, Walther.
Vom Kaiserreich und Antichrist. Ludus de Antichristo, erneut v. W. H. Deus. In Töne gebracht von W. Hensel. 1932. 46 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herrmann, Hugo.
Op. 53. II. Missa a capp., f. 5 gem. St. 1932. Part. 21 S. M 4. Berlin, Bote & Bock.
Op. 82. Tagwerkgesänge aus dem Osten. Nach Texten v. R. Tagore übersetzt v. H. Effenberger, f. gem. Chor u. Bar.-Solo. 1932. Part. 21 S. M 4. — 1. Landfahrer: Tage sind gewesen. — 2. Keiner lebt für immer. — 3. Jahrmarkt vor dem Tempel. — 4. Der Tag ist noch nicht um. — 5. Wanderer mußt du gehn? Berlin, Bote & Bock.
Sprüche und Romanzen aus dem 13. Jahrhundert (übers. v. Fr. Walters), f. Männerch. a capp. Part. kplt M 1,20; Chor-St. (No. 1/2 u. 3/4 einzeln) je M 0,20. — Spruch: I. Hoher Mut soll wieder beiden fröhlich kommen [H. v. Wildonje]. — II. Wurze des Waldes [Spervogel]. — Romanze: I. Eines Maienmorgens mußt ich [J. v. Brabant]. — II. Gar hoch auf jenem Berge, da steht ein Rautensträuchelein [Dichter unbek.]. Leipzig, Hug & Co.

Heusser, Hans.
Op. 64. Flamme empor. Marsch, qu. 8°, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harmmus. M 3. — Konstanz, Bohne.

Heykens, Jonny.
Zigeunerfest. Rhapsodische Szenen, bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Lüdenscheid, Kopfstr. 8, W. Huhn.

Heymann, Werner R.
Der blonde Traum. Tonfilm. Daraus:
Alles verstehen heißt alles verzeihen. Ländler [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Einmal schafft's jeder. Marschlied u. Foxtr. [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bißchen Glück. Slowfox [R. Gilbert u. W. R. Heymann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — Irgendwo auf der Welt. — Einmal schafft's jeder. — Alles verstehen heißt alles verzeihen. — Wir zahlen keine Miete mehr.
Wir zahlen keine Miete mehr. Foxtr. [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50 Berlin, Ufaton-Verlag.

Hildach, Eugen.
Op. 8. Wo du hingehst. Trauungsgesang, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord. je M 0.14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Hilber, J. B.
Hodie nobis de coelo pax, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 3.

Hill, W.
Das Herz am Rhein, f. Blasmus. bearb. v. H. Gerold, zus. m.: H. v. Koss, Winterlied, f. Blasmus. bearb. v. M. Granzow. 8°. Kplt M 3. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Hillemann, Willi.
Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. u. 18. Jahrh., f. Org. od. Pfte hrsg. 1932. 35 S. M 2,50. — 1., 2. J. Gabrieli, Ricercar — Canzon. — 3. P. Cornet, Ad te clamamus. — 4., 5. H. L. Hassler, Ricercar, VII. Toni, — Canzon, V. Toni. — 6., 7., 8. Chr. Erbach, Canzon, IX. Toni. — Versus — Ricercar I. Toni. — 9., 10., 11. J. K. Kerll, Canzone — Ricercata in Cylindrum phonotacticum transferenda. — Canzona. — 12.—15. F. X. A. Murschhauser, Fuga — Quarti toni: Ein-

Hillemann, Willi.
Ricercare, Canzonen und Fugen. (Fortsetzung.) leitung, 4 Fugen u. Finale. — 16., 17. Joh. Krieger, Ricercar aus F. — Vater unser im Himmelreich. — 18. J. Pachelbel, Fuga. — 19. J. G. Walter, Fuga. Hannover, Nagel.

Hindemith, Paul.
Philharmonisches Konzert. Variat. f. Orch. 1932. Part. 8°. 68 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Plöner Musiktag. 1932. Einzelausgaben: A. Morgenmusik, von Blechbläsern auf einem Turm aufzuführen. Part. 6 S. M 1,50; St. je M 0,45. — B. Tafelmusik. Stücke zur Unterhaltung, beim Mittagessen zu spielen. Für Fl., Tromp. (Klar.), Streich. Part. 17 S. M 3; St. je M 0,75. — C. Kantate: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen. [Nach Worten des Martin Agricola.] Für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorch., Bläser u. Schlagz. ad lib. Part. 29 S. M 4,50; Chor-St. je M 0,40; Solo-St. u. Sprecher je M 1,20; 3 Orch.-St. (h., m., t.) je M 1,20. — D. Abendkonzert. 1. Einleitungsstück, f. Orch., f. h., m., t. St. Part. 9 S. M 2,50; St. je M 0,75. — 2. Flötensolo m. Streichern. Part. 6 S. M 1,50; Fl.-Solo, 3 Str.-St. je M 0,45. — 3. 2 Duette, f. V. u. Klar. (B.) u. Streicher. Part. 5 S. M 1,50. — 4. Variat., f. Klar. u. Streicher. Part. 6 S. M 1,50; Solo-Klar., 3 Streich-St. je M 0,45. — 5. Trio, f. Blockfl. (einzeln oder chorisch besetzt). Part. 10 S. M 2. — 6. Quodlibet, f. Orch., f. h., m., t. St. Part. 9 S. M 2,50; St. je M 0,75. — Vollständige Part. (A., B., C., D. zusammen) M 16. Mainz, Schott.

Homilius, Gottfried August.
Festgesang: Frohlocket und preiset den herrschenden Sieger. Zu kirchlichen od. weltlichen Festen. Für 4stgn gem. Chor u. Org. bearb. v. R. Fricke. Erstdruck. [1932.] Part. 15 S. M 2,50; Chor-St.: S., A. je M 0,25; T., B. je M 0,30; Orch.-St. je M 0,50; Pauke M 0,30; Org. (Cemb.) M 1. Hameln, Oppenheimer.
Heilig ist unser Gott! Kantate zum Pfingstfeste, f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Streichorch., Ob., Klar. ad lib. u. Org.). Bearb. v. R. Fricke. Erstdruck. [1932.] Part. 23 S. M 3,50; Chor-St. je M 0,30; S.-Solo M 0,30; Orch.-St. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
Mit Sorgen, Angst und Klage. Kantate auf den Sonntag Laetare, f. S.- od. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. bearb. v. R. Fricke. [1932.] Part. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Streich-St., Fl. je M 0,50; Hörner M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Von der brüderlichen Liebe: Richtet recht, und ein jeglicher beweise. Kantate, f. S.-, A.-, T.-Solo, gem. Chor u. Orch. bearb. v. R. Fricke. Erstdruck. [1932.] Part. 34 S. M 4,50; Instr.-St. je M 0,50; Cemb. M 1; Chor-St. je M 0,20; Solo-St. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Hoppe, Karl.
Op. **64.** No. 2. Aveglöcklein: Des Aveglöckleins milder Ton. Marienlied, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Hornstein, Robert von.
Orchester-Suite aus „Der Blumen Rache". Phantast. Ballett nach Freiligraths gleichnamigem Gedicht von G. Ambrogio. Zusammengestellt u. hrsg. v. F. v. Hornstein. 1932. Part. 56 S. M 15; St. kplt M 20; Dupl.-St. je M 1. Leipzig, Hug & Co.

Hoyer, Karl.
Op. **10.** Fünf vierstimmige Frauenchöre. [Goethe.] Part. 8 S. M 0,80; St. einzeln M 0,25. — 1. Erster Verlust: Ach, wer bringt die schönen Tage. — 2. März: Es ist ein Schnee gefallen. — 3. Die Bekehrte: Bei dem Glanz der Abendröte. — 4. Der Schäfer: Es war ein fauler Schäfer. — 5. Hypochonder: Der Teufel hol das Menschengeschlecht. Leipzig, Portius.

Hoyer, Karl.
Op. **10.** Fünf vierstimmige Frauenchöre. (Fortsetzg.)

Op. **27.** Drei Gesänge, f. h. St. m. Pfte. [1932.] — 1. Unsre Augen: Unsre Augen so leer [M. Dauthendey] M 1. — 2. Traum: Es ist immer derselbe Traum [H. Hesse] M 1,50. — 3. Lerchen: Du horchst, du siehst nur ihr Gefieder M 1,20. Leipzig, Portius.
Op. **49.** Toccata und Fuge für Klavier. 1932. 19 S. M 3,25. Leipzig, Portius.
Op. **51.** Gustav Adolf zum Gedächtnis: Das Schweden und Teutschland, der Himmel. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Leipzig, Portius.

Humpert, Hans.
Ecce Dominus veniet, f. 3stgn Männerchor, siehe: Schauerte, Hymnar Bogen 1.

Jacobs, H.
Op. 24. Morgen im Walde: Ich schritt am frühen Morgen [Pflumm], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.
Das erste Lied: Wollt wissen die Märchenkunde [Jos. Schregel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.
Rheintreue: Ich bin ein frisches, junges Blut [H. Kuhlmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.

Jaspers, C.
Ach komm, o komm, Emanuel, f. Männerch. m. Org., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 1.

Jerger, Wilhelm.
Op. 7. Kantate „Es schaut der weite Kreis der Erde" (freie deutsche Übers. des Graduale „Viderunt omnes" v. J. Waibel), f. S.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. [1932.] Klavausz. 16 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-Part. M 10; Orch.-St. M 12. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ingegneri, M. A.
O bone Jesu, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.

Jochum, Otto.
Op. 41. Marienlegende. 6 Ged. v. A. M. Miller in Töne ges, f. e. h. St. u. Pfte. [1932.] 31 S. M 5. — 1. Maria im Wind. — 2. Maria spinnt viel Fäden aus. — 3. Jesus schläft: Was träumt das liebe Jesuskind. — 4. Mariens Spiegel: Maria, liebe Mutter mein. — 5. Maria und der Fuhrmann: Tief sank der Wagen in den Grund. — 6. Die Disteln: Ein Engel ist gangen vom Felsen herab. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **42.** Zuversicht: Es liegt der Baum der Herrlichkeit. Eine Hymne in schweren Tagen nach Worten v. A. M. Miller. Für Männerch. m. Blechbläseroktett, Streichern u. Org. od. Pfte-Begl. [1932.] Part. 38 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. kplt M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johann IV., König von Portugal.
Crux fideles inter omnes, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.

Isaac, Heinrich.
Drei Sätze, f. Streichquart. m. Pfte-Begl., bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Iten, Joseph.
Improperium expectavit. Motette, f. gem. Chor. Bl. Part. Fr 0,25. Zürich, Hug & Co.

Jung, F r i e d r i c h.
Fürst Seppel. (Skandal im Grand-Hotel.) Tonfilm. Daraus:
Es muß ein großes Wunder sein [W. Meisel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Jungnickel, A r t h u r.
Hitler-Marsch: Laßt hoch im Winde [A. Jungnickel]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Kappesser, K a r l.
Op. 16. No. 1. Tokkata u. Fuge Cdur, f. Org. [1932.] 11 S. M 2. Hameln, Oppenheimer.

Kapplusch, A l f r e d.
Tanzender Harlekin. Fox Grotesk [C. Neuhaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Kéler, B é l a.
Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. F. W i l l m s. Salonorch.-Begleitg. M 2,50. Mainz, Schott.

Keller, H u g o.
Der kleine Notenschreiber. Schriftl. Aufgaben, f. Gesang- u. Musikunterricht zusammengest. u. hrsg. H. II. 1932. 40 S. qu. 8° Fr 1. Zürich, Hug & Co.

Kerll, J. K.
Ricercata — Canzone — Fuga, f. Org. od. Pfte, s.: W. H i l l e m a n n, Ricercare.

Ketèlbey, A l b e r t W.
Im Zauberland Ägypten. Ägyptische Szene, f. Mdlnquart. M 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Tanz der lustigen Mascotten. Charakterstück, f. Pfte-Solo u. Orch. M 3. — f. Pfte-Solo u. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Kieslich, L e o.
Op. 206. Heimatland: Heimatland, ich hab dich gar so gern [P. Keller]. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Kliment, H a n s.
Ein Prosit der Gemütlichkeit. Potp., f. Blasmus. M 4. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Knab, A r m i n.
Alte Kinderreime, 1- u. 2stg m. Instr. Sing-St. 8° M 0,50. Mainz, Schott.

Knöchel, W i l h e l m.
Kophtisches Lied: Geh! Gehorche meinen Winken [Goethe], f. Männerch. Part. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Knüppel, A. A.
Op. 28. Missa pro defunctis, f. 1stgn Chor m. Org Part. M 2,60; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 30. a) O Jesu, liebster Jesu. b) Mein Herz gedenk, was Jesus tut. Für 4stgn Männerch. Bl.-Part. je M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Komjáti, K a r l.
Tango um Mitternacht. Optte in 3 Akten u. 1 Vorsp. v. St. Békeffi u. L. Vadnai. Dtsche Bearb. u. Gesangstexte v. W. Sterk. Daraus:
Klavausz. (Dirigierausz.). 1932. 111 S. M 12. Wien, Weinberger.

Körner, F e r r y.
Laß dich noch einmal grüßen, schönes Südtirol. Lied [F. Körner], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Innsbruck, Gross.

Körner, T h e o d o r.
Da unten im Tale läuft's Wasser. Volkslied, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.
Frühlingslied: Im Walde wie balde [P. Gaenger], f. Männerch. Part. M 1,25; St. je M 0,25. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.

Koss, H e n n i n g v o n.
Winterlied, f. Blasmus., s.: W. H i l l, Das Herz am Rhein.

Kraft, K a r l.
Op. 55. Messe in D, f. 3stgn Frauench. u. Org. (od. Harm.). [1932.] Part. 23 S. M 4; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Krannig, S.
Was ich liebe: Ich liebe die Blumen am Wege [J. Wiss-Stähli], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, Hug & Co.

Kretzschmar, H e r m a n n.
Führer durch den Konzertsaal, begonnen von H. K r e t z s c h m a r.
Die Orchestermusik. I. Bd. Sinfonie und Suite (von Gabrieli bis Schumann). VII. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Friedr. N o a c k. 1932. VII, 353 S. 8°. Geh. M 10; Lw. M 12.
— II. Bd. Sinfonie und Suite (von Berlioz bis zur Gegenwart). VII. Aufl. Bearb. u. ergänzt von H. B o t s t i b e r. 1932. VIII, 496 S. 8°. Geh. M 10; Lw. M 12.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krieger, J o h a n n.
Ricercar aus F. — Vater unser im Himmelreich, f. Org. od. Pfte, s.: W. H i l l e m a n n, Ricercare.

Krueger, P a u l.
Polka de Konzert No. 1, f. Tromp.-Solo m. Salonorch., zus. m.: Fr. W a g n e r, Ich sende diese Blume dir. Lied, f. Tromp.-Solo m. Salonorch. kplt M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Kuhlau, F r i e d r i c h.
Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe], zus. m.: B. A. W e b e r, Wandrers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe]. — H. W e r n e r, Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn [Goethe]. Part. u. St. Preis nach Vereinbarg. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Künneke, E d u a r d.
Liselott. Optte. Daraus:
Potp., f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Bote & Bock.
Der schwarze Husar. Tonfilm. Daraus:
Blonde Husarenbraut. Marsch [Fr. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Liebe kommt einmal von irgendwo her. Engl. waltz [Fr. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 6 S. M 1,80. — Liebe kommt einmal irgendwo her. — Blonde Husarenbraut.
Berlin, Ufaton-Verlag.

La Rocca, D. J.
Tigerjagd (Tiger rag), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. M. K a y M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lasso, O r l a n d o d i.
Agimus tibi, f. Männerch., s.: S c h a u e r t e, Hymnar Bogen 28.
Alleluja, laus et gloria, f. Männerch., s.: S c h a u e r t e, Hymnar Bogen 29.
Hodie apparuit, f. 3stgn Männerch., s.: S c h a u e r t e, Hymnar Bogen 2.

Leonhardt, O. P a u l.
Op. 3. Gruß aus Hamburg. Marsch, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Leopoldi, H e r m a n n.
Macht Platz der Jugend. Marschfox [E. W. Spahn], bearb. v. H. S c h n e i d e r, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Wien, Doblinger.

Leslie, Edgar und James V. **Monaco.**
Verrücktes Volk (Crazy people). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lesso-Valerio, P.
Warum küßt mich dein Mund so heiß? Tango [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Standard (Ehrler & Co., Leipzig).

Schweizer **Liedblätter** für Jugend und Volk. 8⁰. Je Fr 0,10.
No. 7. Frühlingslieder.
No. 8. Sommerlieder.
No. 12. Passions- und Osterlieder.
Zürich, Hug & Co.

Deutscher **Lied-Kalender.** (Bearb.: Erich Langer. Jahrgang 7.) 1933 [1932]. 59 Bl. mit Abb. 8⁰. (Wochenabreißkalender.) M 2. Dresden, Limpert.

Zwei Totzed schöni **Liedli** für Trachtelüt. In Druck geh vo der Thurgauische Trachtevereinigung. (1—3stge Volkslieder, z. T. m. Lautenbez.) [1932.] 23 S. 8⁰ Fr 0,80. Zürich, Hug & Co.

Lienert, Meinrad.
's häluf Maitli: Ob's Chilbi alder Fasnecht syg [M. Lienert], f. Männerch. bearb. v. Fr. Niggli. Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Liliencron, Rochus Freiherr von.
Chorordnung für die Sonn- und Festtage des evang. Kirchenjahres. Entworfen u. erläutert. — Musikalischer Teil von H. van Eyken. IV. Bd. XVI. Sonntag nach Trinitatis bis Michaelis. II. Aufl. [1932.] VIII, S. 594—762. Hlw. M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lissmann, Kurt.
Op. **22b.** Feiger Gedanken [Goethe], f. Männerch. m. Begl. v. Tromp., Hörnern u. Pos. (auch a capp. od. m. Pfte-Begl.). Part., Chor-St. u. 7 Instr.-St. Preis nach Vereinb. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Liszt, Franz.
O salutaris hostia, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.
Soldaten-Lied: Burgen mit hohen Mauern [Goethe], f. Männerch. m. Instr. Part., Chor-St. u. 4 Instr.-St. Preis nach Vereinb. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Löbmann, Josef A. J.
Op. **25.** Drei Weihnachtsgesänge, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Erde schweige, denn dein Heiland. — 2. Und wenn die Welt mich kränkte. — 3. Kein Tod ist so hart. Düsseldorf, Schwann.

Lorey, Wolf.
Krethi und Plethi. Foxtr. [W. Lorey], zus. m.: Wenn du mich lieb hast. Foxtr. [W. Lorey], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Lübeck, Vincent.
Lobt Gott ihr Christen allzugleich. Chaconne, f. Pfte od. Org., s.: R. Steglich, Alte deutsche.

Männecke, Hermann.
Argonner-Marsch nach dem Argonner-Lied v. H. A. v. Gordon, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f Blasmus. (Harm.- od. Blechmus.) 8⁰ M 3. — f. Pfte m. Text M 1,50. Mainz, Schott.

Marschklänge für die Jugend. f. Pfte. [1932.] Bd. I. 35 S. — Bd. II. 35 S. Je M 1,80. Leipzig, Leede.

Martens, Heinrich.
Großer Meister kleine Werke zum Singen und Spielen für Schulen aller Art. Tl. 1. Liedgut. Tl. 2. Spielmusik. [1932.] 112 S. 8⁰. Hlw. M 2,40. Breslau, Neuer Breslauer Verlag.

Maurice, Peter.
Du, wer küßt so süß wie du? Sing-St. 8⁰ M 0,25 Wien, Doblinger.

May, Hans.
Die Fenster auf, der Lenz ist da. Walzer, f. Blas mus., s.: Sammlung f. Blasmus. XXI.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **155.** I. Beati mortui, f. Männerch, s.: Schauerte, Hymnar Bogen 31.

Mielke, Georg.
Das Burggespenst am Rhein. Singsp. in 3. Aufz. [W. Webels]. Daraus:
Klavausz. [1932.] 23 S. M 15.
Regiebuch. 93 S. 8⁰ M 2,50.
Essen-Steele, Webels, Theater- u. Musikverlag.
Wäscherprinzessin. Optte in 3 Akten [G. Mielke]. Daraus:
Klavausz. [1932.] 51 S. M 20.
Sing-St. M 7,50.
Textbuch. 86 S. 8⁰ M 4.
Orch.-St. f. kl. Orch. Preis nach Vereinb.
Mühlhausen i. Th., Danner.

Milarch, Alfred.
Zum Lehrerabschied: Segen auf dich! Du hast [P. Krüger], f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Mohr, Gerhard.
Sag mir ein Wort. Slow Fox [Reisfeld u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Mohrmann, A.
Lernt Trompete blasen! Prakt. Lehrgang m. Grifftabelle, auch f. Flügelh. u. Cornet passend. [1932.] 32 S. M 1,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Móry, J.
Ganz im geheimen. Slow Fox [Charley], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Büchel-Theimer M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Moeschinger, Albert.
Op. **28.** Vier Klavierstücke. 1932. 14 S. M 3. — 1. Dans l'ambiance alpine. — 2. Il cocciuto. — 3. Sei ferita anima mia. — 4. L'étrange fanfare. Mainz, Schott.
Op. **29.** Drei Klavierstücke. 1932. 19 S. M 3. — 1. Presto. — 2. Chaconne. — 3. Allegro agitato. Mainz, Schott.

Muffat, Gottlieb.
Fuga pastorella, f. Pfte od. Org., s.: R. Steglich, Alte deutsche.

Murschhauser, Franz Xaver Anton.
Fugen, f. Org. od. Pfte, s.: W. Hillemann, Ricercare.
Variationes super cantilenam „Laßt uns das Kindelein wiegen“ per imitationem cuculi. — Aria pastoralis variata, f. Pfte od. Org., s.: R. Steglich, Alte deutsche.

Spemanns **Musik-Kalender.** Jahrg. 11. 1933 [1932]. 53 Bl. mit Abb., 8 Ansichtskt. 8⁰. Wochenabreißkalender. M 2,40. Stuttgart, Spemann.

Neubaur, Franz.
Op. **10.** Drei Duette, f. V. u. Bratsche. Neue Ausg. v. W. Altmann. 1932. 34 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

Niel, Herms.
Drei Rosen. Reminiszenz [K. Wilke u. H. Niel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v. Walden M 1.50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Niemann, Walter.
Op. **128.** Drei leichte Sonatinen, f. Pfte. 1932. 14 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Noack, Walter.
Babys Soldat. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Pachelbel, Johann.
Fuga, f. Org. od. Pfte, s.: W. Hillemann, Ricercare.
Gelobet seist du Jesu Christ. Choralbearbeitung f. Pfte od. Org., s.: R. Steglich, Alte deutsche.

Pachernegg, Alois.
Drei Tänze aus Bayern, f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — 1. Zwiefacher. — 2. Bayrisch Polka. — 3. Walzer. Berlin W 57, Max. Müller.

Palestrina, G. P. da.
Ecce nunc benedicite, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 28.

Palkovský, Oldřich.
Praktische Klavierschule. 1932. 23 S. M 2. Prag, Urbánek.

Pardavé, Joaquin.
Flores viejas: Las flores son perfume [Pardavé]. Bolero, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Nube de nieve: Si alcuna vez te en cuentras. Canción, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Pensch, R.
Frisch auf! Marsch, zus. m.: 47er Regimentsmarsch v. J. F. Wagner. qu. 8°. Kplt M 2. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Peter, Albert.
Die Sägemühle: Die Sägemühle sang im Tal, f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, Hug & Co.

Peter, C.
Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch, nach dem Männerch.-Arrang. v. F. Nagler f. Orch. bearb. v. H. Männecke M 3. Leipzig, Grunert.

Pfeiffer, Johann Michael.
Konzert, f. Cemb., 2 V. u. Vcllo ad lib. Hrsg. v. R. Steglich. 1932. Pfte-Part. 19 S. M 3. Hannover, Nagel.

Pfirstinger, Felix.
Abmarsch: Kommt, wir reisen heut hinaus [M. Schnorf], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Minnelied: Leuchtend und klar wie Demantschein [F. Pfirstinger], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Philipp, Franz.
O Domine deus. Imploratio, f. Männerchor, siehe: Schauerte, Hymnar Bogen 34.

Pitsch, Else.
„Alltagsweisen." Musikpflege im Hort. [1932.] 28 S. mit Notenbeisp. qu. 8° M 1. Dresden, Limpert.

Pittoni, Ottavio.
Laudate Dominum in sanctis eius, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 30.

Plath, Gerdes, Czach.
Hauschoralbuch zum evang. Gsb. f. Rheinland u. Westfalen, f. Pfte od. Harm. [1932.] 208 S. 8°. Lw. M 5,50. Dortmund, Crüwell.

Pommer-Gerti.
Darf ich, mein Fräulein? (Strand girls.) Tap-trot mit Tanzbeschr., f. Pfte. M 2,50. Berlin, Ed. Bloch, Theater-Verlag.

Popper, W.
Lernt Flöste blasen! Ausführl. Lehrg. f. Konzert-Fl. mit Griff- u. Triller-Tabelle. [1932.] 32 S. M 1,80. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 55. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. S. 213—244.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, f. Männerch. bearb. v. G. Schauerte, s.: Schauerte, Hymnar Bog. 3.

Preil, Paul.
Op. **344.** Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein [P. Preil]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, Webels.
Op. **364.** Die Olly hat drei nette Kavaliere [W. Webels]. Vortrags- u. Tanzschlager, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, Webels.
Op. **366.** Die Sonne lacht am Rhein! Ein fröhliches Walzerlied [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, Webels.
Op. **366.** Zwei fröhliche Menschen am Rhein: Wo hat man auf Erden ein Stück Paradies? [W. Webels.] (Die Sonne lacht am Rhein.) Ein heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame M 2,50. Essen-Steele, Webels.
Op. **368.** Die Melodie von Monte Carlo: Das ist die Melodie von Monte Carlo. Tango [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Pfte. 2 V., Vcllo M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, W. Webels.
Op. **370.** Ich hatte mal ein Konto bei der Bank. Lustiger Stimmungsschlager [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, Webels.
Halloh! Wir bringen Stimmung: Die Welt ist heutzutage. Stimmungsschlager f. 3 Herren [W. Webels] m. Pfte-Begl. M 2,50. Essen-Steele, Webels.
Drei lustige Mädels: Die Welt ist heutzutage mit Trübsal oft bekleckt. Lustiges Trio f. 3 Damen [W. Webels], f. Ges. m. Pfte M 2,50. Essen-Steele, Webels.
Kinder, Kinder, seid vergnügt. Stimmungsschlager [W. Webels], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, Webels.

Prokofiev, Sergej.
Op. 54. Deux sonatines p. piano. 1932. — 1. emoll. 15 S. — 2. Gdur. 14 S. Je M 2,50. Berlin, Russ. Musikverlag.

Pröpper, Theodor.
Op. 5. Maria, wahre Himmelsfreud. Kantate, f. gem. Chor u. Org. [1932.] Part. 15 S. M 4,20; 4 Chor-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Ave Maria zart, f. Männerch. bearb., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 4.

Raffaelli, Renato Ugo.
Nur zweimal war ich verliebt. Waltz [C. R. Martins u. J. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Musikverlag.

Rathgeber, Valentin.
Aria pastorella, f. Pfte od. Org., s.: R. Steglich, Alte deutsche.

Redl, Fritz.
Op. **25.** Du stille Stadt am schönen Rhein [E. F. Malkowsky], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Kawi-Vlg.

Redlich, Hans F.
Op. 10. Slovakische Lieder, f. Bar. u. 5 Kammerinstr. 1932. Part., zugl. Klavausz., 41 S. M 8. — 1. Spielmann: Was soll ich erst harte fronen. — 2. Abschiednehmen: Meine Kameraden, hier laßt mich. — 3. Mädchen und Knabe: Und welches Mägdelein. — 4. Bescheid tun: Unterm dürren Ahornbaum. — 5. Scheiden und meiden: Höre nur, höre nur, was in der Erden dröhnt. Berlin, Bote & Bock.

Rehmann, Th. B.
Omnes de Saba, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 2.

Rein, Walter.
Türmerlied: Zum Sehen geboren [Goethe], f. Männerchor u. Bläser. Part. M 1; St. je M 0,20; 6 Bläser je M 0,25. Mainz, Schott.

Reisfeld, Bert, H. **Lengsfelder und R. Marbot.**
Herr Hauptmann, Herr Leutnant. Marsch-Foxtr. [Reisfeld, Lengsfelder u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Reutter, Hermann.
Op. 44. Der glückliche Bauer. Eine Kantate nach Liedern v. M. Claudius, f. 1- u. 2stgn gem. od. Männerch. 1932. Part., zugl. Klavausz., 23 S. M 8; Chor-St. je M 0,75; Orch.-St. leihw. Mainz, Schott.

Ritt, Johann.
Divertimento I Cdur, f. 2 V., 2 Vln, Vcllo, Kbaß, Fl., Ob., Klar. u. 2 Hörner bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinbarung.
— II Cdur. Entre Actes de Comedie, f. 3 V. conc., 3 V. rip., Vla, 2 Bässe, 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinbarung.
— Divertissement Adur, f. 2 V., 2 Vln, Vcllo, B., 2 Klar., 2 Hörner ad lib. bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinbarung.
Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Roland, Reiny.
Soldatenliebe — Soldatenleben. Marsch-Potp. aus den beliebtest. Soldatenliedern im Tanzrhythmus, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Leipzig, Musikverlag City.

Roeseling, Kaspar.
Ave Maria, f. 4—6stgn gem. Chor a capp. Part M 0,60; 6 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Rosen, Willy.
Wart auf mich kleiner Liebling aus Waikiki. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hennig M 1,80. Berlin W 62, Nettelbeckstr. 3, Efi-Tonverlag.

Rosenmüller, Johann.
Sinfonia VII Gdur, f. 2 V., 2 Vln, Vcllo, B. u. Cemb. bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
— XI cmoll, f. 2 V., 2 Vln, Vcllo, B. u. Cemb. bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihweise. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Sammlung für Blasmusik, f. Inf.- u. Kavallerie-Musik in jeder, auch der kleinsten Bes. ausführbar. Bd. XXI. M 2,25. — Hans May, Die Fenster auf, der Lenz ist da. Walzer nach Joh. Strauß. — Ralph Erwin, Das Militär ist wieder da! Marsch-Foxtr., bearb. v. H. Worch. Berlin, Edit. Brüll.

Sanchez R., Roberto.
La paloma: Ando en busca de una blanca palomita. Canción popular, f. Ges. m. Pfte bearb. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Sandner, Anton.
Die Seele der Geige. [1932.] 35 S. 8⁰ M 1,50. Aussig a. E., Mühlgasse 2, A. Sandner.

Der **Sänger.** Beliebte Gesänge, f. 4stgn Männerchor. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.

Santeugini, Enrico.
Für dich, Rio Rita. Paso doble [O. H. Adam und I. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Musikverlag.

Scarlatti, Alessandro.
Sechs Concerti grossi, f. Streichorch. m. Cemb. — I. u. II. Concert hrsg. v. W. Upmeyer. [1932.] Part. zugl. Pfte-St. 15 S. M 3; Streich-St. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schauerte, Gustav.
Hymnar. Eine Sammlung geistlicher Chöre, f. Männerchor. Alte und neue deutsche und lateinische a capp.-Chöre u. m. Org. für das ganze Kirchenjahr, hrsg. Der Bogen je M 0,60.

Gruppe I. Advent.
Bogen 1. Humpert, Ecce Dominus veniet. — Hatzfeld, Du aller Sterne Schöpfer Licht. — Schauerte, O Heiland, reiß die Himmel auf. — Dombrowski, Eja, so seht den Rosenstrauch. — Jaspers, Ach komm, ach komm, Emanuel.

Gruppe II. Weihnachten.
Bogen 2. Lasso, Hodie apparuit. — Handl, In nomine Jesu. — (Sirenes), Parvulus nobis nascitur. — Desderi, Genuit puerpera regem. — Rehmann, Omnes de Saba.
Bogen 3. Hilber, Hodie nobis de coelo pax. — Praetorius, Es ist ein Ros entsprungen. — Franz, Nun singet und seid froh. — Hatzfeld, Ein Kind geborn zu Bethlehem. — Hatzfeld, Uns ist ein Kindelein geboren.
Bogen 4. Pröpper, Ave Maria zart. — Goller, Uns ist ein Kindlein heut geborn. — Hatzfeld, Jesu, wie süß, wer dein gedenkt.

Gruppe XII. Jubel und Klage.
Bogen 28. Palestrina, Ecce nunc benedicite. — Lasso, Agimus tibi gratias. — Hasler, Cantate Domino.
Bogen 29. Lasso, Halleluia, laus et gloria. — Vittoria, Beatus vir. — Aiblinger, Benedictus Dominus.
Bogen 30. Aiblinger, Jubilate deo. — Pittoni, Laudate Dominum. — Schauerte, Miserere mei, Deus.
Bogen 31. Croce, Ego sum pauper. — Ett, Laudate Dominum. — Mendelssohn-Bartholdy, Beati mortui. — Hatzfeld, Gelobt sei Gott, unser Herr.
Bogen 32. Croce, Cantate Domino. — Cornelius, Requiem aeternam. — Cornelius, Mitten wir im Leben sind.
Bogen 33. Croce, Exaltabo te Domine. — Schauerte, Gott Vater aller, die du schufst. — Siegl, O bleib bei uns, Herr Jesu Christ.
Bogen 34. Croce, In die tribulationis. — Cornelius, Pilger auf Erden. — Philipp, O Domine deus (Imploratio).

Schauerte, G u s t a v.
Hymnar.
Gruppe XIII. Das ganze Jahr hindurch.
Bogen 37. W ö s s, Ecce sacerdos magnus. — H a t z f e l d, Wer heimlich seine Wohnestatt. — S ö h n e r, Gott ist die Liebe. — C r o c e, Benedicam Dominum.
Düsseldorf, Schwann.

Scheidt, S a m u e l.
Weihnachtsmusik, s.: R. S t e g l i c h, Alte deutsche.

Schenk, E r i c h.
Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg vom 2.—5. August 1931. Hrsg. 1932. XII, 312, 1 S. Notenanh. Geh. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schiebold, K a r l.
Deutscher Festgesang: Freudenklänge, Festgesänge [Schiebold], f. Männerch. Part. M 0,80. Leipzig S 3, Bornaische Str. 33, C. Schiebold.

Schillings, M a x v o n.
Op. **35.** Erschaffen und Beleben: Hans Adam war ein Erdenkloß [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **36.** Vier Klavierstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. 1932. 19 S. M 3. — 1. Helldunkel. — 2. Trotz. — 3. Invocation. — 4. Dies und das. München, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

Schlenk, K a r l.
Pankgrafen-Marsch, f. Blasmus., siehe: Cosmopolite B l a s - M a p p e IV.

Schmalstich, C l e m e n s.
Musikalisches Kunterbunt, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Bote & Bock.

Schmidt, G. K.
Heil! Adolf Hitler Dir!: Heil! Heil! Es leuchtet das Hakenkreuz [Schmidt]. Hymne, f. Pfte m. Text M 0,60. Hof i. B., Rud. Lion, Kommverlag.

Schmidt, M. H.
Op. **2.** Nun erst recht. Marschlied. f. Pfte m. Text [M. H. Schmidt], zus. m.: Op. 3. Heil Hitler. Huldigungsmarsch, f. Pfte kplt M 1,20. Gera, Gust. Lüder, Kommverlag.

Schneider, W.
Op. **28.** Aellerhand aus'm Schwôbaland. Potp. über schwäb. Volksweisen, f. Harm.-Mus. od. Blechmus. M 5. Stuttgart, Hirschstr. 20, Südmusik-Verlag.

Schobert, J o h a n n.
April-Quartett, f. 2 V., Vcllo u. Pfte bearb. v. H. v. D a m e c k. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Schubert, E g o n.
Was schön klingt! 33 kleine, leichte Stücke, f. Pfte bearb. [1932.] 24 S. M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Schubert, F r a n z.
Op. **113.** No. 2. In monte Oliveti, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bad Godesberg a. Rh., Butz.
Sanctus. Aus der Deutschen Messe II [J. Ph. Neumann], f. Männerch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Schubert, H e i n z.
Hymnus: Eine Stimme ist in uns. (Nach dem Persischen des Zarathustra.) Übers. v. P. Eberhardt. Für S.-Solo, Chor, Orch. u. Org. 1932. Klavausz. 40 S. qu. 8° M 6,60. Köln, Tischer & Jagenberg.

Schubert, H. und A. **Damp.**
Bruder Leichtfuß oder Die Überraschung. Heiteres Singsp. in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. [1932.] 7 S. M 3.
Textbuch. 20 S. 8° M 2.
Mühlhausen i. Th., Danner.

Schumm, O s k a r.
Album 100 religiöser Liederweisen m. unterl. Text, f. Harm. od. Pfte. 2. Heft, enthaltend 58 Kompositionen. 1932. 52 S. M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Schuntner, M a x.
Op. **11.** Einig, stark und frei: Brüder auf zum Bunde [M. Singer], f. 1stgn Chor u. Orch. od. Pfte-Begl. [1932.] Klavausz. 5 S. M 1,50; Sing-St. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schwittmann, W.
Regiments-Kameraden. Marsch, f. Harm.-Mus. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.
Titania - Marsch, f. Harm.-Mus. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Seifert, A d o l f.
Verzage nicht, du Häuflein klein. Kl. Kantate, f. Chor, m. Fl., Geige u. Cello. 1932. Part. 7 S. M 0,70. Karlsbad, H. Hohler Verlag.

Seifert, O t t o.
Op. **2.** No. 1. Geheimnisvolle Rose: Von Jesse kommt ein Wurzel zart, f. gem. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,10.
— No. 2. Ein alter Weihnachtssang: Geborn ist uns ein Kindelein, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10.
Düsseldorf, Schwann.

Senig, E u g e n.
Warum kann ich dich nicht vergessen? Tango [H. Bussmann u. H. Faun], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Vlg.

Seybold, A r t h u r.
Op. **253.** Der strebsame Geiger. 5 Charakterstücke, f. V. u. Pfte (1. Lage). 1932. Pfte-St. 15 S. kplt M 2. — 1. Tanz um den Maibaum. — 2. Zufriedenheit. — 3. Auf dem Wasser. — 4. Wiesenpieper. — 5. Ballet. Leipzig, Bosworth & Co.

Siede, L u d w i g.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtl. Serenade, f. Git.-Z. 5 u. 6 accord. je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Siegl, O t t o.
Op. **79.** Sechs Binding-Lieder, f. m. St. u. Pfte aus „Ausgew. u. neue Gedichte". 1932. 15 S. M 2,50. — 1. Schicksal: Es stiehlt sich heimlich etwas von uns. — 2. Flieg dahin, Lied! — 3. Finsteres Gesicht: Tod und Leben traten vor mich hin. — 4. Traumverkündigung: Heut Nacht, mein Lieb, da nehm ich dich. — 5. Wie bald sind ausgetrunken. — 6. Tag der Liebe: Hat dich heiliger ein Hauch. Köln, Haus Schwerthof, R. Hasslwanter.
O bleib bei uns, Herr Jesu Christ [G. M. Drewes]. Geistl. Abendlied, f. Mänerch., s.: S c h a u e r t e, Hymnar Bogen 33.

Simon, J o s e f.
Panis angelicus, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Veni creator spiritus, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Schweizer **Sing- und Spielmusik.** Hrsg. v. A. S t e r n u. W. S c h u h. Blattausg. 8°.
No. 1. Alte schweizer Kanons, zu 2—4 St., hrsg. v. A. S t e r n. Fr 0,20.
No. 2. Drei lustige Volkslieder, f. 1 Sing-St. und 2 Geigen, ges. v. A. S t e r n. Fr 0,30.
No. 3. Zwei Volkslied-Musetten, f. 2 Sing-St. m. Instr., ges. v. A. S t e r n. Fr 0,20.
No. 4. Alte schweizer Zwiegesänge, f. gleiche St. (auch Blockfl. u. andere Melodieinstr.), hrsg. v. W. S c h u h. Fr 0,30.
No. 6. Acht kleine Spielstücke, f. 3 Instr. Einger. u. hrsg. v. W. S c h u h. Fr. 0,30.
Zürich, Hug & Co.

Schweizer **Sing- und Spielmusik.**
No. 7. Zwei Volkslieder, f. allgemeinen Gesang. 1- u. 2stg m. Instr. ges. v. A. Stern. — Unser Leben gleicht der Reise. — Freut euch des Lebens. Fr. 0,20.
Zürich, Hug & Co.

Schweizer **Sing- und Spielmusik.** Hrsg. v. A. Stern und W. Schuh.
H. 6. J. M. Glettle, 12 kleine Duos (Trompeterstücklein), auf Blockfl., Geigen und anderen Melodieinstr. zu gebrauchen. Ausgew. u. hrsg. v. W. Schuh. 1932. 11 S. M 0,75.
H. 7. Sechs Walzer- Melodien, v. A. Glutz, ges. f. 2 Geigen od. Holzblasinstr. v. A. Stern. 1932. 12 S. 8° M 0,75.
Zürich, Hug & Co.

Sixt, Johann August.
Zwölf Lieder, in neuer musikal. Einrichtung u. textl. Überarbeitung hrsg. v. Erich Fischer. 1932. 27 S. m. 2 Bildern M 2,50. — 1. An die Rosen: Wie lieb ich euch. — 2. Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht. — 3. Mädchenlaune: Die Mädels sind veränderlich. — 4. Das Mädchen an ihrem Spiegel: O Spiegel, wie lebendig scheint. — 5. Lied eines deutschen Knaben: Mein Arm wird stark. — 6. Das deutsche Mädchen: Ich bin ein deutsches Mädchen. — 7. Romanze: Es war ein Jüngling fein und gut. — 8. Reisen eines Schneiders: Der Schneider Franz, der reisen soll. — 9. Klage der Trennung: Getrennt von dir. — 10. Lied in der Abwesenheit: Ach, mir ist das Herz so schwer. — 11. Grabstein: Bemooster Stein im heiligen Gefilde. — 12. An das Klavier: Wie oft voll Kummer. Berlin, Bote & Bock.

Söhner, Leo.
Gott ist die Liebe, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 37.

Somandin, E.
Der Name Jesus: Einen Namen nenn ich euch [Dora Rappard], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. St. Gallen, Buchstr. 27, E. Somandin.

Spahn, Adolf.
Dolly, Molly, Polly, die reizenden Friseusen: Wie jeder sieht, sind wir Friseusen. Lustiges Spiel, f. 3 Damen m. Pfte-Begl. [Spahn] M 3. Essen-Steele, Webels.
Drei süße Mädels aus der Konditorei: Oh, wie trostlos und wie bitter. Lustiges Spiel, f. 3 Damen m. Pfte-Begl. [Spahn] M 3,50. Essen-Steele, Webels.
Soldatenliebe zu Wasser und zu Lande: Hallo, was hast denn du im Sinn? Lustiges Spiel, f. 2 Herren u. 1 Dame [A. Spahn] M 3,50. Essen-Steele, Webels.

Spies, Fritz.
Op. 36. Wenn du kein Spielmann wärst: Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange [J. Wolff], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., Fr. Spies.

Springer, Franz.
St. Hubertus. Jagd-Ouv., f. Blech- od. Harm.-Mus. (auch schweiz. Bes.) M 4. Stuttgart, Hirschstr. 20, Südmusik-Verlag G. m. b. H.

Steglich, Rudolf.
Alte deutsche Weihnachtsmusik, f. Pfte od. Org. hrsg. 1932. 16 S. M 2. — S. Scheidt, Vom Himmel hoch. — Puer natus. — O Jesulein süß. — J. Pachelbel, Choralbearb. „Gelobet seist du, Jesu Christ". — F. W. Zachow, Choralbearb. „In dulci jubilo". — Choralpartita „Nun komm der Heiden Heiland". — V. Lübeck, „Lobt Gott ihr Christen allzugleich" in einer Chaconne. — Murschhauser, Variationes super cantilenam „Laßt uns das Kindelein wiegen" per imitationem

Steglich, Rudolf.
cuculi. — Aria pastoralis variata. — G. Muffat, Fuga pastorella. — V. Rathgeber, Aria pastorella. Hannover, Nagel.

Steigleder, C.
Op. **29.** Fünf Kirchengesänge zu Ehren des allerhl. Altarsakramentes, f. 4stgn Männerch. a capp. Part. kplt M 0,80; Chor-St. je M 0,30. — a) Kommt her, ihr Kreaturen all. — b) Wahrer Leib, o sei gegrüßet. — c) Wen siehst du hier, o Seele. — d) Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. — e) O heilge Seelenspeise. Düsseldorf, Schwann.

Stimmbildung. [1932.] 8 S. 8° M 0,30. Leipzig, Dürrsche Buchhandlung.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Pfte. Konzert-Transkr. v. H. Toifl. 1932. 11 S. M 2. Wien, Robitschek.
Op. **400.** Kuß-Walzer, als Engl. waltz bearb. v. M. Michaëloff, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **70.** Schlagobers. Heiteres Wiener Ballett. Daraus:
Orchester-Suite. [1932.] Part. S. 18—234, 293—344. 2°. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Sverdloff, Sascha.
Die Nachtigall, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. Recklinghausen, Aug. Mallmann.

Tartini, Giuseppe.
Kammerkonzert Gdur, f. 2 Solo-V. u. Streich. bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Thiele, Oswald.
Flotte Kavaliere. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 48. Klavierkonzert III in B. [1932.] Part. 67 S. Preis nach Vereinbarung.
— Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1932.] 35 S. M 6. 2 Ex. notwendig.
Mainz, Schott.

Tveit, Nils.
Op. 1. Zwölf zweistimmige Vorstudien in lydisch, dorisch und phrygisch, f. Pfte. [1932.] 27 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Urban, Max.
Rima de amor: Cantaba el poeta. Vals canción, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Valentini, Giovanni.
Enharmonische Sonate à 5, f. 2 V., 2 Vln u. B. m. Pfte bearb. v. H. v. Dameck. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Vehe, T. und W.
Gelobet sei Gott unser Herr, f. 3stgn Männerch. bearb. v. J. Hatzfeld, s.: Schauerte, Hymnar Bogen 31.

Veith, J. J.
Op. **55.** Jauchzet dem Herrn, f. 4stgn Männerchor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Verheyen, Willy.
Ruhe sanft: Ruhe sanft in kühler Erde [K. Cassel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.

Vittoria, Ludovico da.
Psalm 111: Beatus vir, qui timet, f. Männerch., siehe: Schauerte, Hymnar Bogen 29.

Vogel, M a x.
Mein Mädel wohnt am Rhein. Optte. [W. Webels u. C. Sieber.] Daraus:
Klavausz. [1932.] 27 S. M 15.
Mein Mädel wohnt am Rhein, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. G o l d m a n n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Regiebuch. 55 S. 8° M 2,50.
Essen-Steele, Webels.
Eine Mutter verzeiht immer: Eine Mutter hat immer ein liebes Wort. Lied [W. Webels], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Essen-Steele, Webels.
Die schöne Postmeisterin. Singsp. in 4 Akten. [W. Webels u. C. Sieber.] Daraus:
Klavausz. [1932.] 19 S. M 10.
Regiebuch. 71 S. 8° M 3.
Essen-Steele, Webels.

Vollerthun, G e o r g.
Op. **22.** No. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Wasser [Goethe]. — No. 2. Tod in den Ähren: Im Weizenfeld, in Korn und Mohn [Liliencron]. — No. 3. Wann doch, wann erscheint der Meister [Geibel]. Part. je M 1; St. je M 0,25. Berlin, Bote & Bock.
Op. **23.** Prooemion: Im Namen dessen, der sich selbst erschuf [Goethe], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin, Bote & Bock.

Vreuls, V i c t o r.
Divertissement symphonique (extrait du ballet „Le loup-garou"), f. Orch. 1932. Part. 95 S. M 15; St. kplt M 20. Leipzig, Cranz.

Wagner, Fr.
Ich sende diese Blume dir. Lied, f. Tromp-Solo, s.: P. K r u e g e r, Polka.

Wagner, J. F.
47er Regimentsmarsch, f. Blasmus. qu. 8°, siehe: R. P e n s c h, Frisch auf.

Waldteufel, E m i l.
Op. **154.** Sirenenzauber. Walzer, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord. Tl. I, II. Jeder Teil je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Op. **183.** Die Schlittschuhläufer. Walzer, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord. Tl. I, II. Jeder Teil je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Op. **188.** Ein Sommerabend. Walzer, f. Git.-Z., 5 u. 6 accord. Tl. I, II. Jeder Teil je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Walther, J o h a n n G o t t f r i e d.
Fuga, f. Org. od. Pfte, s.: W. H i l l e m a n n, Ricercare.

Walther, J o h a n n J a c o b.
Sonate, f. V. u. B.c., bearb. u. hrsg. v. Erna B e t h a n. 1932. Pfte-St. 9 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Webels, W i l l i.
Die lustige Kurzoper „Carmen". Eine ulkige Parodie m. Pfte-Begl. M 1,80. Essen-Steele, Webels.

Webels, W i l l i und A d o l f **Spahn.**
Die lustigen Sänger vom Rhein: Wenn ich den Wandrer frage. Humorist. Männerquart. m. Pfte-Begl. [Webels u. Spahn]. Klavausz., Textbl. u. Sing-St. kplt M 7,50. Essen-Steele, Webels.
Malchen in der Konditorei: Die Eier, Käse und die Butter. Lustiges Spiel [Webels u. Spahn], f. 3 Damen m. Pfte-Begl. M 3,50. Essen-Steele, Webels.

Weber, B e r n h a r d A n s e l m.
Mit dem Pfeil, dem Bogen [Schiller], f. Männerch. bearb. v. F. S p i e s. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., Fr. Spies.
Wandrers Nachtlied, f. Männerch, s.: F. K u h l a u, Über allen.

Weihnachtsfreuden überall! Sammlung v. Pfte-Stücken. Leipzig, Leede.

Weiß, S t e p h a n.
3 × 6 = 18. Russ. Foxtr. [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. C h w a t M 1,80. — f. Ges. m. Pfte 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Weninger, L e o p o l d.
Aus deutscher Heimat. Eine deutsche Liederfolge, f. Blasmus., s.: Cosmopolite B l a s - M a p p e IV.
Das treue deutsche Herz. Ein Liederkranz, f. Blasmus. bearb. v. H. W o r c h. Für gr. Harm.-Mus. M 6. — f. kl. Harm.-Mus. (Bayr. Bes.) M 5. — f. Blechmus. M 4,50. Leipzig, Musikverlag City.

Wenzel, E b e r h a r d.
Op. **26.** Vier Lieder nach Ged. v. Gust. Schüler. 1932. — 1. Roter Mohn: Vögelchen Schwermut flog über die Nacht. — 2. Liebe, kleine Melodie. — 3. Gebet: Gründe du mit deiner Größe. — 4. Erde, meine Erde. Part. je M 0,60; St. zu No. **1** (3stg) je M 0,20; zu No. 2, 3, 4 (4stg) je M 0,20. Mainz, Schott.

Werner, H e i n r i c h.
Heidenröslein, f. Männerch., s.: F. K u h l a u, Über allen.

Weston, R. P., B e r t **Lee** und H a r r i s **Weston.**
Immer lustig und zufrieden (Say to yourself — I will be happy). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wickenhauser, R i c h a r d.
Zwei deutsche Volkslieder, f. Männerch.
1. Es reiten itzt die ungrischen Husaren. (Lied der Szekler-Husaren.) 3stg m. 2 od. 3 Tromp. Part. M 1,20; St. je M 0,30; Tromp. M 0,30.
2. Der Vogelbeerbaum: Kan schinre Baam. (Aus dem Erzgebirge.) 4stg m. Git. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Git. M 0,20.
Wien, Haslinger.

Wieland, R o l f.
Famos — famos! Zwölf melodiöse, ziemlich leichte Stücke, f. Pfte. [1932.] 24 S. M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.
Das Spielbuch der Jugend. 50 Volkslieder u. Stückchen, f. Pfte m. e. Anhang: Das 3- u. 4hdge Spiel, bearb. [1932.] 28 S. M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Winterstein, R o l f.
Frisch drauflos. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Hannover, Oertel, Kommverlag.

Wismar, R.
Oase. Ein orientalisches Tonbild, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Ein Plauderstündchen. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Wittmer, E b e r h a r d L u d w i g.
Zwei Mariengesänge, f. gem. Chor M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20. — 1. Wir schmücken dir dein golden Haar. — 2. Madonna: Wenn ich in den Abend schaue [G. Mönius]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wolf, E r n s t.
Ein bißchen Jazzmusik [E. Leo], f. Männer-Jazzquart. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Wolf, H a n n s.
Leichte Spielmusik. 10 kl. Klavierstücke f. d. Jugend. [1932.] 11 S. M 2. — 1. Der Sarottimohr. — 2. A little english waltz. — 3. Der traurige Vogel. — 4. Carlucci und die Mandoline. (Ein ital. Ständchen.) — 5. Teddybärentanz. — 6. Saxophonbläser. — 7. Mit dem Roller in der Hand kommt man durch das ganze Land. — 8. Ein Zwetschgenmann tanzt mit der Marzipanprinzessin. — 9. Rastelli. — 10. Die Reichswehr kommt. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wöss, Josef V. von.
Op. 3d. No. 14. Ecce sacerdos magnus, f. Männerch., s.: Schauerte, Hymnar Bogen 37.

Wüst, Paul.
Kleines Handbuch der Choreographie. Leichtfaßlich für Studienzwecke von Aufführungstänzen. [1932.] 8 S. 8° M 1. Berlin, Birnbach.

Young, Victor und Ned **Washington.**
Schatten am Fenster (Shadows on the window). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
In dulci jubilo. Choralbearb. — Nun komm der Heiden Heiland. Choralpartita, f. Pfte od. Org., siehe: R. Steglich, Alte deutsche.

Zastrau, Alfred.
Zweite Blockflöten-Stunde. Einführung in das zweistimmige Blockflötenspiel. 1932. 36 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Zelter, Karl Friedrich.
Bundeslied: In allen guten Stunden [Goethe], f. Männerchor m. Begl. v. Blechbläs. bearb. v. R. Buck. Part. M 3; Instr.-St. M 4; Dupl.-St. je M 0,30. — f. Männerch. m. Pfte-Begl. v. Gg. Schumann. Part. u. Chor-St. Preis nach Vereinb. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Zimmer, Karl.
Evviva Verdi! Marcia trionfale, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Was der Wald erzählt. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Zeitschriften.

Der **Aufstieg.** Verlagsnachrichten des Hauses Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8. No. 4. 8° M 0,40.

Stahlhelm-Kapellmeister. Amtl. Organ für die Stahlhelm-Kapellen. Schriftl.: H. Blume. Jahrg. 1. 1932. H. 1. 1. Okt. 4°. Erscheint wöchentl. Vierteljährlich M 3. Berlin, Parrhysius.

Zeitschrift für Musik. Gegründet 1834 von Robert Schumann. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung d. deutschen Musik. Schriftl. G. Bosse. 99. Jahrgang. H. 1. Januar 1932. Viertelj. M 3,60; einzeln M 1,35. Januar: Paul Graener-Heft. — Februar: J. N. David-Heft. — März: Goethe-Heft. — April: Haydn-Heft. — Mai: Richard Wetz-Heft. — Juni: Tonkünstler-Festheft (zugleich Othmar Schoeck-Heft). — Juli: Georg Nellius-Heft. — August: Roderich von Mojsisovics-Heft. — September: Wilhelm Furtwängler-Heft. — Oktober: Bruckner-Heft. Regensburg, Bosse.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Barrow, P., Libellen-Hochzeit.
Noack, W., Babys Soldat.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Servus Wien.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Künneke, E., Liselott.

3. Sonstige Fantasien usw.

Schmalstich, Cl., Musikalisches Kunterbunt.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wismar, R., Ein Plauderstündchen.

k) Märsche.

Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied.
Thiele, O., Flotte Kavaliere.
Winterstein, R., Frisch drauflos.
Zimmer, K., Evviva Verdi!

p) Rhapsodien.

Heykens, J., Zigeunerfest.

s) Sinfonische Werke.

Dyck, V., La houle.

t) Suiten.

Hornstein, R. v., Orchester-Suite aus „Der Blumen Rache".
Ritt, J., Divertimento I Cdur.
— Divertissement Adur.
Strauß, R., Op. 70. Schlagobers. Daraus: Orchester-Suite.
Vreuls, V., Divertissement symphonique.

u) Tänze.

5. English waltz.

Strauß (Sohn), J., Op. 400. Kuß-Walzer.

6. Foxtrott.

Leopoldi, H., Macht Platz der Jugend.

13. Menuett.

Bach, J. S., Menuett für Anna Magdalena.

14. Nationaltänze.

Pachernegg, A., Drei Tänze aus Bayern.

16. Polka.

Pachernegg, A., Drei Tänze aus Bayern. 2. Bayrisch-Polka.

25. Walzer.

Pachernegg, A., Drei Tänze aus Bayern. 3. Walzer.
Zimmer, K., Was der Wald erzählt.

w) Variationsformen.

Hindemith, P., Philharmonisches Konzert.

†) Sonstige Kompositionen.

Grovermann, C. H., Elegie.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Barrow, P., Libellen-Hochzeit.
Becker, M., Op. 18. Die Domglocken.
Glan, E., Mandschurische Skizzen.
Noack, W., Babys Soldat.
Wismar, R., Oase.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Servus Wien.
Roland, R., Soldatenliebe — Soldatenleben.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Künneke, E., Liselott.

3. Sonstige Fantasien usw.

Schmalstich, Cl., Musikalisches Kunterbunt.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

Geisler, W., Der Glücksprudel. Daraus: Bin nur ein armer Dichter.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wismar, R., Ein Plauderstündchen.

h) Märsche.

Ailbout, H., Die Potsdamer Linde.
Dietrich, H., Das alte Lied. Daraus: Lustig und fidel.

Grothe, F., Eine von uns — Gilgi. Daraus: Nur auf die Minute kommt es immer an.
Künneke, E., Der schwarze Husar. Daraus: Blonde Husarenbraut.
Männecke, H., Argonner-Marsch.
Preil, P., Op. 344. Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein.
— Op. 370. Ich hatte mal ein Konto bei der Bank.
— Kinder, Kinder, seid vergnügt.
Thiele, O., Flotte Kavaliere.
Winterstein, R., Frisch drauflos.
Zimmer, K., Evviva Verdi!

m) Rhapsodien.

Heykens, J., Zigeunerfest.

r) Tänze.

6. English waltz.

Künneke, E., Der schwarze Husar. Daraus: Liebe kommt einmal von irgendwo her.

7. Foxtrott.

Glan, E., Du bist mein happy end.
— Heut hab ich dich viel zu fragen.
Haegele, P., Happy end.
Henn, W. u. W. Meisel, Du du, dudl, dudu.
Heymann, W. R., Der blonde Traum. Daraus:
— — Einmal schafft's jeder.
— — Wir zahlen keine Miete mehr.
Kapplusch, A., Tanzender Harlekin.
Leopoldi, H., Macht Platz der Jugend.
Leslie, E. u. J. V. Monaco, Verrücktes Volk.
Lorey, W., Krethi und Plethi.
— Wenn du mich lieb hast.
Preil, P., Op. 364. Die Olly hat drei nette Kavaliere.
Reisfeld, B., H. Lengsfelder u. R. Marbot, Herr Hauptmann, Herr Leutnant.
Weiss, St., 3×6 = 18.
Weston, R. P., B. Lee und H. Weston, Immer lustig und zufrieden.

13. Ländler.

Heymann, W. R., Der blonde Traum. Daraus: Alles verstehen heißt alles verzeihen.

15. Menuett.

Bach, J. S., Menuett für Anna Magdalena.

16. Nationaltänze.

Debussy, Cl., Danse bohémienne.
Pachernegg, A., Drei Tänze aus Bayern. 1. Zwiefacher.

17. Paso doble.

Santeugini, E., Für dich, Rio Rita.

18. Polka.

Pachernegg, A., Drei Tänze aus Bayern. 2. Bayrisch-Polka.

24. Slow Fox.

Heymann, W. R., Der blonde Traum. Daraus: Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bißchen Glück.
Mohr, G., Sag mir ein Wort.
Móry, J., Ganz im geheimen.
Young, V. u. N. Washington, Schatten am Fenster.

27. Tango.

Bazant, K. G., Eine süße, kleine, schwarze Silhouette.
Preil, P., Op. 368. Die Melodie von Monte Carlo.
Rosen, W., Wart auf mich, kleiner Liebling aus Waikiki.
Senig, E., Warum kann ich dich nicht vergessen?

31. Walzer

Glan, E., Heimat.
Grothe, F., Eine von uns — Gigli. Daraus: Der erste Schritt vom rechten Weg.
Jung, F., Fürst Seppel. Daraus: Es muß ein großes Wunder sein.
Pachernegg, A., Drei Tänze aus Bayern. 3. Walzer.
Preil, P., Op. 366. Die Sonne lacht am Rhein!
Raffaelli, R. U., Nur zweimal war ich verliebt.
Strauß (Sohn), J., Op. 400. Kuß-Walzer.
Vogel, M., Mein Mädel wohnt am Rhein.
Zimmer, K., Was der Wald erzählt.

33. Sonstige Tänze.

Bazant, K. G., Original-Tanganilla.
La Rocca, D. J., Tigerjagd.

t) Sonstige Kompositionen.

Niel, H., Drei Rosen.

3. Reines Streichorchester.

Bach, J. S., Andante sostenuto.
Gounod, Ch. F., Meditation.
Händel, G. F., Zwei Instrumentalsätze aus den Concerti grossi.
Isaac, H., Drei Sätze.
Rosenmüller, J., Sinfonia VII G-dur.
— — XI cmoll.
Valentini, G., Enharmonische Sonate à 5.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Cosmopolite Blasmappe.
Sammlung für Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Schneider, W., Op. 28. Aellerhand aus'm Schwôbaland.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1032. Mein Wesel.
— Op. 1035. Jugendfrühling.
Heusser, H., Op. 64. Flamme empor.
Männecke, H., Argonner-Marsch.
Weninger, L., Das treue deutsche Herz.

g) Ouvertüren.

Springer, F., St. Hubertus.

t) Sonstige Kompositionen.

Bernhagen, W., Musik am Hofe Ludwig XIII.
Hindemith, P., Plöner Musiktag.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Cosmopolite Blasmappe.
Sammlung für Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliment, H., Ein Prosit der Gemütlichkeit.
Schneider, W., Op. 28. Aellerhand aus'm Schwôbaland.
Weninger, L., Das treue deutsche Herz.

d) Gesangsformen.

Hill, W., Das Herz am Rhein.
Koss, H. v., Winterlied.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1035. Jugendfrühling.
Brase, F., Der Gott, der Eisen wachsen ließ.
Erwin, R., Das Militär ist wieder da!
Heusser, H., Op. 64. Flamme empor.
Pensch, R., Frisch auf!
Schwittmann, W., Regiments-Kameraden.
— Titania-Marsch.
Wagner, J. F., 47er Regimentsmarsch.
Zimmer, K., Evviva Verdi!

g) Ouvertüren.

Springer, F., St. Hubertus.

k) Tänze.

11. Walzer.

May, H., Die Fenster auf, der Lenz ist da.

t) Sonstige Kompositionen.

Bernhagen, W., Musik am Hofe Ludwig XIII.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Castrucci, P., Op. 3, No. 6. Concerto grosso (Kammerkonzert) g-moll.

Geminiani, F., Kammerkonzert No. 9 in Adur nach Corellis Violinsonate Op. 5, No. 9.
— — No. 12 nach der Violinsonate Op. 5, No. 12 von Corelli „La follia".
Ritt, J., Divertimento II Cdur.
Scarlatti, A., 6 Concerti grossi.
Tartini, G., Kammerkonzert Gdur.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

b) Mit Salonorchester.

Krueger, P., Polka de Konzert No. 1.
Wagner, F., Ich sende diese Blumen dir.

5. Oboe.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Beck, K., Konzertmusik für Oboe u. Streichorch.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Flöte — Blockflöte.

Popper, W., Lernt Flöte blasen!

3. Für Trompete.

Mohrmann, A., Lernt Trompete blasen!

5. Für Posaune.

Andresen, J. C., Lernt Posaune blasen!

B. Duos.

1. 2 Flöten — Blockflöten.

Zastrau, A., Zweite Blockflöten-Stunde.

C. Trios.

1. 3 Flöten — Blockflöten.

Faber, J. Chr., Partita für drei Blockflöten.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Erdlen, H., Op. 27, No. 1. Kleine Variat. über ein Frühlingslied.

7. Streichinstrumente.

B. Duos.

2. Violine und Viola.

Neubaur, F., Op. 10. Drei Duette.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Händel, G. F., Zwei Instrumentalsätze aus den „Concerti grossi".

H. Oktette.

1. 4 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli.

Gabrieli, G., 2 Canzonen à 8.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Häuser, H., Wiener Moment.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Tveit, N., Op. 1. Zwölf zweistimmige Vorstudien in lydisch, dorisch und phrygisch.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Servus Wien.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Bajer, H., Was der Deutsche singt.
Plath, Gerdes, Czach, Hauschoralbuch zum evang. Gesangb.
Schmidt, G. K., Heil! Adolf Hitler Dir!

15. Konzerte.

Pfeiffer, J. M., Konzert f. Cemb.

16. Märsche.

Bender, R., Allen voran!
Leonhardt, O. P., Op. 3. Gruß aus Hamburg.
Männecke, H., Argonner-Marsch.
Marschklänge für die Jugend.
Schmidt, M. H., Op. 2. Nun erst recht.
— Op. 3. Heil Hitler!

25. Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Leichte Sonaten.
Niemann, W., Op. 128. Drei leichte Sonatinen.
Prokofiev, S., Op. 54. Deux sonatines.

27. Tänze.

q) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

28. Tokkata.

Hoyer, K., Op. 49. Toccata u. Fuge für Klavier.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Gretschaninov, A. Op. 127a. Gouttelettes de rosée.
— Op. 127b. En barque.
Schubert, E., Was schön klingt!
Wieland, R., Famos — famos!
— Das Spielbuch der Jugend.
Wolf, H., Leichte Spielmusik.

31. Weihnachtsmusik.

Fröhlich, W., Der Weihnachtsengel.
— Drei Weihnachtslieder.
— Weihnachts-Melodien.
— Zwei Weihnachtsstücke.
Steglich, R., Alte deutsche Weihnachtsmusik.

†) Sonstige Kompositionen.

Cemal, U., Beş Damla.
Moeschinger, A., Op. 28. Vier Klavierstücke.
— Op. 29. Drei Klavierstücke.
Schillings, M. v., Op. 36. Vier Klavierstücke.

α) Lehrbücher und Schulen.

Palkovský, O., Praktische Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Tscherepnin, A., Op. 48. Klavierkonzert III in B.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Ditters von Dittersdorf, K., Konzert für Cembalo Bdur.
Ketèlbey, A. W., Tanz der lustigen Mascotten.

2. Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Ketèlbey, A. W., Tanz der lustigen Mascotten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Friedrich der Große, Drei Sätze aus den Flöten-Sonaten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Artok, L., Heitere Stunden.

2. Charakterstücke.

Seybold, A., Op. 253. Der strebsame Geiger.
Sverdloff, S., Die Nachtigall.

11. Sonaten, Sonatinen.

Händel, G. F., Sonaten.
Walther, J. J., Sonate.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Händel, G. F., Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

7. Märsche.

Preil, P., Op. 344. Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein.
— Kinder, Kinder, seid vergnügt.

10. Sonaten.

Buxtehude, D., Kirchensonate in Cdur.

12. Tänze.

p) Tango.

Preil, P., Op. 368. Die Melodie von Monte Carlo.

r) Walzer.

Preil, P., Op. 366. Die Sonne lacht am Rhein.

†) Sonstige Kompositionen.

Pfeiffer, J. M., Konzert f. Cemb.
Schobert, J., April-Quartett.

V. Sextette.

Engelmann, G., Partita in drei Sätzen.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

a) Pianoforte, Flöte, Violine.

Bach, K. Ph. E., Trio hmoll.

III. Quartette.

f) Pianoforte mit Flöte, Violine, Violoncello.

Bach, K. Ph. E., Trio hmoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Hillemann, W., Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. u. 18. Jahrhunderts.

8. Tokkata.

Kappesser, K., Op. 16, No. 1. Tokkata und Fuge Cdur.

b) Harmonium.

Schumm, O., Album 100 religiöser Liederweisen.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

2. English waltz.

Brodszky, N., Was kann so schön sein?

10. Tango.

Egen, A. u. F. Grothe, Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen.

12. Walzer.

Rust, Fr. W., Der kleine Zeisig spricht.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dostal, N., Servus Wien.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

†) Sonstige Kompositionen.

Ketèlbey, A., Im Zauberland Ägypten.

C. Mandolinenchor (Orchester).

†) Sonstige Kompositionen.

Bahlmann, O., Op. 18. Tanzpoem.

9, 4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Daraus: Monatsrose (f. Git.-Z., 5 u. 6 accord.).
Hildach, E., Op. 8. Wo du hingehst (f. Git.-Z., 5 u. 6 accord.).

5. Tänze.

c) Walzer.

Waldteufel, E., Op. 154. Sirenenzauber (f. Git.-Z., 5 u. 6 accord.).
— Op. 183. Die Schlittschuhläufer (f. Git.-Z., 5 u. 6 accord.).
— Op. 188. Ein Sommerabend (f. Git.-Z., 5 u. 6 accord.).

†) Sonstige Kompositionen.

Siede, L., Op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein (f. Git.-Z., 5 u. 6 accord.).

Anhang.

Spielmusiken

Glutz, A., Sechs Walzer-Melodien.
Hindemith, P., Plöner Musiktag.
Schweizer Sing- u. Spielmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Dobler, J., Zehn ausgewählte katholische Kirchenlieder.
Liliencron, R. Frhr. v., Chorordnung.

2. Festgesänge.

b) Herz-Jesu-Gesänge.

Engel, F., Op. 11. Herz Jesu.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Arndt, F., Op. 23. Osterlied.
Johann IV., König von Portugal, Crux fidelis inter omnes.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Boltzius, Th., Threnodia.

l) Weihnachtsgesänge.

Butz, J., Das Kindlein ward geboren.
— Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein.
Löbmann, J. A. J., Op. 25. Drei Weihnachtsgesänge.
Seifert, O., Op. 2, No. 1. Geheimnisvolle Rose.
— — No. 2. Ein alter Weihnachtssang.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Engel, F., Op. 10. Zum Kirchenpatron.
Gauss, O., Op. 65. Neuer Chorspruch.
Liszt, F., O salutaris hostia.

3. Hymnen und Cantica.

Faesch, P., Hymnus Aurelii Prudentii.

5. Mariengesänge.

Brahms, J., Op. 22, No. 7. Marias Lob.
Desderi, E., Ave Maria.
Hoppe, K., Op. 64, No. 2. Aveglöcklein.
Roeseling, K., Ave Maria.
Wittmer, E. L., Zwei Mariengesänge.

6. Messen.

Heftrich, W., Op. 14. Sohn Gottes-Messe.
Herrmann, H., Op. 53. Zweite Missa a capp. (5stg).

7. Motetten.

Doebler, K., Sancta mater, istud agas.
— Uni trinoque.
Iten, J., Improperium expectavit.

8. Offertorien.

Brach, H., Op. 9a. Postula a me.
Doebler, K., Confirma hoc.
— Dextera Domini.
— Majorem caritatem.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Butz, J., Op. 27, No. 1. Adoramus te, Christe.
— — No. 2. Ave rex noster.

Händel, G. F., Gebet.
Ingegneri, M. A., O bone Jesu.
Schubert, F., Op. 113, No. 2. In monte Oliveti.
Somandin, E., Der Name Jesus.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S. Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Beyer, J. S., Heilig ist Gott.
Homilius, G. A., Heilig ist unser Gott!
— Mit Sorgen, Angst und Klage.
— Von der brüderlichen Liebe.
Jerger, W., Op. 7. Kantate „Es schaut der weite Kreis der Erde".

†) Sonstige Kompositionen.

Ahle, J. R., Abendlied: Der Tag ist hin, erlebet.
Homilius, G. A., Festgesang.
Schubert, H., Hymnus.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Seifert, A., Verzage nicht, du Häuflein klein.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

4. Kantaten.

Pröpper, Th., Op. 5. Maria, wahre Himmelsfreud.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Alben und Sammlungen.

Schauerte, G., Hymnar.

2. Festgesänge.

b) Konfirmation und Kommunion.

Steigleder, C., Op. 29. Fünf Kirchengesänge zu Ehren des allerhl. Altarsakramentes.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem

Düben, A., Pugna triumphalis.
Hammes, W., Op. 4. Grabgesang.
Verheyen, W., Ruhe sanft.

3. Hymnen.

Veith, J. J., Op. 55. Jauchzet dem Herrn.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Beethoven, L. van, Op. 48, No. 6. Bußlied.
Butz, J., Tantum ergo.
Knüppel, A. A., Op. 30. a) O Jesu, liebster Jesu.
— — b) Mein Herz gedenk.

Schubert, F., Sanctus.
Wenzel, E., Op. 26. Vier Lieder nach Ged. v. G. Schüler. 3. Gebet.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Hecht, G., Gustav Adolfs Feldlied.

5. Motetten

Simon, J., Panis angelicus.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Simon, J., Veni creator spiritus.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

4. Messen.

Kraft, K., Op. 55. Messe in D.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Gauss, O., Op. 66. Christkönig, Heil!
Knüppel, A. A., Op. 28. Missa pro defunctis.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Jochum, O., Op. 41. Marienlegende (h.).

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

3. Mariengesänge.

Bruckner, A., Ave Maria (h.).

4. Psalmen.

Göhler, G., Psalm 90: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (h.).

5. Weihnachtsgesänge.

Göhler, G., Ach Jesulein, schön's Kindelein (h.).
— Es kam die gnadenvolle Nacht (h.).
— Preisgesang auf Weihnachten.
— Wiegenlied in der Weihnacht (h.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Göhler, G., Hochzeitsgesang (h.).

IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Bach, J. S., Wer nur den lieben Gott läßt walten (A.).
Göhler, G., Psalm 90.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Beyer, J. S., Heilig ist Gott (S.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

Komjáti, K., Tango um Mitternacht.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Grothe, F., Eine von uns — Gigli. Daraus:
— — Der erste Schritt vom rechten Weg.
— — Nur auf die Minute kommt es immer an.
Heymann, W. R., Der blonde Traum. Daraus: Schlagerheft.
Jung, F., Fürst Seppl. Daraus: Es muß ein großes Wunder sein.
Künneke, E., Der schwarze Husar. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Dietrich, P. J., Das Mädel von der Grenze.
Fischer, H. u. H. M. Ebner, Das Liebesparadies.
Flury, R., Schweizer Turner.
Hensel, W., Vom Kaiserreich und Antichrist.
Mielke, G., Das Burggespenst am Rhein.
— Wäscherprinzessin.
Schubert, H. u. A. Damp, Bruder Leichtfuß oder Die Überraschung.
Vogel, M., Mein Mädel wohnt am Rhein.
— Die schöne Postmeisterin.

d) Schulopern.

Blumensaat, G., Wir bauen uns ein Auto und fahren in die Welt.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Dessau, P., Op. 31. Tadel der Unzuverlässigkeit.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Vogel, M., Mein Mädel wohnt am Rhein. Daraus: Mein Mädel wohnt am Rhein.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Abendroth, H., Ich habe die Trude nach Hause gebracht.

— Montags geh ich zur Ida, Dienstags bin ich bei Frieda.
Preil, P., Op. 370. Ich hatte mal — ein Konto bei der Bank.

3. Für Damen wie für Herrn.

Abendroth, H., Das ist nun mal der Lauf der Welt.
— Mal so, mal so — von Zeit zu Zeit.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Webels, W., Die lustige Kurzoper „Carmen".

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

2. Für 2 Herren.

Helf, E., Op. 115. Niedlich und Lieblich.

3. Für 1 Dame und 1 Herrn.

Preil, P., Op. 366. Zwei fröhliche Menschen vom Rhein.

III. Für 3 Personen.

a) Für 3 Damen.

Preil, P., Drei lustige Mädels.
Spahn, A., Dolly, Molly, Polly, die reizenden Friseusen.
— Drei süße Mädels aus der Konditorei.
Webels, W. u. A. Spahn, Malchen in der Konditorei.

b) Für 3 Herren.

Preil, P., Halloh! Wir bringen Stimmung.

d) Für 1 Dame und 2 Herren.

Spahn, A., Soldatenliebe zu Wasser und zu Lande.

IV. Für 4 Personen.

b) Für 4 Herrn.

Webels, W. u. A. Spahn, Die lustigen Sänger vom Rhein.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Albert, H., Musikalische Kürbs-Hütte.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Faesch, P., Ich will trûren varen lân.

19. Tanzlieder.

Faesch, P., Ländler.

20. Volkslieder.

Brahms, J., In stiller Nacht, zur ersten Wacht.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Hoyer, K., Op. 51. Gustav Adolf zum Gedächtnis.
Vollerthun, G., Op. 23. Prooemion.

B. Mit Solostimme.

Herrmann, H., Op. 82. Tagwerkgesänge aus dem Osten (Bar.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Ahle, J. R., Alles vergehet, Musik bestehet.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Aeschbacher, W., Vier Volkslieder.
Wenzel, E., Op. 26, No. 1. Roter Mohn.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Brähmer, P., Op. 93. Die Sommernacht.
Kuhlau, F., Über allen Gipfeln ist Ruh.
Weber, B. A., Wandrers Nachtlied.

6. Dialektlieder.

Faesch, P., Bin i nit e luschtige Bue.
— Stets in Trure mues i lebe.
Hartmann, O., Sunndig.
Lienert, M., 's häluf Maitli.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Butz, J., Aus dem Deutschen Parnaß.
Gondlach, H., Das deutsche Lied.

9. Frühlingslieder.

Körner, Th., Frühlingslied.

11. Heimatlieder.

Fittig, C., Op. 139. Gruß ans Oberinntal.
Hansen, Ernst, Das alte Lied.
Kieslich, L., Op. 206. Heimatland.

15. Jägerlieder.

Weber, B. A., Mit dem Pfeil, dem Bogen.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Girschner, C. F. J., Hüte dich.
Pfirstinger, F., Minnelied.

19. Morgenlieder

Jacobs, H., Op. 24. Morgen im Walde.

21. Politische Lieder.

Buchs, M., Der Himmel ist blau.
Groos, K., Freiheit, die ich meine.
Schiebold, K., Deutscher Festgesang.

Vollerthun, G., Op. 22, No. 3. Wann doch, wann.

23. Rheinlieder.

Brähmer, P., Op. 55. Rheinwein-Zauber.
Jacobs, H., Rheintreue.

27. Spielmannslieder.

Spies, F., Op. 36. Wenn du kein Spielmann wärst.

29. Trinklieder.

Haug, G., Op. 95, No. 1. Trink Sonne, Herz.

32. Volkslieder.

Aeschbacher, W., Vier Volkslieder.
Körner, Th., Da unten im Tale läuft's Wasser.
Werner, H., Heidenröslein.

34. Wanderlieder.

Pfirstinger, F., Abmarsch.

36. Zyklen.

Wenzel, E., Op. 26. Vier Lieder nach Gedichten v. Gust. Schüler.

†) Sonstige Kompositionen.

Arnold, R., Stilles Gedenken.
Herrmann, H., Sprüche und Romanzen aus dem 13. Jahrhundert.
Jacobs, H., Das erste Lied.
Knöchel, W., Kophtisches Lied.
Krannig, S., Was ich liebe.
Peter, A., Die Sägemühle.
Schillings, M. v., Op. 35. Erschaffen und Beleben.
Vollerthun, G., Op. 22, No. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt.
— — No. 2. Tod in den Ähren.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Jochum, O., Op. 42. Zuversicht.
Reutter, H., Op. 44. Der glückliche Bauer.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Düringer, R., Das Mädchen aus der Fremde.
Lissmann, K., Op. 22b. Feiger Gedanken.
Liszt, F., Soldaten-Lied.
Rein, W., Türmerlied.
Wickenhauser, R., Zwei deutsche Volkslieder, f. Männerchor. 1. Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 2. Der Vogelbeerbaum.
Zelter, K. F., Bundeslied.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Buchs, M., Trinklied.
Zelter, K. F., Bundeslied.

J. Mit Gitarre.

Wickenhauser, R., Zwei deutsche Volkslieder. 2. Der Vogelbeerbaum.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Faesch, P., Maielied.

B. Vierstimmig.

Hoyer, K., Op. 10. Fünf vierstimmige Frauenchöre.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Gärtner, H. M., Westfalensang.
Martens, H., Großer Meister kleine Werke zum Singen u. Spielen.

II. Chöre ohne Begleitung.

Milarch, A., Zum Lehrerabschied.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Schuntner, M., Op. 11. Einig, stark und frei.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Wolf, E., Ein bißchen Jazzmusik.

h) Duette.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Bunge, M., Abendgang (S. u. T.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

7. Fremdländische Lieder.

Curiel, G., He querido olvidar.
— Veredita de mi Tierra.
Pardavé, J., Nube de nieve.

12. Liederzyklen.

Siegl, O., Op. 79. Sechs Binding-Lieder (m.).

14. Marschlieder.

Jungnickel, A., Hitler-Marsch.
Preil, P., Kinder, Kinder, seid vergnügt.

16. Mutterlieder.

Vogel, M., Eine Mutter verzeiht immer.

17. Politische Lieder.

Jungnickel, A., Hitler-Marsch.
Körner, F., Laß dich noch einmal grüßen, schönes Südtirol.

18. Rheinlieder.

Preil, P., Op. 344. Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein.
— Op. 366. Die Sonne lacht am Rhein.
Redl, F., Op. 25. Du stille Stadt am schönen Rhein.

20. Serenaden, Ständchen

Esparza Oteo, A., Ojos gitanos.

22. Tanzlieder.

b) Blues.

Arcaráz, L., Olvida.

d) Foxtrott.

Henn, W. u. W. Meisel, Du du, dudl dudu.
Preil, P., Op. 364. Die Olly hat drei nette Kavaliere.
Reisfeld, B., H. Lengsfelder u. R. Marbot, Herr Hauptmann, Herr Leutnant.
Weiss, St., 3×6 = 18.

k) Tango.

Bazant, K. G., Eine süße, kleine, schwarze Silhouette.
Lesso-Valerio, P., Warum küßt mich dein Mund so heiß?
Preil, P., Op. 368. Die Melodie von Monte Carlo.

m) Walzer.

Curiel, G., Mientras caé la lluvia.
Urban, M., Rima de amor.

†) Sonstige Tänze.

Arcaráz, L., Quiero.
Bazant, K. G., Original-Tanganilla.
Curiel, G., Dime.
Pardavé, J., Flores viejas.

24. Volkslieder.

Sanchez, R., La paloma.

†) Sonstige Kompositionen.

Hoyer, K., Op. 27. Drei Gesänge (h.).
Sixt, J. A., Zwölf Lieder.

B. Mit mehreren Instrumenten

3. Mit sonstigen Instrumenten.

Redlich, H. F., Op. 10. Slovakische Lieder (Bar.).

Anhang

1. Liederbücher.

Zwei Totzed schöni Liedli für Trachtelüt.

2. Gemeinschaftsmusik.

Hindemith, P., Plöner Musiktag.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Bartel, E., Op. 6. Friede auf Erden.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 55. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Pommer-Gerti, Darf ich, mein Fräulein?

17. Textbücher.

Das Waldstetter Weihnachtsspiel (Gerstmaier, K.).
Was der Deutsche singt (Bajer, H.).

18. Bücher und Schriften.

d'Arnals, A., Der Operndarsteller.
Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 64. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. H. 5.
Dauter, H., Musikgeschichte in graphischer Darstellung.
Emerich, C., Moderner Belcanto.
Geiringer, K., Alte Musik-Instrumente im Museum Carolino Augusteum Salzburg.
Gerwig, W., Wie begleite ich Volks- und Kinderlieder auf der Laute?
Keller, H., Der kleine Notenschreiber.
Kretzschmar, H., Führer durch den Konzertsaal.
Deutscher Lied-Kalender.
Spemanns Musik-Kalender.
Pitsch, E., Alltagsweisen.
Sandner, A., Die Seele der Geige.
Schenk, E., Bericht über die musikwissenschaftl. Tagung.
Stimmbildung.
Wüst, P., Kleines Handbuch der Choreographie.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

104. Jahrgang

Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1932.

Berichtigungen:

Schnabel, A. M.
Op. **5**. Sonate Gdur, ist Verlag Raabe & Plothow in Berlin, nicht Afa-Verlag Hans Dünnebeil. Zu ändern im Monatsber. 10, S. 191.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Lintupsky & Spektor in Berlin jetzt **Rob. Forberg** in **Leipzig**.
Marten, Waldemar.
Op. **10**. Japanische Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Raabe & Plothow, Kommverlag in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in **Berlin** W 9, Potsdamer Str. 20.

Abraham, Paul.
Zigeuner der Nacht. Tonfilm. Daraus:
Eins, zwei, drei und vier — glücklich bin ich nur mit dir! Foxtr. [R. Gilbert], zus. m.: Ein bißchen Spaß muß bei jeder Hochzeit sein. Foxtr. [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2,25. — Der schönste Gedanke. — Eins, zwei, drei und vier. — Ein bißchen Spaß muß bei jeder Hochzeit sein.
Der schönste Gedanke. Engl. waltz [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Basel, Doremi.
Alt, G. M.
Op. **19**. Pange lingua. f. 5stgn gem. Chor. Part. M 0,25; Bl.-Part. je M 0,15. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung.
Ameln, Konrad und Chr. **Mahrenholz**.
Handbuch der dtsch. evang. Kirchenmusik. Nach den Quellen hrsg. Bd. 2. Das gesungene Bibelwort. Lfrg 2. [1932.] S. 65—128. 4°. Bei Subskr. auf 1 Bd. die Lfrg M 4.80, auf das ganze Werk M 4,40. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Arcany.
Mit einer schönen Frau geh ich gerne bis ans Ende der Welt. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Arcaraz, Luis.
Bohemios: Bohemio que vas forjando [Arcaraz], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Arro, Elmar.
Die Dorpater Stadt-Musici 1587—1809. 1932. Aus: Sitzungsberichte der gelehrten estnischen Gesellschaft 1931. S. 90—157. 8° M 1,60. Tartu, Mattiesen.
Aeschbacher, Karl.
Das Schlüsselin: Du bist min, ich bin din, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Auer, Ferdinand.
Veni creator spiritus. Kanon, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, Müller.
Bastyr, Hans.
Wenn der Himmel so blau. Wanderlied, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.
Benda, Georg.
Sinfonie Bdur, f. Streicher, hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. [1932.] Part. 10 S. M 3,50. Berlin-Charlottenburg 1. Lützow 4, Ed. Bernoulli.
Bender, R.
Marschbuch, vierhdg. Eine Sammlung der 16 beliebtesten und bekanntesten alten und neuen Märsche, zusammengest. u. hrsg. [1932.] 71 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Bernards, B.
Jodel-Fox (Auf der Alm da gibt's koa Sünd) [John Walter u. K. E. Weckwarth], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.
Blankenburg, H. L.
Op. **1033**. Unterm Freiheitsstern. Marsch, f. Orch. bearb. v. P. Krueger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. P. Krueger M 1,80. — f. Harmmus. M 2,50. — f. Blechmus. M 2. — f. schweiz. Harm.-Mus. M 3,50. — f. schweiz. Blechmus. M 3. Lüdenscheid i. W., Kopfstr. 8, W. Huhn.
Blume, Karl.
Das Geheimnis (Ja grün ist die Heide) [H. Löns], f. 3stgn Frauench. bearb. v. H. Reinisch. Bl.-Part. M 0,25. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Mein Mädel, der Wein und die Rosen. Walzerlied [Blume u. Lacroix], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Blumer, Theodor.
Op. **70**. Fantasie. f. Orch. u. Pfte. — 1. Adagio. — 2. Rondo. — Material handschriftl., Preise nach Vereinb. Köln, Haus Schwerthof, R. Hasslwanter.
Böhme, Erdmann Werner.
Pommersches Musikschrifttum in 15 Jahren Nachkriegszeit (1918—1932). Aus: Musik in Pommern. 1932, Heft 1. 9 S. 8° M 1. Greifswald, Domstr. 9, Verein zur Pflege pommerscher Musik 1932.
Bohne, H.
Op. **23**. Bergheimat. Marsch über Schweizerlieder. qu. 8°. Für Harmmus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.
Borchert, Walter.
Ich glaub wir liegen richtig. Marsch [W. Malbran], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Borck, Edmund von.
Op. **6**. Konzert, f. Alt-Sax. u. Orch. 1932. Part. 101 S. M 20; St. nach Vereinb. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Borck, Edmund von.
Op. **7**. Sonate, f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 21 S. M 5. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Borgmann, Hans-Otto.
Strich durch die Rechnung. Tonfilm. Daraus:
Immer so weiter. Marsch [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Meine ganze Liebe schenk ich dir. Engl. waltz [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. — Immer so weiter. — Meine ganze Liebe schenk ich dir.
Berlin, Ufaton Verlag.

Brach, Heinrich.
Op. **9b**. In dulci jubilo. Salzburg. Weihnachtslied a. d. 18. Jahrh., f. 6stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Bröll, Heinrich.
Op. **164**. Lauten-Ständchen: Schönes Mädchen, lieb und traut. Heiterer Singsang, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Brown, Nacio Herb. und Gordon **Clifford**.
A woman commands. Tonfilm. Daraus:
Paradise waltz: Der schönste Augenblick (And then he holds my hand) [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausg., im Auftrag der Generaldir. der Nationalbibl. m. Förderung der internat. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas u. A. Orel.
IX. Bd. Neunte Symphonie, besorgt v. A. Orel. Partitur-Einzelausgabe ohne Bericht des Hrsg. [1932.] 193 S. 2° M 50. Augsburg, Filser.
XV. Bd. Requiem dmoll, f. Chor u. Orch., besorgt v. R. Haas. 4 Chor-St. je M 0,90; Orch.-St.: 4 Streich-St. je M 1,20; 4 Harm.-St. je M 0,90; Org.-St. M 1,50. Augsburg, Filser.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4°. Die Lieferung je M 2,05.
Lfrg 70. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik, H. 7, S. 193—224.
Lfrg 71. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik, H. 8, S. 225—256.
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion.

Bürger, Julius.
Launisches Glück kehrt nie zurück. Lied nach Melodien von J. Strauß [L. Hainisch], f. Orch. bearb. v. M. Michaeloff M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Bürkle, Leo.
Amors Liebeswerben. Charakterstück, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Bohne. 8° M 2,50. Hannover, Oertel.
Trauermarsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Lüschow. qu. 8° M 2,50. Hannover, Oertel.

Buxtehude, Dietrich.
Cantate Domino canticum novum (Lobsinget Gott dem Herrn). Motette, f. 2 S., B. u. Org. Hrsg. v. B. Grusnick. 1932. Part. 16 S. M 2; Bl.-Part. M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
In dulci jubilo. Weihnachtsmusik, f. 3stgn Chor, 2 V. u. Generalbaß (Org.) hrsg. v. B. Grusnick. 1932. Part. 15 S. kplt M 1,80; Chor-Heft M 0,25. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Camejo, Armanda.
Mi tienda: Cada mujer que [R. L. Méndez]. Canción capricho, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Carlos, Walter.
Ach, Herr Schmitt. R. M. (Rheinländer-Modern) [Carlos], f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. Tanzbeschr. M 1. Wien, Doblinger.

Carstensen, Ada.
Tod in Ähren: Im Weizenfeld, in Korn und Mohn [Liliencron], f. Ges. m. Git.- od. Pfte-Begl. kplt M 1. Kiel, Waitzstr. 21b, Selbstverlag.

Cattabeni, F.
Weihnachtsverkündigung des Engels, f. S., Kinderchor u. Pfte. (Es waren Hirten auf dem Felde.) Klavausz. M 1,50; Chor-St. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Choinanus, Siegfried.
Weihnachtstraum: Es ist ein Stern in heilger Nacht, f. 2 Sing-St. u. Instr., s.: Koch und Lang, Singlade II.

Cimarosa, Domenico.
Op. posth. Concertante Gdur, f. 2 Solo-Fl. m. Orch.-Begl. Nach dem Urtext rev. v. H. Wollheim. Material handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Curiel, Gonzalo.
Deseo [A. Espriú jr.]. Bolero, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

David, Johann Nepomuk.
Zwei kleine Präludien und Fugen in amoll u. Gdur, f. Org. [1932.] 20 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

de la Motte-Fouqué, Friedrich.
Op. **31**. Quintett, f. 2 V., 2 Vln u. Vcllo. [1932.] St. kplt M 6. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Dilthey, Wilhelm.
Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. (Vorwort: Hermann Nohl, Georg Misch.) Mit einer Handschr.-Probe. 1933. [Ausg. 1932.] XII, 467 S. 8° M 10; geb. M 12. Leipzig, Teubner.

Dité, Louis.
Ein Musikus wollt fröhlich sein. Fuge, f. 4stgn Männerchor a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Doelle, Franz.
Ein ganz verflixter Kerl. Tonfilm. Daraus:
Ein Abend mit Dir. Slow Fox [W. Rosen u. K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Domina M 1,50.
Ein Blick genügt. Foxtr. — Ein Abend mir Dir. Slow Fox. [Texte von Rosen u. Schwabach.] Für Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Monopol-Liederverlag.
Husarenliebe. Tonfilm. Daraus:
Blond kann sie sein, schwarz kann sie sein. Tango [Rosen u. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Husaren reiten zum Städtchen hinaus. Marschfox [Rosen u. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Lieber Herrgott, weißt du noch. Engl. waltz [Rosen u. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.

Doelle, F r a n z.
Husarenliebe. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2. — Blond kann sie sein. — Lieber Herrgott, weißt du noch. — Husaren reiten zum Städtchen hinaus.
Berlin, Edit. Brüll.

Döring, G e o r g.
Op. **106.** Liebeslust und Liebesleid [E. Langer]. No. 1. Wildröselein: Wildröslein ranken ums graue Tor, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.

Dostal, N i c o.
Du erinnerst mich an meine erste Liebe. Tango [R. Gilbert u. R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Alrobi.

Drischner, M a x.
Kanzona, f. Org. 1932. 11 S. M 2. Breslau, Schmiedebrücke 29, Konrad Littmann.

Duborg, E m i l.
Glück auf in die Welt! Neue Wanderlieder, hrsg. (Text u. Melodie meist 2stg.) 1932. 47 S. 8° M 0,75. — 1. Der Wanderbursch: Ein Wanderbursch mit frohem Mut. — 2. Heute schwing ich's Wanderbein [M. Jungnickel]. — 3. Ich reise übers grüne Land [Eichendorff]. — 4. Hinaus, hinaus, in die Welt hinaus. — 5. Der reiche Wandersmann: Ich habe weder Gut noch Geld. — 6. Wenn wir wandern scheint die Sonn. — 7. Glückauf in die Welt: Die Lenzwinde wehen ob Wiese und Feld. — 8. Sturmwanderlied: Sturmwind braust in Bäumen. — 9. In'n schönen, grönen Wohld. — 10. Heraus: Es lockt der Lenz in Flur und Feld. — 11. Wenn ich mein Liedlein singen will. — 12. Ich wandre heute froh hinaus. — 13. Herrgott, wie ist die Welt so schön. — 14. Wie reist man durch die Welt. — 15. Weiße Wolken wandern. — 16. Ich nehm den Knotenstock zur Hand. — 17. Im Waldesdom die Vögelein. — 18. Wanderleute finden Freude. — 19. Zum Abend: Nun sinkt hernieder leis die Nacht. — 20. Morgenwanderlied: Beim ersten leisen Morgengrauen. — 21. Sonne hat mich eingeladen. — 22. Abschied: Wollen noch einmal zusammen singen. — 23. Lat uns wannern alltosam. — 24. Heraus, ihr Mädchen und Buben: Nun lockt der lachende Sonnenschein. — 25. Kinder, es ist ja Frühlingszeit. Schleswig, Jul. Bergas' Verlag (E. Thamling).
Ich weiß ein lieblich Engelspiel. Alte u. neue Weihnachtslieder, hrsg. Texte u. Melodien 2 stg gesetzt. 1932. 30 S. 8° M 0,75. Schleswig, Jul. Bergas' Verlag (E. Thamling).

Dufay, G u i l l a u m e.
Zwölf geistliche und weltliche Werke zu 3 St., f. Sing-St. u. Instr. hrsg. v. H. B e s s e l e r. 1932. Part. 26 S. M 2,75. — 1. Flos florum (Schönste Blüte). — 2. Vergine bella (O Jungfrau hold). [Petrarca.] — 3. Alma redemptoris mater (Holde Mutter du des Erlösers). — 4. Kyrie eleison. — 5. Je languis en piteux martire (Ach, kummervoll muß sich verzehren). — 6. Bon jour, bon mois (Ein gutes Jahr und reichte Neujahrsspenden). — 7. Craindre vous vueil (Wie fände Liebe der Worte genug). — 8. Franc cueur gentil (Du stolzes Herz, nur dir). — 9. Malheureux cueur (Warum, o Herz, mußt du mich plagen). — 10. Adieu m'amour, adieu ma joie (Leb wohl, mein Lieb). — 11. Je ne vis oncques la pareille (Wollt ich in allen Landen fragen). — 12. Vostre bruit (Daß man dich rühmt). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Eichenauer, R i c h a r d.
Musik und Rasse. Mit 40 Abb. u. 90 Notenbeisp. 1932. 286 S. Geh. M 7,50; geb. M 9. München, J. F. Lehmanns Verlag.

Eisele, K a r l.
Ist dein kleines Herzchen mir treu. Tango [P. Herz], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. K. H l i n a k. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Empáran, B e a t r i z d e.
Vidas crusadas: Cuando ami vida errante [Empáran]. Fox-Canción, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Engel, H a n s.
Spielleute und Hofmusiker im alten Stettin zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Aus: Musik in Pommern. 1932, H. 1. 1932. 20 S. m. 1 Abb. 8° M 1,20. Greifswald, Domstr. 9, Verein zur Pflege pommerscher Musik.

Erwin, R a l p h.
Harlekin. Jazz-Intermezzo (Langsamer Foxtr.), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Escobar, A n t o n i o.
Pintaré tus labios: Note pintes los labios [R. L. Méndez]. Canción-Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Ettinger, M a x.
Op. **30.** Alt-engl. Suite, f. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Evans, T o l c h a r d.
Good evening. Song-Foxtr. [R. Hargreaves u. St. J. Damerell], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. W a r n e r, zus. m.: M. E w i n g, Darkietown. Song Foxtr. [H. Tilsley], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. U r s e l l kplt M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Kinder, ich pfeif auf die Sorgen. Waltz [H. Lengsfelder u. B. Reisfeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. U r s e l l M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Ewers, M a r t i n.
Deutschland, Deutschland, dir wolln wir uns weihn! [M. Ewers.] Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin N 58, Gleimstr. 23, Der braune Musikverlag Carl Seitz.
Heil Hitler! Deutschland erwache! Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin N 58, Gleimstr. 23, Der braune Musikverlag, Carl Seitz.

Ewing, M o n t a g u e.
Darkietown. Song Foxtr. [H. Tilsley], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: T. E v a n s, Good evening.

Fährmann, H a n s.
Op. 82, 83 u. 84. Vierzehn Gottsucher-Lieder, f. Ges. m. Pfte od. Org. [1932.] — Op. 82, No. 1. Ich habe Gott gesucht [G. Schüler] M 1,20. — No. 2. Durch Einsamkeiten, durch waldwild Geheg [A. Wildgans] M 1,20. — No. 3. Gott: Nur du und immer du [Ilse Franke] M 1,50. — No. 4. Gebet: O Heiland, mein Heiland [nach Alexei v. Kolzow] M 1,60. — Op. 83, No. 1. Wo bist du, Gott [G. Schüler] M 1,50. — No. 2. Herr, du meine Stärke [G. Schüler] M 1,20. — 3. Da die Tage so voll Not [G. Schüler] M 1,60. — No. 4. Kennst du das Lied [G. Schüler] M 1,50. — No. 5. Wer wollte ihn ergründen [G. Schüler] M 1,60. — No. 6. Ostern: Wacht auf, wacht auf, die ihr im Winterschlummer [G. Schüler] M 1,60. — Op. 84, No. 1. Aus der Tiefe schreie ich, Herr [G. Schüler] M 1,50. — No. 2. Aus der Tiefe schreie ich, daß dein Licht [G. Schüler] M 1,50. — No. 3. Wenn einst mein Tag zu Ende: Drauf freu ich mich [F. Woike] M 0,80. — No. 4. Auferstehung: Ei, wie so selig schläfest du [Gottfr. Neumann] M 1,20. Leipzig, Junne, Kommverlag.

Fall, Richard.
Sehnsucht 202. Tonfilm. Daraus:
Ja, der Himmel über Wien. Wiener Lied [K. Farkas], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Mein Schatz, ich bin in dein Parfüm verliebt. Slow Fox [K. Farkas], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. M 1,80. — Mein Schatz, ich bin in dein Parfüm verliebt. — Ja, der Himmel über Wien.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Falla, Manuel de.
Soneto a Cordoba: Oh excelso muro [L. de Góngora], f. Ges. m. Harfe (od. Pfte) u. span.-engl. Text. 1932. 4 S. M 2,20. London, Oxford University Press (Leipzig, Hofmeister G.m.b.H.).

Faun, Gerdy.
In Pasadena, da blühen die Rosen. Tango [Lisa Lei u. H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Fields, Buddy und Gerald **Marks.**
Melanie, du Perle der Kavallerie (You're the one), (dtsch. v. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Charivari.

Filz, Anton.
Böhmische Sinfonie Adur, f. Streicher, Hörner, Oboe, Fag. u. Konzertflügel, hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. [1932.] Part. 18 S. M 5. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernouilli.

Fischer, Johann.
Vier Suiten, f. Blockfl. (V., Fl., Ob., Vla) m. B. (Cemb. m. Gambe, Cello, Laute, auch Cemb. bzw. Pfte allein od. Gambe, Cello, Laute allein) hrsg. v. W. Woehl. 1932. 19 S. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fortner, Wolfgang.
Drei geistliche Gesänge, f. gem. Chor. 1932.
1. Geistliches Lied: Der Mensch lebt und bestehet [M. Claudius], 6stg. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25.
2. Agnus dei: Es sucht das Lamm die Bitterkeit der Heide [Verlaine-Rilke], 4stg. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25.
3. Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht und Stärke. 6stg. Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,40.
Mainz, Schott.

Franck, Johann Wolfgang.
Christnacht: Heilge Nacht ich grüße dich, f. 2 Sing-St. bearb. v. Hans Lang, s.: Koch und Lang, Singlade II.

Franck, Melchior.
Dank sagen wir alle Gott. Weihnachtsmusik zu 7 St., f. 2 Chöre a capp. hrsg. v. F. Peters-Marquardt. 1932. Part. 12 S. M 1,80; 2 Chor-Hefte je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Franke, Rolf.
Unterm Hakenkreuz: Der Führer ruft, das Banner fliegt (Ein donnernd Heil tönt allerseits) [Carl Langhorst], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig S 3, Paul Schirmer.

Freudenthal, Josef.
Op. 22. Du hast mir mein ganzes Herz gestohlen. Waltz [Freudenthal], zus. m.: J. Freudenthal u. H. Gläser, Du, immer nur Du, geliebte Frau [J. Freudenthal]. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Chwat kplt M 2,50. Leipzig S 3, Wilh. Hofmann.
Op. 22. Du hast mir mein ganzes Herz gestohlen, f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig S 3, Wilh. Hofmann.

Freudenthal, Josef und Helmut **Gläser.**
Du, immer nur Du, geliebte Frau. Waltz [Freudenthal], f. Salonorch., s.: J. Freudenthal. Op. 22.
— f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig S 3, Wilh. Hofmann.

Friedemann, Karl.
Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2, f. Orch. M 6. — f. Harm.-Mus., schweiz. Bes., M 6. Wien, Haslinger.

Gebhard, Kurt.
Kleines Krippenspiel, f. 1 Sprecher, 1stgn Kinderchor u. Instr. od. Pfte. 1933 [1932]. Klavausz. 16 S. M 3. — 4 Instr.-St. je M 1. — Textb. 8 S. 8° M 0,50. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Gebhardt, Rio.
Concert in Es, f. Jazz-Orch. u. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte. 1932. 31 S. M 6. 2 Ex. notw. Leipzig, Zimmermann.

Gehse, Hans Georg.
Ich darf dich nie mehr wiedersehn. Tango [Hans Simon], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Pfeuffer M 1,50. Leipzig, Egelstr, 7, Ultraton-Verlag (Ph. Grosch).
Treu dem Führer. Marsch, f. Streich- u. Blasmus. in 1 Heft M 2,50. Leipzig, Egelstr. 7, Ultraton-Verlag (Ph. Grosch).

Geitner, Otto.
Heimliche Liebe. Tango, f. Mil.-Mus., s.: H. Leopoldi, In einem kleinen Café.

Gellert, Friedrich.
Deutsches Glockenlied: Durch dunkle Nacht ein Läuten [Fr. Hupp], f. Männerch., Kinder-St. (ad lib.), Orch. (od. Pfte), Org. (ad lib.) u. Glocken. [1932.] Klavausz. 11 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Orch.-Mat. nach Vereinb. Karlsruhe, Müller.

Gerigk, Herbert.
Giuseppe Verdi. [1932.] 160 S. mit Abb. u. Notenbeisp., mehr. Taf. 4°. Leicht geb. M 10,80; Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Gläser, Helmut.
Serenata Dajos Béla. Cello-St. M 1. Leipzig S 3. Wilh. Hofmann.

Goldberg, Johann Gottlieb.
Sonate cmoll. f. 2 V., Vla u. Vcllo m. B. c. (Cemb. od. Pfte) ad lib. bearb. v. Fr. W. Lothar M 2,50. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Goepfart, K.
Heldenfeier. Trauer und Trost. Sinfonisches Tonbild, f. gr. Blasorch. 8° M 2,50. Leipzig, Schuberth jr.

Grabner, Hermann.
Op. 20b. Maria und das Jesuskind, f. 2 Sing-St. u. 1 Instr.-St., s.: Koch und Lang, Singlade II.

Gradus ad symphoniam. Ein Musikschatz aus der Zeit der Vorklassiker. Mittelstufe. Viol. III zu H. I, II, IV, V, VI, VIII, XII je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Gray, Allan.
Kampf um Kitsch [R. A. Stemmle]. Daraus:
Chorlied von der großen Kameradschaft: Alle spüren die schwere Zeit. Klavausz. (1stger Chor) M 2; Orch.-Mat. nach Vereinb. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.
Welle ABC. Ein musikal. Spiel der Kinder unserer Zeit, f. Kinderch., Soli u. Pfte od. Schulorch. Text v. R. A. Stemmle u. Ad. Hauert. 1933 [1932]. Klav.-Ausz. 35 S. M 5; Textb. u. Orch.-Mat. nach Vereinbarg. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Greiner, Albert und Otto **Jochum.**
Ein Weihnachtssingen der Augsburger Singschule, f. Soli, gem., Frauen-, Kinder-, Männer-Chor, Kammerorch. (Streicher, Fl., Ob., Klar., Fag. u. Harfe ad lib.) u. Org. (Harm.). 1932. Part. 58 S. M 8; Kinderch.-St. je M 0,50; Frauench.-St. je M 0,80; T.-St. je M 0,50; B.-St. je M 0,50; Orch.-St. kplt M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gretschaninov, A.
Gretschaninov-Album, f. 4 Hde. 12 leichte Stücke. 4hdger Satz v. Willy Rehberg. 1932. 19 S. M 2. — 1. Op. 98, No. 1. Ein kleines Mädchen. — 2. Op. 98, No. 3. Die Zinnsoldaten marschieren. — 3. Op. 119, No. 4. Auf der Wiese. — 4. Op. 98, No. 6. Auf der Waldwiese. — 5. Op. 98, No. 8. Eine langweilige Schularbeit. — 6. Op. 119, No. 7. Traurige Geschichte. — 7. Op. 98, No. 15. Der kleine Gernegroß. — 8. Op. 119, No. 1. Meine liebe Mutti. — 9. Op. 98, No. 13. Nach dem Balle. — 10. Op. 119, No. 6. Kleiner Walzer. — 11. Op. 109, No. 2. Bei der Arbeit. — 12. Op. 115, No. 1. In aller Frühe. Mainz, Schott.

Grieg, Edvard.
Briefe an die Verleger der Edition Peters 1866—1907. Hrsg. v. E. v. Zschinsky-Troxler. 1932. XI, 146 S. m. 6 Abb. u. Faks.-Drucken. 8°. 600 numer. Ex. M 3. Leipzig, Peters.

Grifftabelle f. Blockflöten aller Art. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.
— f. Querflöte ohne Klappen. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.
— f. Schulflöte ohne Klappen. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Grün, Bernard.
Musik um Susi. Lustspiel [F. Frank u. P. Herz]. Daraus:
In Taormina. Tango. — Ich weiß Bescheid. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph kplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2. — In Taormina. — Ich weiß Bescheid. — Einmal muß jeder Tanz zu Ende gehn. Engl. waltz. Wien, Weinberger.

Haas, Joseph.
Op. **49.** Sechs Krippenlieder, f. e. Sing-St. od. Kinderchor m. Pfte. Ausg. m. Begl. v. V. I, II, Vla (od. V. III), Vcllo u. Kbaß ad lib., Harm. u. Pfte. Instr. v. C. Bützler. [1932.] Part. 16 S. M 3,60; Sing-St. M 0,40; 6 Instr.-St. je M 0,50. — 1. Weihnachtslegende: In heiliger Nacht flogen Hand [A. v. Gaudy]. — 2. O puer optime: Süßes Kind in armer Krippe [Anton Müller]. — 3. Die beweglichste Musika: O seht das liebe Kind [Angelus Silesius]. — 4. Weihnachtslied: Der ausgestreut der Sterne Gold [Gaud. Koch]. — 5. Marienkind im Stalle weint [L. v. Strauss u. Torney]. — 6. Die heiligen drei Könige: Die heiligen drei Könige aus Morgenland [Ad. Holst]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **85.** Christnacht. Ein deutsches Weihnachtsliederspiel nach oberbayrischen u. tiroler Weisen m. verbindenden Worten v. W. Dauffenbach, f. Solo-St., Sprecher, gem. Chor (od. Frauen- bzw. Kinderchor) m. kl. Orch. 1932. Part. 72 S. 2° M 12; Klavausz. 64 S. M 4,50; 6 Klavausz. f. Solisten kplt M 15; S.- u. A.-St. je M 075; T.-, B.-St. je M 0,60; V. I, II, Vla (od. V. III), Vcllo, Kbaß je M 1,20; Fl., Klar., Horn je M 1,50; Orch.-Pfte M 3,50; Textbuch 15 S. 8° M 0,20. Mainz, Schott.

Haass, Hanns.
Blättertränen: Ich seh die Blätter fallen [E. Hötzel], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,20. Köln, Haus Schwerthof R. Hasslwanter.

Haass, Hanns.
Wiegenlied: Wiege, wage weich im Nestchen [E. Hötzel], f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,20. Köln, Haus Schwerthof, R. Hasslwanter.

Hajos, Joe.
Strafsache van Geldern. Tonfilm. Daraus:
Ach Willy! Foxtr. [W. Wolff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. — Was eine Frau bei Nacht verspricht. Slowfox [W. Wolff]. — Ach Willy! Foxtr. [W. Wolff].
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Halm, August.
Kammermusik. IX. Heft: Serenade Cdur, f. Streichquart. 1932. Part. M 1,80.
— X. Heft: Streichquart. in Fdur. 1932. Part. 12 S. M 2,80.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Harig, R.
Op. **10.** Fliegerlied: Ich möchte das All durchschweifen [J. Berka-Beelitz]. Wanderlied, m. Pfte-Begl. M 0,50. Burg bei Magdeburg, R. Harig.
Op. **11.** Die Gnomen. Weihnachtsstückchen, f. Pfte M 0,80. Burg bei Magdeburg, R. Harig.
Op. **12.** Fröhliche Weihnacht, f. Pfte M 0,60. Burg bei Magdeburg, R. Harig.

Häuser, Hans.
Wiener Moment, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Haus Schwerthof R. Hasslwanter.

Haydn, Joseph.
Abendlied: Bald ist es wieder Nacht [Wilh. Hey], f. Männerch. bearb. v. J. Christ. Bl.-Part. M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.
Konzert Esdur, f. Solo-Tromp. m. Orch.-Begl. Nach dem Urtext rev. v. H. Wollheim. Material handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Musik Fdur, f. 8 Blas-Instr. (2 Ob., 2 Klar. in B, 2 Hörner in F u. 2 Fag.). Material handschriftlich leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Henschel, Artur.
Op. **165.** Der Postillon: Hört ihr das Posthorn im Tale [F. v. Waldow], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Hensel, Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Jahrg. 9. H. 11/12 M 0,40. W. Hensel, Herbstliche Lieder, f. Mädchen zu singen. — Lied meiner Seele [Julie Weidemann]. — Wandern: Wohlauf, es ruft der Sonnenschein [L. Tieck]. — Das Ständchen: Flötet, flötet mich zum Schlafe [Ruth Schaumann]. — Die Tanne: Sieh nur, wie die Tanne geht [Gg. Stammler]. — Totentanz: Wohlauf mit mir auf diesen Plan [Satz v. H. Distler]. — Die Arznei: Es kommt aus tiefem Bronnen [Anna Schieber]. — Gott ist nur alles gar [Angelus Silesius]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herold, Hugo.
Op. **62.** Wir wollen frei sein: Wir schritten in des Friedens goldnen Tagen [Paul Wolf], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.
Op. **73.** Singe, wem Gesang gegeben. Sinfonietta, f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. (ad lib.) im alten, frohgemuten Stil nach Worten v. Paul Wolf. [1932.] Part. M 3; Chor-St. je M 0,50. — 1. Singe, wem Gesang gegeben. — 2. Acht Uhr hat es schon geschlagen. — 3. So lang war die Probe. — 4. Saal voller Menschen. Dresden, Jos. Günther.

Herold, Hugo.
Op. 74. Mein deutsches Lied, mein Weggesell: Ich habe einen Weggesell, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Hess, Ludwig.
Op. 85. Deutsche Worte [E. M. Arndt], f. Männerch., Blasinstr. u. Pfte. [1932.] Klavausz., zugl. Dir.-St., 11 S. M 3; Chor-St. je M 0,40; Pfte u. Bläser-St. kplt M 4. — 1. Leitspruch: Was werden wird, ist dunkel. — 2. Vaterland und Freiheit: Darum, o Mensch, hast du ein Vaterland. Leipzig, Hug & Co.

Höffer, Paul.
Op. 31. Das Matrosenspiel, f. Kinderch., Soli u. Pfte od. kl. Schulorch. Text v. R. Seitz. 1933 [1932]. Klavausz. 15 S. M 3. — Textb. 11 S. 8° M 0,50. — Instr.-St. nur leihweise. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Höhne, Erwin und Oskar **Wolf.**
Valse mélodique, f. Alt-Sax. u. Pfte. 1932. 4 S. M 2. Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Hollaender, Friedrich.
Höchste Eisenbahn. Revue. Daraus:
Reizend bist du, ganz reizend [F. Hollaender]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Alrobi.

Höller, Karl.
Op. 15. Konzert, f. Org. u. Kammerorch. 1932. Part. 150 S. u. St. Preis nach Vereinb. — Org.-Ausz. 54 S. qu. 4° M 7,50. Leipzig, Leuckart.

Holst, Adolf.
Spiel mit! Neue lustige Kinderszenen und Vortragsstücke. Spielerläuterungen v. Anna Sievers. Im Anh.: Wiegenliedchen. Gedicht im Volksliedton v. H. Schmidtverbeek. Melodie v. Fr. Nagler. [1932.] 64 S. 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Hölter, E.
Das Soldatenlied. In Verbindung m. F. Jöde und R. Ringel hrsg. 1932. 49 S. 8°. Melodien meist mit 2ter St. ad lib. u. Texte M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hoppe, Karl.
Op. 52. No. 1. Wanderlied: Es ziehn nach fremden Landen [E. Curtius], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Hügel, Robert.
Op. 103. Wer Sie sieht, der muß Sie lieben. Engl. waltz [W. Rosen u. M. Lion], f. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Jahrbuch der Sächsischen Staatstheater. (Oper und Schauspiel.) Hrsg.: Verwaltg. d. Sächs. Staatstheater. Jahrg. 113. 1931/32 [1932.] 116 S., zahlr. Taf. 8° M 1,25. Dresden-A. 16, Blasewitzer Str. 58, H. Molitor & Co.

Idelsohn, Abraham Zebi.
Hebräisch-orientalischer Melodienschatz. Zum ersten Male gesammelt, erläutert u. hrsg. 4°.
Bd. I. Gesänge der jemenischen Juden 1914. [1932.] XI, 158 S. Brosch. M 18; geb. M 20.
Bd. II. Gesänge der babylonischen Juden. 1922 [1932]. IX, 140 S. Brosch. M 18; geb. M 20.
Bd. III. Gesänge der persischen, bucharischen und daghestanischen Juden. 1922 [1932]. VIII, 51, 68 S. Brosch. M 18; geb. M 20.
Bd. IV. Gesänge der orientalischen Sefardim. (Gesänge der syrischen Juden.) 1923 [1932]. XV, 280 S. Brosch. M 32; geb. M 35.
Bd. V. Gesänge der marokkanischen Juden. 1929 [1932]. 119 S. Brosch. M 18; geb. M 20.

Idelsohn, Abraham Zebi.
Bd. VI. Der Synagogengesang der deutschen Juden im 18. Jahrhundert. 1932. XV, 234 S. Brosch. M 32; geb. M 35.
Bd. VII. Die traditionellen Gesänge der süddeutschen Juden. 1932. LVIII, 181 S. Brosch. M 27,50; geb. M 30.
Bd. VIII. Der Synagogengesang der osteuropäischen Juden. 1932. XXXIV, 143 S. Brosch. M 22,50; geb. M 25.
Bd. IX. Der Volksgesang der osteuropäischen Juden. 1932. XL, 211 S. Brosch. M 32; geb. M 35.
Bd. X. Gesänge der Chassidim. 1932. XXVII, 72 S. Brosch. M 18; geb. M 20.
Subskr.-Preis für Bd. I—X brosch. M 200; geb. M 225. — Bd. I—V erschienen auch hebräisch. — Bd. I, II, VI, VIIII, IX, X erschienen auch engl. Leipzig, Hofmeister.

Jessel, Leon.
Morgenröte. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Jochum, Otto.
Op. 28. Der jüngste Tag. Ein Oratorium. Dichtung von A. Miller. Daraus:
Einführung in die Dichtung und die Musik des Werkes. Analyse. 1932. 30 S. m. Notenbeisp. 8° M 0,50. Karlsruhe, Müller.

Johner, Dominicus.
Die Sonn- und Festtagslieder des vatikanischen Graduale nach Text u. Melodie erklärt. II. verb. u. verm. Aufl. [1932] 1933. XVI, 538 S. 8°. Brosch. M 5,80; Lw. M 7,80. Regensburg, Pustet.

Just, Herbert.
Ratgeber für Sing- und Spielkreisleiter. 1932. 70 S. 8° M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kaper, B. und W. **Jurmann.**
Der glückliche Herr Fünf. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. — Tränen in der Geige. — Schön ist das ganze Leben.
Schön ist das ganze Leben. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Tränen in der Geige. Slow Fox [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Edit. Brüll.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 144. Kaleidoscope (E minor [major]), f. Org. 1932. 23 S. M 3,30. London, Oxford University Press (Leipzig, Hofmeister G.m.b.H.).
Op. 145. Music for organ. 1932. 30 S. M 5,50. London, Oxford University Press (Leipzig, Hofmeister G.m.b.H.).

Katscher, Robert.
Essig und Öl. Ein Märchen aus Wien v. Siegfr. Geyer u. P. Frank. Daraus:
Hört und staunt, Kinder. Foxtr., zus. m.: Wonderful you. Foxtr. [Texte v. Katscher u. Siegfr. Geyer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25.
Lied vom Wein. Engl. waltz [R. Katscher und S. Geyer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 12 S. M 3. — Wonderful you. — Hört und staunt, Kinder. — Lied vom Wein: Ja der Wein, den ich mein. — Bänkellied: Höret Leute die Geschichte. — Couplet: Es waren Zeiten. — Kinderlied: Kinder müssen artig fein folgen. Berlin, Alrobi.

Kaun, Hugo.
Heimat-Gebet: Das Land meiner Väter, in dem ich geboren, f. gem. Chor a capp. bearb. v. J. J. Scheffler. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

Ketèlbey, Albert W.
An den blauen Wassern von Hawai. Tongemälde, f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri M 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Im Zauberland Ägypten. Ägyptische Szene, f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri M 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Tanz der lustigen Mascotten, f. Pfte. 1932. 12 S. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kliment, Johann.
Verdiana. Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Klotz, Hans.
Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Die alten Registrierungs- und Dispositionsgrundsätze. 3. Lfrg. S. 193—288. Brosch. Subskr.-Preis M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Knab, Armin.
Ehre sei Gott in der Höhe, f. 2 Sing-St. u. 2 V., s.: Koch und Lang, Singlade II.

Knierer, Hermann.
Psalm der Liebe. 1. Korinther 13: Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete (Rich. Zoozmann], f. gem. Chor, S.-Solo u. Org. (od. Harm. od. Pfte). [1932.] Klavausz. 12 S. M 2,50; St. je M 0,30. Karlsruhe, Müller.
Und bist du in der Ferne, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, Müller.

Knüppel, A. A.
Op. 33. Anima Christi sanctifica me, f. Männerch. Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Koch, Markus.
Jesuskindlein: Kalt weht der Wind, f. S. u. A. m. Begl. v. V. I u. V. II (Vla), s.: Koch u. Lang, Singlade II.

Koch, Markus und Hans **Lang.**
Die Singlade. Sammlung von Gesängen für die Schule. 2. Heft. Weihnachten. 1932. Part. 16 S. M 1,80; Bl.-Part. jedes Liedes M 0,15; von 11—50 Ex. je M 0,12; über 50 Ex. je M 0,10. — 1. H. Lemacher, Op. 27. Daraus: Advent: Ein froher, frommer Glanz erhellt [H. H. Bormann). — 2. H. Grabner, Maria und das Jesuskind: Engel sind am Himmel erschienen [C. Philips]. — 3. G. Rüdinger, Hirtenlied: Alle fangt an. — 4. Hans Lang, Krippenlied: Ich will mich zur lieben Maria vermieden. — 5. S. Choinanus, Weihnachtstraum: Es ist ein Stern in heilger Nacht [Baumbach]. — 6. M. Koch, Jesuskindlein: Kalt weht der Wind [E. Wolff-Henlein]. — 7. A. Knab, Ehre sei Gott in der Höhe. — 8. J. W. Franck, Christnacht: Heilge Nacht ich grüße dich, f. 2 Sing-St. bearb. v. H. Lang. — 9. W. Rein, Neujahrsspruch: Wir wünschen euch für Leib und Seel. Köln, Tonger.

Koschate, P.
Sylvestergebet: Nun sank die stille Nacht hernieder, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Kötscher, Edmund und Arthur **Orth.**
Ei, da kam ein schönes Mädchen. Walzerlied [O. Below u. John Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Bernards M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. S. Mitlacher M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Krentzlin, Richard.
Im Weihnachtsglanz. 30 der schönsten Weihnachtsl. und Fantasien für die Violine. [1932.] 15 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kromolicki, Josef.
Op. 26. Sinfonische Suite in 3 Sätzen, f. Org. u. 4 Bläser (2 Tromp., Horn u. Pos.). 1932. Part. 43 S. M 7; 4 Bläser M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kubat, Jar.
Stenka Rasin. Charakterstück nach russ. Motiven, f. Orch. bearb. v. H. Bohne M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Konstanz, Bohne.

Lajtha, László.
Op. 12. IV. Quatuor à cordes. 1932. Part. 42 S. M 3; St. kplt M 6. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Lang, Hans.
Op. 34. Ave, Jungfrau schön! Fünf deutsche Marienlieder v. Fr. P. Kürten, f. 1 Solo-St., gem. Chor ad lib. u. Org. [1932.] Part. 15 S. M 3; S.-, zugl. Solo-St. M 0,40; A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. — 1. Ave Jungfrau schön: Du gibst die Sterne uns zur Wacht. — 2. O Pia Maria: Maria, Himmelskönigin, du aller Sünder. — 3. Mariae Himmelfahrt: Maria flog zur Sonn empor. — 4. Mariae Haus: Im Himmelreich, da steht ein Haus. — 5. Maienwonne: Im Maien, ja im Maien blühn. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 35a. Kinder-Singmesse I „Ich tu die hellen Augen auf", f. 1stgn Chor m. Org. u. V. ad lib. [1932.] Part. 10 S. M 2,40; V.-St. M 0,30; Sing-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Krippenlied: Ich will mich zur lieblichen Maria vermieten, f. Kinder-St. u. Pfte od. 2 V. u. Vcllo, s.: Koch u. Lang, Singlade II.

Lehár, Franz.
Op. 79. Gold und Silber. Walzer, f. holländ. Blechmus. M 4,50. — f. holländ. Harmmus. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Lemacher, Heinrich.
Op. 27. Daraus: Advent, f. 3 Sing-St., s.: Koch u. Lang, Singlade II.
Op. 79, III. Proprium missae, f. Marienfeste. 4 lat. Ges. f. 4stgn gem. Chor a capp. m. unterlegtem deutsch. Text. [1932.] Part. 8 S. M 2; Einzel-St. je M 0,30. — 1. Introitus: Salve, sancta parens (Gruß dir, heilge Mutter). — 2. Graduale. Benedicta et venerabilis es (Voll der Gnaden und voll der Ehren). — 3. Offertorium. Ave Maria, gratia plena (Sei gegrüßet, Maria). — 4. Communio (Canon). Beata viscera Mariae (Gebenedeit der Schoß der Jungfrau). Düsseldorf, Schwann.

Leopoldi, Hermann.
In einem kleinen Café in Hernals. Wienerlied, zus. m.: Otto Geitner, Heimliche Liebe. Tango, f. Mil.-Mus. bearb. v. K. Richter. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Lesso-Valerio, P.
Wer weiß, warum? Tangolied [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Alte und neue **Lieder.** Mit Weisen und Bildern von Ludwig Richter. [Die Sammlung wurde im Auftrage des Verbandes Deutscher Vereine für Volkskunde und der Preußischen Volkslied-Kommission hrsg. Die Durchsicht des Textes besorgte J. Bolte, die der Melodien Max Friedlaender. Die Lautenbegleitungen rühren von P. Kickstat her.] [1932.] 62 S. 8°. Pp. M 0,80. Leipzig, Insel-Verlag.

Linde, Jürgen.
Kleine Weihnachtskantate. Die Hirten-Szenen (Kalt ist's und dunkel die Nacht), f. Einzel-St. u. 2stgn

Linde, Jürgen.
Kinderch. m. Instr.-Begl. v. 3 V. (1. Lage) [J. Linde]. 1932. Part. 6 S. M 1; gemeinsame Sing-St. M 0,25; 3 V. je M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Liszt, Franz.
Valse-Impromptu, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Hubay. 1932. Pfte-St. 11 S. kplt M 3. Budapest, Rószavölgyi & Co.
I. Valse oubliée, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Hubay. 1932. Pfte-St. 10 S. kplt M 3. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Löhr, Hanns.
Vibraphon Waltz (Vibraphon Solo ad lib.), f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Maasz, Gerhard.
Kleine Folge für Klavier. 1932. 4 S. M 1. Kopenhagen, Hansen und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mackeben, Theo.
Wie sag ich's meinem Mann? Tonfilm. Daraus:
Wie sag ich's meinem Mann. Foxtr. [F. Joachimson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Markush, Fr.
Liebe war es nie (Blonde Natascha). Russ. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Marten, Waldemar.
Op. 11. Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte M 1. — 1. Stäubende Blüten, goldene Glocken [Wilh. Steinhausen]. — 2. Weißer Flieder: Naß war der Tag, die schwarzen [B. v. Münchhausen]. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. 12. Soldatengrab: Ein schlichtes Kreuz zwischen zwei Ackerfalten [H. Zuckermann], f. Bar. m. Pfte od. Org. M 1. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Martinů, B.
Rhythmische Etüden, f. V. (u. Pfte). 1932. 15 S. M 2.50. Mainz, Schott.
Streichquart. m. Orch. 1932. Part. 65 S. M 25; Orch.-Mat. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Matton, Adolf.
Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Zürich, E. Ramspeck.

May, Hans.
Einmal kommt auch für dich der Tag, wo du „Ja" sagst! Slow Fox [W. Steinberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. MacAyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Brüll.
Trenck. Tonfilm. Daraus:
Einmal im Mai kommt die große Liebe. Engl. waltz, zus. m.: Trinken und Lieben. Soldatenmarsch [Texte v. E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. MacAyn kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Meyer, Johannes.
Op. 21. Abendlied: Sonne stützt die müde Hand [Alfons Petzold], f. Männerch. Part. M 0,50; Sing-St. je M 0,10. Reichenbach i. V., Tuchscheerergasse 1, Joh. Meyer.

Michaeloff, Mischa.
Schlaf, Mutti, schlaf! Boston [L. Breiten], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Wien bleibt Wien (Man muß in Wien verliebt sein). Lied u. Paso doble [L. Breiten]. Nach der gleichnamigen Melodie v. J. Schrammel, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Monn, Georg Mathias.
Konzert, f. Vcllo gmoll m. Streichorch.-Begl. Material handschriftl. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Moeschinger, Albert.
Op. 24. Kantate nach Sprüchen des Angelus Silesius, f. S., Solo-V. u. Pfte (Cemb.): (Rein wie das feinste Gold). 1932. Pfte-Part. 23 S. kplt M 6. Mainz, Schott.

Müller-Blattau, Joseph.
Einführung in die Musikgeschichte. 1932. 95 S. 8° M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mueller-Melborn.
Vor einer alten Spieluhr. Charakterstück nach alten Weisen, f. Salonorch. M 1,80. Budapest, Ed. Klökner (Berlin, Birnbach).

Murzilli, Tito.
Addio a Napoli. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mueller-Melborn M 1,80. Budapest, Ed. Klökner (Berlin, Birnbach).

Myers, Richard.
Music in my fingers. Foxtr. [Edw. Heyman], zus. m.: Dana Suesse, My silent love [Edw. Heyman]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. W. Mason kplt M 2,50. — f. small Jazz kplt M 1,80. Berlin, Charivari.

Nagler, Franziskus.
Wiegenliedchen: Zuckerkindchen, still das Mündchen, f. Ges. m. Pfte, s.: A. Holst, Spiel mit.

Neudel, Alb.
Startbereit. Marsch, f. Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — Dazu Schweiz. St. M 0,50. Hannover. Oertel.

Noack, Walter.
Die Spieluhr der Pompadour. Charakterstück, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Nowotny, Johann.
Aller Ehren ist Österreich voll, zus. m.: J. Strauß (Vater), Radetzky-Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2,50. Wien, Kliment.

Orth, Arthur.
Maiennacht (Blütenduft und Mondenschein). Engl. waltz [John Walter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Pachernegg, Alois.
G'schichten aus dem Enns-Tal (Steirische Lieder und Tänze). Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Pastor, Kurt.
Franz Pocci als Musiker. 1932. 126 S., mehr. Taf., 19 S. Musikbeil. 8° M 6. München, Zweibrückenstraße 12 II, Hist. Verein von Oberbayern.

Pfannschmidt, Heinrich.
Choralbuch zu den Weisen des Evangelischen Gesangbuches für Brandenburg und Pommern 1931 4stg gesetzt. 2., verm. u. verb. Aufl. 1932. 164 S. qu. 8°. Lw. M 9. Berlin, Trowitzsch.

Pfeuffer, Walter.
Op. 82. Von Rosen ein Ringelein! Eine Spieluhrmelodie m. Vibraphonsolo, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Egelstr. 7, Ultraton-Verlag (Ph. Grosch).

Philipp, Franz.
Op. 23. Serenade, f. Fl., V. u. Bratsche (Flötentrio). 1932. Part. 29 S. M 6,80; Instr.-St. je M 2. Düsseldorf, Schwann.

Plato, G e r a l d.
Burg Giebichenstein: Kennst du die Burgen an der Saale [Plato]. Das neue Saalelied, f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Halle a. d. S., Prinzenstraße 15, Plato.

Plessow, E r i c.
Ich weiß, du kommst nie wieder. Hawaiian love song. Song waltz [H. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. E s t v i l l a M 1,20. Berlin, Edit. Standard (Leipzig, Ehrler & Co.).
Pipsy (My black baby). A comedy Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Edit. Standard (Leipzig, Ehrler & Co.).

Pleyel, I g n a z.
Sinfonie concertante Bdur, f. Solo-V. u. Solo-Bratsche m. Orch.-Begl. Nach dem Urtext rev. v. H. W o l l h e i m. Material handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Porges, R e n é.
Willst du mein Verhältnis sein? . . . aber bitte fürs Leben. Tango [W. Rosen u. M. Lion], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. C a d i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini Musikverlag.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfrg 56. Polyhymnia Caduceatrix, S. 243—274. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Drei Lieder für Advent und Weihnachten, f. 2—3- u. 4stgn Chor. Hrsg. v. F. B l u m e. (Sonderdr. aus Bd. IX der Gesamtausg. der musikal. Werke.) — 1. Nun komm der Heiden Heiland. — 34. Vom Himmel hoch da komm ich her. — 197. Singet ihm aus eurs Herzens Grund. Part. kplt M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Ralton, H a r r y.
Ins Blaue hinein. Tonfilm. Daraus:
Wie wär's mit einer Landpartie zu zwein. Quick-Foxtr. [O. H. Adam u. J. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini Musikverlag.

Rebner, A r t h u r.
Acht Mädels im Boot. Tonfilm. Daraus:
Ein Tag ohne dich. Tango [Rebner u. Licco Stein], f. Ges. m. Pfte M 1,60. Berlin, Alrobi.

Rein, W a l t e r.
Neujahrsspruch: Wir wünschen euch für Leib und Seel, f. 3 Sing-St., s.: K o c h u. L a n g, Singlade II.

Reisfeld, B e r t und R. **Marbot.**
Familie Hannemann. Tonfilm. Daraus:
Wenn ich einmal traurig bin [Reisfeld u. Marbot]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Reisfeld, B e r t, R o l f **Marbot** u. K u r t **Lewinnek.**
Kiki. (Der Lebensweg einer kleinen Choristin.) Tonfilm. Daraus:
Dir möcht ich mich gerne anvertraun. Slow Fox, zus. m.: Wir marschieren in das Land der Liebe. Marschlied [Texte v. Reisfeld u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r kplt M 2,25. — f. Ges. m. Pfte M 2,25. Berlin, Rankestraße 34, Emelkaton.

Reznicek, E. N. v.
Streichquart. Bdur. 1932. Part. 8⁰. 44 S. M 3; St. M 10. Berlin, Birnbach.

Richter, F r a n z X a v e r.
Sinfonie cmoll, f. Streicher u. Konzertflügel, hrsg. u. bearb. v. R. S o n d h e i m e r. [1932.] Part. 26 S. M 5,50. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.

Richter, H.
Sehnsucht. Walzerintermezzo, bearb. v. H. B o h n e, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Konstanz, Bohne.

Riemann, K u r t.
Das neue Sternlein. Ein Spiel für viele kleine Mädchen. [1932.] Regiebuch m. eingedr. Noten 28 S. qu. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Rimella, E r n s t.
Op. 9. Frühling im Elbtal: Lobt ihr den Rhein, ich preis die Elbe, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.

Rinkens, W i l h e l m.
Op. 59. Suite in amoll (Allemande — Pastorale — Menuett — Toccata), f. Schüler-Orch: 3 V. u. Pfte, Vcllo u. B. ad lib. 1932. Part. zugl. Pfte-St. 15 S. M 2,50; St. kplt M 1,60; Dupl.-St. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Robrecht, K a r l.
Nach Wien. Foxtr.-Potp. nach bekannten Wiener Motiven, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Wien, Doblinger.

Rodgers, R i c h a r d.
Schloß im Mond. (Love me to-night.) [Engl. Text v. L. Hart, dtsch. v. A. Robinson.] Tonfilm. Daraus:
Ist das nicht romantisch (Isn't it romantic), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 1,80.
Lieb mich heut Nacht (Love me to-night). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 1,80.
Mimi, ach schenk mir doch dein Mündchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text. 1932. 7 S. M 2,25. — 1. Lieb mich heut Nacht. — 2. Ist das nicht romantisch. — 3. Mimi. Berlin, Charivari.

Roland, M a r c.
Die Tänzerin von Sanssouci. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Pfte bzw. f. Ges. m. Pfte. 1932. 10 S. M 2,70. — Willst du ein bißchen Glück an mich verschwenden [Fanny Carlson]. — Parademarsch der „Langen Kerls". — Flötenserenade. — Bänkellied. — Gavotte. Berlin, Alrobi.

Roland, R e i n y.
Soldatenliebe — Soldatenleben. Marschpotp. aus den beliebtesten Soldatenliedern im Tanzrhythmus, f. Pfte m. Text. 1932. 11 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Rosen, W i l l y.
Tanzt du auch so gern wie ich? Tango [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Edit. Meisel & Co.
— f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsf. Tonl.) kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Rüdinger, G o t t f r i e d.
Op. 86. Memento mori. Drei Gesänge nach alten Kirchenliedtexten, f. gem. Chor u. Blasinstr. od. Org. [1932.] Part. 20 S. M 4,60; Chor-St. jeder No. je M 0,20; Bläser-St. jeder No. einzeln je M 0,30. — 1. Mitten wir in Lebenszeit. — 2. Wann mein Schifflein sich will wenden. — 3. O Ewigkeit, o Ewigkeit, wie lang bist du. Düsseldorf, Schwann.
Hirtenlied: Alle fangt an, f. Ges. m. Begl. v. V. I (Fl.), V. II, Vcllo (Vla) u. 3stgn Ges., s.: K o c h u. L a n g, Singlade II.

Russel, B e n é e.
Treulos und kalt (Love is like that) [Anita Wall]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rust, Fr. W.
Arabisches Gold. Orient-Fantasie, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Violetta. Lyrisches Interm., f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Saalfeld, R a l f v o n.
Machet die Tore weit. Motette, f. 4stgn gem. Chor nach Psalm 24, 7—10. 1932. Part. 8 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sauer, E m i l v o n.
Die Spieluhr, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1932. 10 S. M 3; 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Schauss, E r n s t.
Sechs einfache Vortragsstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. — No. 1. Andante maestoso M 1,20. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Das Haus im Himmelreich: Im Himmelreich ein Haus steht [Neudeutsch v. W. Vesper], f. 1 Sing-St. m. Pfte- od. Org.-Begl. M 1,20. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Husarenlied: Heiß ist die Liebe [H. Löns], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Schmid-Christ.
Unser Rheinland: Unser Rheinland laßt uns preisen [J. J. Poncelet], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Schmidt, A r t h u r.
Meine Blockflötenlieder. Eine Sammlung der besten und meistgesungenen Lieder aller Schulgattungen, für die Blockflöte gesetzt u. hrsg. Mit e. Grifftab. [1932.] 80 S. 8° M 0,90. Berlin, Trowitzsch.

Schneider, G e o r g A b r a h a m.
Op. 89. Sinfonie concertante Fdur, f. Solo-Klar. u. Solo-Fag. m. Orch.-Begl. Nach dem Urtext rev. v. H. W o l l h e i m. Material handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Sinfonie concertante Ddur, f. Solo-V. u. Solo-Bratsche m. Orch.-Begl. Nach dem Urtext rev. v. H. W o l l h e i m. Material handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Schneider, H a n s.
Zehn Minuten Schlager. Potp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Wien, Doblinger.

Scholtze, J o h a n n e s.
Opernführer. Operette und Ballett mit Einführung, geschichtl. u. biogr. Mitteilgn u. 36 Abb. 9., völlig neubearb. Aufl. 1933 [Ausg. 1932]. 207 Bl. 8°. Lw. M 4,20. Berlin, Mode's Verlag.

Schönfeld, G e r h a r d.
Ich hab doch mal ne Mark gehabt. Marschlied [G. Florian, E. Below u. R. Richwald], zus. m.: Ja, so ein Wiener Walzer. Walzerlied [O. Below u. R. Richwald], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 0,60. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.
Ja so ein Wiener Walzer. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Ich hab doch mal.

Schrammel, J o h a n n.
Wien bleibt Wien. Paso doble, s.: M. M i c h a e l o f f.
Wien bleibt Wien. Marsch nach der gleichnamigen Melodie, neu bearb. v. M. M i c h a e l o f f M 1,50. Leipzig, Cranz.

Schröder, E d m u n d.
Kleine Weihnachtsmusik, f. Pfte M 1,20. Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22, Continental-Verlag.

Schuntner, M a x.
Op. 11. Einig, stark und frei: Brüder, auf zum Bunde [M. Singer]. Vaterl. Hymne, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schütz, H e i n r i c h.
Geistliche Chormusik. Daraus:
Ich bin eine rufende Stimme. Motette, f. 6stgn gem. Chor, hrsg. v. W. K a m l a h. Bl.-Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ein Kind ist uns geboren. Motette, f. 6stgn gem. Chor, hrsg. v. W. K a m l a h. Bl.-Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwandes, G e r h a r d.
Wenn der Mond am Himmel steht. Foxtr. [S. Ehrlich], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. D e u t s c h M 0,80. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

Schwarz, F r i e d r i c h.
Es war einmal ein Musikus. Tango [Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
— f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.

Schwarz, W e r n e r.
Robert Schumann und die Variation. Mit bes. Berücksichtigung der Klavierwerke. 1932. 91 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. Kart. M 2,75. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Solms-Lich, E.
Christnacht: Heiliges Kindlein laß dich, f. Pfte m. Text [Solms-Lich] M 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Sondheimer, R o b e r t.
Warte noch: Warte noch ein kleines Weilchen [J. Rodenberg]. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4, Edit. Bernoulli.

Speidel, W.
Röslein im Maien blühn, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Mülheim-Ruhr, Engels.

Spoliansky, M.
Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. Originale u. erl. Ausg. je M 0,60. Leipzig, Seifert.

Steffan, E r n s t.
Katharina. Optte v. Herzer u. Steffan. Daraus:
Katharina. 6/8 Marsch [E. Steffan], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Sag mir's hundertmal. Tango [F. Löhner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 11 S. M 2,50. — 1. Wenn du liebst, dann scheint die Sonne. — 2. Freu dich, Tatjana [F. Löhner]. — 3. Sag mir's hundertmal [F. Löhner]. — 4. Roter Wein! Wie der Mantel eines Königs [F. Löhner]. — 5. Katharina. Foxtr.
Wenn du liebst, dann scheint die Sonne. Engl. waltz [F. Löhner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Steigleder, C.
Op. 30. Fünf Grabgesänge, f. 4stgn Männerch. a capp. [1932.] Part. 7 S. M 1,20; Einzel-St. je M 0,30. — 1. Wer weiß wie nahe mir mein Ende. — 2. Selig sind die Toten nun. — 3. Es neigt zum Ende sich. — 4. Gott Vater aller die du schufst. — 5. Herr gib Frieden dieser Seele. Düsseldorf, Schwann.

Stöhr, R i c h a r d.
Formenlehre der Musik. 8.—10. Tsd. unter Mitarbeit von Hans G á l und Alfred O r e l. 1933 [1932]. L, 319 S. 4°. Brosch. M 8,40; geb. M. 10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stolz, Robert.
Op. **573**. Das ist Wien, und das bleibt immer so, s.: Ein Spaziergang.
Op. **590d**. In Bacharach am Rhein, s.: Wenn die.
Op. **602**. Liebling, du bist ein Mann mit Herz. Foxtrott [Gilbert u. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Alrobi.
Op. **602**. O wie schön ist ein Feiertag. Paso doble [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Alrobi.
Ein Spaziergang mit Robert Stolz durch Wien. Tonfilm. Daraus:
Das ist Wien, und das bleibt immer so (Op. 573) [R. Gilbert u. A. Robinson], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,60. Basel, Doremi.
Wenn die kleinen Veilchen blühn. Singspiel. Daraus: In Bacharach am Rhein. Rheinlied (Foxtr., Op. 590d), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Stone, Alex und Will **Meisel**.
Schleppzug M 17. Tonfilm. Daraus:
Ist es wirklich wahr? Engl. waltz [E. Blanche u. Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Clay M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Straus, Oskar.
Eine Frau, die weiß, was sie will. (Das Strumpfband der Marquise.) Lustspiel-Optte. Daraus:
Ich bin eine Frau, die weiß, was sie will. Tango [A. Grünwald], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Strauß (Vater), Johann.
Radetzky-Marsch, f. Blasmus., s.: J. Nowotny, Aller Ehren.

Strauß (Sohn), Johann.
Launisches Glück. Lied nach Motiven v. J. Strauß, s.: J. Bürger.

Strauß, Johann und Josef.
Freut euch des Lebens. Optte in 3 Akten v. J. Wilhelm u. P. Herz. Musik für die Bühne bearb. v. B. Grün. Daraus:
Schau mir ins Auge, schau tief mir ins Auge. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Text der Ges. 1932. 38 S. 8° M 0,50.
Wien, Doblinger.

Stück, Reinhold.
Geschichte des Sänger-Vereins zu Ilmenau von 1832 bis 1932. Nach den Niederschriften und Akten des Vereins dargestellt. Umschlagtitel: 100 Jahre Sänger-Verein in der Goethestadt Bad Ilmenau. 1932. 112 S. 8° M 1,50. Ilmenau, Reiter.

Suesse, Dana.
My silent love. Foxtr., s.: R. Myers, Music in.

Suppé, F. v.
Die schöne Galathee. Komische Oper. Musikal. Neubearbeitung v. Wilh. Grosz. Gesangstexte v. F. Rotter u. K. Robitschek. Daraus:
Man trägt wieder treue Augen. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Mir gefällt jede Frau. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1932. 7 S. M 2. — Man trägt wieder treue Augen. — Mir gefällt jede Frau. — Nur Parfüm und etwas Zärtlichkeit.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Syrowatka, Josef und Hugo **Wagner**.
Der Jugend Liederborn. Für allgem. Volksschulen hrsg. unter Berücks. d. Wünsche d. dt. Lehrerschaft Böhmens. Tl. 2, 3. [1932.] 8°.

Syrowatka, Josef und Hugo **Wagner**.
2. (Für das 4. u. 5. Schulj.) Mit Bildern v. Ludwig Richter. 2., vollst. umgearb. Aufl. 82 S. M 1,25, Kč 10; Hlw. M 1,65, Kč 13.
3. (Für das 6. bis 8. Schulj.) Mit Bildern v. Rudolf Schäfer. 2., vollst. umgearb. Aufl. 120 S. M 1,65, Kč 13; Hlw. M 2, Kč 16.
Reichenberg, Sollors.

Tafatscher, Franz.
Die Heldenorgel (Kufstein, Tirol). Schilderung ihres Werdens und ihrer Bedeutung. 1932. 63 S. mit Abb. 8° M 0,50. Kufstein, Heldenorgelstiftung.

Templin, Karl, Erich **Blödorn** u. Paula **Scherz**.
Die Hilfsmittel der Jugendpflege. Jugendmusik. Von K. Templin. Volkstanz. Von E. Blödorn. Laienspiel. Von P. Scherz. 1932. VIII, 88 S. 8° M 2,90. Eberswalde-Berlin, Verlagsges. Müller.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Textbuch. Dtsch v. F. Gumbert. Texteinrichtung von A. Hofmann. Vollst. Buch m. Szenenbildern v. d. Auff. des Bayer. Staatstheaters. 1932. 59 S. 8° M 0,35. München, Verlag der G. Franzschen Buchdruckerei.

Trenkner, Werner.
Op. **11b**. Drei Gesänge, f. 3stgn Frauench. — 1. Heimat: Eine Heimat hat der Mensch [W. v. Scholz]. — 2. Februarschnee tut nicht mehr weh [C. Flaischlen]. — 3. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt [Chr. Morgenstern]. Part. kplt M 1; Singpart. zu jeder No. einzeln je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Trexler, Georg.
Op. 5. Zwei geistl. Lieder nach alten Texten, f. 3stgn Frauench. a capp. Part. M 0,60; Einzel-St. je M 0,15. — 1. Es gingen drei heilige Frauen. — 2. Ein fröhliches Osterlied: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. Düsseldorf, Schwann.

Tscherepnin, Nikolas.
Wanjka. Oper. Daraus:
Klavausz. m. russ. Text. 1932. 130 S. 2° M 8. Leipzig, Belaieff.

Verdi, G.
Verdiana, f. Mil.-Mus., s.: J. Kliment.

Die **vier Nachrichter**.
Kreuzer Emden. Tonfilm. Daraus:
Matrosenlied: Den blauen Jungen sagt ein Mädel niemals nein, f. Ges. m. Pfte [Die vier Nachrichter] M 1,60. Berlin W 50, Rankestraße 50, Emelkaton.

Vogt (Voutz), Heinrich.
Heimat, liebe Heimat: Es ist ein armes Wörtchen nur [M. v. Stern], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Voss, Cäcilia.
Lieb Christkindlein, o sei gegrüßt! Fünf Lieder zu Ehren des Kindes Jesu. Für 3 u. 4 gl. St. 1932. Part. 12 S. 8° M 1; Partiepreis M 0,60. — 1. Und das Wort ist Fleisch geworden [M. Bonaventura]. — 2. Gottesblümlein, sanft erschlossen [M. Bonaventura]. — 3. Mein Jesulein: Liegst in der Krippe [G. Maassen]. — 4. Wer dich erschaut auf Heu und Stroh [Gaud. Koch]. — 5. Jesuskindlein süß und hold [M. Bonaventura]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wachsmann, Franz.
Scampolo. Tonfilm. Texte v. M. Kolpe. Daraus:
Ach, wie ist das Leben schön. Foxtr., zus. m.: Fürn Groschen Liebe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25. — f. Ges. m. Pfte M 2,25. Berlin W 50, Rankestr. 34, Emelkaton.

Wagner-Schönkirch, H a n s.
Op. **136.** Im Vorfrühling: Atemstilles Schweigen [E. Hammer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Op. 138. Liebeswunder: Wie die Knospe taugebadet [K. Engelhart], f. 7stgn gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,15. Wien, Haslinger.
Op. 139. Kirche im Walde: Eingehüllt in Waldesschatten [K. Engelhart], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Wahlstedt, K a r l.
Op. 53. Jugendland. Kinderreigen und Kinderlieder, ged. v. Ad. Holst. Für den Kinderreigentanz bearb. v. Anna S i e v e r s. [1932.] 31 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Walbeck, M.
Kantate: Nun lobet Gott im hohen Thron, f. gem. Chor u. Org. [1932.] Part. 8 S. M 2,40; 4 St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Wandegg, G e r d.
Ich schreib es dir ins Herz hinein. Tango [G. Wandegg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. A l t h o f f M 0,50. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.
Schenk mir deine Liebe. Engl. waltz [G. Wandegg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. A l t h o f f M 0,80. Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a, Edit. Eichler & Tetzlaff.

Webster, P. F. und J. J. **Loeb.**
Komm ins Märchenland. Masquerade. Waltz [O. Forst-Berg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Weinberger, J o s e f.
Deutsche Lieder-Walzer, nach beliebten deutschen Liedern frei bearb. Für Mil.-Mus. (österr. u. deutsche) frei bearb. v. H. M ä n n e c k e. qu. 8° M 5. Wien, Weinberger.

Welcker, M a x.
Op. 105, No. 6. Mutter Gottes im Schnee: In träumender Stille verloren, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Der Malerstreit: Lehrbub sein bei einem Maler [M. Huber]. Eine heitere Szene f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Part., 2 Sing-St. u. 2 Texte kplt M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Werner, A r n o.
Vier Jahrhunderte im Dienste der Kirchenmusik. Geschichte des Amtes und Standes der evangel. Kantoren, Organisten und Stadtpfeifer seit der Reformation. 1933 [1932]. VIII, 298 S. Lw. M 6. Leipzig, Merseburger.

Wever, N e d und M i l t o n **Ager.**
Margarete (Margarete, du bist groß in jedem Sport.) (Sing a new song.) [Dtsch. v. Forst-Berg.] Für Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wilczynski, K a r l, K u r t **Heinz** u. B e r t **Rosenstock.**
Eine wie Du. Tonfilm. Daraus:
Deine dunklen Augen. Tango [Wilczynski, Heinz u. Rosenstock], f. Ges. m. Pfte, s.: K. W i l c z y n s k i u. A. R. Z ä h r i n g e r, Was gibt's.

Wilczynski, K a r l und A. R. **Zähringer.**
Was gibt's Neues heut? Tonfilm. Daraus:
Was gibt's Neues heut? Engl. waltz, zus. m.: K. W i l c z y n s k i, Kurt H e i n z und Bert R o s e n s t o c k, Eine wie Du. Tonfilm. Daraus: Deine dunklen Augen, deine roten Lippen. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. B o r c h e r t kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Witton, K a r l.
Marienlied: Hilf, Maria, es ist Zeit, f. gem. Chor hrsg. v. P. N e u m a n n. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Marienlied: O Maria, meine Liebe [Eichendorff], f. gem. Chor hrsg. v. P. N e u m a n n. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Wölke, H e i n r i c h.
Unser Zirkus Kunterbunt. Eine kleine Schuloper [K. Riemann]. [1932.] Klavausz. 19 S. M 3,50. — Textb. 15 S. 8° M 0,50. — 10 Gesangstexte M 5. — Instr.-St. kplt M 3. Leipzig, Strauch.

Young, J o e, D a v e **Oppenheim** und A b e l **Baer.**
Nur eine Nacht (The night when love was born). Slow Fox [O. Forst-Berg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zerbka, P a u l.
Op. **100.** Die Musik kommt: Kling kling, bum bum und tschingdata [Liliencron], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.

Zschinsky-Troxler, E l s a v o n.
Edvard Grieg. Briefe, s.: E. G r i e g.

Zeitschriften.

Der **Blockflötenspiegel.** Arbeitsblätter zur Belebung der Jugend- und Hausmusik. Jahrg. 1932. H. 8, August. Red.: F. J. G i e s b e r t. Erscheint monatlich. Viertelj. M 1,60. Hannover, Nagel.

Der **Chorbote.** Kirchenmusikalische Monatsschrift. Organ des Kirchenmusikbundes . . . (Hrsg.: Verbd. d. Chorregenten u. Organisten, Čsl. Red.: Rudolf Q u o i k a.) Jahrg. 5. 1932. (12 Hefte.) H. 6/7, Juni/Juli. Jährl. Kč 10; außerhalb der Čsl. Kč 16. Postelberg (Böhm.), Administration (K. Schuster).

Berliner **Konzert-Zeitung.** (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals und der Singakademie.) Red.: F. S e i b e r t. Jahrg. X. 1932. 8°. Kostenlos. Berlin W 30, Barbarossastr. 50, Dr. F. Seibert & Co.

Musik in Pommern. Mitteilungsblatt, hrsg. vom Verein zur Pflege der pommerschen Musik. Schriftl.: Hans E n g e l. H. 1. 1932 [1932]. 47 S. m. 1 Abb. 8° M 2; f. Vereinsmitglied. M 1,20. Greifswald, Domstr. 9, Verein zur Pflege pommerscher Musik.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. XIII. H. 1, Okt. 1932. 4°. Jährlich 10 s. 8 d. London W 1, Berners Street 24.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. K. A m e l n. 9. Jahrg. 1932. H. 1, Okt./Nov. 8°. Erscheint jährl. 6mal m. 4 selbständigen Notenbeilagen aus der Reihe der „Kleinen Bärenreiter-Hefte" u. 6 Heften des Collegium musicum. Für die Mitglieder des Finkensteiner Bundes kostenlos. Sonst Bezugspreis jährl. M 3; Einzelh. M 0,60; der „Kleinen Bärenreiter-Hefte" M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zeitschrift für Musikwissenschaft. Hrsg. v. d. Deutschen Musikgesellschaft. 15. Jahrg. H. 1. 4°. Okt. 1932. Schriftl.: A. E i n s t e i n. Erscheint monatl. Für die Mitglieder der Dtsch. Musikgesellschaft kostenlos. Einzelheft M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— für Spielmusik auf alten Instrumenten, vornehmlich Blockflöten, Gamben, Lauten, Gitarren, Fiedeln, Cembali, Klavichorde, aber auch für Geigen, Celli und Klaviere geeignet. Hrsg.: F. J. G i e s b e r t. Jahrg. 1932. H. 1. Okt. 1932. qu. 8°. Vierteljährl. M 0,96; einzeln M 0,50. Celle, H. Moeck.

Zespoł Mandolinowy. Illustrowany miesiecznik musyczny dla wszystkich. Wydawca F. S a c h s e. Rok 1, No. 1. 1932. Wrzesień. Prenumerata roczna Zł 4,50; Pólrocz. Zł 2,40. Katowice, Polna 3/6, F. Sachse.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Kubat, J., Stenka Rasin.
Noack, W., Die Spieluhr der Pompadour.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Schneider, H., Zehn Minuten Schlager.

3. Sonstige Fantasien usw.

Rust, F. W., Arabisches Gold.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Bürger, J., Launisches Glück.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rust, F. W., Violetta.

k) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1033. Unterm Freiheitsstern.
Gehse, H. G., Treu dem Führer.
Jessel, L., Morgenröte.

p) Rhapsodien.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.

s) Sinfonische Werke.

Filz, A., Böhmische Sinfonie Adur.

t) Suiten.

Ettinger, M., Op. 30. Alt-engl. Suite.

u) Tänze.

5. English waltz.

Hügel, R., Op. 103. Wer Sie sieht, der muß Sie lieben.

15. Paso doble.

Michaeloff, M., Wien bleibt Wien.

24. Valse boston.

Michaeloff, M., Schlaf, Mutti, schlaf.

25. Walzer.

Pachernegg, A., G'schichten aus dem Enns-Tal.
Richter, H., Sehnsucht.

26. Sonstige Tänze.

Carlos, W., Ach, Herr Schmidt

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Kubat, J., Stenka Rasin.
Mueller-Melborn, Vor einer alten Spieluhr.
Noack, W., Die Spieluhr der Pompadour.
Pfeuffer, W., Op. 82. Von Rosen ein Ringelein!

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Robrecht, K., Nach Wien.
Schneider, H., Zehn Minuten Schlager.

3. Sonstige Fantasien usw.

Rust, F., Arabisches Gold.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Bürger, J., Launisches Glück kehrt nie zurück.
Fields, B. u. G. Marks, Melanie, du Perle der Kavallerie.

6. Rheinlieder.

Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühn. Daraus: In Bacharach am Rhein.

9. Wiener Lieder.

Fall, R., Sehnsucht 202. Daraus: Ja, der Himmel über Wien.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Erwin, R., Harlekin.
Rust, F. W., Violetta.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1033. Unterm Freiheitsstern.
Borgmann, H.-O., Strich durch die Rechnung. Daraus: Immer so weiter.
Jessel, L., Morgenröte.
May, H., Trenck. Daraus: Trinken und Lieben.
Reisfeld, B., R. Marbot und K. Lewinnek, Kiki. Daraus: Wir marschieren in das Land der Liebe.
Schönfeld, G., Ich hab doch mal ne Mark gehabt.
Steffan, E., Katharina. Daraus: Katharina.
Suppé, F. v., Die schöne Galathee. Daraus: Mir gefällt jede Frau.

r) Tänze.

6. English waltz.

Abraham, P., Zigeuner der Nacht. Daraus: Der schönste Gedanke.
Borgmann, H.-O., Strich durch die Rechnung. Daraus: Meine ganze Liebe schenk ich dir.
Doelle, F., Husarenliebe. Daraus: Lieber Herrgott, weißt du noch.
Hügel, R., Op. 103. Wer Sie sieht, der muß Sie lieben.
Katscher, R., Essig und Öl. Daraus: Lied vom Wein.
May, H., Trenck. Daraus: Einmal im Mai kommt die große Liebe.
Steffan, E., Katharina. Daraus: Wenn du liebst, dann scheint die Sonne.
Stone, A. u. W. Meisel, Schleppzug M 17. Daraus: Ist es wirklich wahr?
Strauß, Joh. u. Jos., Freut euch des Lebens. Daraus: Schau mir ins Auge, schau tief mir ins Auge.
Wandegg, G., Schenk mir deine Liebe.

7. Foxtrott.

Abraham, P., Zigeuner der Nacht. Daraus:
— — Ein bißchen Spaß muß bei jeder Hochzeit sein.
— — Eins, zwei, drei und vier.
Bernards, B., Jodel-Fox.
Doelle, F., Husarenliebe. Daraus: Husaren reiten zum Städtchen hinaus.
Evans, T., Good evening.
Ewing, M., Darkietown.
Hajos, J., Strafsache van Geldern. Daraus: Ach Willy!
Hollaender, F., Höchste Eisenbahn. Daraus: Reizend bist du, ganz reizend.
Katscher, R., Essig und Öl. Daraus:
— — Hört und staunt, Kinder.
— — Wonderful you.
Mackeben, Th., Wie sag ich's meinem Mann? Daraus: Wie sag ich's meinem Mann?
Myers, R., Music in my fingers.
— My silent love.
Plessow, E., Pipsy.
Ralton, H., Ins Blaue hinein. Daraus: Wie wär's mit einer Landpartie zu zwein.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Familie Hannemann. Daraus: Wenn ich einmal traurig bin.
Rodgers, R., Schloß im Mond. Daraus:
— — Lieb mich heut Nacht.
— — Mimi, ach schenk mir doch dein Mündchen.
Russel, B., Treulos und kalt.
Schwandes, G., Wenn der Mond am Himmel steht.
Stolz, R., Op. 602. Liebling, du bist ein Mann mit Herz.
— Ein Spaziergang mit Robert Stolz durch Wien. Daraus: Das ist Wien, und das bleibt immer so.
Suesse, D., My silent love.
Wachsmann, F., Scampolo. Daraus: Ach, wie ist das Leben schön.
Wever, N. u. M. Ager, Margarete.

13. Ländler.

Häuser, H., Wiener Moment.

17. Paso doble.

Michaeloff, M., Wien bleibt Wien.
Stolz, R., Op. 602. O wie schön ist ein Feiertag.

21. Rheinländer.

Carlos, W., Ach, Herr Schmidt.

24. Slow Fox.

Doelle, F., Ein ganz verflixter Kerl. Daraus: Ein Abend mit Dir.
Fall, R., Sehnsucht 202. Daraus: Mein Schatz, ich bin in dein Parfüm verliebt.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Der glückliche Herr Fünf. Daraus:
— — Schön ist das ganze Leben.
— — Tränen in der Geige.
May, H., Einmal kommt auch für dich der Tag, wo du „Ja" sagst!
Reisfeld, B., R. Marbot und K. Lewinnek, Kiki. Daraus: Dir möcht ich mich gerne anvertraun.
Rodgers, R., Schloß im Mond. Daraus: Ist das nicht romantisch.
Wachsmann, F., Scampolo. Daraus: Für'n Groschen Liebe.
Young, J., D. Oppenheim u. A. Baer, Nur eine Nacht.

27. Tango.

Arcany, Mit einer schönen Frau geh ich gerne bis ans Ende der Welt.
Doelle, F., Husarenliebe. Daraus: Blond kann sie sein, schwarz kann sie sein.
Dostal, N., Du erinnerst mich an meine erste Liebe.
Faun, G., In Pasadena, da blühen die Rosen.
Gehse, H. G., Ich darf dich nie mehr wiedersehn.
Grün, B., Musik um Susi. Daraus: In Taormina.
Lesso-Valerio, P., Wer weiß, warum?
Murzilli, T., Addio a Napoli.
Porges, R., Willst du mein Verhältnis sein? . . . aber bitte fürs Leben.
Rosen, W., Tanzt du auch so gern wie ich?
Schwarz, F., Es war einmal ein Musikus.
Steffan, E., Katharina. Daraus: Sag mir's hundertmal
Straus, O., Eine Frau, die weiß, was sie will. Daraus: Ich bin eine Frau, die weiß, was sie will.
Wandegg, G., Ich schreib es dir ins Herz hinein.

30. Valse boston.

Michaeloff, M., Schlaf, Mutti, schlaf!

31. Walzer

Blume, K., Mein Mädel, der Wein und die Rosen.
Evans, T., Kinder, ich pfeif auf die Sorgen.
Freudenthal, J., Op. 22. Du hast mir mein ganzes Herz gestohlen.
Freudenthal, J. u. H. Gläser, Du, immer nur du, geliebte Frau.
Kötscher, E. u. A. Orth, Ei, da kam ein schönes Mädchen.
Löhr, H., Vibraphon Waltz.
Pachernegg, A., G'schichten aus dem Enns-Tal.
Plessow, E., Ich weiß du kommst nie wieder.
Richter, H., Sehnsucht.
Schönfeld, G., Ja, so ein Wiener Walzer.
Suppé, F. v., Die schöne Galathee. Daraus: Man trägt wieder treue Augen.
Webster, P. F. und J. J. Loeb Komm ins Märchenland.

3. Reines Streichorchester.

Benda, G., Sinfonie Bdur.
Richter, F. X., Sinfonie cmoll.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1033. Unterm Freiheitsstern.
Bohne, H., Op. 23. Bergheimat.
Neudel, A., Startbereit.

h) Tänze.

5. Walzer.

Lehár, F., Op. 79. Gold und Silber.

II. Harmoniemusik.

b) Charakterstücke.

Bürkle, L., Amors Liebeswerben.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliment, J., Verdiana.

d) Gesangsformen.

Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1033. Unterm Freiheitsstern.
Bohne, H., Op. 23. Bergheimat.
Bürkle, L., Trauermarsch.
Gehse, H. G., Treu dem Führer.
Neudel, A., Startbereit.
Nowotny, J., Aller Ehren ist Österreich voll.
Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.

k) Tänze.

9. Tango.

Geitner, O., Heimliche Liebe.

11. Walzer.

Lehár, F., Op. 79. Gold und Silber.
Weinberger, J., Deutsche Lieder-Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Friedemann, K., Op. 269. Slavische Rhapsodie No. 2.
Goepfart, K., Heldenfeier.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Cimarosa, D., Op. posth. Concertante Gdur f. 2 Solo-Fl.
Martinů, B., Streichquart. m. Orch.
Pleyel, I., Sinfonie concertante B-dur f. Solo-V. u. Solo-Bratsche.
Schneider, G. A., Op. 89. Sinfonie concertante Fdur f. Solo-Klar. u. Solo-Fag.
— Sinfonie concertante Ddur f. Solo-V. u. Solo-Bratsche.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

1. Foxtrott

Myers, R., Music in my fingers.
Suesse, D., My silent love.

II. Schul-Orchester.

Rinkens, W., Op. 59. Suite in a-moll.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Schmidt, A., Meine Blockflötenlieder.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert Esdur.

7. Saxophon.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Borck, E. v., Op. 6. Konzert f. Alt-Sax. u. Orch.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Flöte — Blockflöte.

Grifftabelle für Blockflöten.
— f. Querflöten.
— f. Schulflöte.

H. Oktette.

Haydn, J., Musik Fdur f. 8 Blasinstr.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

II. Trios.

a) Flöte, Violine, Viola.

Philipp, F., Op. 23. Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Solointrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

k) Weihnachtsmusik.

Krentzlin, R., Im Weihnachtsglanz.

II. Mit Orchesterbegleitung

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Monn, G. M., Konzert gmoll.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Halm, A., Kammermusik. IX. H.: Serenade Cdur.
— — X. Heft: Streichquart. in Fdur.
Lajtha, L., Op. 12. IV. Quatuor à cordes.
Reznicek. E. N. v., Streichquart. Bdur.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

de la Motte-Fouqué, F., Op. 31. Quintett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Ketélbey, A. W., Tanz der lustigen Mascotten.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Roland, R., Soldatenliebe — Soldatenleben.

16. Märsche.

Ewers, M., Deutschland, Deutschland, dir wolln wir uns weihn!
— Heil Hitler! Deutschland erwache!
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Maasz, G., Kleine Folge f. Klavier.
Schauss, E., Sechs einfache Vortragsstücke. 1. Andante maestoso.

31. Weihnachtsmusik.

Harig, R., Op. 11. Die Gnomen.
— Op. 12. Fröhliche Weihnacht.
Schröder, E., Kleine Weihnachtsmusik.
Solms-Lich, E., Christnacht.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Gretschaninov, A., Gretschaninov-Album.

4. Märsche.

Bender, R., Marschbuch, 4hdg.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Gebhardt, R., Concert in Es.

7. Sonstige Kompositionen.

Sauer, E. v., Die Spieluhr.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Blumer, Th., Op. 70. Fantasie.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Fischer, J., Vier Suiten f. Blockflöten.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Höhne, E. u. O. Wolf, Valse mélodique.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

11. Sonaten, Sonatinen.

Borck, E. v., Op. 7. Sonate.

13. Tänze.

p) Walzer.

Liszt, F., Valse-Impromptu.
— I. Valse oubliée.

†) Sonstige Kompositionen.

Martinû, B., Rhythmische Etüden.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

12. Tänze.

r) Walzer.

Pachernegg, A., G'schichten aus dem Enns-Tal.

IV. Quintette

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Goldberg, J. G., Sonate cmoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Karg-Elert, S., Op. 145. Music for organ.
Pfannschmidt, H., Choralbuch.

5. Präludien.

David, J. N., Zwei kleine Präludien und Fugen in amoll u. Gdur.

11. Sonstige Kompositionen.

Drischner, M., Kanzona.
Karg-Elert, S., Op. 144. Kaleidoscope.

IV. Quintette.

b) Orgel und 4 Bläser.

Kromolicki, J., Op. 26. Sinfonische Suite.

VI. Mit Orchester

Höller, K., Op. 15. Konzert f. Org. u. Kammerorch.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

9. Slow Fox.

Spoliansky, M., Einmal möcht ich keine Sorgen haben.

10. Tango.

Markush, F., Liebe war es nie.
Rosen, W., Tanzt du auch so gern wie ich.
Schwarz, F., Es war einmal ein Musikus.

D. Konzertina.

Rosen, W., Tanzt du auch so gern wie ich?
Schwarz, F., Es war einmal ein Musikus.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

†) Sonstige Kompositionen.

Ketèlbey, A. W., An den blauen Wassern von Hawai.
— Im Zauberland Ägypten.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K. und Mahrenholz, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.

2. **Festgesänge.**

i) Sylvester- u. Neujahrsgesänge.

Koschate, P., Sylvestergebet.

l) Weihnachtsgesänge.

Brach, H., Op. 9b. In dulci jubilo (6stg).
Franck, M., Dank sagen wir alle Gott (7stg).
Praetorius, M., Drei Lieder für Advent und Weihnachten.

3. Hymnen und Cantica.

Alt, G. M., Op. 19. Pange lingua.
Auer, F., Veni creator spiritus.

5. Mariengesänge.

Lemacher, H., Op. 79, III. Proprium missae für Marienfeste.
Welcker, M., Op. 105, No. 6. Mutter Gottes im Schnee.
Witton, K., Marienlied.

7. Motetten.

Buxtehude, D., Cantate Domino canticum novum.
Saalfeld, R. v., Machet die Tore weit.
Schütz, H., Geistliche Chormusik. Daraus:
— — Ich bin eine rufende Stimme (6stg).
— — Ein Kind ist uns geboren (6-stg).

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Fortner, W., Drei geistliche Gesänge.
— — 1. Geistl. Lied (6stg).
— — 2. Agnus dei.
— — 3. Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht und Stärke (6stg).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

5. Requiem und Trauerkompositionen.

Bruckner, A., Sämtliche Werke. Bd. XV. Requiem dmoll.

6. Weihnachtsmusiken.

Greiner, A. u. O. Jochum, Ein Weihnachtssingen der Augsburger Singschule.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Buxtehude, D., In dulci jubilo.

† Sonstige Kompositionen.

Rüdinger, G., Op. 86. Memento mori.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

4. Kantaten.

Walbeck, M., Kantate: Nun lobet Gott im hohen Thron.

5. Mariengesänge.

Lang, H., Op. 34. Ave, Jungfrau schön!

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Knierer, H., Psalm der Liebe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem

Steigleder, C., Op. 30. Fünf Grabgesänge.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Knüppel, A. A., Op. 33. Anima Christi sanctifica me.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

a) Oster- u. Passionsgesänge.

Trexler, G., Op. 5. Zwei geistl. Lieder nach alten Texten.

d) Weihnachtsgesänge.

Koch, M. u. H. Lang, Die Singlade. 2. Heft. Weihnachten.
Voss, C., Lieb Christkindlein, o sei gegrüßt!

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Linde, J., Kleine Weihnachtskantate.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Cattabeni, F., Weihnachtsverkündigung des Engels.
Haas, J., Op. 49. Sechs Krippenlieder.
Lang, H., Op. 35a. Kinder-Singmesse I „Ich tu die hellen Augen auf".

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Fährmann, H., Op. 82, 83 u. 84. Vierzehn Gottsucher-Lieder.

VI. Ohne Begleitung.

Duborg, E., Ich weiß ein lieblich Engelspiel.

12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Gebhard, K., Kleines Krippenspiel.
Haas, J., Op. 85. Christnacht.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Tscherepnin, N., Wanjka.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Zigeuner der Nacht. Daraus: Schlagerheft.
Borgmann, H. O., Strich durch die Rechnung. Daraus: Schlagerheft.
Brown, N. H. u. G. Clifford, A woman commands. Daraus: Paradise waltz.
Doelle, F., Ein ganz verflixter Kerl. Daraus:
— — Ein Abend mit dir.
— — Ein Blick genügt.
— Husarenliebe. Daraus: Schlagerheft.
Fall, R., Sehnsucht 202. Daraus: Schlagerheft.
Grün, B., Musik um Susi. Daraus: Schlagerheft.
Hajos, J., Strafsache van Geldern. Daraus: Schlagerheft.
Hollaender, F., Höchste Eisenbahn. Daraus: Reizend.
Kaper, B. u. W. Jurmann, Der glückliche Herr Fünf. Daraus: Schlagerheft.
Katscher, R., Essig und Öl. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Wie sag ich's meinem Mann? Daraus: Wie sag ich's meinem Mann?
May, H., Trenck. Daraus:
— — Einmal im Mai kommt die große Liebe.
— — Trinken und Lieben.
Ralton, H., Ins Blaue hinein. Daraus: Wie wär's mit einer Landpartie zu zwein.
Rebner, A., Acht Mädels im Boot. Daraus: Ein Tag ohne dich.
Reisfeld, B., R. Marbot u. K. Lewinnek, Kiki. Daraus: Schlagerheft.
Rodgers, R., Schloß im Mond. Daraus: Schlagerheft.
Roland, M., Die Tänzerin von Sanssouci. Daraus: Schlagerheft.
Steffan, E., Katharina. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Ein Spaziergang. Daraus: Das ist Wien, und das bleibt immer so.
Stone, A. u. W. Meisel, Schleppzug M 17. Daraus: Ist es wirklich wahr.
Strauß, J. u. Jos., Freut euch des Lebens. Daraus: Schau mir ins Auge.

Suppé, F. v., Die schöne Galathee. Daraus: Schlagerheft.
Die vier Nachrichter, Kreuzer Emden. Daraus: Matrosenlied.
Wachsmann, F., Scampolo. Daraus: Schlagerheft.
Wilczynski, K., K. Heinz und B. Rosenstock, Eine wie Du. Daraus: Deine dunklen Augen.
Wilczynski, K. u. A. R. Zähringer, Was gibt's Neues heut? Daraus: Was gibt's Neues heut?

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Holst, A., Spiel mit!

c) Märchenspiele.

Riemann, K., Das neue Sternlein.

d) Schulopern.

Höffer, P., Op. 31. Das Matrosenspiel.
Wölke, H., Unser Zirkus Kunterbunt.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Gray, A., Welle ABC.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

II. Für 2 Personen.

c) Duoszenen.

2. Für 2 Herren.

Welcker, M., Der Malerstreit.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

8. Heimatlieder.

Kaun, H., Heimat-Gebet.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Wagner-Schönkirch, H., Op. 138. Liebeswunder.

21. Wanderlieder.

Hoppe, K., Op. 52, No. 1. Wanderlied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend und Nachtgesänge.

Haydn, J., Abendlied.
Meyer, J., Op. 21. Abendlied.

9. Frühlingslieder.

Speidel, W., Röslein im Maien blühn.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 136. Im Vorfrühling.

11. Heimatlieder.

Plato, G., Burg Giebichenstein.
Rimella, E., Op. 9. Frühling im Elbtal.
Vogt, H., Heimat, liebe Heimat.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Aeschbacher, K., Das Schlüsselin.
Döring, G., Op. 106. Liebeslust und Liebesleid. No. 1. Wildröselein.
Knierer, H., Und bist du in der Ferne.

19. Morgenlieder

Matton, A., Morgengebet.

21. Politische Lieder.

Herold, H., Op. 62. Wir wollen frei sein.
Schuntner, M., Op. 11. Einig, stark und frei.

23. Rheinlieder.

Schmid-Christ, Unser Rheinland.

25. Serenaden und Ständchen

Bröll, H., Op. 164. Lauten-Ständchen.

27. Spielmannslieder.

Dité, L., Ein Musikus wollt fröhlich sein.

34. Wanderlieder.

Bastyr, H., Wenn der Himmel so blau.

†) Sonstige Kompositionen

Henschel, A., Op. 165. Der Postillon.
Herold, H., Op. 74. Mein deutsches Lied, mein Weggesell.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 139. Kirche im Walde.
Zerbka, P., Op. 100. Die Musik kommt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Gellert, F., Deutsches Glockenlied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hess, L., Op. 85. Deutsche Worte.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Herold, H., Op. 73. Singe, wem Gesang gegeben.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Das Geheimnis.
Trenkner, W., Op. 11b. No. 1. Heimat. — No. 2. Februarschnee tut nicht mehr weh. — No. 3. Vöglein Schwermut.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Syrowatka, J. u. H. Wagner, Der Jugend Liederborn.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Gray, A., Kampf um Kitsch. Daraus: Chorlied von der großen Kameradschaft.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Eisele, K., Ist dein kleines Herzchen mir treu.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

10. Herbstlieder.

Haass, H., Blättertränen.

14. Marschlieder.

Borchert, W., Ich glaub wir liegen richtig.

17. Politische Lieder.

Franke, R., Unterm Hakenkreuz.

21. Soldatenlieder.

Marten, W., Op. 12. Soldatengrab.
Schauss, E., Husarenlied.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Hügel, R., Op. 103. Wer Sie sieht, der muß Sie lieben.
Orth, A., Maiennacht.

d) Foxtrott.

Bernards, B., Jodel-Fox.
Empáran, B. de, Vidas crusadas.
Escobar, A., Pintaré tus labios.

e) Paso doble.

Michaeloff, M., Wien bleibt Wien.

g) Slow Fox.

May, H., Einmal kommt auch für dich der Tag, wo du „Ja“ sagst.

k) Tango.

Arcany, Mit einer schönen Frau geh ich gerne.
Arcaraz, L., Bohemios.
Dostal, N., Du erinnerst mich an meine erste Liebe.
Rosen, W., Tanzt du auch so gern wie ich.
Schwarz, F., Es war einmal ein Musikus.

l) Valse Boston.

Michaeloff, M., Schlaf, Mutti, schlaf.

m) Walzer.

Blume, K., Mein Mädel, der Wein und die Rosen.
Bürger, J., Launisches Glück!
Freudenthal, J., Op. 22. Du hast mir mein ganzes Herz gestohlen.
Freudenthal, J. u. H. Gläser, Du, immer nur du, geliebte Frau.
Kötscher, E. u. A. Orth, Ei, da kam ein schönes Mädchen.

f) Sonstige Tänze.

Curiel, G., Deseo.

26. Wiegenlieder (Berceuses).

Haass, H., Wiegenlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Camejo, A., Mi tienda.
Carstensen, A., Tod in Ähren.
Fields, G. u. G. Marks, Melanie, du Perle der Kavallerie.
Harig, R., Op. 10. Fliegerlied.
Marten, W., Op. 11. Zwei Lieder.
Schauss, E., Das Haus im Himmelreich.
Sondheimer, R., Warte noch.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Carstensen, A., Tod in Ähren.

V. Mit Violoncello.

Falla, M. de, Soneto a Cordoba.

B. Mit mehreren Instrumenten

1. Mit 2 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte und Violine.

Moeschinger, A., Op. 24. Kantate nach Sprüchen des Angelus Silesius (S.).

Anhang.

1. Liederbücher.

Duborg, E., Glück auf in die Welt.
Hölter, E., Das Soldatenlied.
Alte und neue Lieder.

2. Gemeinschaftsmusik.

Dufay, G., Zwölf geistliche u. weltliche Werke zu 3 St.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtliche Werke.
IX. Bd. Neunte Symphonie.
XV. Bd. Requiem.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus:
Lfrg 56. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Carlos, W., Ach, Herr Schmidt.
Wahlstedt, K., Op. 53. Jugendland.

17. Textbücher.

Freut euch des Lebens (Strauß, Joh. u. Jos.).
Mignon (Thomas, A.).

18. Bücher und Schriften.

Arro, E., Die Dorpater Stadt-Musici.
Böhme, E. W., Pommersches Musikschrifttum in 15 Jahren Nachkriegszeit.
Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 70. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik, H. 7.
Lfrg 71. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik, H. 8.
Eichenauer, R., Musik u. Rasse.
Engel, H., Spielleute und Hofmusiker im alten Stettin.
Grieg, E., Briefe an die Verleger der Edition Peters 1866—1907.
Jahrbuch der Sächs. Staatstheater.
Idelsohn, A. Z., Hebräisch-orientalischer Melodienschatz.
Jochum, O., Op. 28. Der jüngste Tag. Daraus: Einführung in die Dichtung und die Musik des Werkes.
Johner, D., Die Sonn- und Festtagslieder des vatikanischen Graduale.
Just, H., Ratgeber für Sing- und Spielkreisleiter.
Klotz, H., Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock.
Müller-Blattau, J., Einführung in die Musikgeschichte.
Pastor, K., Franz Pocci als Musiker.
Scholtze, J., Opernführer.
Schwarz, W., Robert Schumann und die Variation.
Stöhr, R., Formenlehre der Musik.
Stück, R., Geschichte des Sänger Vereins zu Ilmenau.
Tafatscher, F., Die Heldenorgel.
Templin, K., F. Blödorn und P. Scherz, Die Hilfsmittel der Jugendpflege.
Werner, A., Vier Jahrhunderte im Dienste der Kirchenmusik.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

104. Jahrgang Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1932 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1932.

Verlags-Veränderungen:

Aichinger, Gregor.
Missa Paschalis, f. 6stgn gem. Ch., hrsg. v. J. Funk, Part. M 4; St. je M 0,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Tröst uns, Maria, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. J. Funk. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Anders, E.
Op. **43.** Sieben altdeutsche Marienlieder, f. 4stgn Frauench. Part. M 2,50; St. je M 0,30. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Breu, Simon.
Op. **23.** Frühling am Rhein. Früher Conrad Glaser in Leipzig, jetzt **Wilh. Gebauer** in **Leipzig.**

David, Joh. Nep.
Stabat mater, f. 6stgn gem. Chor. Part. M 2,50; Chor-St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Desderi, Ettore.
Job. Bibl. Kantate, f. Bar., Sprech-St., Chor u. Orch. Klavausz. M 4. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Responsoria in nativitate Domini, f. gem. Chor. Part. M 3; Chor-St. je M 0,60. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Dombrowski, Hansmaria.
Herrgottskantate, f. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Rez. u. Orch. Part. M 7; Klavausz. M 3,50; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St.: Pfte M 2; Harm. M 1,50; die übrigen Streicher- u. Bläser-St. je M 0,30. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Messe in Fdur, f. 3stgn Knaben- oder Frauench. m. Orch. od. Org. Part. M 4; St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Droste, Clemens Freiherr von.
Messe in cmoll, f. 8stgn gem. Doppelch. a capp. u. S.-Solo (Orgel-Vor- u. -Zwischenspiele ad lib.). Part. M 6; Chor-St. je M 0,60. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Hatzfeld, Johannes.
Resonet. 30 alte Weihnachtslieder, f. gem. Chor. Part. M 2,50; St. je M 0,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Hilber, J. B.
Marienlied, f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,15. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Jochum, Otto.
Op. **2.** Missa pro tempore adventus et quadragesimae, f. gem. Chor. Part. M 2; Chor-St. je M 0,25. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Kraft, Karl.
Op. **9.** Einleitung, Passacaglia u. Doppelfuge hmoll, f. Org. M 4. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Op. **19.** Acht Ges., f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Op. **20.** Weihnachtskantate über den Choral „Still leuchtete der Sterne Pracht". Part. M 2,50; Instr.-St. je M 0,20; Chor-St. je M 0,15. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Op. **33.** Da Jesus in den Garten ging. Kantate, f. gem. Chor, V. u. Org. Part. M 2,50; St. je M 0,25. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Leber, Fritz.
Op. **3.** Hymnus auf die Wundmale des hl. Franziskus, f. Männerch., Bar.-Solo u. Org. Part. M 2; St. je M 0,20. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Lemacher, Heinrich.
Op. **42.** Franziskus Trilogie. a) u. b) kplt Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,15; V.-St. je M 0,15; c) Part. M 2,50; Chor-St. je M 0,20. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Othegraven, August von.
Op. **73.** Vier Marienlieder, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 2; St. je M 0,30. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Pfanner, Adolf.
Op. **18.** Der schönste Frühling, f. A., Vla u. Org. Part. M 2; St. je M 0,20. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Philipp, Franz.
Drei Choralvorsp., f. Org. M 3. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Preil, Paul.
Op. **353.** Meine Frau, die hat die Scheidung eingereicht. Marsch, f. Salonorch. M 1. Früher PAP-Verlag Paul Preil in Leipzig, jetzt **Wilh. Gebauer** in **Leipzig.**

Reuss, August.
Veni sancte spiritus (dtsch.), f. S., T. u. Org. M 1,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Röseling, Kaspar.
Missa (in Pentecoste 1926) trium voc. inaequalium. Part. M 4; St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Rüdinger, Gottfried.
Op. **44.** Kantate über das Marienlied „Dich grüß ich Fürstin mein". Part. M 3; Orch.-St. je M 0,25; Org.-St. M 0,50; Sing-St. je M 0,20. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Op. **54.** Sonate Fdur, f. Org. M 3,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Sachsse, Hans.
Op. 12. Drei lat. Gesänge, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Schnippering, Wilhelm.
Op. 51. Choräle, f. Blasmusik. Einzel-St. M 0,50; ab 5 St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Senfter, Johann.
Op. 51. Maria vor dem Kreuze, f. gem. Chor u. Streichquart. Part. M 3,50; Sing-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Siegl, Otto.
Op. 48. Missa Mysterium magnum, f. gem. Chor. Part. M 3; St. je M 0,50. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**
Op. 51. Fünf religiöse Gesänge, f. 5stgn Männerch. Part. M 2,50; St. je M 0,30. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Vier geistl. Lieder auf altdeutsche Texte, f. S., A. u. Bar. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn in Augsburg.**
Söhner, Leo.
Op. 3. Messe in A, f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. M 4; St. je M 0,60. Früher Filser-Verlag in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in **Augsburg.**

Abraham, Paul.
Ein bißchen Liebe für dich. Daraus:
Ein bißchen Liebe für mich, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 5.
So küßt man nur in Wien. Walzer, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 4.
Achron, Joseph.
Suite aus der Musik zu dem Spiel Stempenyu von Scholom Aleichem, f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 18 S. kplt M 4. Wien, Univ.-Edit.
Altendorf.
Nachtmarsch: Wir ziehn auf stillen Wegen (Altendorf) f. Pfte m. Text M 0,30. Breslau 2, Gräbschener Str. 5, Gauverlag NS Schlesien.
Althoff, Gustav und Kurt **Heinz.**
Annemarie, die Braut der Kompanie. Tonfilm. Daraus:
Annemarie. Marsch-Foxtr. f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ameln, Konrad, Johannes **Hatzfeld** u. Wilh. **Thomas.**
In natali Domini. Hymni et cantiones nataliciae ex traditione ecclesiae occidentalis selectae et cum notis musicis editae. MCMXXXIII [1932]. 27 S. 8° M 1,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Arnold, Nikolaus.
Liederbuch für die Volksschulen mit deutscher Unterrichtssprache im Königreiche Jugoslavija. 1933 [1932]. 76, VI S. 8° Din. 2. Belgrad, Kon.
Assmann, Alois Jos.
Schweizerlied: Ufm Bergli bin i gsässe [Goethe], f. gem. Ch. bearb. v. H. Wagner-Schönkirch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Axman, Emil.
An der Flamme. 5 Lieder f. höhere St. u. Pfte. Texte v. Karla Erbana, dtsch. v. G. Storch. Ausg. tschech.-dtsch. 1932. 15 S. M 3. — 1. Geständnis: Für jeden Schlag gib einen Schlag. — 2. Zipser Sobota: Schläft Zipser Sobota. — 3. Miriam: In verschneiter Ferne seh ich euch. — 4. Die Gefangene: Die Mär, die ich nicht singen kann. — 5. Der begnadete Dichter: Bin ganz erfüllt von der Gnade der Welt. Prag, Hudební Matice.
Bach, Johann Sebastian.
Der lieben Sonne Licht und Pracht, zus. m.: Die güldne Sonne, f. 1 Sing-St. m. Inst.-Begl. hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.
Ich steh an deiner Krippen hier. — Jesus, unser Trost und Leben, f. 1 Sing-St. m. Flöten u. Generalbaß hrsg. v. Heyden und Twittenhoff. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.
Kantate No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Daraus:
Arie für Alt: Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, m. Begl. v. 2 Fl. u. B. c. hrsg. v. Heyden und Twittenhoff. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Daraus:
Arie für Alt: Jesu, dir sei Preis, m. Begl. v. 2 Fl. u. B. c. hrsg. v. Heyden und Twittenhoff. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.
Klavierkonzert dmoll. Ausg. f. 2 Pfte. Hrsg. v. Edw. Fischer. [1932.] 78 S. m. dtsch.-franz.-engl. Anmerkungen M 2,50. 2 Ex notw. Berlin, Ullstein.
Klavier-Konzert Edur. Ausg. f. 2 Pfte. Hrsg. v. Edw. Fischer. [1932.] 64 S. m. dtsch.-engl.-franz. Anmerkungen M 2. 2 Ex. notw. Berlin, Ullstein.
Bartók, Béla.
Ungarische Volkslieder, f. gem. Chor a capp., m. dtsch.-engl. Text. 1932. Part. 41 S. M 3,50. — 1. Der Gefangene: Eine verdorrte Zeder steht. — 2. Heimatlos: Die Zeit zum Wandern ist gekommen. — 3. Mutter, einen Mann: Verheirate mich, Mutter. — 4. Liebeslied: Mein Ochs frißt das Spätheu. Wien, Univ.-Edit.
Bastyr, Hans.
Op. 115. Das Bergmannskind. Lied im Volkston, f. Git.-Z., 5- u. 6-accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Bazant, Karl G.
Original-Tanganilla. Sing-St. 8° M 0,25. Wien, Doblinger.
Tausendmal: Tausendmal hast du aus Liebe Tränen geweint [H. Schachner]. Tanganilla, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,80. — f Ges. m. Pfte u. Tanzbeschr. M 1. Wien, Doblinger.
Beer, Leopold.
Neue Meisterklänge, f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 41 S kplt M 2. Wien, Univ.-Edit.
Beethoven, Ludwig van.
32 Variationen cmoll. Hrsg. v. Fr. Lamond. [1932.] Mit dtsch.-engl.-franz. Anmerkungen. 20 S. M 1. Berlin, Ullstein.
Bekker, Paul.
Briefe an zeitgenössische Musiker. 1932. 191 S. 8°. Lw. M 3,30. Berlin, Hesse.
Berlioz, Hector.
Das romantische Leben H. Berlioz', s.: A. Boschot.
Bezler, Ernst.
Guter Vorsatz: Im Dörfle bei der alte Lind [Laqual], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Bistron, Julius.
Emmerich Kálmán. Mit einer autobiogr. Skizze der Jugendjahre von Emmerich Kálmán. [1932.] 223 S., 1 Titelb., 22 S. Abb. 8°. Lw. M 3. Wien, Karczag.
Bizet, Georges.
Bilder vom Rhein. Fantasie, bearb. v. W. Goehr, f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Blätter der Sackpfeife.
No. 9. J. Chr. Schickhardt, Op. 3, No. 2. Sonata, f. 1 Melodie-Instr. u. B. c. M 0,75.
No. 10. (2stge Tänze.) M 0,60. — 6. Gavotte en Rondeau. — 7. Air. — 8. Marche. — 9. Retraite. — 10. Air de trompettes. — 11. Bruit de guerre de Mr. Paisible. — 12. Gigue espagnolle. — 13. Menuet. — 14. Simphonie de Mr. Weldons.
No. 11. John Dowland, Pavana lachrimae verae, 5stg m. Laute. Part. M 0,75.
No. 12. Orlando Gibbons. III. Fantasia. 3stg. Part. M 0,60.
No. 13. Orlando Gibbons. IV. Fantasia. 3stg. Part. M 0,60.
No. 14. Thomas Lupo. 2 Fantasien. 3stg. (2 Melodie-Instr. u. B.) Part. M 0,40.
No. 15. J. Mattheson, Op. 1, No. 4. Sonata, f. 3 Fl. (Blockflöte in f'). Part. M 0,60.
No. 16. E. Mertel, Lautenstücke M 0,60.
No. 17. G. Dufay, 3stge Liedsätze. Part. M 0,60.
No. 18. J. Hotteterre. Suite, f. Musette, Fl., Vielle, Ob. u. andere Melodie-Instr. m. B. c. Part. M 0,80.
No. 19. A. Willaert, 2 Fantasien. 4stg. Part. M 0,60.
No. 20. (2stge Tanzsätze.) — 15. Prélude de Mr. Gasparini. — 16. Menuet. — 17. Gigue. — 18. Air de trompette de Mr. E. D. — 19. Fanfare. — 20. Bourrée. — 21. Gigue. — 22. Allemande. — 23. Air lent de Mr. Eccles. — 24. Air. Part. M 0,60. Hannover, Nagel.

Blüthner, Georg.
Weihnachten überall. Elite - Weihnachts - Album volkstüml. wie klassischer Weihnachts- u. Neujahrslieder m. Text, f. V. allein M 1. — f. 2 V. M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte M 3. — f. Harm. M 2. — f. Harm. u. V. M 2,50. — f. Harm. u. 2 V. M 3. — V. I zur Harm.-Ausg. M 1. — V. I u. II zur Harm.-Ausg. (Harm.-Bearb. v. H. Lorey) M 1,50. Leipzig, Portius.

Boschot, Adolf.
Das romantische Leben Hector Berlioz' (Une vie romantique. Hector Berlioz. Deutsche Übers. von Fritz Bondi). [1932.] 349 S., 1 Titelb., 36 S. Abb. 8° M 8; Lw. M 9,60. Zürich, Orell Füssli Verl.

Brandstäter, Georg.
Festchoräle, f. Pfte od. Harm. leicht gesetzt. Neue, vervollst. Ausg. [1932.] 20 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Grunert.

Brandt, H.
Op. 8. Vom Rhein der Wein (Was bringen uns die Reben), f. Git.-Z., 5- u. 6-accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Breu, Simon.
Sonntag ist's. Lied, f. Git., 5- u. 6-accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Buchholz, Karl.
Meier-Foxtr. Immer lustig, immer froh — wie der Mops im Paletot (Heute woll'n wir lustig sein). Couplet-Foxtr. nach dem Foxtr. „Snap your fingers" v. L. Sarony, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Risi Ton-Verlag.

Bühl, Georg.
Op. 50. Sehnsucht nach der Heimat: Heimat traut, dein denk ich wieder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Caldara, Antonio.
Kommt mit zum Tanz! 2—3stge Kanons m. Streichquart. u. Pfte ad lib. od. m. Pfte allein, s.: O. Jochum, Op. 43, XIV, No. 4.

Capua, E. di.
Meine Sonne! (O sole mio!) Neapolit. Lied, f. Git.-Z., 5- u. 6-accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. 2 Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Riedl Op. 34. Z. I M 0,70. — Z. II M 0,50. München Leonrodstr. 7, Jos. Hauser.

Cazzati, Mauritio.
Op. 18. No. 9. Sonate dmoll, f. 2 V., Vcllo (Gambe) u. Cemb. (Org.) hrsg. v. W. Danckert. 1933 [1932]. Part. 7 S. kplt M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Chopin, Fr.
Op. 11. Konzert in emoll, f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. m. Phrasierungen, Fingersatzbez. u. unterlegter zweiter Klavier-St. als Ersatz der Orch.-Bgl. hrsg. v. Ed. Mertke. Neu hrsg. u. ergänzt v. Willy Rehberg. 1932. 60 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber-Verlag.

Christian, Karl.
In Schritt und Tritt. Die beliebtesten und bekanntesten Märsche aus alter und neuer Zeit. Leicht spielbar ges., f. Pfte. 1932. 48 S. M 2. Leipzig, Portius.

Chwat, Sascha.
Dancing fool. Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, s.: B. Golwyn, Sharing.
Hot ice. Hot Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, s.: B. Golwyn, Sharing.

Cichini, Hilde von.
Op. 1. Kanonisches Duett, f. 2 Geigen u. Pfte. [1932.] Pfte-Part. 3 S. kplt M 1,50. Würzburg, Holm Pälz.
Op. 2. No. 1. Passacaglia, f. Org. [1932.] 5 S. M 0,80. Würzburg, Holm Pälz.

Coslow, Sam und Leo **Robin.**
Die blonde Venus. Tonfilm. Daraus:
Mein lieber So-wie-so (You little So-and-so). Foxtrott (dtsch. v. Licco Stein u. A. Robinson), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Charivari.

Croft, William.
Drei Sonaten, f. 2 Blockfl. hrsg. v. P. Rubardt. Je M 0,40. Hannover, Nagel.

Czernik, Wl.
Op. 86. Concert amoll, f. V. m. Begl. des Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1932. Pfte-St. 37 S. M 3. Braunschweig, Litolff.

Dantonello, Josef.
Op. 33. No. 1. Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid, f. Männerch. [J. Sturm]. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Das Lied: Ein Liedlein frisch und frei gesungen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Demaret, René.
Marga, ich liebe deine Augen. Tango [H. Bussmann], f. Orch. bearb. v. M. Michaeloff M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Desderi, Ettore.
Feriae VI in Parasceve responsoria: Omnes amici mei, f. gem. Chor. Part. 16 S. faks. M 2,40; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Doelle, Franz.
Liebe in Uniform. Tonfilm. Daraus:
Das Glück ist treulos. Tango [K. Schwabach und W. Rosen], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Jurmann u. Kaper, Hochzeitsreise.

Doelle, F r a n z.
Musketier Storch. (Der Storch der Kompanie.) Militärschwank m. Musik in 6 Bildern nach einer Novelle von E. B. Lüthge u. H. Gordon v. K. Notl. Gesangstexte v. K. Schwabach u. W. Rosen. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 9 S. M 2,25. — Ich wünsch mir ein Mädel. Slow Fox. — Achtung! Aufgepaßt! Walzerlied. — Schlaf nie bei offnem Fenster. Walzerlied. — Da hat doch wieder einer dran gedreht. Slow Fox. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Dostal, N i c o.
Wir kurbeln an! Schlager-Potp. 1932, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte m. Text 15 S. M 2. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Alberti — Alrobi — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Dowland, J o h n.
Pavana lachrimae verae, 5stg m. Laute, s.: B l ä t t e r der Sackpfeife, No. 11.

Du meine Seele, singe! Für Wochenend- und Waldgottesdienste. Aus: Evang. Gesangbuch f. Brandenburg u. Pommern. 1931 [1932.] 24 Bl. 8° M 0,12. Berlin, Trowitsch.

Dufay, G u i l l a u m e.
Dreistimmige Liedsätze, s.: B l ä t t e r der Sackpfeife, No. 17.

Düringer, R i c h a r d.
Das Mädchen aus der Fremde. Dazu 2 Horn-St. (Horn 1—4) je M 0,30. Wien, Haslinger.

Ebel von Sosen, O t t o.
Op. 15. Arioso im alten Stil, f. Klar. u. Streichorch. Part. 10 S. u. St. kplt M 2,75. — Ausg. f. Klar. u. Pfte. 1932 Pfte-St. 8 S kplt M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Erdlen, H e r m a n n.
Möwenlied: So fliege, du Möwe der Seele [Karl Henkell], f. 2stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Erpf, H e r m a n n.
Der grimmig Tod: Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. Kantate zu einer Totenfeier über ein altes Volkslied, f. Einzel-St. Chor u. Instr. [1932.] Part. 6 S. (einschl. einer Chor-St. u. eines Satzes Instr.-St.) M 1,50; Chor-St. M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Evans, T o l c h a r d.
Kinder, ich pfeif auf die Sorgen. Waltz, f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Ewers, M a r t i n.
Deutschland, Deutschland, dir wolln wir uns weihn. Bravour-Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin N 58, Der braune Musikverlag.
Heil Hitler! Deutschland erwache! Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin N 58, Der braune Musikverlag.

Ewing, M o n t a g u e.
Just humming along. Humming Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. U r s e l l M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Fedder, A m a n d u s.
Serenade. Studien im alten Stil, f. 3 Blockfl. od. andere Instr. Part. M 0,60. Hannover, Nagel.

Finger, G o t t f r i e d.
Sonata, f. Fl., Ob. od. V. u. Baß hrsg. v. P. R u b a r d t. Part. M 0,80. Hannover, Nagel.

Fischer, H a n s.
Die Sonatenform in der Schule. 1932. 80 S. 8° M 3,50. Lahr, Schauenburg.

Fitelberg, J e r z y.
Konzert f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1932. Klavausz. v. Komponisten. 54 S. kplt M 6. Wien, Univ.-Edit.

Foerster, J o s. B.
Op. 130. Sonata II, f. Vcllo u. Pfte. 1932. Pfte-St. 16 S. kplt M 4,50. Prag, Hudební Matice.

Förster, R u d o l f.
Op. 232. Am wunderschönen Rhein (O, du wunderschöner deutscher Rhein), f. Git.-Z., 5- u. 6-accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Foulds, J o h n.
Fantasie of negro spirituals, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Franck, M e l c h i o r.
Zwei deutsche Tänze. 4stg (Blockfl.) hrsg. v. H e y d e n u. T w i t t e n h o f f M 0,20. Hannover, Nagel.
Zwei Galliarden, f. 4 Blockflöten od. andere Instr. Hrsg. v. H e y d e n und T w i t t e n h o f f. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.

Franz, W a l d e m a r.
Em Wirtshaus am Bach [Anna Müller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufenverlag.
Wenn's bald Blüeta schneit [Anna Müller], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufenverlag.

Friedman, I g n a z.
Bei den Marionetten. 12 Kinderstücke, f. Pfte. 1932. 20 S. M 2. — Prolog. — 1. Der Marquis mit dem Lorgnon. — 2. Pierrot ist unglücklich. — 3. Colombine erschrickt. — 4. Libellen und Frösche. — 5. Mit Fächer und Mantilla. — 6. Der nordische Barde. — 7. Jetzt kommen die Raubritter. — 8. Scheherezade. — 9. Die alte Uhr. — 10. Der Alpenländler. — 11. Die Polin. — 12. Zwei Kalabreser tanzen eine Gigue. Wien, Univ.-Edit.

Fritzsche, H e i n z und W i l h e l m **Loest.**
Senorita. Tango [H. Fritzsche], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F r i t z s c h e M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Musikverlag.

Frommlet, F.
Op. 11. No. 3. Das Schwabenlied: Im Schwabenland am Neckarstrand [R. Wachtler], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Fryberg, M a r t.
Die Dorfmusik: Wenn am Abend die Dorfmusik spielt. Walzerlied [Donop u. P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Gastoldi, G i o v a n n i G i a c o m o.
Spielstücke für 2 Melodie-Instrumente.
H. I. 6 Stücke f. gleiche Stimmen. Hrsg. v. Edith K i w i. 1933 [1932]. 15 S. M 1,40.
H. II. 6 Stücke für ungleiche Stimmen. Hrsg. v. Edith K i w i. 1933 [1932]. 15 S. M 1,40.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gerle, H a n s.
Ich klag den Tag. — Entlaubet ist der Walde. Intavolierungen, s.: H. N e w s i d l e r, Ich klag.

Jugend Gesangbuch. Hrsg. im Auftr. d. Evang. Schule f. Volksmusik Spandau / Ev. Johannesstift. Erste Sonderausg. für die Jungscharen des Ev. Reichsverbandes weibl. Jugend. 1932. IV S., 230 Lieder. VI S. 8°. Einstimmige Gesänge in Melodie u. Text. Biegsam in Lw. geb. M 0,80. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Gesius, B a r t h o l o m a e u s.
Barmherziger Vater aus Grund. Abendgesang, s.: M. V u l p i u s, Hymnus.

Gibbons, O r l a n d o.
Fantasia III u. IV, 3stg, s.: B l ä t t e r der Sackpfeife, No. 12 u. 13.

Gillmann, K u r t.
Poem, f. V. (od. Cello) u. Harfe (od. Pfte) kplt M 2. Leipzig, Zimmermann.

Glickh, R u d o l f.
Laetentur coeli (Es freuen sich die Himmel). Offert. zur Christmesse, f. S. od. T. m. Ob. (od. V., Fl., Klar. in B) u. Org. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Goldbach, S t a n i s l a v.
Op. 25. Sonata, f. Pfte. 1932. 15 S. M 2,70. Prag III, Hudební Matice, Kommverlag.

Golwyn, B i l l y.
Hot keys. II. 6 syncopated piano transcriptions. 1932. 21 S. M 2. — 1. Karl W e h l e, The match parade. Fox-Interm. — 2. H. P a r s o n s, Lonely little me. Slow Fox. — 3. G. M o h r, My jumping doll. A novelette foxtr. — 4. H. P a r s o n s, Nobody but you. Foxtr. — 5. B. G o l w y n, Shooting star. Novelette foxtr. — 6. R. W r a s k o f f, Red players. Hot foxtr. Paris, Benjamin.
Sharing the keyboard. 6 Jazz-Nummern zu 4 Hdn. 1932. 31 S. M 2,50. — Fred M y e r s, Op. 12, No. 2. Twiligth serenade. — S. C h w a t, Dancing fool. — Fred M y e r s, Op. 10, No. 4. Devil's dance. S. C h w a t, Hot ice. Hot foxtr. — Fred M y e r s, Op. 12, No. 3. Happy-go-lucky. — H. M a c K n i g h t and W. S t o w e r, Swanee stomp. Leipzig, Rahter.

Grabert, M a r t i n.
Op. 65. Fünf Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1932.] Je M 1,50. — 1. Deutschland: Sollt mich froh willkommen heißen [Fr. Walther], f. B. — 2. Nächtlicher Marsch: Im Schritt und Tritt zu Vieren [H. Anacker], f. B. — 3. Die Befreiung: Wir haben gehämmert die ganze lange Nacht [H. Anacker], f. B. — 4. Im Sturm: Siehst du nicht die Wolken jagen [H. Anacker], f. B. — 5. Lied der Glockenblumen: Wenn um Mitternacht weißer Mondschein [H. Anacker], f. B. Leipzig, Otto Gaumer.

Grieg, E d v a r d.
Op. 12. Wächterlied, f. Blechmus. bearb. v. C u r o s, zus. m.: W e s l e y M a r t i n, Die Himmelsglocken schallen, f. Blechmus. bearb. v. F. N e u h ä u s e r. Part. M 0,45; St. je M 0,25. — f. Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3,60. Ludwigsburg, Lang.

Gross, F e l i x.
Der Mythos Richard Wagners. Wagners „Ring der Nibelungen" und „Parsifal" als eine neuerstandene mythische Weltreligion erl. u. gedeutet. Neue Ausgabe. (Die erste Ausg. erschien 1927 unter dem Titel: „Die Wiedergeburt des Sehers" im Amalthea-Verlag, Wien.) 1932. 377 S. 8° M 3,50; Lw. M 4,50. Wien, Frohe Zukunft (Auslfrg.: K. F. Koehler, Leipzig).

Gross, W i l h e l m.
Op. 30. Zwölf kleine Negerlein und andere Geschichten von Hans Reimann. Für m. Sing-St. u. Pfte. 1932. 31 S. M 3. — 1. Das Zebra: Ein Zebra wohnt in Bebra. — 2. Telefonische Bestellung: Hallo! Hallo! Bitte zwonullzwo. — 3. Der verspätete Osterhase: Mitten im Frühling ist Ostern. — 4. Lügengedicht: Herr Dick hat sich dünne gemacht. — 5. Der verwandelte Spatz: Ein armer, schwacher, junger Spatz. — 6. Zwölf kleine Negerlein gerieten unter die Wölfe. Wien, Univ.-Edit.

Gruber, L u d w i g.
Mutterl, dein kleines Wiegenlied [L. Gruber], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Blaha.

Grün, B e r n a r d.
Musik um Susi. Lustspiel in 3 Akten von P. Frank u. P. Herz. Daraus:
Ich sing dir ein verbotenes Lied (Das Lied vom kleinen Liftboy). Slow Fox, zus. m.: Irgendein Herr Müller. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h kplt M 2,50.
Schlagerheft II, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 1,80. —Ich sing dir ein verbotenes Lied (Das Lied vom kleinen Liftboy). Slowfox. — Irgendein Herr Müller. Foxtr.
Wien, Weinberger.

Guttmann, A r t u r.
Traum von Schönbrunn. Tonfilm. Daraus:
Einmal kommt einer. Waltz [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Einmal kommt einer [E. Neubach]. — Jedes Jahr im Frühling. Waltz [E. Neubach], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. B o r c h e r t kplt M 1,80.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Harig, R.
Empor zu Gott mein Lobgesang. Weihnachtshymne, f. m. St. m. Pfte-Begl. M 0,90. Burg b. Magdeburg, R. Harig.

Hausmann, V a l e n t i n.
Drei deutsche Tänze, f. 4 Instr. (Blockfl.) hrsg. v. H e y d e n u. T w i t t e n h o f f. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.

Haydn, J o s e f.
Divertimento (Feldpartita), f. 8stgn Bläserch. Hrsg. v. K. G e i r i n g e r. Ausg. b) f. 2 Ob., 2 Hörner. 2 Klar., Fag. u. Kontrafag. Part. M 10; St. kplt M 10. — c) f. Pfte, V., Vla, Vcllo kplt M 10. — d) f. Pfte, V., Vcllo M 6. — e) f. Pfte, V., Vla M 6. — f) f. V. u. Pfte M 3. — g) f. Fl. (Ob., C-Klar.) u. Pfte M 3. — h) f. Pfte allein M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.
Notturno II in Fdur, f. Fl., Ob., 2 Hörner, 2 V., 2 Vln, Vcllo u. B. hrsg. v. E. F. S c h m i d. 1932. Part. 19 S. u. St. kplt M 4,50. Karlsbad, H. Hohler Vlg.

Haydn, M i c h a e l.
Jesu redemptor omnium. Hymnus, f. gem. Chor hrsg. u. bearb. v. A. K r u m s c h e i d. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heger, R o b e r t.
Op. 23. Verdi-Variationen, f. Orch. 1932. Part. 138 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Henking, B e r n h a r d.
Chorgesangbuch. Auswahl von Liedern der neuen evang. Gesangbücher im Satz f. 4stgn gem. Chor. Ausg. f. die Ostmark. 1932. Part. XII, 278 S. 8°. Geb. M 3,40. Leipzig, Merseburger.

Heyden, R e i n h o l d.
Auf, du junger Wandersmann. Wanderlieder und kleine Märsche, f. Schulflöten und andere Instr. 1932. 16 S. 8° M 0,50; ab 10 Ex. je M 0,45. Hannover, Nagel.
Es ist ein Ros entsprungen. Weihnachtslieder und kleine Weihnachtsmusiken in Sätzen zum Singen u. Spielen auf Schulflöten (z. T. auch m. anderen Instr.) 1932. 16 S. M 0,50; ab 10 Ex. je M 0,45. Hannover, Nagel.

Heyden, R. u. W. **Twittenhoff**.
Ich armes Maidlein klag mich sehr, zus. m.: Wie schön blüht uns der Maie, f. 1 Sing-St. m. Instr.-Begl. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.
Partie (Anonym. a. d. 18. Jahrh.), f. 4 St. (Blockfl.) hrsg. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.
Der Winter ist vergangen. — Es steht ein Baum im Odenwald, f. 3 Instr. (Blockfl.) od. Sing-St. m. Instr. bearb. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.

Heymann, Werner Rich.
Der blonde Traum. Daraus:
Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bißchen Glück. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Ich bei Tag und du bei Nacht. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. Klav.-Arrang. v. G. Jacobsen. 1932. 9 S. M 2. — Wenn du nicht kommst, dann haben die Rosen umsonst geblüht. — Wenn ich Sonntags in mein Kino geh. — Uns kann keiner.
Uns kann keiner! Marsch [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Wenn du nicht kommst, dann haben die Rosen umsonst geblüht. Slowfox [R. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Wenn ich Sonntags in mein Kino geh. Foxtr. [R. Gilbert u. Heymann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.
Der Sieger. Daraus:
Es führt kein andrer Weg zur Seligkeit. Engl. waltz, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 4.

Hildebrand, Camillo.
Drei Gesänge, f. Männerch. a capp. Part. m. unterl. Klavausz. zum Einstudieren. — 1. Talismane: Gottes ist der Orient [Goethe]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Und wenn mich am Tag die Ferne blauer Berge [Goethe]. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 3. Johannisnacht: Leuchtkäferchen schwirret ohn Unterlaß [Ferd. Jansen]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Volkslied: Daß du mein Alles bist [Doris Matuschka-Frederich], f. gem. Ch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Hinze, Gustav.
Op. 16. Helmuth Brückner-Marsch f. Pfte M 1,50. Schweidnitz, Selbstverlag Hinze.

Hohage, Bruno.
Groteske, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Musikverlag.

Holdrioh! Weltbekannte Schlager, f. Z. (Mü.-St.).
H. 4, m. Text, bearb. v. H. Vries. Heymann, Es führt kein andrer Weg zur Seligkeit. — — Abraham, So küßt man nur in Wien. — Jurmann u. Kaper, Schade, daß Liebe ein Märchen ist. — May, H., Ich habe ein Herz, das nach Liebe sich sehnt. — Stolz, Op. 581. Ich hab ein großes Heimweh. — Lehár, Es war einmal ein Walzer.
H. 5, m. Text, bearb. v. H. Vries. Markush, Liebe war es nie. — Abraham, Ein bißchen Liebe für mich. — Kaper u. Jurmann, Ein Lied aus meiner Heimat. — Krausz, Ich möcht heiraten. — Stolz, Op. 596. Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben. — Stolz, Op. 566. Ich will nicht wissen, wer du bist.
Berlin, Alrobi. Je M 2.

Holub, Josef.
Op. 7. Streichquart., f. 2 V., Vla, Vcllo. [1932.] Part. 8°. 24 S. M 2,50. Prag III, Hudební Matice, Komm.-Verlag.

Hoppe, Paul.
Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, f. Git.-Z., 5- u. 6-accord., je M 0,14. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Hose, Siegfried.
Blockflöten-Stücklein, f. 2 gleiche Flöten, auch für andere Melodieinstrumente zu gebrauchen. 1932. 14 S. M 1,60. Hannover, Nagel.

Hotteterre, Jean.
Suite, f. Musette, Fl., Vielle, Ob. od. andere Melodie-Instrumente, s.: Blätter der Sackpfeife, No. 18.

Hubay, Jenö.
Op. 116. Biedermeier-Suite, f. Orch. 1932. Part. 96 S. M 20. — 1. Frühlingsmorgen. — 2. Bei Großmutter. — 3. Traute Dämmerstunde. — 4. Auf bunter Wiese. — Tanz. — Gewitter. — Liebeserfüllung. Wien, Univ.-Edit.

Jahrbuch der Grazer Bühnen. Hrsg.: Grazer Bühnen-Ges. m. b. H. Red.: H. Ebbs. 1932/33. 1932. 56 S. m. Abb. 8° S 1. Graz, „Leykam".

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. Amtl., alljährl. erscheinendes Handb. d. Dt. Sängerbundes. Hrsg. v. Hauptausschuß d. Dt. Sängerbundes. (Die Bearb. bes. J. Poppe u. F. J. Ewens.) Jahrg. 8. 1933. [1932]. 159 S. m. Abb. 8° M 1; geb. M 2. Dresden, Limpert.

Jakoblev, N.
Op. 16. Kochanotschka. Kleinruss. Tanz f. Pfte M 1. Leipzig, L. Zimmermann.

Jochum, Otto.
Op. 35b. Ostergesang: Salve, dies dierum gloria (Heil dir, Heiltag, des Helden Siegestag). Melos paschale. Nach einer lat. Sequenz v. Adam v. St. Victor, f. gem. Chor m. Streichorch., Blechbläsersextett ad lib. u. Org. od. m. Org. allein. Ausg. m. lat.-dtsch. Text. [1932.] Part., zugl. Org.-St. 19 S. M 3; Streichquint. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,25; Bläser-St. kplt M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 43. Aus unserem Singschulgarten. Auslese 1932.
XI. Heft. Geistl. Weisen. — 1. Es flog ein Täublein weiße. 2stg m. Geige. — 2. O heilig Kind, wir grüßen dich. 2stg m. Vla. — 3. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. 3stg m. 2 Geigen u. Harm. (Pfte). — 4. Kindergebet: Ich bin klein, mein Herz ist rein [Kanon v. Spengel]. 4stg m. Geige u. Vla. — 5. Nun ruhen alle Wälder. 2stg a capp. od. 1stg m. Geige. — 6. Nachtwächterruf: Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. 3stg m. T.-Solo, 2 V., 2 Vclli u. Org. (Harm. od. Pfte). Part. 12 S. M 3; Chor-St. M 0,50; Instr.-St. M 1,20.
XII. Heft. Hingabe an die Natur. — 1. Wohlauf in Gottes schöne Welt. 1stg m. Pfte. — 2. Wär ich ein muntres Vögelein [Ad. Klauwell]. 1stg m. Pfte. — 3. Vögleins Reise: Vögelein, Vögelein schwinget den Fuß [Silcher]. 2stg m. Pfte. — 4. Im Wald: Vöglein im hohen Baum [O. Klauwell]. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 Vln (Viol.). — 5. Nachtlied: Nacht und Still ist um mich her [Nägeli]. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V. — 6. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh [K. v. Winterfeld]. 2stg m. V., Vla (od. V. II) u. Vcllo od. m. Pfte. — 7. Natur: Durch Feld und Buchenhallen [Zelter]. 1stg m. 2 V. u. Cello od. m. Pfte. Part. 9 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Instr.-Stn. M 1,20.
XIII. Heft. Lieder ohne Begleitung. — 1. Der Winter ist vergangen. 3stg a capp. — 2. Ein Blümlein auserlesen. 2stg a capp. od. 1stg m. Viol. — 3. Pfingstgruß: Der Pfingsten ist uns kommen. 3stg a capp. — 4. Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle. 2stg a capp. — 5. Auch ein Gruß: Dreimal ums Städtele. 3stg. — 6. Wer geht mit, juchhe, über See? 3stg. — 7. Der Landsknecht: Es geht wohl zu der Sommerzeit. 3stg.

Jochum, Otto.
Tromp. ad lib. — 8. Wach auf, du deutsches Land [J. Walter]. 3stg. Part. 9 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Instr.-Stn M 0,60.
XIV. Heft. Heitere Gesänge. — 1. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. 3stg m. Fag. — 2. Lieschen, was fällt dir ein. 2stg m. Pfte u. 2 Klar. — 3. Nein, aber nein: Nein, alleweil kann man nit. 3stg m. 2 Klar., Fag. u. Pfte ad lib. — 4. Kommt mit zum Tanz: Kommt mit zum hellen Maienschein [Caldara]. 2 3stge Kanons m. Streichquart. u. Pfte ad lib. od. m. Pfte allein. — 5. Es wollt ein Jägerlein jagen. 3stg a capp. m. Männer-St. ad lib. — 6. Jo, sell glaub i. 2stg m. 2 Klar. u. 2 Fag. od. m. Pfte. Part. 18 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Instr.-St. M 2.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Jongen, Jos.
Op. 90. Passacaille et Gigue, f. Orch. 1932. Part. 75 S. M 15; Orch.-Mat kplt M 20. Leipzig, Cranz.

Isaac, Heinrich.
Zwei Instrumentalsätze zu 3 St., hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. M0,40. Hannover, Nagel.

Jugend Gesangbuch s. Jugend Gesangbuch.

Jungbauer, Gustav.
Egerländer Volkslieder. Hrsg. Bilder von Toni Schönecker. (Landschaftl. Volkslieder m. Bildern, Weisen u. e. Lautenbegl., im Auftrage des Verb. dtsch. Vereine f. Volkskunde hrsg. v. Joh. Bolte, Max Friedländer u. John Meier. Musikal. Sätze v. P. Kickstat.) 1932. 86 S. 8° M 3. Leipzig, de Gruyter & Co.

Jurmann, Walter und B. **Kaper**.
Du bist in meinem Leben die erste Sensation. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Hochzeitsreise zu dritt. Tonfilm. Daraus:
Signorina, ich liebe dich. Tango [E. Marischka], zus. m.: Fr. Doelle, Liebe in Uniform. Tonfilm. Daraus: Das Glück ist treulos [K. Schwabach u. W. Rosen]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald kplt M 1,80.
Signorina, ich liebe dich. — Wenn ich mal eine Dummheit mache, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. kplt M 1,80.
Wenn ich mal eine Dummheit mache. Foxtr. [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.
Melodie der Liebe. Daraus:
Schade, daß Liebe ein Märchen ist. Tango, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 4.

Kahn, G., W. **King** und W. **Harold**.
Goofus. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kálmán, Emmerich.
E. Kálmán, s.: J. Bistron.

Kaminski, Heinrich.
Präludium und Fuge über den Namen Abegg, f. Streichquart. 1932. Part. 8°. 23 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Kaper, B. u. W. **Jurmann**.
Melodie der Liebe. Daraus:
Ein Lied aus meiner Heimat, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 5.

Kappei, Karl und Werner **Langfeld**.
Schönes Fräulein Adelheid. Foxtr. [K. Kappei], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1.20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Musikverlag.

Kayser, H. E.
Op. 20. 36 Etüden, f. V. Neu bearb. v. M. Jacobsen. 1932. Ausg. m. dtsch.-engl.-franz. Text 47 S. M 1,50. In 3 Einzelheften je M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Keyes, Clay., Roy **Leslie** u. Raymond **Wallace**.
Platinblond ist dein Haar! (It always starts to rain.) Foxtr. [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien 1, Bösendorferstr. 12, Dacapo-Verlag.

Klauwell, Otto.
Im Wald, 3stg a capp., od. 1stg m. 2 Vln, s.: O. Jochum, Op. 43, XII, 4.
Wär ich ein muntres Vögelein, 3stg m. Pfte, s.: O. Jochum, Op. 43, XII, 2.

Kliment, Hans.
Abschiedsgedanken. Trauermarsch, zus. m.: Der letzte Weg zur ewigen Ruhe. Trauermarsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2,10. Wien IX, Kliment.
Abschied von der Heimat. Trauermarsch. — Der letzte Seufzer. Trauermarsch nach alten Motiven. — Zum letztenmal noch einen Gruß. Trauerlied, f. Mil.-Mus. qu. 8° kplt M 2,40. Wien IX, Kliment.

Knab, Armin.
Ländliche Tänze. Ausg. B, f. Streichquart. Part. 8°. 11 S. M 1; 4 St. kplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Knabe, August.
Choralbuch zum evangelischen Gesangbuch f. Rheinland und Westfalen für Kirche, Schule und Haus. 2., verm. Aufl. 1933 [1932]. XIV, 212 S. qu. 8°. Lw. M 11. Essen, Kaninenbergstraße 41, Essener Druckerei Gemeinwohl.

Knight, H. Mac und W. **Stower**.
Swanee stomp. Fast foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: B. Golwyn, Sharing.

Knirlberger, Fritz.
Musik im Dienste der Gymnastik. 1932. 60 S. qu. 8° M 2,50. Dresden, Limpert.

Knöchel, Wilhelm.
Meeres Stille — Glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Wasser [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Knorr, Ernst Lothar von.
Der Lohn des Fleißes: Komm Nero, spricht Herr Barthel ernst. Lehrstück nach Worten v. Wilh. Busch, f. 1 Sing-St., Chor (S., MS. u. A.) u. Instr. im G-Schlüssel, einzeln od. chorisch zu besetzen. [1932.] Part. 12 S. (einschl. 1 Chor-St. und eines Satzes Instr.-St.) M 1,50; Chor-St. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann und Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Die Strafe der Faulheit: Fräulein Ammer kost allhier. Lehrstück nach Worten v. Wilh. Busch, f. Einzel-St., Sprechchor, Singchor (S., MS. u. A.) u. Streichquart. (3 V. u. Vla), einzeln od. chorisch zu besetzen. [1932.] Part. 7 S. (einschl. einer Chor-St. u. eines Satzes Instr.-St.) M 1,50; Chor-St. M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kocher-Klein, Hilda.
Op. 6. Sonate Gdur, f. V. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 27 S. kplt M 3,70. Stuttgart, Sulze & Galler.

Kodály, Zoltán.
Theater-Ouv., f. gr. Orch. 1932. Part. 91 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.
Ungarische Volksmusik, f. Ges. m. Pfte.
H. VII. Von vergangenen Kämpfen. Mit ungar.-dtsch.-engl. Text. Dtsch. v. Emma Kodály u. B. Szabolcsi. 30 S. M 4. — 37. Stefan Kádár: Große Nöte sind's, die's Ungarland bedrohen. — 38. Ach, zu ewgem Leide. — 39. Überm Land Feuerbrand. — 40. Spottlied auf die Kurutzen:

Kodály, Zoltán.
Ungarische Volksmusik. H. VII. Forts.
Lauf doch, lauf doch, stolzer Kurutz. — 41. Birnenbaum, blühender, frei emporstrebender. — 42. Rákóczi's Klage: Hört Magyaren, alle mein Wort.
H. VIII. Für Ges. m. Pfte m. ungar.-dtsch.-engl. Text. Dtsch. v. B. Szabolcsi. 1932. 19 S. M 3. — 43. Wettstreit der Blumen: Wo die Saat reif schon wogt. — 44. Arme Lisbeth: Ach du arme Lisbeth. — 45. Weh, das Herz trägt bitteres Los. — 46. Weite Weg entlang soll. — 47. Gänselein, Gänselein, zwölf sind die Gänse mein.
Wien, Univ.-Edit.

Krannig, S.
Mein Volk: Mein Volk, ich bin aus dir entsprossen [R. Seidel], f. 3stgn Frauench. od. Jugendch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Krausz, Michael.
Mädchen zum heiraten. Daraus:
Ich möcht heiraten. Foxtr., f. Z. (Mü.-St.), siehe: Holdrioh 5.
Der Studenten Prinz. Singspiel in 4 Akten v. Dor. Donelly, übertr. v. Schanzer u. Welisch. Daraus: Einlagen, f. Ges. m. Pfte. 1932. 5 S. M 2. — Nur die Eine. — In Heidelberg hab ich mein Glück gefunden.
In Heidelberg hab ich mein Glück gefunden. Lied im Tango-Rhythmus (Einlage), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Ohne dich mein Schatz, kein' Schritt. Foxtr., zus. m.: Nur die Eine. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25.
Berlin, Charivari.

Křenek, Ernst.
Op. 32. Vier kleine Männerchöre a capp. m. A.-Solo. (Nach Fragmenten v. Hölderlin.) 1932. Part. 8 S. M 0,80. — 1. Ihr sanftblickenden Berge. — 2. Aber es gibt ein finster Geschlecht. — 3. Vormals richtete Gott. — 4. Der Spaziergang: Ihr Wälder schön an der Seite. Wien, Univ.-Edit.
Op. 61. Drei gemischte Chöre a capp. Nach Ged. v. Gottfr. Keller. 1932. — 1. In der Stadt: Wo sich drei Gassen kreuzen. — 2. Zur Erntezeit: Das ist die üppige Sommerzeit. — 3. Schifferliedchen. Einzel-St. je M 0,15. Wien, Univ.-Edit.
Op. 72. Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen (Wir sind doch nunmehr ganz verheeret), f. gem. Chor a capp., S.-Solo u. Pfte. 1932. Part. 42 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. Die Orchestermusik. III. Bd. Das Instrumentalkonzert, von Hans Engel. 1932. XV, 612 S. m. vielen Notenbeisp. 8°. Geh. M 13; geb. M 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kreutzer, Rudolf.
42 Etudes ou caprices. f. V. bearb. v. M. Jacobsen. 1932. Ausg. m. dtsch.-engl.-frz. Text. 68 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Kreuzhage, Eduard.
Op. 19. Fünf Intermezzi, f. Pfte. [1932.] 15 S. M 2. Duisburg, Münzstr. 28, Ernst Kirsten.

Kubat, Jar.
Einzug der Komödianten. Charakterstück nach Smetana-Blodek, f. Orch. bearb. v. H. Bohne M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Konstanz, Bohne.

Kuhlo, Johannes.
Choralbuch zum Einheitsgesangbuch für Posaunen-, Kirchen- und andere gemischte Chöre und für das christliche Haus bearb. 2., verb. Aufl. 1932. VI S., 202 Bl., XXII S. 8° Lw. M 3,50. Gütersloh, Bertelsmann.

Lang, Hans.
Op. 33. Kinderlieder, zum Singen und Spielen ges. H. 4. Alleweil ein wenig lustig. 10 Scherz- und Schelmenlieder, 1stg m. Pfte-Begl. [1932.] 20 S. M 2. — 1. Der Butzemann: Es tanzt ein Bibabutzemann (2—4 Streicher) [v. L. Schuster]. — 2. Gänsekantate: Was haben wir Gänse für Kleider an [Hoffmann v. Fallersleben]. — 3. Bettelmanns Hochzeit: Wedele, wedele, hinterm Städtele. — 4. Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern. — 5. Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 6. Lügenmärchen: Ich will euch erzählen. — 7. Des Morgens fruh: Fruh, fruh, des Morgens fruh. — 8. Der Jäger aus Kurpfalz: Ein Jäger aus Kurpfalz. — 9. In Mutters Stübele: In Mutters Stübele da geht. — 10. Die Nachtigall: Sitzt ein schön's Vöglein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans.
Wo hat Brigitte verbracht die brasilianische Nacht? Tango [J. Zimm], f. Orch. bearb. v. P. Whit M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Otto Maass.

Langer, Johann.
Zwei Männerchöre. 1. Heimatklänge: Sonntag ist's, die Glocken klingen [M. Klieba], zus. m.: Der Sorglose: Das Mädel, das einst mir gehört [A. Fürst]. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Lassletzberger, Josef.
Kreuz und quer. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: E. Wagnes, Felsenfest.

Lechthaler, Josef.
Op. 7. No. 1. Bitte: Der du uns errettest hast [O. Menghin]. Geistl. Lied, f. h. St., Cello ad lib. u. Org. kplt M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 18. Freitag Abend: Antlitz, trunken von Schmerz [H. S. Waldeck], f. e. Solo-St. m. Streichquart. [1932.] Part. 7 S. M 2; 4 Streich-St. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 20. Geigerin [H. S. Waldeck]. Drei Lieder f. S. u. Streichquart. [1932.] Part. 10 S. M 3; 4 Streich-St. M 2. — 1. Ein tiefes Bitten, Beben. — 2. Siehst du ein Licht. — 3. Leise, o Geige, wie kleines Flüstern. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leibholz, Ernst.
Am Fenster zwei Geranienstöck. Walzerlied [H. Neumann], f. Salonorch. bearb. v. O. Manfred M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Musikverlag.

Lehár, Franz.
Es war einmal ein Walzer. Tonfilm. Daraus:
Es war einmal ein Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
— f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 4.

Léon, Alexander.
Pourquoi? Ich lieb dich! Tango [L. Greiner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Dautz M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien XIII, Lainzerstr. 88, Egon Hittl.

Lesso Valerio, P.
Wer weiß, warum? Tangolied [H. Lengsfelder], f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Lindemann, Heinz.
Die Jugend marschiert. Marsch, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Lopez, Santiago.
Ich will ja nichts als deine Liebe. Argentino Step [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Lortzing, Albert.
Szenen aus Mozarts Leben. Singsp. in 1 Akt m. Melodien aus dessen Werken. Hrsg. v. A. Bankwitz. Textb. 1932. 44 S. M 0,60. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Louis, Rudolf und Ludwig **Thuille.**
Harmonielehre. Neubearbeitung (10. Auflage) von W. Courvoisier u. a. 1933 [1932]. XV, 365 S. 8° M 6,50; Lw. M 8. Stuttgart, Klett.
Ludwig, Franz.
Bergan: Führt immerfort bergan die Straße [Ch. G. Rossetti], f. 5stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35. Deutscher Sängerbund.
Lupo, Thomas.
Zwei Fantasien, 3stg, s.: Blätter der Sackpfeife, No. 14.
Mackeben, Theo.
Komm auf die Schaukel, Luise. Schunkelwalzer [H. Herbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Mancić, Josef.
Kleine Suite, f. Orch. 1932. Part. 57 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.
Manfred, Oskar.
Das Volkslied zur Gitarre. Hrs. 1932. H. I. Git.-Sätze v. B. Hohage. Titelblattzeichnung: Gr. Oscheroff. 21 S. 8° M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Musik-Verlag.
Mannfred, Heinrich.
Der Walzerkönig. Bd. II. Beliebte Walzer, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) bearb. [1932.] 40 S. M 1,50. Berlin W 8, Wilhelmstraße 45, Globusverlag.
Markush, Fred.
Liebe war es nie. Russ. Tango, f. Z. (Mü.-St.), siehe: Holdrioh 5.
Das Wiener **Marschalbum.** 20 Wiener Märsche, f. Pfte zu 2 Hdn. [1932.] 56 S. M 2. Wien, Otto Maass.
Marx, Karl.
Weihnachtskantate über das Lied: „Vom Himmel hoch o Engel kommt", f. 3 Sing- u. 3 Instr.-St. [1932.] Part. 11 S. (einschl. einer Chor-St. und eines Satzes Instr.-St.) M 1,50; Chor-St. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Matter, W.
Singet dem Herrn alle Welt! Ein Liederbuch für unsere Jugend, hrsg. im Auftrag des ev.-reform. Synodalrates des Kantons Bern. II. stark veränderte Aufl. 1932. 150 S. 8°. (Meist 2stge Sätze.) Lw. Sfr 2. Bern, Müller & Schade.
Mattheson, Johann.
Sonata, f. 3 Fl., s.: Blätter der Sackpfeife, No. 15.
May, Hans.
Der Draufgänger. Daraus:
Ich habe ein Herz, das nach Liebe sich sehnt. Engl. waltz, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdroch 4.
Mehlhoff, Karl.
Ich hört ein Sichelein rauschen. Volksl. a. d. 16. Jh., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0.60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Mendelssohn, Arnold.
Zwölf altdeutsche Weihnachtslieder, f. (2- u. 3stgn) Kinder- od. Frauench. 1932. Sänger-Part. 12 S. M 0,60. — 1. Wach, Nachtigall, wach auf. — 2. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 3. Es ist geborn ein Kindelein. — 4. Uns ist geborn ein Kindelein. — 5. Ein Kind geborn zu Bethlehem. — 6./7. Freut euch ihr lieben Christen all. — 8./9. Ein Kind ist uns geboren heut. — 10. In einem Kripp-

Mendelssohn, Arnold.
lein lag ein Kind. — 11. Christum wir sollen loben schön. — 12. O Jesulein zart, das Kripplein ist hart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Mertel, Elias.
Lautenstücke, s.: Blätter der Sackpfeife, No. 16.
Mjasskovsskij, N.
Op. 35. Sinfonie No. 12, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. D. Kabalevsskij. 1932. 69 S. M 9,50. 2 Ex. notw. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.
Mohr, Gerhard.
My jumping doll. A novelette foxtr., f. Pfte, siehe: B. Golwyn, Hot keys, II, 3.
Morgenrot, Max.
Hurra — Strohwitwer, oder: Ein Jahr nach der Hochzeit: Hurra, die Alte ist verreist. Urkomische Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Thür., Danner.
Moser, Hans Joachim.
Musiklexikon. Lfg 1. [1932.] 64 S. 8° M 1. Berlin, Hesse.
Mühlberger, Karl.
Op. 23. Tiroler Kaiserjäger. Marsch, f. Orch. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Müller, Rudolf.
Sechs deutsche Volkslieder m. Variat. f. die Jugend, f. Pfte zu 2 Hdn. 1932. 16 S. M 1,50. — 1. Guter Mond, du gehst so stille. — 2. Der Kuckuck und der Esel. — 3. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald. — 4. Ein Männlein steht im Walde. — 5. Das Laub fällt von den Bäumen. — 6. Ein Jäger aus Kurpfalz. Wien, Univ.-Edit.
Musica practica. Hrsg.: R. Heyden u. W. Twittenhoff. Hannover, Nagel.
Myers, Fred.
Op. 10. No. 4. Devil's dance, f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: B. Golwyn, Sharing.
Op. 12. No. 2. Twilight serenade, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: B. Golwyn, Sharing.
— No. 3. Happy — go — lucky, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: B. Golwyn, Sharing.
Myers, Fred und Billy **Golwyn.**
Micky-Maus hat Geburtstag. Fox-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Nägeli, H. G.
Nachtlied, 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V., s.: O. Jochum, Op. 43, XII, 5.
Nagler, Franziskus.
Lebenslust (Welch Stöhnen in Tönen). Ein Chorwalzer nach lieben, alten Melodien. Dichtung u. musikal. Bearb. v. F. Nagler, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. 1932. Klavausz., 15 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Text M 0,15; Orch.-St. M 15. Leipzig, Hug & Co.
Der neue Morgen tagt: Micht dünkt, es steigt eine neue Zeit [Nagler], f. Männerch. m. Pfte-Begleitg. Klavausz. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Nebe, Wilhelm.
Ave Maria gratia plena, f. gem. Chor a capp. Part. m. unterl. Klavausz. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Maria durch ein Dornwald ging, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.
Neuhofer, Franz.
Op. 50. Missa: Deo gratias. 4 Chor-St. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Newman, G., B. **Bernie** u. I. **Jones**.
Ich kann's nicht glauben (I can't believe it's true). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Newsidler, Hans.
Ich klag den Tag. 2stge Lauten-Intavolierung. — H. Gerle, dasselbe, ferner dasselbe als 4stge Intavolierung „auf gr. Geygen". — H. Newsidler, Entlaubet ist der Walde. 2stge Lauten-Intavolierung. — H. Gerle, dasselbe, 4stge Intavolierung „auf gr. Geygen". Hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Kplt M 0,40. Hannover, Nagel.

Noack, Heinz.
Senorita Anita. Tango [H. Noack], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 2, Reos Musikverlag.

Noble, Ray, Jimmy **Campbell** u. Reg **Connelly**.
Tausend Grüße, tausend Küsse (By the fireside). Slow Fox [Intrator u. Lengsfelder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikvlg. City.

Oschanitzky, Richard.
Fünf Lieder nach Worten v. Friedrich Völklein, f. Ges. m. Pfte. [1932.] 8 S. M 2. — Von selbst erlischt die Kerze. — Wo die Nacht gegangen. — Kinderlied: Bruder, zieh dein Wämslein aus. — Läutet eine kleine Glocke. — Weihnacht: Gotteskind und Jesulein. Würzburg, Holm Pälz.

Ostermann, Willi.
Das deutsche Keglerlied: Wer dem Kegelsport nicht huldigt (Ach wie schön ist es doch unter uns) [W. Ostermann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33, Ostermann-Verlag.
Dröm loss mer noch ens schunkele. Marschlied [W. Ostermann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33, Ostermann-Verlag.
Neues Jägerlied: Schnell die Büchse und das grüne Kleid (Halali horrido, wie klingt der Ruf). Marsch [W. Ostermann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33, Ostermann-Verlag.
Su schön wor et noch nie! Walzerlied [W. Ostermann], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Neumarkt 33, Ostermann-Verlag.

Othegraven, August von.
Kommt her, ihr Kinder, singet fein. Ein Weihnachtslied, f. MS.- u. Bar.-Solo, 3stgn Kinderch., 2 V., Pfte u. Harm. ad lib. [1932.] Part. 12 S. M 1,80; 2 Solo-St. je M 0,30; Chor-St. M 0,25; V. I, II M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Othmayr, Kaspar.
Vier Bicinien, nach 4stgn Sätzen bearb. v. R. Heyden. Part. M 0.20 — Mir ist ein feins brauns Maidelein. — Hält mir ein Espenzweigelein. — Ich soll und muß ein Buhlen haben. — Ich kam vor einer Wirtin Tür. Hannover, Nagel.

Otten, H.
Die freche Muus (Maus): Bei Schlabbermanns ess en Muus em Hus [G. Ebeler]. Foxtr., f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Mein schönes Kind vom Rhein. Marschlied [G. Ebeler], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Paganini, Nicolo.
Op. 8. Hexentanz, f. V. u. Pfte. Als Studie bearb. v. O. Ševčík, Op. 16, No. 45. (Mit tschech.-dtsch.-engl.-ital. Text.) Pfte-St. 11 S. kplt M 5. Brünn, Pazdirek.
Allegro-Concert I Ddur. Studie, s.: O. Ševčík, Op. 20.

Parsons, Harry.
Lonely little me. Slow Fox, f. Pfte, s.: B. Golwyn, Hot keys, II, 2.
Nobody but you. Foxtr., f. Pfte, s.: B. Golwyn, Hot keys, II, 4.

Pätzold, Ernst.
Das erste Geigenbuch. Ein Lehrgang des Violinspiels, vom Singen ausgehend, aufgebaut u. methodisch erläutert. H. I. Die ersten Griff- u. Stricharten. Einfachste Lied- u. Instrumentalweisen in relativer Notierung. Einführung in das Zusammenspiel und in das harmonische Hören. [1932.] 28 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Perleberg, Arthur.
Müllers Abschied: Da droben auf jenem Berge, da steht ein goldnes Haus, f. gem. Chor a capp. m. unterl. Klavausz. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Peter, Hans Ad.
Landsknechtlied: Im Maien ist die Welt so schön [Schreyvogel], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Pez, Joh. Chr.
Concerto pastorale. Daraus:
Pastorale, f. 2 Altfl. in f', Streicher u. Generalbaß, hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.

Pfeiffer, Hubert.
Ich wollt, daß ich daheime wär [H. v. Laufenberg], f. Männerch. a capp. Part. M 0,60. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Pfister, Karl.
Op. 46. Missa „Sursum corda" Ddur, f. 4stgn gem. Chor m. Org. [1932.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Philips, Alfred.
Madrigal, f. V. m. Begl. des Pfte. [1932.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Würzburg, Holm Pälz.

Piechler, Arthur.
Op. 40. Salve regina, f. 4stgn gem. Chor m. lat.-dtsch. Text (Sei gegrüßt, Königin). Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pinthus, Gerhard.
Das Konzertleben in Deutschland. Ein Abriß seiner Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Freiburg i. B., Phil. Diss. v. 1930. 1932. 156 S. 4⁰ M 8. Zürich, Heitz & Cie.

Polovinkin, L.
Ouvertüre zum 1. Mai, f. gr. Orch. 1932. Part. 54 S. M 17. Univ.-Edit., Wien und Russ. Staatsverlag, Moskau.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfrg 57. Musae Sioniae, Tl. VIII, S. 61—92. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
O lux beata trinitas, 4stg., s.: M. Vulpius, Hymnus.
Wir danken dir Herr Jesu Christ. — Die Sonn verbirget ihren Schein. — Nun wünschen wir zu guter Nacht, 4stg, s.: J. Staden, der Tag sich heut.

Redl, Fritz.
Op. 14. Die alten Straßen noch. Lied [H. Frey], bearb. v. L. Weninger, f. kl. Orch M 2,50, f. SO M 1,80, f. K, 2 V. Vcllo M 1. — Leipzig, Simrock.
Op. 16. Wandernd von Land zu Land. Marschlied [H. Frey], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 2. Leipzig, Rahter.

Reichardt, Johann Friedrich.
Wach auf, meins Herzens Schöne, zus. m.: Will ich in mein Gärtlein gehn. Volksl. aus Holstein, f. 1 Sing-St. m. Instr. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.

Reimann, F r i e d r i c h.
Op. 11. Die Leuthener Wachtparade. Fest- und Parademarsch f. Pfte M 1. Breslau, Bischofstr. 13, Deutsche Buchstube.

Reisfeld, B. u. R. **Marbot.**
Wenn ich einmal traurig bin. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Reuter, F r i t z.
Suite f. Blockfl. allein M 0,40. Hannover, Nagel.

Richter, O t t o.
Trauermusik. Verzeichnis von Chor- u. Solo-Gesängen sowie geistlicher Instrumentalmusik f. kirchl. Trauerfeiern. 1932. 16 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Richter, P a u l.
Zehn Lieder, f. e. Sing-St. u. Pfte. [1932.] 18 S. M 2,50. — 1. Die Nacht: An silbernen Ketten hängt die Welt [K. Zerkaulen]. — 2. Ich weiß nicht, was es ist [Margarethe Süssmann]. — 3. Alles still! Es tanzt den Reigen [Th. Fontane]. — 4. Du: Seit du mir ferne bist [Riccarda Huch]. — 5. Einsamkeit: In tiefer stiller Nacht [C. Flechtenmacher]. — 6. Tal am Abend: So möcht ich wandern immerzu [Anna Blum-Erhard]. — 7. Wenn ich dir blickt ins Auge [E. Sindel]. — 8. Ganz still zuweilen, wie [Flaischlen]. — 9. Trübe Antwort: Liebster mein, sag, wann [C. Busse]. — 10. In der Nacht: Straßen hin und Straßen her [J. Bierbaum]. Kronstadt, Wilh. Hiemesch.

Riedl, P a u l.
Op. 31. Lustige Aschauer. Schuhplattl-Walzer, f. Z.-Orch. Z. I M 0,70; Z. II M 0,50; V. M 0,40; A.-Z. M 0,50; Z. III M 0,50; Git., V. II, Vcllo, Mla, Fl., Glocke, Vla, B. je M 0,40; Pfte-St. M 0,80. München, Leonrodtstr. 7, Jos. Hauser.

Riesemann, O s k a r v o n.
Vorwärts, ach vorwärts (Rasposcholl): Du schimmernde Mondnacht in glitzerndem Licht. Russ. Zigeunerlied, bearb. u. übers. Ausg. f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-russ. Text M 1. Leipzig, Zimmermann.

Robrecht, K a r l.
Wenn man aus Liebe küßt. Tango [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Junne.

Roman, E l.
Ilona. Tango [H. Willstatt], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. S t e i n b r e c h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Romberg, S i g m u n d.
Der Studentenprinz. Singspiel in 4 Akten v. Dor. Donnelly, übertr. v. Schanzer u. Welisch. Daraus: Du bist mein Traumbild, das ich im Herzen trag. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 11 S. M 3. — Du bist mein Traumbild, das ich im Herzen trag. — Komm Bursch, reich mir die Hand. — Goldne Zeit. — Serenade: Mädels, liebe, süße, kleine. — Trinkt, trinkt (Ihre Lippen so rot). Berlin, Charivari.

Rosenkranz, W i l h e l m.
Deutschland den Deutschen: Wenn wir alle rückwärts schauen [Rosenkranz], f. Pfte m. Text bearb. v. F. F e l d h e g e M 1,50. Holzminden i. W., Wilh. Rosenkranz.

Rossini, G i o a c c h i n o.
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten. Daraus:
Klavausz. m. Secco-Rez. in der Textbearb. v. Otto Neitzel unter Hinzufügung des Dialogs. Nach d. Autogr. des Liceo musicale z. Bologna hrsg. v. K. S o l d a n. [1932.] IX, 350 S. M 6. Leipzig, Peters.

Rothaug, F. J.
Das Lied vom Gramschatzer Wald: Wenn früh die Nebel ziehn [Rothaug], f. Pfte m. Text (u. Git.-Bez.) M 0,20. Würzburg, Alte Trainkaserne 32, Eingang 5, ptr. lks., J. V. Hart.
Das Lied vom Wein in Thüngersheim: Ich weiß ein trautes Häckernest [Rothaug], f. Pfte m. Text (u. Git.-Bez.) (Postkarte) M 0,10. Würzburg, Alte Trainkaserne 32, Eingang 5, ptr. lks., J. V. Hart.
Sühne-, Bitt- und Glaubenslied: Schließt die Front, kampfesgewohnt (Sieger, Christ König! Steh uns bei), f. 1- od. 2stgn Chor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1; Sing-St. 8° M 0,20. Würzburg, Alte Trainkaserne 32, Eingang 5, ptr. lks, J. V. Hart.

Rowley, A l e c.
Op. 40. Vier Sonatinen (Jahreszeiten), f. Pfte zu 2 Hdn. Nr. 1 Frühling. 2. Sommer. 1932. 15 S. M 1,20. — No. 3. Herbst. 4. Winter. 1932. S. 16—31 M 1,20. Leipzig, Peters.

Roy, O t t o.
Neue Musik im Unterricht. 1932. 48 S. 8° M 2. Lahr, Schauenburg.

Rubardt, P a u l.
Drei kleine Terzette, f. Blockflöten hrsg. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.

Schadewitz, K a r l.
Op. 30a. Drei Lieder, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. — 1. Geistliches Lied: Zeichen, seltne Stickerein [G. Trakl]. — 2. Winterabend: Wenn der Schnee ans Fenster fällt [G. Trakl]. — 3. Maria mit dem Kinde: Wiese, breite dich zum Tisch [Fritz Diettrich]. Würzburg, Holm Pälz.
Vier Lieder nach alten Marienversen f. e. m. Singst. u. Pfte (od. Org.) [1932] 7 S. M 2,50. — Josef bei dem Kripplein saß. — Maria ging hinaus. — Dormi Jesu, mater ridet. — Der Wind auf leeren Straßen [F. v. Spee]. Würzburg, Holm Pälz.

Schäfer, K a r l.
Op. 1a. Fünf Lieder, f. S. u. Pfte. [1932.] 11 S. M 2. — 1. Es steht ein Lind in jenem Tal.— 2. Sehnsucht gab mir ihr weites Kleid [Max Dauthendey]. — 3. Altprovenzalisches Liebeslied: In Avignon, wo Liebe blüht. — 4. Die Braut: Ruf mich, Geliebter, rufe mich laut [Rilke]. — 5. Abendlied: Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort [Franz Evers]. Würzburg, Holm Pälz.
Liebes-ABC: ABCD. Wenn ich dich seh [W. Gerhard], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Würzburg, Holm Pälz.

Schaper, C.
Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust. Volkslied a. d. Hunsrück, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlagsanstalt Rote Erde.

Scheidt, S a m u e l.
Zwei Paduanen, f. 3 Instr. m. Generalb. hrsg. von H e y d e n u. T w i t t e n h o f f M 0,60. Hannover, Nagel.

Scheuch, O t t o.
Op. 56. Wir!: Wir müssen noch lange im Dunkeln gehn [Ew. Sosnowski], f. Männerch. a capp. Part. m. unterl. Klavausz. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Schickhardt, J. C h r.
Op. 3. No. 2. Sonata, f. 1 Melodie-Instr. u. B. c., s.: B l ä t t e r der Sackpfeife, No. 9.

Schindler, H a n n s.
Op. 35b. Pastorale, f. V. u. Org. [1932.] Org.-St. 7 S. kplt M 2,50. Würzburg, Holm Pälz.
Op. 38b. Passacaglia und Fuge, f. Org. [1932.] 11 S. M 2,50. Würzburg, Holm Pälz.

Schindler, Hanns.
Zwei Königskinder: Es waren zwei Königskinder. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Würzburg, Holm Pälz.

Schlögl, Alfons.
Te deum. 8 voc. Für Doppelch., m. unterstützender Orgel-Begl. u. Kinderch. ad lib. [1932.] Part. 27 S. M 3; Kinderchor-St. M 0,20; 8 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Feodor.
Op. 30. Treue Kameraden. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Ohrdruf i. Th., Lindenaustraße 19, Accelerando-Verlag F. Schmidt.

Schmitt, P. M.
Frankenmarsch m. Benützung des V. E. Beckerschen Frankenliedes (Wohlauf, die Luft geht frisch u. rein) f. Pfte m. Text M 1,50. Würzburg, Holm Pälz.

Scholz, Paul.
Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt [Eichendorff], f. Männerch. a capp. Part. m. unterl. Klav.-Auszug M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Schoof, Heinrich.
Drei Pfeile: Drei Pfeile. Was künden die drohenden Drei? [K. Schneller], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien XIV, Ludw. Krenn.

Schröder, Arthur.
Zum Licht: Trifft dich ein Leid [Klara Bahrenburg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Würzburg, Holm Pälz.

Schröter, Leonhart.
Gott der Vater wohn uns bei, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. W. Ehmann. Bl.-Part. qu. 8° ab 15 Ex. je M 0,14. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schuijer, Sam.
Madeleine. Oper. Daraus:
Sinfon. Intermezzo, bearb. v. M. Schröder, f. Blechmus. M 3. — f. Mil.-Mus. M 3. — Schweiz.-St. M 1. Hannover, Oertel.

Neue **Schulkantaten,** hrsg. v. F. Jöde. Leipzig, Rieter-Biedermann u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schuntner, Max.
Op. 9a. Neujahrsgruß: Bald ist auch dieses Jahr zu Ende [Gg. Brünner], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Schurda, Gerhard.
Ästhetik und Musiktheorie des Philosophen Karl Chr. Fr. Krause. Ein Beitrag zu seiner philos. Rehabilitation. 1932. 247 S., mehr. Taf. 8° M 8,25. Münster, Helios-Verlag.

Schütz, Heinrich.
Nun will sich scheiden Nacht und Tag, 4stg, siehe: J. Staden, Der Tag sich heut.

Schweinsberg, Heinrich.
Am Brünnele: An dem Brünnele hab ich oft gelauscht [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlagsanstalt Rote Erde.

Seidl, Hans.
An der Ahr, an der Mosel, am deutschen Rhein. Walzerlied [Fr. Boxler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Köln, Bonner

Seifert, Bernhard.
Straße 74, H. Seidl.
Nur für dich. Lied, f. 2 Z. (B.-Schl.). Z. I M 0,80; Z. II M 0,60. Dresden-A. 19, Huttenstr. 11, Georg Hentzschel.

Sekles, Bernhard.
Capriccio in 4 Sätzen, f. Pfte, V., Vcllo. 1932. Pfte-St. 28 S. kplt M 4. Braunschweig, Litolff.

Ševčik, Otakar.
Op. 16. No. 45, siehe: N. Paganini, Op. 8.
Op. 20. Studie N. Paganini, Allegro-Concerto I, Ddur, f. V. u. Pfte. 1932. Mit dtsch.-engl.-franz.-span.-tschech.-poln.-ital.-russ. Text M 11. Brünn, Pazdirek.

Silcher, Friedrich.
Vögleins Reise, 2stg m. Pfte, siehe: O. Jochum, Op. 43, XII, 3.

Singer, Kurt.
Siegfried Ochs, der Begründer des Philharmonischen Chores. 1933. 34 S. m. Abb. 8°. Kart. M 1,20. Berlin W 57, Potsdamer Str. 96, Werk-Verlag.

Skrzypczak, Arkadiuz.
Heil, Güntersleben [Heinr. Weigl], Melodie u. Text. 8° Bl. M 0,10. Würzburg, Alte Trainkaserne 32, Eingang 5, ptr. lks, J. V. Hart.

Spengel.
Kindergebet, 4stg, m. V. u. Vla, s.: Jochum, Op. 43, XI, 4.

Spitta, Heinrich.
Winteraustreiben. Kantate über das Lied „So treiben wir den Winter aus“, f. Einzel-St., Chor und Streich-Instr. (andere Instr. nach Belieben). [1932.] Part. 11 S. (einschl. einer Chor-St. u. eines Satzes Instrumental-St.) M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Spitzmüller-Harmersbach, Alexander.
Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema, f. Pfte. 1932. 20 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Staden, Johann.
Der Tag sich heut geendet hat, zus. m.: H. Schütz, Nun will sich scheiden Nacht und Tag. — Ferner: M. Praetorius, Wir danken dir, Herr Jesu Christ. — Die Sonn verbirget ihren Schatz. — Nun wünschen wir zu guter Nacht. 5 Abendlieder in 4stgm Satz, hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.

Steen, Helga.
Deutsches Liederbuch. Text u. Musik. Für den Schulgebrauch hrsg. 1932. Tl. I: Unterstufe. 39 S. 8°. Pbd. M 1,25. — Tl. II: Mittelstufe. 48 S. 8°. Pbd. M 1,25. Kopenhagen, Levin & Munksgaard.

Steglich, Rudolf.
Drei Weihnachtslieder, ges. f. 2 Blockfl. u. Sing-St. Part. M 0,20. Kommet, ihr Hirten. — Es ist ein Ros entsprungen. — In dulci jubilo. Hannover, Nagel.

Steinert, Alexander.
Barcarolle, f. Pfte. 1932. 7 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Stieber, Hans.
Wetterleuchten: Wir sind nicht tot [Stieber], f. 1stgn Männerch. m. od. ohne Pos.-Begl. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 35, Deutscher Sängerbund.

Stillman, Michel.
Fantasy on a chassidish theme for clarinet, string quartet and piano. 1932. Pfte-Part. 38 S. kplt M 5. Wien, Edit. Jibneh (Univ.-Edit.).

Stoltzer, Thomas.
Ich klag den Tag. — Entlaubet ist der Walde, 4stge Sätze hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.

Stolz, Robert.
Ich will nicht wissen, wer du bist. Daraus:
Ich will nicht wissen, wer du bist. Slow Fox, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 5.
Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel. Daraus:
Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben. Engl. waltz, f. Z. (Mü.-St.), s.: Holdrioh 5.

Stolz, R o b e r t.
Der Prinz von Arkadien. Daraus:
Ich habe ein großes Heimweh. Slow Fox, f. Z. (Mü.-St.), s.: H o l d r i o h 4.
Wenn die kleinen Veilchen blühn. Singspiel. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. N. D o s t a l, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte M 3. Berlin, Drei Masken Musik.

Strasser, A l f r e d.
Johann Orth, der verschollene Habsburger. Tonfilm. Musik nach Joh. Strauß. Daraus:
Solang noch durch Wien die Donau fließt. Engl. waltz [Willi Wolff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Straus, E r w i n.
Der tanzende Shylock. Revue um jeden Preis. Von G. Herczeg und Leo Straus. Daraus:
Mach mich nicht melancholisch. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Tanz mit mir, mia bella. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Wie sich's der kleine Moritz vorstellt, f. Ges. m. Pfte M 1.
Wien, Doblinger.

Straus, O s k a r.
Eine Frau, die weiß, was sie will. Komödie m. Musik in 5 Bildern v. A. Grünwald (nach Verneuil). Daraus:
Vollständ. Klavausz. m. Text bearb. v. B. U h e r. 1932. 91 S. M 12.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 17 S. M 3. — Ich bin eine Frau, die weiß, was sie will. — Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht. — Die Sache, die man Liebe nennt. — Ninon. — Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben. — Es ist kein Zufall, daß die Rose duftet. — Haben Sie noch keinen Hausfreund, Gnädigste?
Berlin, Drei Masken Musik.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 314. An der schönen blauen Donau: Holde Musik! In Leid und Glück [Rud. Ilgner], f. Männerchor m. Orch. einger. v. V. K e l d o r f e r. 1932. Klavausz. 11 S. M 3; Chor-St. kplt M 2,40. Leipzig, Cranz.
Prinz Methusalem. Optte in 3 Akten v. B. Jenbach u. P. Herz. Für die Bühne musikalisch neu bearb. v. K. P a u s p e r t l. Daraus:
Text der Gesänge. [1932.] 42 S. 8° M 0,60. Leizig, Cranz.

Strauß, J o h a n n und J o s e f.
Freut euch des Lebens. Optte in 3 Akten (7 Bildern) nach Nestroy v. J. Wilhelm u. P. Herz. Für die Bühne bearb. v. B. G r ü n. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. F. W i c k e. 1932. 124 S. M 10. Wien, Doblinger.

Strauß, R i c h a r d.
Op. 10. No. 1. Zueignung: Ja, du weißt es [H. v. Gilm], f. Ges. m. Orch. bearb. v. R. H e g e r. 1932. Part. 8 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Strube, A d o l f.
Choralbüchlein für Jugend und Haus. Weisen a. d. „Melodienbuch zum Deutschen evang. Gesangbuch". Hrsg. 2. Heft: Weihnachtskreis. [1932.] (2—4stge Sätze, z. T. m. Instr. ad lib.) Part. 32 S. 8° M 0,60. Leipzig, Merseburger.

Sturm, P a u l.
Klingklarei. Ein Jahrtausend dtsch. Liedes. Hrsg. Mit Bildern v. Hans Thoma. 141.—150. Tsd. 1932. 8°. 480 S. u. Notenschreibpapier im Anhang. Melodien m. Bezifferung u. Text. Lw. M 3,40. Wuppertal-Barmen, Emil Müllers Verlag.

Süssmuth, H a n s.
Op. 110. Chorkantate (auf Gedichte v. G. Schüler). — a) Morgengruß: Der Tag hebt an. — b) Die Sonne ist empor. Für Männerch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. Part. kplt M 2; St. jedes Chores einzeln je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Göppingen, Staufenverlag (Kommverlag).
Mein deutsches Lied: Mein deutsches Lied so hoch und hehr [H. Hauer], f. Männerch. a capp. od. m. Blasorch. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinb. Göppingen, Staufen-Verlag.
D' Schwobemädle: D' Schwobemädle send nett [Fr. W. Mader], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufenverlag.
Totenfeier: Es ruhen unbesiegte Heere [Anna Müller], f. Männerch. m. Orch. Ausg. f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Göppingen, Staufenverlag.
Was isch der Schwob? [Fr. W. Mader], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufenverlag.

1000 **Takte** für die Jugend. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern. Bd. 5. [1932.] 39 S. Für Pfte m. Text M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Alberti — Alrobi — Doremi — Drei Masken Musik — Edit. F. Grothe. — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

1000 Takte **Tanz.**
Bd. 8. 22 der populärsten Tanz- u. Gesangsschlager. [1932.] Für Ges. m. Pfte. 48 S. M 4. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Alberti — Alrobi — Doremi — Drei Masken Musik — Edit. F. Grothe — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Tauscher, H i l d e g a r d.
Rhythmik in Kindergarten und Hort. [1932.] 47 S. mit eingedr. Notenbeisp. 47 S. qu. 8° M 1. Dresden-A. 1, Limpert.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Konzert fmoll, f. Solo-Ob. m. Begl. v. Streichorch. u. Cemb. (Pfte) einger. u. hrsg. v. F. S t e i n. Ausg. f. Ob. u Pfte. 1932. Pfte-St. 12 S. kplt M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Thieme, K a r l.
An Danzig: O Danzig halt dich feste [Hans Hasentödter], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Glückauf! der Steiger kommt. Erzgeb. Berglied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Nach Ostland wollen wir fahren, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toifl, H a n s.
Vier Klavierstücke für die Jugend. 1933 [1932]. 6 S. M 1,50. — 1. Walzer-Melodie. — 2. Miniatur-Gavotte. — 3. Kleines Menuett. — 4. Feierlicher Marsch. Wien XIV, Krenn.
Medina. Oriental. Intermezzo, f. Pfte M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Tscherepnin, A l e x a n d e r.
Op. 45 bis. Festmusik. (Suite aus der Oper „Die Hochzeit der Sobeide".) Für Orch. 1932. Part. 61 S. M 12. — Ouv. — Einzug. — Tanz. — Finale. Wien, Univ.-Edit.

Twittenhoff, W i l h e l m.
Zwei Hirtenmusiken (f. kl. Fl. u. Dudelsackquinte). Part. M 0,40. Hannover, Nagel.
Marsch, f. kleine Flöten u. Lauten, zus. m.: Es blies ein Jäger, f. Sing-St., Streich- u. Blas-Instr. u. Lauten. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.
Fünf Weihnachtslieder, f. Sing-St., hohe Fl. u. Laute ges. Part. M 0,40. — 1. Auf, ihr Hirtenleut. — 2. Laufet, ihr Hirten. — 3. Was soll das bedeuten. — 4. Schlaf, mein Kindelein. — 5. Laßt uns das Kindlein wiegen. Hannover, Nagel.

Vierdanck, J o h a n n.
Erster Theil geistl. Concerten, 1641. Daraus:
Weihnachtskonzert: Ich verkündige euch große Freude, f. 2 Sing-St., 2 Melodie-Instr. u. Generalbaß (Instrumental- u. Vokalchor dazu ad lib.). Mit einer Einleitung als Einführung in das Werk, Spielanweisung u. Quellennachweis. Hrsg. von Hans E n g e l. 1932. Part. 16 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Vodošek, A l f o n s.
Op. 1. Slavischer Tanz, f. Streichtrio (2 V. u. Vla). [1932.] St. kplt M 1,50. Würzburg, Holm Pälz.

Vulpius, M e l c h i o r.
Zwei Abendlieder. — Die Sonne wird mit ihrem Schein. — Hinunter ist der Sonnenschein. — 4stg hrsg. v. H e y d e n und T w i t t e n h o f f. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.
Hymnus: „O lux beata": Der du bist drei in Einigkeit. Dass. lat., von M. P r a e t o r i u s. Ferner Hymnus „Christe, qui lux es et dies: Christe, der du bist Tag und Licht. — B. G e s i u s, Abendsegen: Barmherziger Vater aus Grund meines Herzens, nach der Melodie: Christe, der du bist Tag und Licht. 4stg hrsg. v. H e y d e n u. T w i t t e n h o f f. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.
Von der Geburt Christi: Puer natus in Bethlehem (Ein Kind geborn zu Bethlehem). 4stg. — Uns ist geborn ein Kindelein. 5stg. Hrsg. v. H e y d e n u. T w i t t e n h o f f. Part. M 0,20. Hannover, Nagel.
Von der Geburt Christi: Vom Himmel hoch. 4- u. 5stg. Hrsg. v. H e y d e n u. T w i t t e n h o f f M 0,40. Hannover, Nagel.

Wachsmann, F r a n z.
Paprika. Tonfilm. Daraus:
Ach, wie oft kommt die Liebe unverhofft. Foxtr. [K. Schwabach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Das Glück kommt nur einmal im Leben. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1932. 7 S. M 2,25. — Ach, wie oft kommt die Liebe unverhofft. — Das Glück kommt nur einmal im Leben. — Ich hab so was im Blut.
Berlin, Alrobi.

Wagner, R i c h a r d.
Der Mythos R. Wagners, s.: F. G r o s s.

Wagner-Schönkirch, H a n s.
Zwei verliebte Herzen: Es waren zwei verliebte Herzen. Fränk. Volkslied, f. gem. Chor. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Wagnes, E d.
Felsenfest fürs Vaterland. Marsch, zus. m.: J. L a s s l e t z b e r g e r, Kreuz und quer. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 2,40. Wien IX, Kliment.

Walter, J o h a n n.
Ein Kindelein so löbelich, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. W. E h m a n n. Bl.-Part. qu. 8⁰. Ab 15 Ex. je M 0,36. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Wach auf, du deutsches Land, 3stg a capp., siehe: O. J o c h u m, Op. 43, XIII, 8.

Walter, J o h n und S i e g f r. **Mitlacher.**
Soldaten müssen sein! Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. M i t l a c h e r M 1,50. Leipzig C 1, Cosmopolite-Verlag.

Walther, H a n s.
Jo-Jo. Jazz-Intermezzo, f. Pfte. 1932. 5 S. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Wassilenko, S.
Op. 65. Quartett über turkmenische Volksthemen, f. Fl., Hoboe (engl. Horn), Klar., Fag. 1932. Part. 8⁰. 33 S. M 1,70; St. kplt M 7,50. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Webster, P. F. und J. J. **Loeb.**
Komm ins Märchenland (Twilight soon will fade). Masquerade. Waltz, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text [O. Forst-Berg] M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wehle, K a r l.
The match parade. Fox Interm., f. Pfte, s.: B. G o l w y n, Hot keys, II, 1.

Weidle, H e r m a n n.
Festlicher Hymnus: Licht muß wieder werden [H. Claudius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Göppingen, Staufen-Verlag.
Heimatlied: Wo klare Wasser silbern fließen [E. Vollmer], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Wejgman, W l a d i m i r.
Longing for love. Engl. waltz, f. Tromp. m. Pfte-Begl. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien XIII, Lainzer Str. 88, Egon Hittl.

Weismann, W i l h e l m.
Praeludium, Elegie und Tanz, f. 3. Blockfl. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.
Thema u. Variat., f. 3 Blockfl. über ein altdeutsches Volkslied (Komm, ach komm doch, Liebster mein). Part. M 0,40. Hannover, Nagel.

Weiss, S t e p h a n.
Schwarze Katharina (3 mal 6 ist 18). Russ. Foxtr. [Fr. Schwarz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. C h w a t M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40 Leipzig, Musikverlag City.

Weiss, S t e p h a n und P a u l **Mann.**
Karolin (Warum gerade in der Nacht, Karolin). Foxtr. [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Welcker, M a x.
Op. **117.** No. 7. A Buss'l: A Buss'l is a Seligkeit [D. Schrutz], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **161.** No. 2a. Primizlied: Ein Priesterherz ist Jesu Herz, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. — No. 2b. Primizlied: Ein Priesterherz ist Jesu Herz, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **169.** Vesper zum hochheiligen Weihnachtsfeste, f. Choral (nach der Editio vaticana) m. Org.-Begl. u. Falsibordoni, f. gem. Ch. bzw. Männerch. [1932.] Part. 16 S. qu. 8⁰ M 3; Sing-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **170.** Dreifaltigkeits-Messe, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1932.] Part. 15 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **171.** Sechs Grablieder, f. 3 Ober-St. a capp. [1932.] Part. 7 S. M 1,50; 3 St. je M 0,50. — 1 Nun hat ein treues Vaterherz [G. Holzhey]. — 2. Hochbetagt und lebensmüde [G. Holzhey]. — 3. Am Sarge eines Erwachsenen: Nun mußt du von uns gehen. — 4. Am Grabe eines Jünglings, einer Jungfrau: Mitten aus der Jugendkraft. — 5. Am Sarge eines Jünglings, einer Jungfrau: Der Todes-

Welcker, Max.
engel drückte ihm [E. Rauch]. — 6. Am Grabe eines Kindes: Ihn, unsern holden Liebling [E. Rauch]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wellesz, Egon.
Op. 45. Kantate (Ehre sei dir, Vater), f. S.-Solo, Chor u. Orch. über geistl. Texte. Klavausz. m. dtsch.-engl. Text. 1932. 64 S. M 9; 4 St. je M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Werding, Karl.
Mosel-Wanderlied, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Biewend kplt M 1,50; Einz.-St. M 0,30. Trier, Kessler.

Wesley Martin, S.
Die Himmelsglocken schallen, f. Blechmus., siehe: E. Grieg, Op. 12, Wächterlied.

Weyrauch, Hans.
Praeambulum und Fughetta, f. 4 Blockflöten. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.

Willaert, Adrian.
Zwei Fantasien, 4stg, s.: Blätter der Sackpfeife, No. 19.

Willner, Arthur.
Op. 66. Neues Notenbuch. 10 melodische Stücke für die Jugend, f. Pfte. 1932. 15 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Winkler, Fritz.
Am Schwoba hoscht dei Freud!: Der Schwob ischt halt a Schwab [H. Hauer], f. Männerch. Part. M 0.80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Der Schwob: Da Schwoba han i elend gern [H. Hauer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufenverlag.

Winterfeld, Karl von.
Wiegenlied, 2stg m. V., Vla (od. V. II) u. Vcllo, s.: O. Jochum, Op. 43, XII, 6.

Witt, Christian Friedrich.
Drei Märsche, f. 4 St. (Blockfl.) hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. M 0,40. Hannover, Nagel.

Wohlfahrt, Franz.
Op. 45. 60 Etudes, f. V. bearb. v. M. Jacobsen. 1932. Ausg. m. dtsch.-engl.-franz. Text kplt 51 S. M 1,20; in 2 Einzelheften je M 0,75. Wien, Univ.-Edit.

Wraskoff, Raymond.
Red players. Hot foxtr., f. Pfte, s.: B. Golwyn, Hot keys, II, 6.

Wüst, Paul.
Kleines Handbuch der Choreographie. Leichtfaßl. f. Studienzwecke von Aufführungstänzen. [1932.] 8 S. m. Abb. 8⁰ M 1. Berlin, Birnbach.

Young, J. und J. F. **Coots.**
Donnerwetter nochmal! (Gosh darn). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Young, J. und B. **Petkere.**
Wenn die Sonne schlafen geht (Lullaby of the leaves) (dtsch. v. O. Forst-Berg), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zador, Eugen.
Sinfonia technica, f. Orch. 1932. Part. 114 S. M 0,30. — 1. Die Brücke. — 2. Die Telegraphenstange. — 3. Wasserwerk. — 4. Fabrik. Wien, Univ.-Edit.

Zanke, Hermann.
Drei Humoresken, f. Fl. u. Pfte. [1932.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. — 1. Fräulein Lieselott. — 2. Der Hypochonder. — 3. Meine Nachbarin. Leipzig, Zimmermann.

Zelter, Karl Friedrich.
Natur, 1stg m. 2 V. u. Cello od. Pfte, s.: O. Jochum, Op. 43, XII, 7.

Zuckmayer, Eduard.
Kameradschaft. Kantate nach Worten aus den „Grashalmen" v. Walt Whitman (Kommt, laßt uns den Kontinent unzertrennlich machen). Für 1stgn Chor (od. 1 Einzel-St.) u. Streich-Instr. (Bläser nach Belieben). [1932.] Part. 7 S. (einschl. einer Chor-St. u. eines Satzes Instrumental-St.) kplt M 1,50; Chor-St. M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Kubat, J., Einzug der Komödianten.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Foulds, J., Fantasie of negro spirituals.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühn.

3. Sonstige Fantasien usw.

Bizet, G., Bilder vom Rhein.

k) Märsche.

Mühlberger, K., Tiroler Kaiserjäger.

l) Nocturno.

Haydn, J., Notturno II in Fdur.

m) Ouvertüren.

Kodály, Z., Theater-Ouv.
Polovinkin, Ouvertüre z. 1. Mai.

s) Sinfonische Werke.

Zador, E., Sinfonia technica.

t) Suiten.

Hubay, J., Op. 116. Biedermeier-Suite.
Mancić, J., Kleine Suite.
Tscherepnin, A., Op. 45 bis. Festmusik.

u) Tänze.

21. Tango.

Demaret, R., Marga, ich liebe deine Augen.
Lang, H., Wo hat Brigitte verbracht.

w) Variationsformen.

Heger, R., Op. 23. Verdi-Variationen.
Jongen, J., Op. 90. Passacaille et Gigue.

†) Sonstige Kompositionen.

Pez, J. Ch., Concerto pastorale. Daraus: Pastorale.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Kubat, J., Einzug der Komödianten.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Wir kurbeln an!
Foulds, J., Fantasie of negro spirituals.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühn.

3. Sonstige Fantasien usw.

Bizet, G., Bilder vom Rhein.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Redl, F., Op. 14. Die alten Straßen noch.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Myers, F. u. B. Golwyn, Micky-Maus hat Geburtstag.

h) Märsche.

Heymann, W. R., Ich bei Tag und du bei Nacht. Daraus: Uns kann keiner!
Redl, F., Op. 16. Wandernd von Land zu Land.
Schmidt, F., Op. 30. Treue Kameraden.
Walter, J. u. S. Mitlacher, Soldaten müssen sein!

r) Tänze.

6. English waltz.

Strasser, A., Johann Orth. Daraus: Solang noch durch Wien die Donau fließt.
Wachsmann, F., Paprika. Daraus: Das Glück kommt nur einmal im Leben.

7. Foxtrott.

Coslow, S. u. L. Robin, Die blonde Venus. Daraus: Mein lieber So-wie-so.
Ewing, M., Just humming along.
Grün, B., Musik um Susi. Daraus: Irgendein Herr Müller.
Heymann, W. R., Ich bei Tag und du bei Nacht. Daraus: Wenn ich Sonntags in mein Kino geh.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Hochzeitsreise zu dritt. Daraus: Wenn ich mal eine Dummheit mache.
Kahn, G., W. King u. W. Harold, Goofus.
Kappei, K. u. W. Langfeld, Schönes Fräulein Adelheid.
Keyes, Cl., R. Leslie und R. Wallace, Platinblond ist dein Haar!
Krausz, M., Der Studenten Prinz. Daraus:
— — Nur die Eine.
— — Ohne dich mein Schatz, kein' Schritt.
Newman, G., B. Bernie und I. Jones, Ich kanns nicht glauben.
Wachsmann, F., Paprika. Daraus: Acb wie oft kommt die Liebe unverhofft.
Weiss, St., Schwarze Katharina (3 mal 6 ist 18).
Weiss, St. u. P. Mann, Karolin.
Young, J. u. J. F. Coots, Donnerwetter nochmal!

17. Paso doble.

Straus, E., Der tanzende Shylock. Daraus: Tanz mit mir, mia bella.

24. Slow Fox.

Grün, B., Musik um Susi. Daraus:
— — Ich sing dir ein verbotenes Lied.
— — Irgendein Herr Müller.
Heymann, W. R., Ich bei Tag und du bei Nacht. Daraus: Wenn du nicht kommst, dann haben die Rosen umsonst geblüht.
Noble, R., J. Campbell und R. Connelly, Tausend Grüße, tausend Küsse.
Young, J. u. B. Petkere, Wenn die Sonne schlafen geht.

25. Steptänze.

a) Onestep.

Lopez, S., Ich will ja nichts als deine Liebe.

27. Tango.

Demaret, R., Marga, ich liebe deine Augen.
Doelle, F., Liebe in Uniform. Daraus: Das Glück ist treulos.
Fritzsche, H. u. W. Loest, Senorita.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Du bist in meinem Leben die erste Sensation.
— Hochzeitsreise zu dritt. Daraus: Signorina, ich liebe dich.
Krausz, M., Der Studenten Prinz. Daraus: In Heidelberg hab ich mein Glück gefunden.
Lang, H., Wo hat Brigitte verbracht die brasilianische Nacht?
Léon, A., Pourquoi? Ich liebe dich!
Noack, H., Senorita Anita.
Robrecht, K., Wenn man aus Liebe küßt.
Roman, E., Ilona.
Straus, E., Der tanzende Shylock. Daraus: Mach mich nicht melancholisch.

31. Walzer

Fryberg, M., Die Dorfmusik.
Guttmann, A., Traum von Schönbrunn. Daraus: Einmal kommt einer.
Leibholz, E., Am Fenster zwei Geranienstöck.
Mackeben, Th., Komm auf die Schaukel, Luise.
Romberg, S., Der Studentenprinz. Daraus: Du bist mein Traumbild.
Seidl, H., An der Ahr, an der Mosel, am deutschen Rhein.

33. Sonstige Tänze.

Bazant, K. G., Tausendmal.

t) Sonstige Kompositionen.

Hohage, B., Groteske.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

d) Gesangsformen.

Grieg, E., Op. 12. Wächterlied.
Wesley, Martin, S., Die Himmelsglocken schallen.

t) Sonstige Kompositionen.

Schuijer, S., Madeleine. Daraus: Sinfon. Intermezzo.

II. Harmoniemusik.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Schuijer, S., Madeleine. Daraus: Sinfon. Intermezzo.

f) Märsche.

Ewers, M., Deutschland, Deutschland, dir wolln wir uns weihn.
— Heil Hitler! Deutschland erwache!
Kliment, H., Abschiedsgedanken.
— Abschied von der Heimat.
— Der letzte Seufzer.
— Der letzte Weg zur ewigen Ruhe.
— Zum letztenmal noch einen Gruß.
Lassletzberger, J., Kreuz und quer.
Wagnes, E., Felsenfest fürs Vaterland.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Für Flöte — Blockflöte.

Reuter, F., Suite für Blockflöte.

II. Mit Orchesterbegleitung.

4. Klarinette.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Ebel v. Sosen, O., Op. 15. Arioso im alten Stil.

B. Duos.

1. 2 Flöten — Blockflöten.

Croft, W., 3 Sonaten
Hose, S., Blockflöten-Stücklein.

C. Trios.

1. 3 Flöten — Blockflöten.

Fedder, A., Serenade.
Heyden, R. u. W. Twittenhoff. Es steht ein Bau im Odenwald.
— Der Winter ist vergangen.
Isaac, H., Zwei Instrumentalsätze.
Mattheson, J., Sonata.
Rubardt, P., Drei kleine Terzette.
Weismann, W., Praeludium, Elegie und Tanz.
— Thema und Variat.

D. Quartette.

1. 4 Flöten — Blockflöten.

Franck, M., 2 deutsche Tänze.
— Zwei Galliarden.
Hausmann, V., 3 deutsche Tänze.
Heyden, R. u. W. Twittenhoff, Partie.
Weyrauch, H., Praeambulum und Fughetta.
Witt, Ch. F., 3 Märsche.

6. Flöte, Oboe (Engl. Horn), Klarinette und Fagott.

Wassilenko, S., Op. 65. Quartett über turkmenische Volksthemen.

H. Oktette.

Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).

7. Streichinstrumente.

A. Soloitrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etüden.
Kreutzer, R., 42 Etudes ou caprices.
Ševčík, O., Op. 20. Studie N. Paganini, Allegro-Concerto I Ddur.
Wohlfahrt, F., Op. 45. 60 Etudes.

i) Tänze.

1. Alben u. Sammlgn. von Tänzen

1000 Takte Tanz.

7. Sonstige Tänze.

Paganini, N., Op. 8. Hexentanz.

k) Weihnachtsmusik.

Blüthner, G., Weihnachten überall.

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Pätzold, E., Das erste Geigenbuch.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Blüthner, G., Weihnachten überall.

4. Violine und Harfe.

Gillmann, K., Poem.

5. Cello und Harfe.

Gillmann, K., Poem.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Viola.

Vodošek, A., Op. 1. Slavischer Tanz.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Holub, J., Op. 7. Streichquart.
Kaminski, H., Präludium u. Fuge über den Namen Abegg.
Knab, A., Ländliche Tänze.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Wir kurbeln an!

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühn.

8. Gesangsformen.

c) Barkarolen.

Steinert, A., Barcarolle.

e) Lieder und Gesänge.

Brandstäter, G., Festchoräle.
Rosenkranz, W., Deutschland den Deutschen.
Rothaug, F. J., Das Lied vom Gramschatzer Wald.
— Das Lied vom Wein in Thüngersheim.

g) Volkslieder.

Müller, R., Sechs deutsche Volkslieder m. Variat. f. d. Jugend.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kreuzhage, E., Op. 19. Fünf Intermezzi.
Toifl, H., Medina.
Walther, H., Jo-Jo.

16. Märsche.

Altendorf, Nachtmarsch.
Christian, K., In Schritt und Tritt.
Hinze, G., Helmuth Brückner-Marsch.
Das Wiener Marschalbum.
Reimann, Fr., Op. 11. Die Leuthener Wachtparade.
Schmidt, F., Op. 30, Treue Kameraden.
Schmitt, P. M., Frankenmarsch.

17. Musik zu Turnübungen.

Knirlberger, F., Musik im Dienste der Gymnastik.

25. Sonaten und Sonatinen.

Goldbach, St., Op. 25. Sonata.
Rowley, A., Op. 40. Vier Sonatinen.

26. Suiten.

Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).

27. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte für die Jugend.

i) Nationaltänze.

Jakoblev, N. Op. 16. Kochanotschka.

q) Walzer.

Mannfred, H., Der Walzerkönig. Bd. II.

29. Variationsformen.

Beethoven, L. van, 32 Variationen cmoll.
Spitzmüller-Harmersbach, Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema.

30. Vortragsstücke für die Jugend.

Friedman, I., Bei den Marionetten.
Toifl, H., Vier Klavierstücke für die Jugend.
Willner, A., Op. 66. Neues Notenbuch.

†) Sonstige Kompositionen.

Golwyn, B., Hot keys. II.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Golwyn, B., Sharing the keyboard.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Bach, J. S., Klavierkonzert dmoll.
— Klavierkonzert Edur.
Chopin, Fr., Op. 11. Konzert in emoll.

7. Sinfonien.

Mjasskovsskij, N., Op. 35. Sinfonie No. 12.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).
Hotteterre, J., Suite.
Schickhardt, J. Chr., Op. 3, No. 2. Sonata.
Zanke, H., Drei Humoresken.

4. Pianoforte mit Klarinette.

Ebel v. Sosen, O., Op. 15. Arioso im alten Stil.

5. Pianoforte mit Oboe.

Hotteterre, J., Suite.
Telemann, G. Ph., Konzert fmoll.

7. Pianoforte mit Trompete.

Wejgman, W., Longing for love.

II. Trios.

7. Pianoforte mit Flöte und Oboe.

Finger, G., Sonata.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Beer, L., Neue Meisterklänge.
Blüthner, G., Weihnachten überall.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Philips, A., Madrigal.

6. Konzerte.

Czernik, W., Op. 86. Concert a-moll.

11. Sonaten, Sonatinen.

Kocher-Klein, H., Op. 6. Sonate Gdur.

12. Suiten.

Achron, J., Suite aus der Musik zu dem Spiel Stempenyu.
Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).

d) Pianoforte mit Violoncello.

5. Konzerte.

Fitelberg, J., Konzert.

7. Sonaten, Sonatinen.

Foerster, J. B., Op. 130. Sonata II.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

7. Suiten.

Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).

†) Sonstige Kompositionen.

Sekles, B., Capriccio in 4 Sätzen.

c) Pianoforte, Violine, Viola.

Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Blüthner, H., Weihnachten überall.
Cichini, H. v., Op. 1. Kanonisches Duett.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

10. Sonaten.

Cazzati, M., Op. 18, No. 9. Sonate dmoll.

c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.

Haydn, J., Divertimento (Feldpartita).

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

V. Quintette.

Stillman, M., Fantasy on a chassidish theme.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Knabe, A., Choralbuch zum evang. Gesangbuch für Rheinland und Westfalen.

9. Variationsformen.

Cichini, H. v., Op. 2, No. 1. Passacaglia.
Schindler, H., Op. 38b. Passacaglia und Fuge.

b) Harmonium.

Blüthner, G., Weihnachten überall.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Blüthner, G., Weihnachten überall.
Schindler, H., Op. 35b. Pastorale.

II. Trios.

a) Mit 2 Violinen.

Blüthner, G., Weihnachten überall.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Otten, H., Mein schönes Kind vom Rhein.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Otten, H., Die freche Muus (Maus).

9. Slow Fox.

Heymann, W. R., Der blonde Traum. Daraus: Irgendwo auf der Welt gibts ein kleines bißchen Glück.

12. Walzer.

Lehár, F., Es war einmal ein Walzer. Daraus: Es war einmal ein Walzer.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Mertel, E., Lautenstücke.

B. Duos.

4. Gitarre u. Flöte (Blockflöte).

Twittenhoff, Marsch für kleine Flöten und Lauten.

F. Sextette.

Dowland, J., Pavana lachrimae verae.

9, 2. Harfe.

Gillmann, K., Poem.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Lindemann, H., Die Jugend marschiert.

C. Mandolinenchor (Orchester).

†) Sonstige Kompositionen.

Werding, K., Mosel-Wanderlied.

9, 4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Bastyr, H., Op. 115. Das Bergmannskind (f. Git.-Z. 5- u. 6acc.)
Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein (f. Git.-Z. 5- u. 6acc.)
Breu, S., Sonntag ist's (f. Git.-Z., 5- u. 6-accord.).
Capua, E. di, Meine Sonne! (O sole mio!) (f. Git.-Z., 5- u. 6-accord.).
Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein (f. Git.-Z., 5- u. 6-accord.).
Hoppe, P., Op. 39, No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein (f. Git.-Z., 5- u. 6-accord.).

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Carl, C., Mussinan-Marsch (Mü.-St.).
Seifert, B., Nur für dich.

D. Zither-Chor.

Riedl, P., Op. 31. Lustige Aschauer.

Anhang.

Spielmusiken

Blätter der Sackpfeife.
Dufay, G., 3stge Liedsätze.
Gastoldi, G. G., Spielstücke für 2 Melodieinstrumente.

Gibbons, O., Fantasia III u. IV, 3stg.
Heyden, R., Auf, du junger Wandersmann.
— Es ist ein Ros entsprungen.
Lupo, Th., 2 Fantasien, 3stg.
Newsidler, H., Ich klag den Tag.
Scheidt, S., 2 Paduanen f. 3 Instr. m. Generalbaß.
Twittenhoff, W., Zwei Hirtenmusiken.
Willaert, A., 2 Fantasien, 4stg.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Henking, B., Chorgesangbuch.
Kuhlo, J., Choralbuch zum Einheitsgesangbuch.

2. Festgesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Walter, J., Ein Kindelein so löbelich.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Welcker, M., Op. 161, No. 2a. Primizlied.

3. Hymnen und Cantica.

Haydn, M., Jesu redemptor omnium.
Praetorius, M., O lux beata trinitas.

5. Mariengesänge.

Nebe, W., Ave Maria gratia plena.
— Maria durch ein Dornwald ging.
Piechler, A., Op. 40. Salve regina.

11. Responsorien.

Desderi, E., Feriae VI in Parasceve responsoria.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gesius, B., Barmherziger Vater aus Grund.
Praetorius, M., Nun wünschen wir zu guter Nacht.
— Die Sonn verbirget ihren Schein.
— Wir danken dir, Herr Jesu Christ.
Schadewitz, K., Op. 30a. Drei Lieder.
Schröter, L., Gott der Vater wohn uns bei.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Wellesz, E., Op. 45. Kantate (Ehre sei dir, Vater).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Jochum, O., Op. 35b. Ostergesang.

3. Kantaten.

Marx, K., Weihnachtskantate über das Lied: „Vom Himmel hoch o Engel kommt."

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Welcker, M., Op. 169. Vesper zum hochheiligen Weihnachtsfeste.

3. Hymnen und Cantica.

Schlögl, A., Te deum. 8 voc.

6. Messen.

Pfister, K., Op. 46. Missa „Sursum corda" Ddur.
Welcker, M., Op. 170. Dreifaltigkeits-Messe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Süssmuth, H., Totenfeier.

f) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 161, No. 2b. Primizlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Süssmuth, H., Op. 110. Chorkantate (auf Ged. v. G. Schüler).

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Welcker, M., Op. 169. Vesper zum hochhl. Weihnachtsfeste.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

c) Trauergesänge u. Requiem.

Welcker, M., Op. 171. 6 Grablieder.

d) Weihnachtsgesänge.

Mendelssohn, A., Zwölf altdeutsche Weihnachtslieder.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Othegraven, A. v., Kommt her, ihr Kinder, singet fein.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Vierdanck, J., Erster Theil geistl. Concerten, 1641. Daraus: Weihnachtskonzert.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Ich steh an deiner Krippen hier.
— Jesus, unser Trost und Leben.
Rothaug, F. J., Sühne-, Bitt- und Glaubenslied.
Steglich, R., Drei Weihnachtslieder.
Twittenhoff, W., 5 Weihnachtslieder.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Harig, R., Empor zu Gott mein Lobgesang.

†) Sonstige Kompositionen.

Schadewitz, K., Vier Lieder nach alten Marienversen.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Lechthaler, J., Op. 7, No. 1. Bitte (h.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

c) Mit Violoncello u. Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Lechthaler, J., Op. 7, No. 1. Bitte.

f) Mit Oboe und Orgel.

Glickh, R., Laetentur coeli.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Bach, J. S., Kantate No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Daraus: Arie: Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (A.).
— — No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Daraus: Arie: Jesu, dir sei Preis (A.).

IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Lechthaler, J., Op. 18. Freitag Abend.

Anhang.

Gemeinschaftsmusik.

Bach, J. S., Der lieben Sonne Licht und Pracht.
— Die güldne Sonne.
Matter, W., Singet dem Herrn alle Welt!
Staden, J., Der Tag sich heut geendet hat.

Strube, A., Choralbüchlein für Jugend und Haus.
Vulpius, M., Hymnus: „O lux beata."
— Von der Geburt Christi (5stg).

Gesangbücher

Jugend Gesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Straus, O., Eine Frau, die weiß, was sie will.
Strauß, J. u. J., Freut euch des Lebens.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Althoff, G. u. K. Heinz, Annemarie, die Braut der Kompanie. Daraus: Annemarie.
Coslow, S. u. L. Robin, Die blonde Venus. Daraus: Mein lieber So-wie-so.
Doelle, F., Musketier Storch. Daraus: Schlagerheft.
Grün, B., Musik um Susi. Daraus: Schlagerheft.
Guttmann, A., Traum von Schönbrunn. Daraus:
— — Einmal kommt einer.
— — Jedes Jahr im Frühling.
Heymann, W. R., Ich bei Tag und du bei Nacht. Daraus: Schlagerheft.
Jurmann, W. u. B. Kaper, Hochzeitsreise zu dritt. Daraus:
— — Signorina, ich liebe dich.
— — Wenn ich mal eine Dummheit mach.
Krausz, M., Der Studentenprinz. Daraus: Einlagen.
Romberg, S., Der Studentenprinz. Daraus: Schlagerheft.
Strasser, A., Johann Orth. Daraus: Solang noch durch Wien die Donau fließt.
Straus, E., Der tanzende Shylock. Daraus: Wie sich's der kleine Moritz vorstellt.
Straus, O., Eine Frau, weiß, was sie will. Daraus: Schlagerheft.
Wachsmann, F., Paprika. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Buchholz, K., Meier-Foxtrot.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Morgenrot, M., Hurra — Strohwitwer, oder: Ein Jahr nach der Hochzeit.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schütz, H., Nun will sich scheiden Nacht und Tag.

4. Dialektgesänge.

Assmann, A. J., Schweizerlied.

8. Heimatlieder.

Weidle, H., Heimatlied.

20. Volkslieder.

Bartók, B., Ungarische Volkslieder.
Hildebrand, C., Volkslied.
Schindler, H., Zwei Köngskinder.
Wagner-Schönkirch, H., Zwei verliebte Herzen.

23. Zyklische Gesänge.

Křenek, E., Op. 61. Drei gem. Chöre.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Zweistimmig.

Erdlen, H., Möwenlied.

c. Vierstimmig.

Perleberg, A., Müllers Abschied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Křenek, E., Op. 72. Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Mehlhoff, K., Ich hört ein Sichelein rauschen.
Thieme, K., An Danzig.
— Glückauf! der Steiger kommt.
— Nach Ostland wollen wir fahren.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Scholz, P., Der Einsiedler.

6. Dialektlieder.

Bezler, E., Guter Vorsatz.
Franz, W., Wenn's bald Blüeta schneit.
— Em Wirtshaus am Bach.
Süssmuth, H., D' Schwobemädle.
— Was isch der Schwob?
Welcker, M., Op. 117, No. 7. A Buss'l.
Winkler, F., Am Schwoba hoscht dei Freud!
— Der Schwob.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Dantonello, J., Op. 33, No. 2. Das Lied.
Süssmuth, H., Mein deutsches Lied.

11. Heimatlieder.

Bühl, G., Op. 50. Sehnsucht nach der Heimat.
Frommlet, F., Op. 11, No. 3. Das Schwabenlied.
Langer, J., Zwei Männerchöre.
Pfeiffer, H., Ich wollt, daß ich daheime wär.

14. Hymnen.

Weidle, H., Festlicher Hymnus.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Langer, J., Zwei Männerchöre. 2. Der Sorglose.
Schäfer, K., Liebes-ABC.
Schweinsberg, H., Am Brünnele.

21. Politische Lieder.

Scheuch, O., Op. 56. Wir!
Schoof, H., Drei Pfeile.
Schuntner, M., Op. 9a. Neujahrsgruß.

25. Soldatenlieder.

Peter, H. A., Landsknechtlied.

33. Waldlieder.

Schaper, C., Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust.

†) Sonstige Kompositionen.

Dantonello, J., Op. 33, No. 1. Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid.
Hildebrand, C., Drei Gesänge.
Knöchel, W., Meeresstille — glückliche Fahrt.

d) Fünfstimmig.

Ludwig, F., Bergan.

B. Mit Solostimme.

Křenek, E., Op. 32. Vier kleine Männerchöre a capp m. A.-Solo.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Nagler, F., Lebenslust.
Strauss (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Nagler, F., Lebenslust.
— Der neue Morgen tagt.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Politische Lieder.

Krannig, S., Mein Volk.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Arnold, N., Liederbuch für die Volksschulen.
Steen, H., Deutsches Liederbuch.

III. Chöre mit Begleitung.

Erpf, H., Der grimmig Tod.
Jochum, O., Op. 43. Aus unserm Singschulgarten.
Knorr, E. L. v., Der Lohn des Fleißes.
— Die Strafe der Faulheit.
Spitta, H., Winteraustreiben.
Zuckmayer, E., Kameradschaft.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Skrzypczak, A., Heil, Güntersleben.
Stieber, H., Wetterleuchten.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

6. Dialektlieder.

Ostermann, W., Dröm loss mer noch ens schunkele.
— Su schön wor et noch nie!

7. Fremdländische Lieder.

Kodály, Z., Ungarische Volksmusik.

11. Kinderlieder.

Lang, H., Op. 33. Kinderlieder zum Singen und Spielen.

12. Liederzyklen.

Axman, E., An der Flamme.
Grosz, W., Op. 30. Zwölf kleine Negerlein u. andere Geschichten.
Oschnitzky, R., Fünf Lieder nach Worten v. Friedrich Völklein.

14. Marschlieder.

Ostermann, W., Das deutsche Keglerlied.
— Neues Jägerlied.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

1000 Takte Tanz.

d) Foxtrott.

Kappei, K. u. W. Langfeld, Schönes Fräulein Adelheid.
Keyes, Cl., R. Leslie u. R. Wallace, Platinblond ist dein Haar.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Wenn ich einmal traurig bin.
Weiss, St., Schwarze Katharina.
Weiss, St. u. P. Mann, Karolin.

g) Slow Fox.

Noble, R., J. Campbell und R. Connelly, Tausend Grüße, tausend Küsse.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Lopez, S., Ich will ja nichts als deine Liebe.

k) Tango.

Jurmann, W. u. B. Kaper, Du bist in meinem Leben die erste Sensation.
Lang, H., Wo hat Brigitte verbracht.
Léon, A., Pourquoi? Ich lieb dich.
Lesso Valerio, P., Wer weiß warum?
Roman, E., Ilona.

m) Walzer.

Evans, T., Kinder, ich pfeif auf die Sorgen.
Leibholz, E., Am Fenster zwei Geranienstöck.
Mackeben, Th., Komm auf die Schaukel, Luise.
Seidl, H., An der Ahr, an der Mosel, am deutschen Rhein.
Webster, P. F. u. J. J. Loeb, Komm ins Märchenland.

24. Volkslieder.

Kodály, Z., Ungarische Volksmusik.
Riesemann, O. v., Vorwärts, ach vorwärts.

26. Wiegenlieder (Berceuses).

Gruber, L., Mutterl, dein kleines Wiegenlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Grabert, M., Op. 65. Fünf Lieder (B.).
Richter, P., Zehn Lieder.
Schäfer, K., Op. 1a. Fünf Lieder (S.).
Schröder, A., Zum Licht.

II. Mit Laute.

b) Volkslieder.

Manfred, O., Das Volkslied zur Gitarre.

III. Mit Zither.

Holdrioh!

B. Mit mehreren Instrumenten

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Lechthaler, J., Op. 20. Geigerin (S.).

C. Mit Orchester

Strauß, R., Op. 10, No. 1. Zueignung.

Anhang

1. Liederbücher.

Jungbauer, G., Egerländer Volkslieder.
Sturm, P., Klingklarei.

2. Gemeinschaftsmusik.

Heyden, R. u. W. Twittenhoff,
— — Ich armes Maidlein klag mich sehr.
— — Wie schön blüht uns der Maie.
Jochum, O., Op. 43. Aus unserem Singschulgarten.
Othmayr, K., Vier Bicinien.
Reichardt, J. F., Wach auf, meins Herzens Schöne.
Stoltzer, Th., Ich klag den Tag.
— Entlaubet ist der Walde.
Twittenhoff, W., Es blies ein Jäger.
Vulpius, M., Zwei Abendlieder.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalisch. Werke. Daraus: Lfrg 57. Musae Sioniae, Tl. VIII.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bazant, K. G., Tausendmal.

17. Textbücher.

Prinz Methusalem (Strauß [Sohn], J.).
Szenen aus Mozarts Leben (Lortzing, A.).

18. Bücher und Schriften.

Ameln, K., J. Hatzfeld u. W. Thomas, In natali Domini.
Bekker, P., Briefe an zeitgenössische Musiker.
Bistron, J., Emmerich Kálmán.
Boschot, A., Das romantische Leben H. Berlioz'.
Fischer, H., Die Sonatenform in der Schule.
Gross, F., Der Mythos R. Wagners.
Kretzschmar, H., Führer durch den Konzertsaal. Die Orchestermusik. III. Bd. Das Instrumentalkonzert.
Louis, R. u. L. Thuille, Harmonielehre.
Moser, H. J., Musiklexikon.
Pinthus, G., Das Konzertleben in Deutschland.
Richter, O., Trauermusik.
Roy, O., Neue Musik im Unterricht.
Schurda, G., Ästhetik und Musiktheorie des Philosophen Karl Chr. Fr. Krause.
Singer, K., Siegfried Ochs, der Begründer des Philharmonischen Chores.
Tauscher, H., Rhythmik in Kindergarten und Hort.
Wüst, P., Kleines Handbuch der Choreographie.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.